

# Liceo "Marie Curie" (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico 2020-21**

**Classe 3AC**

**DISCIPLINA\*: STORIA DELL'ARTE**

(\* secondo dicitura registro elettronico)

**DOCENTE: SILVIA VERGA**

Libro di testo in adozione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 (LDM) – Dalla Preistoria a Giotto, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

### **Unità didattica 1 – Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio**

Concetti-chiave di Storia dell'Arte: definizione di opera d'arte, la forma e il contenuto dell'opera d'arte, l'opera d'arte come testo complesso fonte di comunicazione.

Impostazione metodologica - L'analisi dell'opera d'arte. Come leggere un'opera d'arte: dati preliminari informativi, analisi iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale.

Analisi iconografica e analisi iconologica (esempi).

Analisi stilistico-formale dell'opera d'arte: gli aspetti espressivi del linguaggio visivo - Teoria della Gestalt (esempi). I concetti di naturalismo, realismo, astrazione.

La Scheda di Analisi dell'Opera d'Arte.

### **Unità didattica 2 – Arte cretese e Arte micenea**

**Arte cretese (o minoica)** - Introduzione. Contesto storico-culturale.

Architettura: il Palazzo del sovrano cretese ("*Palazzo-città*") e le sue caratteristiche architettoniche. Analisi del "*Palazzo di Cnosso*".

Pittura: le caratteristiche della pittura cretese. Esempi. Analisi dell'affresco della "*Taurokatapsia*" ("*Salto del Toro*") nel Palazzo di Cnosso.

Scultura: le caratteristiche della scultura cretese. Esempi. Analisi dell'opera "*La Dea dei serpenti*".

**Arte micenea** - Introduzione. Contesto storico-culturale.

Architettura: le "*Mura ciclopiche*". Il Palazzo del sovrano miceneo ("*Palazzo-fortezza*") e le sue caratteristiche architettoniche. Analisi del "*Palazzo di Micene*": l'importanza del *mégaron*.

## ALLEGATO 1

Cfr. tra Palazzo miceneo e Palazzo cretese. Le Tombe regali a fossa, a camera, a *thólos*. Analisi del "Tesoro di Atreo".

Scultura: la scultura monumentale. Le tecniche di lavorazione delle lamine metalliche: la tecnica a sbalzo e la tecnica dell'ageminatura. Analisi delle opere: "La Porta dei Leoni" a Micene; "La Maschera funeraria di Agamennone".

### **Unità didattica 3 - Arte greca**

Contesto storico-culturale, concetto di "Grecità", la *polis*, la periodizzazione dell'arte greca (processo evolutivo), l'importanza del Santuario.

#### **L'età arcaica (VII-V sec. a.C.)**

La scultura a tuttotondo d'età arcaica: *Kouroi* e *Korai*. Caratteristiche e pose codificate. Analisi delle opere: "Cleobi e Bitone" (scuola dorica); "Kouros di Milo" (scuola ionica); "Moscoforo" (scuola attica); "Kore con il peplo" (costume dorico); "Kore di Antenore" (costume ionico).

L'Architettura: il Tempio greco. Concetto di "ordine architettonico". Nomenclatura delle parti principali del Tempio greco e tipologie di pianta. Copertura del tempio. Antefisse e acroteri. Schema di assemblaggio dei rocchi della colonna. Gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio: cronologia e diffusione geografica. Caratteristiche degli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio. Confronto tra gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio.

#### **L'età classica (V-IV sec. a.C.)**

L'Architettura: la monumentalizzazione dell'Acropoli di Atene. Analisi delle principali architetture: i "Propilei", il "Tempietto di Atena Nike", l'"Eretteo con la loggia delle Cariatidi (o Korai)".

Il capolavoro dell'architettura classica: il "Partenone". Analisi delle caratteristiche architettoniche. Analisi dell'apparato scultoreo: le metope del fregio dorico, il fregio ionico e le statue frontonali.

La scultura a tuttotondo d'età classica: caratteristiche (soggetti, materiali e tecniche, concetto di copia, conoscenza dell'anatomia umana, bellezza ideale). La figura umana tra *mimesis* e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. La ponderazione.

- Lo stile severo (480-450 a.C.)

Analisi delle opere: "Auriga di Delfi" (o "Auriga vincitore"); "Afrodite Sosandra" di Calamide; i "Bronzi di Riace".

- Lo stile classico (450-400 a.C.)

**Mirone** - Presentazione dell'artista e analisi delle opere: "Athena e Marsia", "Discobolo".

**Policleto** - Presentazione dell'artista, concetti di "canone" e "chiasmo". Analisi delle opere: "Doriforo" e "Diadumeno".

**Fidia** - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera "Athena Parthenos".

- Lo stile del secondo classicismo o classicismo maturo (400-323 a.C.)

**Skopas** - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera "Menade danzante" (o "Baccante").

**Prassitele** - Presentazione dell'artista e analisi delle opere: "Apollo Sauroktonos", "Afrodite Cnidia".

**Lisippo** - Presentazione dell'artista e analisi delle opere: "Ercole farnese"; "Ritratto di Aristotele"; "Apoxyomenos".

#### **L'età ellenistica (323 a.C. - 31 a.C.)**

Cronologia, significato del termine "Ellenismo", caratteristiche dell'Arte ellenistica.

## **ALLEGATO 1**

La scultura d'età ellenistica. Analisi delle opere: "*Nike di Samotracia*" di Pitocrito (scuola rodia); "*Laocoonte*" di Agesandro, Atanodoro e Polidoro di Rodi (scuola rodia); "*Galata suicida con la moglie*" di Epigono (copia da un originale di scuola pergamea); "*Venere di Milo*"; "*Maronide*" (o "*La vecchia ubriaca*") di Mirone di Tebe (copia da un originale di scuola alessandrina); "*Colosso di Rodi*" (ipotesi ricostruttiva).

### **Unità didattica 4 - Arte romana (★)**

### **Unità didattica 5 - Arte paleocristiana e Arte bizantina (★)**

### **Unità didattica 6 - Arte altomedievale (★)**

#### **Unità didattica 7 - Arte romanica**

Contesto storico-culturale, origine del termine "Romanico", cronologia, caratteristiche.

L'Architettura romanica: fede, arte, tecnica.

La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi (arco a tutto sesto, volta a botte e a crociera, pilastro, campata); la pianta; l'alzato (in sezione); la facciata e l'aspetto esterno.

L'Architettura romanica in Italia: le varianti regionali.

Esempio in Italia settentrionale: "*Basilica di Sant'Ambrogio*" a Milano (Romanico lombardo).

#### **Unità didattica 8 - Arte gotica (★)**

Sintesi di **Arte gotica** – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura gotica: caratteristiche generali. Il Gotico delle grandi Cattedrali d'Oltralpe. La Cattedrale gotica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. La Pittura gotica. Giotto e Simone Martini.

**(★)** Per le **U.D. 4, 5, 6, 8** si rimanda alle indicazioni fornite dalla docente come compiti estivi e ai materiali di studio disponibili nella *Classroom*.

# Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## **COMPITI ESTIVI**

**Anno Scolastico 2020-21**

**Classe 3AC**

**DISCIPLINA\*: STORIA DELL'ARTE**

(\* secondo dicitura registro elettronico)

**DOCENTE: SILVIA VERGA**

- ✓ **Arte romana** → studiare da p. 129 a p. 141 del libro di testo
- ✓ **Arte paleocristiana e Arte bizantina** → studiare da p. 176 a p. 179 e p. 192; leggere da p. 193 a p. 205 del libro di testo
- ✓ **Arte altomedievale** → studiare da p. 208 a p. 217 del libro di testo
- ✓ **Arte gotica** → Gli studenti sono invitati ad ascoltare con attenzione le videolezioni registrate dalla docente e rese disponibili in *Classroom*.



BUONA ESTATE!!!



Prof.ssa Silvia Verga

A handwritten signature in black ink that reads "Silvia Verga".