

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Digregorio Giulia

Libro di testo in adozione:

Sensini M., *Datemi le parole*, Mondadori

Biglia P., Manfredi P., Terrile A., *Il più bello dei mari (Vol. A, B, C)*, Pearson

Unità didattiche:

1. GRAMMATICA:

- Breve ripasso di analisi grammaticale: regole ortografiche, uso della punteggiatura e di elementi di morfologia, in particolare il verbo (tutti i modi e i tempi, forme attive e passive, transitivo/intransitivo, copulativo).
- L'analisi logica della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione e attributo, complemento oggetto e oggetto partitivo, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, i complementi indiretti (di vocazione - di denominazione - di specificazione - partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa - di fine o scopo - di mezzo o strumento - di compagnia e di unione - di modo - di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo determinato e continuato - di limitazione - di paragone - di materia, - di abbondanza e privazione).
- Accenni di analisi del periodo o frase complessa: la proposizione indipendente, principale e reggente, coordinate e congiunzioni coordinanti, subordinate temporali, causali, finali, consecutive e relative (a sostegno della lingua latina).

2. SCRITTURA

Cos'è un testo.

Caratteri essenziali di un testo: coerenza e coesione.

La struttura del testo: introduzione, sviluppo, conclusione

Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: riassunto, testo narrativo, espositivo e argomentativo

Il riassunto

Le parti invariabili del discorso (avverbio, congiunzione, interiezione) e i connettivi logici

3. EPICA

Il mito: definizione e storia.

L'epica: origine e breve storia del genere; elementi caratteristici dei poemi epici dal punto di vista stilistico, linguistico, lessicale, contenutistico, formale.

L'epica greca: Omero e la questione omerica

Cultura e civiltà greca: aedi e rapsodi, eroi e divinità

Iliade: genesi e contenuti del poema, il mito della guerra di Troia, fabula e intreccio, spazio e tempo, la formula. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Il proemio, la peste e l'ira (p. 64)
- Ettore e Andromaca (p. 85)

- La morte di Patroclo e il dolore di Achille (p. 92)
- Il duello finale e la morte di Ettore (p. 98)
- L'incontro fra Priamo e Achille (p. 107)

Odissea: genesi e contenuti del poema, la figura di Odisseo, fabula e intreccio, spazio e tempo. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Il proemio (p. 128)
- Atena e Telemaco (p. 132)
- Odisseo e Nausicaa (p. 142)
- Nell'antro di Polifemo (p. 148)
- L'incontro con i morti (p. 161)
- Il canto delle Sirene (p. 167) e Le sirene da Omero a Starbucks (Scheda p. 170)
- I servi fedeli (p. 171)
- La strage dei porci (p. 179)
- La prova del letto (p. 184)
- Il cane Argo (p. 194)
- Dante, Divina Commedia, canto XXVI, Inf. (*passim*) con parafrasi e commento.

L'epica latina: la figura di Virgilio (vita, opere, idee). Breve excursus sui caratteri dell'età augustea e sulla figura di Mecenate.

Eneide: genesi e contenuti del poema, il mito della fondazione di Roma, fabula e intreccio, spazio e tempo. Caratteri generali anche in relazione ai poemi omerici. Caratteristiche dell'eroe: la pietas e il mos maiorum. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Il proemio e la tempesta (p. 208)
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa (p. 221)
- Didone: la passione e la tragedia (p. 227)
- La discesa agli Inferi (p. 235)
- Eurialo e Niso (p. 240) e confronto con i poemi di Ariosto e Tasso
- Camilla, la vergine guerriera (p. 249)
- Il duello finale e la morte di Turno (p. 256)
- Voci nel tempo: S. Vassalli (p. 261)
- Un prodigio inquietante (p. 264)
- Dante, Divina Commedia, Canti III e V, Inf e II, Purg. (*passim*) con parafrasi e commento.

4. Narrativa e narratologia

Che cos'è un testo narrativo: breve storia del genere e sue caratteristiche.

Elementi di narratologia: fabula e intreccio, sequenze, schema narrativo, sistema dei personaggi, spazio e tempo, il narratore e il punto di vista, la focalizzazione.

I generi della narrativa:

- fiaba e favola (Esopo, Il lupo e l'agnello p. 193)
- narrazione fantastica (R. L. Stevenson, La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde p. 217; F. Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa p. 233; D. Buzzati, La giacca stregata p. 247)
- fantascienza (D. Adams, Autostop galattico p. 285)
- fantasy (Tolkien, Frodo, Sam e il potere dell'Anello p. 304)
- novella (Boccaccio, La nipote smorfiosa e La badessa e le brache p. 334-340)
- narrazione comica (S. Benni, Incredibile ma vero p. 362)
- delitto e suspense (L. Sciascia, Un assassino di sopra p. 417; A. Camilleri, Guardie e ladri p. 424)
- narrativa di formazione (J. D. Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden p. 445; Grossman, I capelli di Tamar p. 461; E. de Luca, Un corpo ingombrante p. 479)

- narrazione storica (I. Calvino, La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino p. 501; M. Yourcenar, La caccia di Adriano e Antinoo p. 510)
- narrazione realista (Verga, La lupa p. 560)
- narrazione psicologica (F. Dostoevskij, La confessione di Raskòl'nikov p. 589)
- Luigi Pirandello (Il treno ha fischiato p. 625; La patente p. 641; La carriola p. 633)

5. Letture

Sono stati assegnati le seguenti letture domestiche: “Una barca nel bosco”, P. Mastrocola; “I delitti della Rou Morgue”, E. A. Poe; “Il signore delle mosche”, W. Golding.

Su tali romanzi sono stati assegnati lavori individuali (scheda libro) e di gruppo.

COMPITI ESTIVI

1. Svolgi una la seguente traccia di **tema espositivo**:

“Come hai studiato quest’anno, Enea è un eroe molto lontano dai monolitici eroi omerici: metti a confronto il protagonista dell’Eneide con altri personaggi epici che hai conosciuto e delineane gli elementi di modernità. Fai esempi dai testi letti.”

2. Svolgi una delle seguenti tracce di **tema argomentativo**:

a. “Nel romanzo *Il nome della rosa* di U. Eco, Guglielmo da Baskerville rivolge questa domanda a Jorge da Burgos: «Ma cosa ti ha spaventato in questo discorso sul riso? Non elimini il riso eliminando questo libro» (E Jorge risponde) «No certo. Il riso è la debolezza, la corruzione, l’insipidità della nostra carne [...] ». Scrivi un testo argomentativo in cui commenti questo dialogo, riferendoti al romanzo stesso, ad altre letture svolte in Antologia e alle tue esperienze personali, e sostieni la tua opinione sulla funzione del riso.”

Per riflettere e stendere la tua scaletta, puoi seguire queste domande guida:

- Qual è il significato del passo riportato? Con quale dei due personaggi si accorda la mia opinione?
- Qual è la *funzione* del riso? Quando si ride?
- Che cosa ho letto o di cosa ho fatto esperienza su questo argomento?

b. “Alcuni studi hanno dimostrato che i consumi degli adolescenti sono dovuti per lo più all’esigenza di ottenere riconoscimento sociale, cioè di sentirsi *qualcuno*. In base alla tua esperienza e a quella dei tuoi amici ritieni che sia vero? Scrivi un tema argomentativo in cui affronti il fenomeno del consumismo tra gli adolescenti ed esprimi la tua opinione, opportunamente corredata da esperienze personali dirette o indirette, sull’argomento proposto.”

Per riflettere e stendere la tua scaletta, puoi seguire queste domande guida:

- Che cos’è il consumismo?
- Gli adolescenti sono coinvolti in questo fenomeno? In che modo?
- Ho fatto, o conosco chi l’ha fatta, esperienza di consumo per esigenza di autoaffermazione?

N.b.: coloro che hanno ricevuto valutazione pari a **6** in pagella sono invitati a svolgere tutte le tracce di tema proposte.

3. Svolgi il **riassunto** dei brani a pag. 656-657 e 661-662 del tuo libro di Antologia.

4. Svolgi la scheda di **esercizi di grammatica** allegata su Classroom alla sezione “Compiti per le vacanze estive”.

N.b.: coloro che hanno ricevuto valutazione pari a **6** in pagella sono invitati a svolgere anche la scheda 2 di esercizi di grammatica allegata su Classroom.

5. Leggi **tre dei seguenti romanzi** a scelta oppure **due dei seguenti e una graphic novel/un**

fumetto dalla bibliografia fornita:

- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
- E. de Luca, *Montedidio*
- E. de Luca, *I pesci non chiudono gli occhi*
- A. Vignati, *Alle periferie dell'impero*
- A. Camilleri, a scelta
- P. Mastrocola, *Palline di pane*
- M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*
- F. Kafka, *La metamorfosi*
- S. Benni, *Achille piè veloce*
- V. M. Manfredi, *Il mio nome è nessuno. La trilogia.*
- S. Vassalli, *Un infinito numero*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- D. Buzzati, *La boutique del mistero*
- D. Adams, *Guida galattica per autostoppisti*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- N. Ammaniti, *Io non ho paura*
- I. Calvino, *I nostri antenati. Trilogia*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

***Riposatevi, fate attività stimolanti, uscite con gli amici e coltivate le relazioni interrotte dalle distanze, viaggiate, visitate e leggete, leggete, leggete! E non perdetevi la buona abitudine di sfogliare un quotidiano...
Buona estate!***

11 giugno 2021

La docente
Giulia Digregorio