

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Anno Scolastico 2020-21

Classe 1ASA

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Silva Antonella

Testi di riferimento:

Antologia ed epica

Biglia, Manfredi, Terrile

*Il più bello dei mari*, Paravia;

Grammatica:

Marcello Sensini

*Datemi le parole*, A. Mondadori scuola

### **GRAMMATICA**

- Ripasso sugli aggettivi e sui pronomi
- Ripasso sui verbi ( Tutti i modi e tempi regolari e irregolari)
- Predicato
- Soggetto
- Attributo
- Apposizione
- Complemento oggetto
- Complemento predicativo dell'oggetto
- Complemento predicativo del soggetto
- Complemento d'agente e di causa efficiente
- Complemento di specificazione
- Complemento di termine
- Complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo)
- Complemento di origine o provenienza
- Complementi di tempo (continuato o determinato)
- Complemento di causa
- Complemento di fine o scopo
- Complemento di denominazione
- Complemento partitivo
- Complemento di paragone
- Complemento di mezzo o strumento
- Complemento di modo
- Complemento di compagnia e di unione
- Complemento di materia
- Complemento di argomento
- Complemento di qualità
- Complemento di limitazione
- Complementi di abbondanza e privazione
- Complementi di vantaggio e svantaggio

## ANTOLOGIA

### LA STRUTTURA NARRATIVA

Che cos'è un testo narrativo

La scomposizione del testo in sequenze

- Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*

La fabula e l'intreccio

- Gabriel Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*

Lo schema narrativo

La rappresentazione dei personaggi

- Goffredo Parise, *Donna*

Lo spazio e il tempo

Il narratore e il patto narrativo

Autore e narratore

- Carlos Ruiz Zafon, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*

Il punto di vista e la focalizzazione

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione

La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente

La focalizzazione interna

La focalizzazione esterna

- Guy de Maupassant, *L'orfano*
- Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

La lingua e lo stile

Le figure retoriche

- Niccolò Ammaniti *Un ragazzo diverso dagli altri*
- Dacia Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

Il delitto e la suspense

- Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*
- Maurizio de Giovanni, *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*

La narrativa e la formazione

- David Grossman, *I capelli di Tamar*

La narrazione storica

Italo Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*

La narrazione realista,

- Giovanni Verga, *La lupa*

La narrazione psicologica

- Italo Svevo, presentazione generale
- Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*

Libri letti durante l'anno scolastico:

- Valerio Massimo Manfredi, *Il faraone delle sabbie*
- Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*

Produzione scritta:

- Riassunto
- Tema descrittivo

Epica

- Ovidio, *Lo sfortunato amore della ninfa Eco*
- Iliade
  - *Il Proemio, la peste e l'ira*
  - *Tersite*
  - *Ettore e Andromaca*
  - *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
  - *Il duello finale e la morte di Ettore*
  - *L'incontro tra Priamo e Achille*
- Odissea
  - *Il Proemio*
  - *Atene e Telemaco*
  - *Odisseo e Calipso*
  - *Odisseo e Nausicaa (cenni)*
  - *Nell'antro di Polifemo*
  - *Circe, l'incantatrice*
  - *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*
  - *Il canto delle sirene (sintesi)*
  - *I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea (cenni)*
  - *La prova dell'arco (sintesi)*
  - *La prova del letto,*
- Eneide
  - *Il Proemio e la tempesta*
  - *L'inganno del cavallo*
  - *La fuga da Troia: Anchise e Creusa (cenni)*
  - *Didone: la passione e la tragedia*
  - *La discesa agli inferi: L'incontro con Caronte e con Didone*
  - *Eurialo e Niso*

Meda 16 giugno 2021

## COMPITI DELLE VACANZE

### Grammatica:

1. Ripassa il verbo e i pronomi per quanto riguarda la morfologia.
2. Svolgi i seguenti esercizi da pag. 268 fino a pag. 271, dal numero 127 al numero 138.
3. Ripassa i complementi studiati e svolgi le verifiche sui complementi da pag. 437 a pag. 440 del libro di testo. Scrivi sul quaderno anche l'analisi logica delle frasi a pag. 436.

- Prendi in considerazione la storia di Marie Curie nel fumetto di Alice Milani, ed. Becco Giallo, 2017  
*Marie Curie*
- Riguardo alla narrativa di formazione leggi i seguenti romanzi:  
Alessandro D'Avena, *Cose che nessuno sa*  
Malala Yousafzai, *Io sono Malala*

### Epica:

- Come già detto in classe, leggi il seguente libro:  
*Luca Canali racconta l'Eneide*

Fai una sintesi dei libri letti esprimendo anche il tuo parere. ( Il lavoro dovrà essere lungo due colonne di un foglio di protocollo). Da questo lavoro è escluso il fumetto e il libro sull'Eneide.

**Ovviamente la sintesi non deve essere copiata da internet.**