

Anno Scolastico 2020-21

Classe 3AL

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLETTA COLOMBO

Libro di testo in adozione "Il piacere dei testi" di Baldi-Giusso, ed. Paravia

Dante, Divina Commedia, Inferno, qualsiasi edizione

## L E T T E R A T U R A

### LA LIRICA DELLE ORIGINI: DALLA FRANCIA ALL'ITALIA (ripasso)

- La lirica provenzale e gli ideali dell'amor cortese
- La figura del trovatore
- La Scuola poetica siciliana
- La metrica: i componimenti della lirica trobadorica; la canzone, il sonetto
- La scuola poetica toscana di transizione: caratteri generali. Il dibattito toscano-stilnovista attraverso la lettura commentata di Bonagiunta Orbicciani: Voi, ch'avete mutata la mainera e di Dante, Purgatorio XXIV, vv. 49-57; XXVI, vv. 97-99

### LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

- L'affermazione della civiltà comunale
- I nuovi intellettuali
- Lingua e pubblico
- Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo e gli autori

### TESTI:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppara sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentile sguardo*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

### FILM:

Visione del film: La leggenda del Re Pescatore di Terry Gilliam

### INCONTRO CON L'AUTORE: D A N T E

- La Vita Nuova: spiegazione del titolo, genere d'appartenenza, fonti (Boezio, Agostino), struttura dell'opera

*Capitolo I, 1-6*

*capitolo, X*

*capitolo, XI*

*capitolo XVIII*

*capitolo XIX, Donne che avete intelletto d'amore*

*capitolo XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare*

*capitolo XLI, Oltre la spera*

*capitolo XLI, La mirabil visione.*

- De vulgari eloquentia: caratteristiche dell'opera. Concetti generali: la definizione di volgare illustra
- Convivio: caratteristiche dell'opera. Concetti generali
- Le Rime: caratteristiche generali, lo sperimentalismo poetico dantesco "Guido, i' vorrei"
- Monarchia: caratteristiche dell'opera. La teoria dei due soli
- Epistole: cenni all'epistola a Cangrande
- Commedia: Il titolo e il genere; la composizione; la struttura formale; il tema del viaggio e la geografia dell'oltretomba; significato letterale e significato allegorico; Dante *auctor* e Dante *agens*
  - Inferno, *canto I: simbolismo e profezia. La figura di Virgilio*

- Inferno, canto II: la missione del poeta
- Inferno, canto III: l'atmosfera dell'inferno; i vili
- Inferno, canto IV: gli spiriti magni
- Inferno, canto V: la condanna dell'amore-passione, Paolo e Francesca
- Inferno, canto VI: il canto politico; i golosi
- Inferno, canto X. Farinata e Cavalcanti; gli eretici
- Inferno, canto XIII, Pier della Vigna; i suicidi
- Inferno, canto XXVI, Ulisse e il folle volo
- Inferno, canto XXXIV, Lucifero

## **APPROFONDIMENTO**

Lavoro sul canto V dell'Inferno per la costruzione di una sceneggiatura e di un video in occasione del Dantedì

## **AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO: L'ETA' DI BOCCACCIO E PETRARCA**

- Definizione del concetto di "preumanesimo"

## **INCONTRO CON L'OPERA: DECAMERON di BOCCACCIO**

- Decamerone: il titolo e il genere, la composizione, la struttura: il valore della cornice; il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, i valori: il fascino per l'ambiente cortese e la masserizia; le interpretazioni: la commedia umana, l'epopea dei mercanti, la dimensione ascensionale dalla prima novella alla centesima; il pubblico a cui è rivolta l'opera; la poetica; lo stile.

### **TESTI:**

- *Il proemio*
- *La descrizione della peste*
- *L'allegra brigata*

Tre novelle a scelta:

- *Ser Ciappelletto*
- *Landolfo Rufolo*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Tancredi e Ghismunda*
- *Lisabetta da Messina*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Frate Cipolla*
- *Griselda*

## **FILM:**

E' stata consigliata la visione in modo autonomo del film MARAVIGLIOSO BOCCACCIO dei fratelli Taviani

## **INCONTRO CON L'AUTORE: PETRARCA**

- F. Petrarca: la vita; la nuova figura di intellettuale; i motivi del suo dissidio interiore; il classicismo; confronto tra Dante e Petrarca in merito alla lingua, alla visione politica, al rapporto con i classici; il Canzoniere titolo (*Rerum vulgarium fragmenta*), le edizioni, l'organizzazione interna delle liriche

### **TESTI:**

dalle *FAMILIARES*, *L'ascensione al Monte Ventoso*

*L'epistola a Giovanni Anchiseo*

Dalle *SENILES*, *L'epistola alla posterità*

dal *SECRETUM*, *L'accidia*

dal *CANZONIERE*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco (XVI)*

*Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)*

*Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)*  
*Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)*  
*O cameretta che già fosti un porto" (CCCXXXIV)*  
*Levommi il mio penser in parte ov'era (CCCII)*  
*La vita fugge e non s'arresta un'ora (CCLXXII)*

## **APPROFONDIMENTO**

Ogni allievo ha approfondito l'analisi di un sonetto non affrontato in classe o una questione critica legata alla figura e alla produzione artistica di Petrarca.

## **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Introduzione all'Umanesimo. Caratteri generali: le Signorie, il recupero dei classici; l'edonismo, la rivalutazione dell'uomo; lo sperimentalismo nel '400; il genere epico: il Morgante, la degradazione dei modelli: caratteri generali dell'opera; Orlando innamorato, la riproposta dei valori cavallereschi

### **TESTI**

- Giannozzo Manetti, da "L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale"
- Pico della Mirandola, da "La dignità dell'uomo"
- Lorenzo de' Medici, "Trionfo di Bacco e Arianna"
- Angelo Poliziano, "I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino" e "Ben venga maggio"
- Luigi Pulci, dal Morgante, Il credo di Margutte: irriverenza e giottoneria, canto XVIII, 112-116
- Matteo Maria Boiardo, dall'Orlando Innamorato, Il proemio, ott. 1- 4 e L'apparizione di Angelica, I

## **DIDATTICA DELLA SCRITTURA**

- Avvio all'analisi di un testo letterario in poesia
- Avvio all'analisi di un testo letterario in prosa
- Avvio alla stesura della tipologia B

## **COMPITI DELLE VACANZE**

### **PER TUTTI:**

- Leggere il testo del '900 assegnato (come da elenco su Classroom) e preparare una accurata relazione scritta e presentazione dell'autore e dell'opera.
- Leggere I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER di Goethe.
- Ripassare l'unità "UMANESIMO E RINASCIMENTO" in previsione del primo test a Settembre.

### **PER GLI STUDENTI CON DEBITO:**

oltre ai compiti PER TUTTI,

- Ripassare tutti gli argomenti del programma effettivamente svolto, in particolare per quanto riguarda i testi, rivedere di DANTE tutti i testi tratti dalla Vita nuova e 5 canti dell'Inferno a scelta, di BOCCACCIO la struttura del Decameron con 3 novelle a scelta, di PETRARCA il sonetto proemiale I, la canzone "Chiare e fresche dolci acque" CXXVI, il sonetto "La vita fugge e non s'arresta un'ora" CCLXXII.

- Eseguire su foglio protocollo le seguenti esercitazioni di ANALISI DEL TESTO che dovranno essere portate a scuola il giorno dello scritto:

vol. I° pag. 265

vol. I° pag. 362

vol. I° pag. 528 (fino alla domanda 6 compresa)