

Anno Scolastico 2020-21
Classe 3^AS
ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: A.Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni *Vides ut alta* Tomo 1 Signorelli

Modulo 1	
Titolo: <u>Le origini</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<p style="text-align: right;"><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del latino e sue origini • Letteratura latina e <i>mos maiorum</i> • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i> 	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina. • Il primato dell'epica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i> ○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i> ○ Ennio <i>Annales(cenni)</i>

Modulo 2		
Titolo: <u>Il teatro latino</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco cenni • Il teatro latino <ul style="list-style-type: none"> ○ Plauto vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di <i>Pseudolus</i> • La lingua di Plauto: <i>Aulularia</i>, <i>Attol</i>, scena I, versi 40-54. 	<ul style="list-style-type: none"> • Originalità del teatro latino • <i>Fescennini</i>, <i>Atellanae</i> e <i>italicus acetus</i> • La fortuna di Plauto • La lingua plautina
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di <i>humanitas</i> ○ Lettura integrale di <i>Adelphoe</i> ○ Terenzio, la lingua e lo stile: <i>Adelphoe</i>, I, I 64-77. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il circolo degli Scipioni e la definizione di <i>humanitas</i> • Terenzio e i modelli greci • La lingua e lo stile di Terenzio

Modulo 3		
Titolo: <u>La nascita della prosa e Catone</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	

SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Origini del genere letterario • La nascita di un modello: Catone e il mos maiorum
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Catone vita, opere e poetica • <i>Praecepta ad filium Marcum (cenni)</i>

Modulo 4	
Titolo: <u>La letteratura e la cultura dall'età dei Gracchi all'età di Cesare</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un genere letterario e saperne studiare origine ed evoluzione nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita ed evoluzione dei nuovi genere letterari in rapporto con i modelli greci
1.	<ul style="list-style-type: none"> • La satira a Roma: Lucilio (cenni)

Modulo 5	
Titolo: <u>Cesare</u>	

OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
1.	<p>Cesare vita, opere e poetica</p> <p><i>De bello gallico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I,1-7 • VI, 12 in traduzione • VI 13 • VI, 16,17 • VI, 21-23 in traduzione (i germani); • VII, 4 in traduzione • VII, 77, 1-5 in traduzione • VII,77,6-16; 84-85 (in traduzione) • VII 88,2-7 in latino; • 89 in traduzione <p><i>De bello civili</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • III, 96 in traduzione; • III, 103-104 in latino.
<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina 	

Modulo 6	
Titolo: <u>Catullo</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<p>Catullo vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • carmina 51 (rapporti col modello greco), 85, 72, 8, 13, 101, 49, 93 in latino; 69 in traduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia • L'amore platonico • L'amore tra fedus, furor e lusus • Letteratura e disimpegno • La metrica latina: il distico elegiaco (cenni) • Lingua e stile di Catullo • La persistenza del modello nelle letterature contemporanee.

Modulo 7		
Titolo: Sallustio		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche/aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico • <i>Inconcinnitas, variatio, brevitatis</i> • Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico • L'ambiguo malanno: <i>Sempronia</i>

2.	<p>Sallustio vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De coniuratione Catilinae</i> <ul style="list-style-type: none"> • 20, 7-14 in traduzione • 14,16, 23 in traduzione • 25 in latino • 51, 27-36 in traduzione • 52, 3-11; 36 in traduzione • 54 in latino • 55,61 in traduzione • <i>Bellum iugurthinum</i> <ul style="list-style-type: none"> • 30 in latino 	<ul style="list-style-type: none"> • La monografia. I modelli.
----	---	---

Modulo 8		
Titolo: <u>Cicerone oratore</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<p>Tematiche principali</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica nelle opere letterarie • Il genere oratorio • Concinnitas e brevitatis a confronto
1.	<ul style="list-style-type: none"> • In Catilinam, I,1-2;10-13;27 -29 (in traduzione). • Actio in Catilinam, la perorazione finale I,32-33) • Pro Milone,27-30 	

Modulo 9		
Titolo: <u>Grammatica e sintassi</u>		
OBIETTIVI		

SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. • Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Gerundio e gerundivo • Cum narrativo • Accusativo ed infinito • Finali • Subordinate complete • Subordinate consecutive • Subordinate finali • Perifrastica attiva e passiva • Participio congiunto ed ablativo assoluto • La sintassi dei casi: costrutti significativi • Ripasso dei verbi irregolari e dei pronomi

Compiti per le vacanze

Leggi l'orazione pubblicata in Classroom

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY0MTYzNTgyOTI1> *Pro Caelio* di Cicerone (a questo link trovi un breve riassunto degli antefatti https://it.wikipedia.org/wiki/Pro_Caelio.)

Dovrai tradurre i passi in latino (paragrafi 12-13; 31-32 in neretto corsivo nel testo) preparandoti a rispondere a domande sui costrutti e sulla traduzione letterale; individuare gli argomenti su cui si basa la tesi difensiva di Cicerone e saperli riconoscere e sintetizzare nel testo. In particolare, rifletti sul modo in cui Cicerone in questa orazione si rapporta con la gioventù: tenuto conto dell'epoca e del pensiero ciceroniano, quali motivazioni lo avranno spinto a questa scelta?

Il modulo su Cicerone oratore sarà oggetto di verifica dopo un breve ripasso, unitariamente ai compiti qui assegnati, nei primi 15 giorni di scuola.