

Anno Scolastico 2020-21

Classe 3^AS

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione Carnero, Iannaccone Al cuore della letteratura voll.1-2, Giunti

Modulo Raccordo	<u>Le origini della letteratura</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• Le origini del volgare• Le letterature romanze• I primi documenti in volgare e la nascita della letteratura	<ul style="list-style-type: none">• Dal latino ai volgari: le lingue neolatine• I primi documenti delle lingue romanze. Langue d'oc e d'oïl• Le chanson de geste in langue d'oïl: <i>La morte di Orlando</i>, dal libro di testo.• Il romanzo cortese. C.de Troyes <i>Lancillotto</i> (dal libro di testo)• Il latino medioevale. I carmina burana (cenni) I luoghi della cultura: gli scriptoria• La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi <i>Laus creaturarum</i>• Jacopone da Todi e la Laus drammatica.• La scuola poetica siciliana: J da <i>Lentini Amore è un desio che ven dal core</i>

Modulo 1	<u>La lirica del '200</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate	<u>Il dolce stil novo</u> <ul style="list-style-type: none">• Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>• G.Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>• G Cavalcanti <i>Voi che per gli occhi mi passaste il core</i>

condizioni economico-sociali <ul style="list-style-type: none"> • La “donna-angelo” e il suo significato 	
---	--

Modulo 2	<u>Dante Alighieri</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica dell'autore • La concezione politica • Il latino dantesco • L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana • La creazione di una lingua poetica • I rapporti con il mondo classico • Dante come exemplum della mentalità medioevale 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a Dante • <i>Vita Nova cap. I, XIX (Donne ch'avete intelletto d'amore), XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)</i> • Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> • <i>Inferno</i> canto I, III, IV vv. 13-22; 120-129; V; VI, VII, vv. 67-96; X, vv. 1-114; XIII, 1-108; XXVI vv. 55-142, XXXIII, 1-87. • Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> o <i>Guido, l' vorrei che...</i>; o <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> • <i>Convivio</i> cenni; • <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; • <i>Monarchia</i>, cenni.

Modulo 3	<u>Francesco Petrarca</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.

	<ul style="list-style-type: none"> ● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; ● considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della lirica moderna ● Il dissidio interiore ● L'evoluzione della figura femminile ● Il nuovo modello di intellettuale ● L'umanesimo: primi contributi alla filologia. ● L'idea di Italia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione all'autore ● L'epistolario: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Senili Lettera ai posteri</i> ● Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> ● <i>Secretum cenni</i> ● <i>Canzoniere</i>: I,III, XVI, XC,CXXVI, CXXVIII, CCLXIX,CCCLXV

Modulo 4	Giovanni Boccaccio
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; ● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; ● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; ● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; ● considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, ● prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della prosa volgare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sul genere "novella" ● Introduzione all'autore ● Le opere del periodo napoletano (cenni): <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> ● Le opere del periodo fiorentino (cenni)

<ul style="list-style-type: none"> • Realismo e rapporto con i modelli • Plurilinguismo e pluristilismo • Il relativismo interpretativo dell'autore • L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> • Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> ○ Dall'introduzione: la peste ed i modelli ○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i> ○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina Tancredi e Ghismunda</i> ○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi,</i> ○ Dalla VI giornata <i>Masetto da Lamporecchio Frate Cipolla Cisti Fornaio</i> ○ Dalla VIII giornata <i>Calandrino e l'elitropia</i> ○ Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i> ○ Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i> ○ La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)
--	---

Modulo 5	I mille volti del Rinascimento
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera

<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco • L'evoluzione del trattato • Il locus amoenus • La crisi del pensiero rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a filologia ed ecdotica • Umanesimo latino <ul style="list-style-type: none"> ○ P. della Mirandola <i>De hominis dignitate</i> • La poesia <ul style="list-style-type: none"> ○ L. Pulci, cenni ○ Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> ○ Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo (cenni)</i> • Boiardo <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orlando innamorato</i> I,1, stanze 1-3; 1,18,32-55; • L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orlando furioso</i>, Il proemio, ottave 1-4; Canto I, ottave 33-59; Canto XXIII, ottave 111-124, 129-136; canto XXXIV, ottave 70-87. ○ <i>Satire, III, 34-81</i>
---	--

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, di tipo argomentativo e informativo.

E' stato inoltre svolto un modulo in collaborazione con gli alunni dal titolo *Il piacere della lettura: secondo i diritti del lettore* (Pennac, *Come un romanzo*) la classe ha scelto di leggere i testi di seguito indicati, senza alcun vincolo se non il piacere di discuterne insieme al termine della lettura. I testi sono stati: *Il mistero del London Eye* di Siobhan Dowd, *Norwegian wood* di Haruki Murakami, *Angeli e demoni* di Dan Brown, *Grande Gatsby* di Francis Scott Fitzgerald.

Per l'estate, d'intesa con la classe, si procederà secondo le stesse modalità al *Piacere della visione*: il film scelto è *Lucy* di Luc Besson.

Compiti estivi 3AS

1. Leggi uno a scelta tra i romanzi *Il Cavaliere inesistente*, di I. Calvino e *Il sorriso di Angelica*, di A. Camilleri: scrivi poi un di testo in cui individui similitudini e differenze tra questi romanzi contemporanei e l'opera di Ariosto, cui entrambi si riferiscono, il primo in modo più diretto, il secondo in modo meno evidente ma comunque dichiarato dall'autore. Come ti spieghi il fatto che un autore del '500 sia ancora modello per romanzi contemporanei? Quali aspetti dell'opera di Ariosto secondo te sono molto moderni? Il testo dovrà essere inviato in Google Classroom, dove troverai la stessa consegna, entro la prima settimana di settembre
2. Elabora un testo in cui sostieni la tua tesi su un argomento di attualità che avrai tratto dagli avvenimenti accaduti durante l'estate: il testo dovrà essere argomentato con cura e redatto come se si trattasse di un elaborato di tipo C. Il testo dovrà essere inviato in Google Classroom, dove troverai la stessa consegna, entro la prima settimana di settembre.
3. Ripassa i moduli sul poema cavalleresco come indicati nel programma: come concordato, nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 3[^]/4[^].