

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 3AC

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA**

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, *Letteratura greca*, I, Loescher

S. Micheletti, *Versioni di Greco*, Loescher

### **Unità didattiche:**

## Letteratura e Autori

### Introduzione allo studio della letteratura greca

Composizione, pubblicazione e trasmissione di un'opera letteraria

Civiltà orale, aurale e del libro

La comunicazione letteraria come evento sociale nella cultura greca arcaica: le occasioni della poesia

Il rapporto poeta-pubblico

I generi letterari. Dialetti epicorici e dialetti letterari

La trasmissione dei testi della letteratura greca: tradizione diretta e tradizione indiretta. Filologia e critica del testo

### L'età arcaica: la storia

Creta e la civiltà minoica. La scrittura lineare B. La civiltà micenea

La migrazione dorica e il Medioevo ellenico. La prima colonizzazione e gli insediamenti greci in Asia Minore

La nascita della *polis*: monarchia, aristocrazia, tirannide

L'importazione della scrittura fenicia: le prime iscrizioni greche in scrittura alfabetica (vaso del Dipylon e Coppa di Nestore)

La grande colonizzazione di età arcaica

Particolarismo politico e senso di identità culturale nel mondo greco

### Omero

*Illiade e Odissea*: ciò che resta dell'epica arcaica. Il giudizio di Aristotele

La cosiddetta "questione omerica", con particolare riguardo alla teoria oralista di Milman Parry

I poemi omerici come enciclopedia ecumenica del popolo greco

La civiltà "stratificata" dei poemi omerici

Il destino, gli dei e gli eroi. L'etica della guerra e la civiltà della vergogna

I nuovi valori introdotti dall'*Odissea*

L'aedo e il suo pubblico: funzioni attribuite al canto epico all'interno dei poemi

La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione. Le scene tipiche

La lingua e il metro. Introduzione alla lettura dell'esametro: nozioni di prosodia e metrica

Lettura metrica, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

Il proemio dell'*Iliade* vv. 1-7

Il proemio dell'*Odissea* vv. 1-10

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in traduzione, con riferimenti al testo greco:

*Il.*, I vv. 8-52 *La preghiera di Crise e l'ira di Apollo* pag. 39

*Il.*, III vv. 328-338 *La vestizione di Paride* pag. 66

*Il.*, VI vv. 119-236 *Glauco e Diomede* pag. 71

*Il.*, VI vv. 369-502 *L'incontro di Ettore e Andromaca* pag. 77

*Il.*, XXII vv. 248-404 *Achille uccide Ettore* pag. 96

*Il.*, XXIV vv. 468-676 *Achille e Priamo* pag. 105; vv. 714-804 ( il funerale di Ettore: il θρήνος dei cantori e il γόος di Andromaca, Ecuba ed Elena)

*Od.*, I vv. 325-359 *Penelope e Femio* pag. 117

*Od.*, VIII vv. 62-92 *Il primo canto di Demodoco* pag. 132

*Od.*, VIII vv. 471-531 *Il terzo canto di Demodoco* pag. 135

## Esiodo

Il poeta, l'opera e il pensiero

Composizione scritta e pubblicazione orale. I mezzi espressivi

La *Teogonia* e *Opere e Giorni*: genere letterario, struttura e tematiche

Investitura poetica e concezione della poesia nel proemio della *Teogonia*

Moralizzazione della figura di Zeus ed etica del lavoro nelle *Opere e i Giorni*

L'introduzione del male nel mondo: il mito di Prometeo

Prometeo come fondatore della cultura umana

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in traduzione, con riferimenti al testo greco:

*Teogonia*, vv. 1-115 *Il proemio* pag. 214

*Teogonia*, vv. 507-616 *Il mito di Prometeo* pag. 222

*Teogonia*, vv. 116-206 *Le prime due generazioni divine: Urano e Crono* (in fotocopia)

*Teogonia*, vv. 453-506 *La nascita di Zeus* (in fotocopia)

*Opere e Giorni*, vv. 1-41 *Il proemio e le due contese* pag. 226

*Opere e Giorni*, vv. 42-105 *Prometeo e Pandora* pag. 229

*Opere e Giorni*, vv. 106-201 *Il mito delle cinque età* pag. 231

*Opere e Giorni*, vv. 202-212 *L'usignolo e lo sparviero* pag. 241

## La poesia lirica: caratteristiche generali

Definizione di lirica

Legame tra poesia lirica e contesto sociale della "pòlis"

Le occasioni dell'esecuzione poetica. Banchetto e simposio nell'età arcaica

I modi di resa: il *recitativo* e il canto pieno. Monodia e coro

Il problema della soggettività lirica. Il ruolo del pubblico

## L'elegia

Origine del nome e del genere; metro e lingua; temi prevalenti

Lecture antologiche in traduzione con cenni essenziali alla vita degli autori:

Tirteo, fr. 10 W. *Cadere in prima fila* pag. 307

Mimnermo, fr. 2 Diehl, vv. 1-8 *Come le foglie* pag. 75; fr. 1 W *La vecchiaia* pag. 314; fr. 6 W *Sessant'anni* pag. 315

Solone, fr. 20 W *Cambia quel verso* pag. 329

Senofane, fr. 1 W *Il simposio* pag. 332

## Il giambo

Origine del nome e del genere; metro e lingua; temi prevalenti

Lecture antologiche in traduzione con cenni essenziali alla vita degli autori:

Archiloco, fr. 96 T. *Il capitano che mi piace* pag. 281

Archiloco, fr. 8 T. *Alla malora lo scudo* pag. 282

Archiloco, fr. 105 T. *Riconosci il ritmo* pag. 287

Semonide, fr. 7 W. *Satira contro le donne* pag. 291

Ipponatte, fr. 121-122 Dg. *Tenetemi il tabarro* pag. 298

Ipponatte, fr. 126 Dg. *Dimmi, o Musa* pag. 301

## Lirica monodica lesbica

Cenni al dialetto eolico letterario di Saffo e Alceo. Nozioni di metrica eolica: l'isosillabismo

Saffo: cenni biografici; temi e occasioni del canto

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento del frammento 31 V. (confronto col carme 51 di Catullo)

Lettura in traduzione e commento del frammento 1 V.

Alceo: cenni biografici; temi e occasioni del canto

Lettura in traduzione e commento dei frammenti 338, 346, 322, 332, 384 V.

## Gli inizi della storiografia

I logografi: la verità come scopo di ricerche e riflessioni individuali

Ecateo di Mileto: il proemio delle *Genealogie*. L'ingenua interpretazione razionalistica del mito

## Erodoto

Cenni biografici

Concezione della storia e della storiografia. Erodoto come "padre della storia" secondo la famosa definizione di Cicerone

Pensiero etico e religioso

Lingua, stile, pubblico

*Le Storie*: traduzione, analisi e commento dei seguenti brani:

il *Prologo* pag. 530  
*Il pianto di Serse (1)* versione 55 pag. 36  
*Il pianto di Serse (2)* versione 56 pag. 36  
*Atene in fiamme* versione 64 pag. 40

*Le Storie*: lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani:  
I, 8-12 (*Gige e Candaule* pag. 541)  
I, 30-34,1 (*Creso e Solone* pag. 544), con riferimenti al testo greco  
VII, 8-11 (*La ὄβρις di Serse* pag. 572)

## Grammatica

Ripasso della morfologia e della sintassi del dialetto attico partendo dalla traduzione di testi di autori vari.

Testi tradotti:

versione n. 7 pag. 10 *Antilocho, Enea, Achille allievi di Chirone* (Senofonte, *Cinegetico*)  
versione n. 8 pag. 11 *Nell'aldilà* (Platone, *Fedone*)  
versione n. 10 pag. 12 *Fetonte* (Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*)  
versione n. 11 pag. 13 *Alle Termopili* (Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*)  
versione n. 12 pag. 14 *Passata la "tempesta"...* (Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*)  
versione n. 14 pag. 15 *Un suggestivo quadro di vita ateniese* (Lisia, *Per l'invalido*)  
versione n. 15 pag. 16 *Omero, "chi era costui?"* (Anonimo, *Certame di Omero ed Esiodo*)  
versione n. 17 pag. 17 *Luciano e Omero a colloquio* (Luciano, *Una storia vera*)  
versione n. 19 pag. 18 *Luciano incontra Calipso* (Luciano, *Una storia vera*)  
versione n. 21 pag. 18 *Poeti a concorso* (*Certame di Omero ed Esiodo*)  
versione n. 23 pag. 19 *Crise: "protagonista" del primo libro dell'Iliade* (Platone, *Repubblica*)  
versione n. 25 pag. 20 *Iliade e Odissea: due momenti della vita di Omero* (Anonimo, *Il Sublime*)  
versione n. 42 pag. 29 *Un maestro per la guerra* (Licurgo, *Contro Leocrate*)  
versione n. 44 pag. 30 *Creso e Solone* (Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*)  
versione n. 49 pag. 32 *La cecità di Stesicoro* (Isocrate, *Elogio di Elena*)  
versione n. 142 pag. 82 *Inizio dell'opera* (Senofonte, *Elleniche*)  
versione n. 157 pag. 89 *Serse, uomo superbo* (Isocrate, *Panegirico*)  
versione n. 159 pag. 90 *Busiride* (Isocrate, *Busiride*)

Argomenti ripassati:

Concetti di radice, tema verbale, desinenza, apofonia qualitativa, apofonia quantitativa, famiglia di parole. Analisi di forme nominali e verbali. L'aspetto verbale: la nozione di tempo e la qualità dell'azione. Funzioni dell'articolo. Posizione attributiva e posizione predicativa. Usi del pronome e aggettivo αὐτός, αὐτή, αὐτό. Costruzioni con il relativo: attrazione diretta del pronome relativo; attrazione indiretta del pronome relativo; prolessi del relativo. Il multifunzionale ἄν. Il multifunzionale ὡς. Come si traducono il participio predicativo dell'oggetto, il participio predicativo del soggetto, il participio sostantivato, il participio attributivo, il participio congiunto. Le dichiarative esplicite, le completive dipendenti da *verba timendi*. La *consecutio modorum*: uso dell'ottativo obliquo. Le proposizioni finali, consecutive, temporali eventuali, relative eventuali, interrogative dirette. Gli aggettivi verbali. L'accusativo assoluto. L'infinito assoluto. Il periodo ipotetico indipendente.

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 3AC

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA**

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, *Letteratura greca*, I, Loescher

S. Micheletti, *Versioni di Greco*, Loescher

### **Compiti per le vacanze estive:**

#### **Per tutti:**

- ripassare tutti gli argomenti di storia letteraria riguardanti la poesia lirica
- ripassare Erodoto (storia letteraria e Proemio)
- leggere le seguenti tragedie (si consiglia di informarsi prima sulla trama): Sofocle, *Antigone*, *Edipo Re*; Euripide, *Medea*, *Alceste*
- leggere la seguente commedia (si consiglia di informarsi prima sulla trama): Aristofane, *Le Nuvole*
- leggere Ryszard Kapuscinski, *In viaggio con Erodoto*, Universale Economica Feltrinelli ed eseguirne una breve recensione scritta costituita dalla trama e da un giudizio personale con precisi riferimenti al testo
- tradurre le seguenti versioni: n. 6 pag. 10 (*Ermes e Tiresia*; eseguire anche gli esercizi di analisi); n. 76 pag. 45 (*Il mito di Edipo: il bimbo dai piedi gonfi*); n. 82 pag. 48 (*La storia di Admeto*); n. 83 pag. 48 (*Il sacrificio di Alceste*); n. 87 pag. 51 (*Aristofane precorre i tempi*); n. 126 pag. 74 (*Le Olimpiadi*)
- eseguire gli esercizi di analisi di forme verbali assegnati in fotocopia
- letture consigliate:
  - H. C. Baldry, *I Greci a teatro*, Laterza
  - Plutarco, *Vite parallele*, la biografia di Pericle
  - Friedrich Duerrenmatt, *La morte della Pizia*, Adelphi

#### **Per alunni promossi ma con profitto insufficiente/non pienamente sufficiente nello scritto e carenze nella preparazione grammaticale:**

oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio, gli argomenti grammaticali del programma di quest'anno e i principali paradigmi
- nel tradurre le versioni assegnate, eseguire l'analisi del periodo, l'analisi logica delle singole proposizioni e l'analisi delle forme verbali per iscritto
- analizzare e tradurre il maggior numero possibile di frasi sul ripasso grammaticale presenti nelle fotocopie distribuite alla fine dell'anno

**PER TUTTI:** nel mese di settembre verifica scritta di grammatica, partendo dall'analisi di forme verbali presenti negli esercizi in fotocopia e di passi tratti dalle versioni assegnate come compiti per le vacanze