

Anno Scolastico 2020-21

Classe 3°AL

**DISCIPLINA\* STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 1 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALLA PREISTORIA A GIOTTO, ZANICHELLI

Unità didattiche 7

\* secondo dicitura registro elettronico

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: Introduzione alla materia  VERSO L'ARTE GRECA	Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.  Le civiltà pre-elleniche, CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi ( <i>Cnosso</i> ), pittura parietale ( <i>Salto del toro a Cnosso</i> ), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos ( <i>Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene</i> ); arte funeraria: maschere funebri ( <i>Maschera di Agamennone</i> ).
U.D.2: L'ARTE GRECA	LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della Polis. <u>Il periodo protogeometrico e geometrico</u> : la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione. <u>Il periodo arcaico</u> : la ceramica ("figure nere e rosse"); <u>la statuaria</u> : <i>il kouros e la kore</i> . <u>L'architettura</u> : l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l'evoluzione nella decorazione dei frontoni. <u>Scultura dorica e ionica e attica</u> : Kouroi e Korai ( <i>Kleobi e Bitone, Moskophoros, Hera di Samo, Kuros di Milo</i> ). <u>Lo stile severo</u> : la tecnica della cera persa.
U.D.3: LA GRECIA CLASSICA	<u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: ( <i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i> ), Mirone ( <i>Discobolo</i> ). Policleto ed esemplificazione del Canone ( <i>Il Doriforo, il Diadumeno</i> ), Fidia e l'Acropoli di Atene ( <i>Fregio e frontoni del Partenone</i> ). <u>L'architettura</u> : l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione. <u>Periodo Ellenistico</u> : Prassitele ( <i>Apollo Sauroctonos, Afrodite Cnidia</i> ), Skopas ( <i>Menade Danzante</i> ); Lisippo ( <i>Apoxyomenos</i> ). Laocoonte, Altare di Pergamo. Galati. <i>La Nike di Samotracia</i> .

U.D.4:L'ARTE ROMANA	<p>L'Italia prima del dominio di Roma: CIVILTÀ ETRUSCA. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa . La produzione ceramica e scultorea (<i>i Canopi, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina</i>).</p> <p>LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. <u>Architettura</u>: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (cenni di <i>Tempio della Fortuna Virile, cenni di Tempio di Vesta Periodo Imperiale, Pantheon, Anfiteatro Flavio</i>).</p> <p><u>Scultura</u>: ritratto e rilievo storico- celebrativo, <i>Augusto di Prima Porta, Ara Pacis</i>. Roma tardoantica. Architettura celebrativa (<i>Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</i>).</p>
U.D.6: La Basilica, il Mausoleo e il Battistero nell'ARTE PALEOCRISTIANA, RAVENNATE-BIZANTINO, BARBARICA E ROMANICA	<p>ARTE PALEOCRISTIANA: Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto.</p> <p><u>Architettura</u>: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo). Pittura: decorazione delle catacombe.</p> <p><u>Roma capitale</u>: <i>Basilica S. Pietro, Mausoleo di S. Costanza, Battistero Lateranense</i>.</p> <p><u>Milano capitale</u>: <i>Planimetria della città di Ambrogio</i></p> <p>ARTE RAVENNATE-BIZANTINO.:</p> <p><u>Ravenna capitale</u>: Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale: <i>Battistero degli Ortodossi</i>. Periodo Ostrogotico: <i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici</i>. Periodo Giustiniano: <i>San Vitale</i>.</p> <p>ARTE BARBARICA (Alto Medioevo):</p> <p><u>Scultura</u>: <i>Altare del duca Ratchis, Altare di S. Ambrogio</i>.</p> <p>ARTE ROMANICA: Inquadramento storico culturale.</p> <p><u>Architettura</u>: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni: <i>Basiliche di S. Ambrogio a Milano, S. Marco a Venezia, Battistero di S. Giovanni a Firenze</i>.</p> <p><u>Scultura</u>: <i>Wiligelmo (Storie della Genesi)</i>.</p>
U.D.7: IL GOTICO	<p>ARTE GOTICA: Inquadramento storico culturale.</p> <p><u>Architettura</u>: novità strutturali e tecniche costruttive. <u>Gotico francese</u>: <i>Saint Denis</i>. <u>Il gotico in Italia</u>: <i>Basilica di S. Francesco ad Assisi, Chiesa di Santa Maria Novella, di Santa Croce e Santa Maria del Fiore di Firenze</i>.</p> <p><u>Scultura</u>: <i>Antelami (La Deposizione)</i>, Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti (<i>Battistero di Pisa, Chiesa di S. Andrea a Pistoia</i>).</p> <p><u>Pittura</u>: <i>Giotto ad Assisi e Padova</i>.</p>

## Compiti estivi

Lavori estivi **rivolti a tutta la classe**: Studio dell'U.D.7: IL GOTICO

**Per chi ha il recupero**: ripassa questi argomenti specifici

ARTE GRECA: caratteri generali

Architettura: Il tempio e le sue tipologie, Ordine dorico, Ordine ionico, Ordine corinzio

Scultura :Il kouros e la kore (scuole dorica, ionica e attica), Mirone, Policleto, Fidia, Skopas, Prassitele, Lisippo, Ippodamo da Mileto

Architettura: Partenone, Ara di Zeus , Il Laocoonte, Nike di Samotraccia

ARTE ETRUSCA: caratteri generali; Architettura: Tempio, Tombe, L'arco; Scultura: Canopi, Sarcofago degli Sposi, Lupa Capitolina, Chimera di Arezzo, Arringatore

ARTE CRISTIANA: caratteri generali, figura-simbolo, catacombe, basilica e battistero.

Architettura : Battistero di S. Giovanni e Mausoleo di S. Costanza (Roma).

Il Mosaico e la sua tecnica: Battistero degli Ortodossi, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Chiesa di San Vitale (Ravenna) e relativi mosaici.

ALTO MEDIOEVO: caratteri generali, Cristo in mandorla, particolare dell'altare del Duca Ratchis a Cividale, Altare di Sant'Ambrogio a Milano.

BASSO MEDIOEVO: Arte Romanica: la città e la cattedrale. Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano), Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco (Venezia), Battistero San Giovanni (Firenze); Scultura: Storie della Genesi di Wiligelmo