

Programma effettivamente svolto e compiti estivi.

A.S.2020.2021

Classe I AS

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

**Libri di testo in adozione: Roberta Galli, Disegna subito, vol. Unico, Electa scuola.
Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte arancione, vol 1,
Zanichelli.**

Geometria descrittiva: Indicazioni per introduzione al disegno geometrico. | introduzione alle proiezioni ortogonali: piani ortogonali, concetto di quota e aggetto; assi; lettere ed esponenti ai vertici delle figure; esempio di quadrato parallelo al P.O. tav. 1: Stella. PPOO di poligoni paralleli ad un piano di proiezione. PPOO di poligoni paralleli ad un piano di proiezione. PPOO (rettangolo II al PO e un pentagono II al PV). Uso della china e colorazione a campitura piatta. Impostazione retta / 45°, tangente la base del pentagono II al PV. Spiegazione della costruzione di un pentagono con video. Introduzione solidi in PPOO. Elementi di un solido: basi, facce, spigoli, altezza o asse. Analisi delle PPOO a pag. 90 e 91 del libro di disegno. Spiegazione di come scrivere le lettere ai vertici del solido rappresentato in PPOO. | I cinque poliedri regolari.

Storia dell'arte: Introduzione allo studio dell'arte: iconografia, iconologia; concetto di opera d'arte e di "bello"; ciclicità del concetto di bellezza dall'arte greca in avanti; approccio al libro di testo. Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene: I Cretesi e le città palazzo; Il Periodo neopalaziale e il Palazzo di Cnosso; lo stile della colonna cretese; La pittura parietale e la dea dei serpenti. | "Bello e buono" introduzione alla civiltà greca attraverso le civiltà cretese e micenea. | Arte greca: I quattro periodi dell'arte greca; Il Periodo di Formazione. Storia dell'arte greca: il Periodo Arcaico, la ricerca delle forme, i templi, le tipologie. | Gli Ordini architettonici ;L'ordine Dorico. Tempio di Athena Aphaia a Egina periptero, esastilo, di ordine dorico. Lezione: L'Ordine ionico. |L'ordine corinzio; La scultura del Periodo arcaico nella scuola dorica (Kleobi e Biton); attica (Moscophoros) e Ionica (Hera

di Samo). La pittura vascolare a figure nere e rosse negli esempi a pag 103 dell'anfora di Exechias , lato a e lato b e del cratere di Euphronios. Il problema della decorazione del frontone: Frontone del Tempio di Artemide a Corfù; Frontone del Tempio di Zeus a Olimpia. Arte greca: Il problema della decorazione scultorea delle metope; esempio metope del tempio di Zeus a Olimpia. L'età di Pericle e di Fidia: L'inizio del periodo classico. Il primato di Atene; La statuaria prima del Doriforo: Efebo di Kritios e Zeus o Poseidon di Capo Artemision. Il metodo della cera perduta. Teatro greco; il teatro di Dioniso (pag. 178). Fidia: la scultura e l'architettura sull'Acropoli di Atene. L'arte nella crisi della polis: Prassitele, Skopas e Lisippo. Alessandro Magno e l'Ellenismo: Caratteri ellenistici della scultura e dell'architettura ; Nike di Samotracia; Altare di Pergamo; Laocoonte. Arte romana attraverso la visione di un Video (history channel) "Roma, costruire un impero. Arte romana: mos maiorum; i romani e il difficile rapporto con l'arte; l'architettura romana: l'arco e le coperture a volta e a cupola; la malta e il calcestruzzo; cenni ai paramenti murari.

COMPITI ESTIVI

Realizzare TAV. ESTIVA secondo le indicazioni date dalla docente, TAV. caricata su Classroom.