

Liceo Scientifico, Classico, Linguistico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2020-2021

Classe 1AC

DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Chinese

Libri di testo in adozione:

“Antologia letteraria - Racconto e Romanzo”, Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore

“Biblioteca del mondo. Epica”, Barberi Squarotti, Milesi, Atlas editore

“Antologia letteraria – laboratorio di scrittura” Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore

“Italiano competente”, Fogliato, Loescher Editore

Libri di narrativa assegnati in lettura.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Grammatica

ANALISI LOGICA

- La frase semplice: definizione
- Il soggetto: il soggetto sottinteso, partitivo, il soggetto costituito da pronomi, sostantivo e altra parte del discorso.
- Il predicato: il predicato verbale; il predicato nominale; i verbi copulativi; predicato sottinteso e frase nominale.
- L'attributo.
- L'apposizione.
- Complementi: complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento oggetto, di specificazione, di termine, di luogo (stato in, moto a, moto da, moto per), di tempo (continuato, determinato), d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di vantaggio e svantaggio, di modo, di compagnia e unione, di mezzo, di argomento, di limitazione, di età, di relazione, di materia, di qualità, di quantità, di prezzo, di stima, di origine o provenienza, di paragone.

ANALISI DEL PERIODO (confronto con la lingua latina)

- Corretto svolgimento dell'analisi del periodo
- Proposizione principale
- Proposizioni coordinate (cenni)
- Cenni su proposizioni subordinate (oggettiva e soggettiva, relativa, causale, finale, temporale)

ORTOGRAFIA

- La punteggiatura e la sua funzione
- I principali segni di punteggiatura
- Plurale dei sostantivi in -cia e in -gia
- L'elisione e l'uso dell'apostrofo
- L'accento.

Laboratorio di scrittura

- RIASSUNTO: definizione, caratteristiche, un metodo per procedere: il percorso operativo. La scrittura del riassunto.
- TESTO NARRATIVO: vedere NARRATOLOGIA.
- TESTO ESPOSITIVO: Piano di stesura: presentazione, corpo e conclusione. Linguaggio e stile.
Il lavoro è stato accompagnato da una costante riflessione sul lessico e sulla correttezza morfosintattica.

Epica

- Che cos'è il MITO: definizione, finalità, caratteristiche contenutistiche e formali. I principali miti di epoca classica; struttura e caratteristiche del mito; tratti comuni e miti "universali"; il mito come espressione della cultura che l'ha generato; costanti narrative; i personaggi: dei ed eroi.
Lettura e analisi dei miti di Fetonte e Dedalo e Icaro (fonte: Ovidio, *Metamorfosi*).
Agli studenti è stato chiesto di scegliere un mito e offrirne una presentazione PowerPoint.
- La figura di OMERO: la questione omerica: definizione, questioni del dibattito, periodo storico. La scuola unitaria, neunitaria e separatista. Punti fermi e domande senza risposta sulla questione omerica. Tecniche mnemoniche omeriche e patrimonio formulare. Troia una città tra storia e leggenda: la guerra di Troia come fatto storico; le scoperte di H.Schliemann sulla collina di Hissarlik; le nove riedificazioni di Troia, con particolare riferimento a Troia VI e VII.
- ILIADDE: genere, struttura, contenuto e tematiche fondamentali. Spazio e tempo narrativo. Funzione degli dei. Significato, funzione e struttura del PROEMIO. Il concetto di MENIS "ira" e i termini che in greco definiscono questo sentimento. La figura e la funzione delle Muse. Lettura del saggio di L. Storoni Mazzolani, *Elena, la protagonista nascosta*. Dibattito guidato: la colpevolezza, presunta o reale, di Elena. La visione degli antichi.

ANALISI TESTUALE DELL'ILIADDE: lettura, analisi puntuale, contesto narrativo.

Libro I, vv.1-9. Le principali figure retoriche e le particolarità dello stile omerico (patronimici, formule fisse, enjambement, similitudini).

“Un epico litigio” libro I vv.101-246 e contesto narrativo.

“Il duello fra Paride e Menelao” libro III vv. 15-380 e contesto narrativo

“Ettore e Andromaca: l’addio” libro VI vv.369-492 e contesto narrativo.

Lettura integrale ed analisi del libro IX

"Patroclo, eroe sfortunato", libro XVI vv.726-863 e contesto narrativo.

"Il duello tra Ettore e Achille", libro XXII vv.248-378; 392-404 e contesto narrativo.

"Achille e Priamo". Libro XXIV vv.477-551 e contesto narrativo.

- ODISSEA: titolo ed etimologia, contenuto, divisione in libri e divisione tematica. Struttura dell’Odissea: la *Telemachia*, i libri del ritorno, i libri dell’approdo a Itaca. Analisi e commento del PROEMIO dell’Odissea.

ANALISI TESTUALE DELL’ODISSEA:

"Calipso, dea luminosa", libro V, vv.151-224 e contesto narrativo.

"Nausicaa: un'adolescente immersa nella luce", libro VI, vv.85-217 e contesto narrativo.

"Con gran fracasso arriva Polifemo", libro IX vv.212-265; 334-470 e contesto narrativo.

Circe, la maga ammaliatrice" libro X, vv.210-245; 307-347; 375-399 e contesto narrativo.

"Il viaggio ai confini del mondo", libro XI, vv. 1-50; 84-118; 134-224 e contesto narrativo.

"Le sacre Sirene intonavano un canto", libro XII, vv. 144-213 e contesto narrativo.

"Scilla e Cariddi: orridi mostri del mare", libro XII, vv.214-284.

"La prova dell’arco e la strage dei pretendenti", libro XXI vv.393-434; libro XXII vv.1-44; 70-100; 261-310 e contesto narrativo.

• ENEIDE

- La vita di Virgilio e il contesto storico coevo. Opere: “Bucoliche” e “Georgiche” (cenni).
- “Eneide”: titolo, strutturazione, rapporto con i poemi epici e con Omero in particolare, contenuto e riassunto delle vicende. Il fine encomiastico dell’opera: spunti di riflessione. Analisi e commento della protasi e dell’invocazione alla Musa vv.1-15. Confronto analitico dal punto di vista contenutistico con l’invocazione e la protasi dell’Iliade e dell’Odissea.

ANALISI TESTUALE DELL’ENEIDE

Lettura, analisi e commento di Eneide II vv.1-74 e vv.291-335 "Enea racconta la distruzione di Troia" con introduzione al libro II.

Riassunto di Eneide II vv.336-460 "Il sogno premonitore: il tristissimo spettro di Ettore".

Lettura, analisi e commento di Eneide II vv. 856-974 “L’addio di Creusa”

Introduzione al libro IV e al libro VI dell’opera.

Lettura di Eneide IV, vv. 1-89.

Narratologia

LA STRUTTURA DEL RACCONTO

L'ORDINE DEI FATTI: ordine temporale e ordine narrativo: FABULA E INTRECCIO

IL MODULO RICORRENTE: situazione iniziale e complicante, peripezie, Spannung, scioglimento

LE SEQUENZE NARRATIVE E LA LORO TIPOLOGIA: narrative, descrittive, riflessive, dialogate, con letture esemplificative.

LA PRESENTAZIONE DEL PERSONAGGIO. Personaggio come elemento centrale del racconto.

Entrata del personaggio nel racconto. La presentazione diretta: l'abbozzo del ritratto. La presentazione indiretta: quando il ritratto non c'è. Chi presenta il personaggio.

IL PUNTO DI VISTA O FOCALIZZAZIONE: focalizzazione interna, esterna e zero.

PAROLE E PENSIERI DEL PERSONAGGIO: discorso citato, discorso diretto, monologo, soliloquio, flusso di coscienza, discorso indiretto.

TEMPO DELLA STORIA, DELLA SCRITTURA.

LO SPAZIO DEL RACCONTO. Spazi aperti e chiusi, oggettivi e soggettivi. Spazio metaforico e simbolico con esemplificazioni letterarie.

IL LINGUAGGIO: le differenti scelte linguistiche. I registri della narrazione (alto formale, medio, basso)..

I TEMI DI UN RACCONTO

I GENERI LETTERARI: favola, fiaba, novella, racconto, romanzo. Approfondimento del romanzo psicologico.

LETTURA E ANALISI dei seguenti brani:

“Il segreto” di M. Bontempelli

“Silenzio bianco” di J. London

“Caterina” di A. Moravia

“La sposa bambina” di B. Fenoglio

“Johnson ed Emily, ovvero il fantasma fedele” di J. K. Jerome

“La patente” di L. Pirandello

“La fine di qualcosa” di E. Hemingway

“Un paese vuol dire non essere soli” da A. Moravia, *La luna e i falò*

“L'origine del vizio del fumo” da I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

“Adriano Meis! Sì... Adriano Meis” da L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

“Eveline” di J. Joyce

“Vero amore” di I. Asimov

“Nido di vespe” di A. Christie

Lettura domestica dei seguenti testi:

G. Guidorizzi, *Io Agamennone*. Discussione critica in classe.

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*. Discussione critica in classe

W. Golding, *Il signore delle mosche*. Il testo è stato oggetto di un’analisi critica scritta, svolta individualmente, e di una presentazione multimediale realizzata in gruppi.

Laboratori e progetti

- Partecipazione alla Giornata della donna dell’8 marzo, con attività laboratoriale: lettura e analisi di H. Ibsen, *Casa di bambola*: la decisione di Nora; cenni alla figura di Anna Karenina. Dibattito guidato sulla questione femminile.
- Commemorazione del Dantedì: lettura di Dante, Inferno XXIII 85-142. Partecipazione di alcuni studenti al progetto d’Istituto: Terzine dantesche. Modi danteschi per rappresentare il nostro oggi.

DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Chinese

COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

1. Lettura dei seguenti libri:

- V. M. Manfredi, *Le paludi di Hesperia*
- L. Malerba, *Itaca per sempre*
- G. Guidorizzi, *Enea lo straniero*

Si suggerisce di sottolineare i passaggi testuali più significativi e di accompagnare la lettura con delle annotazioni personali contenenti riflessioni di carattere contenutistico e stilistico.

2. Segue una lista di letture facoltative, da cui ciascun alunno può attingere liberamente.

- ARISTOFANE “Le nuvole”
- E. DE LUCA, “Montedidio”
- G. IERANO’ “Gli eroi della guerra di Troia”
- I. CALVINO “Gli amori difficili”
- I.CALVINO “Le città invisibili”
- M. DOODY, “Aristotele detective”
- P. MASTROCOLA; “Una barca nel bosco”
- S. VASSALLI, “La chimera”
- G.UNGARETTI “Vita d’un uomo”
- A.MERINI “Folle, folle, folle di amore per te poesie per giovani innamorati”.

3. Temi: scrivi tre temi, uno per ogni traccia assegnata. Ricorda di elaborare una scaletta per ciascun testo.

- Tema narrativo: Riscrivi il mito di Fetonte ambientandolo ai nostri giorni e dandogli eventualmente un finale diverso.
- Tema espositivo-riflessivo: scegli e sviluppa una delle seguenti tracce
 1. Si è detto più volte che il grande protagonista dell’*Eneide* è il Fato. Sei d’accordo? Motiva la tua affermazione, positiva o negativa che sia, con opportuni esempi. Quindi rifletti: esiste anche oggi una concezione del destino simile a quella che ritrovi nell’*Eneide*? L’uomo moderno si ritiene, come Enea, schiavo di un destino cui non può sottrarsi oppure pensa di essere ormai libero dai condizionamenti della sorte? E tu?

2. L'immortalità è la massima aspirazione dell'eroe omerico ma il suo raggiungimento richiede un sacrificio che non sempre risulta proporzionato. Rifletti su questo tema alla luce della lettura dei due poemi omerici.
- Tema espositivo-riflessivo: L'opinione pubblica è sempre più attenta nei confronti degli adolescenti e dei loro comportamenti spinti verso il limite. Molti fatti di cronaca nera vedono protagonisti ragazzi, poco più che bambini, e sono sempre più diffusi i comportamenti autolesionistici, le tossicodipendenze, la violenza. È sempre più frequente imbattersi in giovani senza obiettivi, insoddisfatti, annoiati, soli. I modelli comportamentali diffusi dai mezzi di comunicazione, inoltre, s'ispirano a giovani adulti, arrivati rapidamente a posizioni di prestigio, perseguite senza scrupoli: il valore che viene costantemente diffuso è la ricerca del piacere individuale da perseguire con tutti i mezzi". Ti riconosci in questo quadro tracciato per gli adolescenti di oggi? In cosa ti senti rappresentato e in cosa no?

4. Grammatica: esegui l'analisi logica completa degli esercizi 49-50 p. 316.

Meda, 8 giugno,