

Anno Scolastico 2020-21

Classe 3AL

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Mariapia Prada

Libro di testo in adozione: A. Cattaneo, *Literature and Language* (Carlo Signorelli);
Gli argomenti di letteratura sui quali si è lavorato durante l'anno sia con l'ausilio del testo in adozione, sia con l'arricchimento delle conferenze e di materiale fornito dall'insegnante, sono stati i seguenti:

THE BIRTH OF A NATION

Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage

A language in the making

The oral tradition

Beowulf (in particular: *The coming of Beowulf*)

THE MIDDLE AGES

The Normans, the Plantagenets, Thomas Becket

Wars and social revolt

The French influence

From Old English to Middle English

Middle English lyrics and ballads

Lord Randal

Geordie

Medieval lyric: ***Sumer Is Icumen In***

Mystery Plays and Morality Plays

Everyman

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales: General Prologue

The Wife of Bath

THE RENAISSANCE

The first Tudors and the Reformation

Thomas More

Utopian Laws

Elizabeth I and the conquest of the seas

Renaissance and Humanism

Renaissance poetry (the sonnet and the cult of the lady)

A theatre for the English nation

Elizabethan playhouses

Renaissance drama: actors, texts, ...

The sonnet

WILLIAM SHAKESPEARE: plays and themes

Shakespeare's sonnets

Sonnet 12

Sonnet 18

Sonnet 29

Sonnet 116

Hamlet. In particular:

- Act I: "But now my cousin Hamlet ..."
"Something is rotten ..."
"Where wilt thou lead me? ..."
"Thus was I, sleeping, ..."
"There are more things in heaven and earth, ..."
"The time is out of joint ..."
Act II: "Denmark's a prison ..."
"I have of late – but wherefore I know not..."
Act III: "To be or not to be ..."
Act V: "He is justly served ..."
"As thou'rt a man, ..."
"Now cracks a noble heart. ..."

Macbeth. In particular:

- Act I, Scene I, 1-10: "When shall we three..."
Scene III, 37-88: "So foul and fair a day..."
106-156: "What! Can the devil speak true?..."
Scene V, 36-68: "The raven himself is hoarse..."
Scene VII, 1-82: "If it were done when 'tis done..."
Act II, Scene I, 33-64: "Is this a dagger..."
Scene III, 1-74: "That which hath made them drunk..."

Durante l'anno è stata anche affrontata dagli studenti la lettura di *The Blue Cross* (G.K. Chesterton)

Parallelamente al lavoro di letteratura, la classe ha svolto lezioni di lingua per l'acquisizione e il consolidamento di abilità linguistiche volte al raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo:

Libro di testo in adozione: Roy Norris, *Ready for First*, Macmillan

Unit 1

Unit 2

Unit 3

Unit 4

Unit 5

Per lo sviluppo della competenza linguistica e per il ripasso delle strutture linguistiche sono state inoltre fornite ulteriori esercitazioni di livello B2.

Lavoro estivo

Classe 3AL

1. Svolgere le attività del testo:
Helen Chilton, Sheila Dignen, Mark Fountain and Frances Treloar, *EXAM BOOSTER for first and first for schools*, Cambridge English, Cambridge University Press (ISBN 978-1-316-64175-0)
Della sezione FIRST WRITING svolgere solo da p. 48 a p. 59.
2. Leggere *Macbeth* (nella lingua che volete)
3. Leggere e svolgere le attività proposte (tranne quelle di Writing e Research e tranne la sezione Extra Content) del testo:
George Orwell, *Animal Farm*, ed. Liberty Classics (ISBN 978-88-99279-95-0)
4. Leggere uno a scelta fra i seguenti libri (nella lingua che volete):
Pride and Prejudice (Jane Austen)
Jane Eyre (Charlotte Brontë)
The Hobbit (J.R.R. Tolkien)
The Man Who Was Thursday (G.K. Chesterton)
The Screwtape Letters (C.S. Lewis)
Uno a scelta fra i romanzi di Charles Dickens

Per studenti con necessità di rafforzare alcune fragilità:
esercitazioni in più fornite dall'insegnante (da aggiungere alle richieste dei punti sopra elencati)

Per studenti con debito:

Il testo *Gold B2 First, Exam Maximiser* (ed. Pearson), che verrà usato anche al corso di recupero, sostituisce il testo al punto 1.