

Liceo Scientifico, Classico e Linguistico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2020-2021

Classe **2AC**

DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Chinese

Libri di testo in adozione:

A.MANZONI, *Promessi Sposi*

BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / GREGO GIANNA / MILESI VALERIA *Antologia letteraria/ Poesia e Teatro* ed. Atlas

BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA, *La letteratura delle origini*, Ed. Loescher

FOGLIATO SILVIA, *Italiano competente Grammatica* vol unico / Grammatica, testi e abilità, Ed. Loescher

Libri di narrativa assegnati in lettura.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Grammatica

Analisi del periodo:

- Proposizioni principali
- Proposizioni coordinate e loro classificazione
- I gradi di subordinazione
- Proposizioni subordinate esplicite e implicite
- Classificazione delle subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, causale, concessiva, consecutiva, finale, relativa, temporale, avversativa, comparativa, modale, strumentale, condizionale; il periodo ipotetico.

Narrativa

A.Manzoni:

- biografia
- produzione manzoniana: Inni sacri, le tragedie, le odi civili
- I Promessi sposi: scelta del romanzo storico; storia della composizione; contestualizzazione storica; temi fondamentali; struttura dello spazio e del tempo; lingua e stile; sistema dei personaggi.

Lettura

- Integrale, analisi del testo e approfondimenti dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XVIII (lettura di macrosequenze, analisi integrale), XIX, XX, XXI, XXII, XXIII
- Riassunti dei capitoli XVI, XXIV, XXV; riassunto dei restanti capitoli dell'opera, con approccio tematico: i flagelli della Storia: carestia, guerra e peste (capp. XXVII-XXXII); il perdono e il ricongiungimento: cap. XXXV.

Letture domestica dei seguenti testi:

- F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
- J. London, *Martin Eden*

Percorso letterario a tema: l'ambizione

La prima lettura è stata oggetto di discussione critica in classe, la seconda è stata oggetto di una presentazione multimediale realizzata dagli studenti divisi in gruppi.

Poesia:

- Definizione del genere
- Come si distingue la poesia dalla prosa
- I caratteri della poesia: parole, pause, spazi bianchi
- Connotazione e denotazione
- Significante e significato
- Il significato: i temi. Alla scoperta dei temi, indizi e spie.
- Figure retoriche del significato (similitudine, metafora, antitesi, eufemismo, ipallage, enallage iperbole, metonimia, ossimoro, perifrasi, prosopopea o personificazione, sineddoche, sinestesia)
- Figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, onomatopea)
- Figure retoriche dell'ordine delle parole (anacoluto, anafora, asindeto, chiasmo, climax, anastrofe, iperbatò, polisindeto, parallelismo).
- Campo semantico; aspetto lessicale e sintattico; il registro stilistico; sonetto; canzone.

La metrica

- La misura del verso: il metro.
- Computo delle sillabe; sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi
- La questione dell'accento: l'accento tonico (versi piani, tronchi, sdruccioli) e ritmico
- L'enjambement
- Il ritmo: definizione
- Un attimo di silenzio: la pausa
- La rima: definizione, caratteristiche, funzione. Tipi di rima
- Versi sciolti e versi liberi
- La strofa

Testi poetici analizzati:

F. PETRARCA, Solo et pensoso

G. LEOPARDI, Il passero solitario

G. PASCOLI, X Agosto

G. PASCOLI, Il gelsomino notturno

G. PASCOLI, Notte d'inverno

G: UNGARETTI, Soldati

J. PREVERT, I ragazzi che si amano

K. KAVAFIS, Itaca

U. FOSCOLO, A Zacinto

Agli studenti è stato chiesto di selezionare un testo poetico a loro caro, motivandone la scelta. Le scelte sono confluite in un'antologia poetica della classe, di cui sono stati analizzati in classe alcuni testi, raggruppati in filoni tematici.

- Reminiscenze classiche
 - Una similitudine di omerica memoria: G, Ungaretti, *Soldati* e Omero, *Iliade*, VI 146-147 a confronto.
 - Il viaggio, l'esilio, la morte. La figura di Ulisse (U. Foscolo, *A Zacinto*; K. Kavafis, *Itaca*; lettura personale A. Tennyson, *Ulysses*; Dante, *Inferno* XXVI, vv. 85-142)
 - L'amore: Catullo, *Carmen V* e J. Prevert, *I ragazzi che si amano* a confronto

Produzione scritta:

- L'analisi del testo sui *Promessi sposi*
- Il tema letterario sui *Promessi Sposi*
- Il tema argomentativo
- La parafrasi
- Analisi e commento di un testo poetico (analisi metrica, retorica, contenutistica)

Storia della letteratura

Alle origini delle lingue romanze:

- La caduta senza rumore dell'Impero romano
- L'Impero carolingio
- Dal latino alle lingue romanze
- Il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo
- I primi documenti in lingua volgare in Italia: lettura e analisi de *Il placito capuano*; *Indovinello veronese*; *Iscrizione di San Clemente*

Laboratori e progetti

- Partecipazione alla Giornata della donna dell'8 marzo, con attività laboratoriale: visione e commento dell'intervista a Ingrid Sormani; lettura e analisi di H. Ibsen, *Casa di bambola*: la decisione di Nora; cenni alla figura di Anna Karenina. Analisi della figura di Franca Viola.

- Commemorazione del Dantedì: lettura e analisi di Dante, *Inferno* XXIII 85-142. Partecipazione di alcuni studenti al progetto d'Istituto: terzine dantesche. Modi danteschi per rappresentare il nostro oggi.

Liceo Scientifico, Classico e Linguistico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2020-2021

Classe **2AC**

DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Chinese

COMPITI ESTIVI

1) Lettura delle seguenti opere:

- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- M. Tobino, *Biondo era e bello*

2) Lettura dei capitoli 33, 35 e 36 dei *Promessi sposi* di A. Manzoni.

3) Segue un elenco di letture facoltative, da cui ciascuno può attingere liberamente.

ARISTOFANE “Gli Uccelli”

EURIPIDE “Medea”

SOFOCLE “Antigone”

E. DE LUCA “Montedidio”

I. CALVINO “Gli amori difficili”

I. CALVINO “Le città invisibili”

N. GINZBURG “La famiglia Manzoni”

S. VASSALLI “La chimera”

E. MONTALE “La bufera e altro”

G. UNGARETTI “Vita d’un uomo”

C. KAVAFIS “Conservale tu memoria mia...”

A. MERINI “Folle, folle, folle di amore per te poesie per giovani innamorati”

4) Tema argomentativo: per ogni traccia assegnata, sviluppa un tema argomentativo. Ricorda di elaborare una scaletta, prima della stesura del tema.

- Elie Wiesel, scrittore rumeno, ebreo, sopravvissuto all'olocausto, parla dell'indifferenza come del male peggiore che l'essere umano possa incontrare nel corso della sua esistenza: «Sono molte le atrocità nel mondo e moltissimi i pericoli. Il male peggiore è l'indifferenza. Il contrario dell'amore non è l'odio, ma l'indifferenza; il contrario della vita non è la morte, ma l'indifferenza; il contrario dell'intelligenza non è la stupidità, ma l'indifferenza. È contro di essa che bisogna combattere con tutte le proprie forze.». Sei d'accordo con questa affermazione? Argomenta la tua risposta, suggerendo anche in quale modo si potrebbe vincere l'indifferenza nel mondo d'oggi.
- Da D. Ciocca, T. Ferri, *I promessi sposi*, palestra di scrittura p. 654

5) Poesia:

- lettura del testo poetico *A mia moglie* di U. Saba pp. 240-243. Svolgere gli es. 1-5 (dall'1 al 5) p. 244
- lettura del testo poetico *La mia sera* di G. Pascoli pp. 144-147. Svolgere gli es. p. 148.

Meda, 8 giugno