

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Digregorio Giulia

Libro di testo in adozione: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi Vol. I*, Paravia

Unità didattiche:

1. Il Medioevo: contesto storico-culturale e la nascita della letteratura italiana. Lo Stilnovo.

- Contesto storico, politico, culturale e linguistico del Medioevo; la nascita della letteratura.
- La letteratura romanza: Chanson de geste, romanzo e lirica provenzale.
- Il sentimento religioso (F. d'Assisi e I. Da Todì)
- L'amore come vassallaggio e il concetto di amor cortese: la scuola siciliana e siculo-toscana (G. da Lentini)
- Il «dolce stil novo»: precursori, caratteristiche formali, poetica, ripresa e superamento nella lirica del Trecento.
- La poesia comico-parodica (Cecco Angiolieri)
- Le tecniche dell'analisi del testo

Testi:

San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole* (T1 p. 113)

Iacopo da Lentini, *Amore è un desio* (T1 p. 143)

Guittone d'Arezzo, *Tutto ch'io dirò «gioi'», gioiva cosa* (T3 p. 150)

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T4 p. 154) e *Io voglio del ver la mia donna laudare* (T5 p. 160)

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T7 p. 164) e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (T8 p. 167)

Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco*, (T6 p. 215) e *Tre cose solamente m'ènno in grado* (T5 p. 188)

2. Dante Alighieri

- Vita e opere.
- Le Rime
- La Vita nova
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- Il De Monarchia.
- Le Epistole

Testi:

Vita nova: *Il libro della memoria* (T1a p. 256), *La prima apparizione di Beatrice* (T1b p. 258), *Il saluto* (T2 p. 261) *Donne ch'avete intelletto d'amore* (T4 p. 265), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T5 p. 269), *Oltre la spera che più larga gira* (T6 p. 273), *La mirabile visione* (T7 p. 275).

Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (T8 p. 279) e *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (T9 p. 282).

Convivio: *Il significato del Convivio* (T10 p. 288).

De volgari eloquentia: *Caratteri del volgare illustre* (T12 p. 296).

De monarchia: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (T13 p. 301)

Epistole: *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* (T14 p. 304)

3. Francesco Petrarca fra Medioevo e Umanesimo

- Vita e opere.
- La vita attraverso dati biografici e immagini e un testo esemplare
- Petrarca cosmopolita, cortigiano e chierico; le costanti della produzione letteraria
- La contrapposizione fra italiano e latino
- Il dissidio interiore
- La ricerca di un nuovo umanesimo civile: le opere umanistiche e la posizione politica
- Il Canzoniere come summa della mentalità di Petrarca: l'amore per Laura, la descrizione di una soggettività tormentata, il rapporto paesaggio/stato d'animo
- Passi scelti dal testo in adozione

Testi:

Secretum: *Una malattia interiore: l'«accidia»* (T1 p. 453) e *L'amore per Laura* (T2 p. 456)

Epistole (Familiari): *L'ascesa al monte Ventoso* (T3 p. 464)

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T5 p. 473), *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (T6 p. 485), *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (T7 p. 487), *Solo e pensoso i più deserti campi* (T9 p. 491), *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (T10 p. 493), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T11 p. 495), *Chiare, fresche e dolci acque* (T12 p. 497), *Levommi il pensier in parte dov'era* (T17 p. 516), *Zefiro torna, e 'bel tempo rimena* (T18 p. 519).

4. Boccaccio e la novella del Medioevo

- I precedenti nella prosa del Duecento: novella, letteratura di viaggi, letteratura didattica
- Il Novellino
- Boccaccio: la vita attraverso eventi e testimonianze significativi
- Le opere minori di Boccaccio
- Il Decameron: struttura, dedica alle donne, temi fondamentali: fortuna, virtù, amore, ingegno, beffa

Testi:

Decameron: *Il proemio* (T2 p. 583), *La peste e La brigata dei novellatori* (T3a e T3b p. 587-594), *Ser Ciappelletto* (T4 p. 600), *Andreuccio da Perugia* (T6 p. 620), *L'autodifesa dalle critiche e la novella delle papere* (T7 p. 632), *Lisabetta da Messina* (T9 p. 648), *Federico degli Alberighi* (T11 p. 661), *Chichibio il cuoco* (T13 p. 671), *Guido Cavalcanti* (T14 p. 675), *Calandrino incinto* (fotocopia), *Griselda* (T17 p. 696).

5. Mentalità e intellettuali nell'età umanistico-rinascimentale

- Il contesto storico
- La produzione della cultura umanistica: centri, istituzioni culturali, rapporto fra intellettuali e pubblico

- Il rapporto con i classici: la filologia
- La questione della lingua: latino e volgare (P. Bembo)
- Il modello dell'intellettuale cortigiano
- L'edonismo e l'idillio (L. de' Medici)
- Il poemetto mitologico-encomiastico (Poliziano)

Testi:

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (T1 p. 57)

Angelo Poliziano, *Il regno di Venere* (T4 p. 72)

6. Ariosto: il modello epico e cavalleresco

- Ripresa della Chanson de geste e la sua evoluzione nel cantare
- La progressiva degradazione: Pulci (Valori e ideali del gigante Margutte),
- La ripresa in età umanistica: Boiardo e l'*Orlando innamorato*
- Ariosto: vita, poetica, opere minori e l'*Orlando furioso*

Testi:

Luigi Pulci, *L'autoritratto di Margutte* (T1 p. 91)

Matteo Maria Boiardo, *Proemio e apparizione di Angelica* (T3 p. 108) e *Il duello di Orlando e Agricane* (T4 p. 116)

Ludovico Ariosto, da *Orlando furioso*, *Il proemio* (T2 p. 278), *Un microcosmo del poema: il canto I* (T3 p. 281), *Il palazzo incantato di Atlante* (T4 p. 306), *Cloridano e Medoro* (T5 p. 318), *La follia di Orlando* (T6 p. 328), *Astolfo sulla Luna* (T8 p. 354).

7. La trattatistica e Machiavelli

- Il genere della trattatistica in Italia e in Europa
- Vita dell'autore attraverso eventi biografici e testimonianze significative
- Quadro generale delle opere: focus su il Principe e i Discorsi
- Costanti della produzione e del pensiero: anticonformismo, metodo induttivo, unione di teoria e prassi e di studio ed esperienza, crisi dell'Italia e necessità di un principe, giudizio pessimistico sulla natura umana, politica come scienza autonoma svincolata dalla morale, bene dello Stato al di sopra di tutto, rapporto tra virtù e fortuna

Testi:

Lettere: *L'epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (T1 p. 390)

Principe: «*L'esperienze delle cose moderne*» e la «*lezione delle antique*» (T2 p. 409), *Le tipologie di principati* (T3 p.412), *I principati nuovi che su acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (T5 p. 419), *In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi* (T7 p. 432), *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla* (T8 p. 436) e il testo *Esortazione all'Italia* (T9 p. 442).

9. Da Firenze all'Empireo: la Commedia dantesca (Inferno)

- Genesi politico-religiosa e antecedenti culturali del poema
- Fondamenti filosofici
- Visione medievale e pre-umanesimo di Dante
- Allegoria e concezione figurale
- Titolo della Commedia e concezione dantesca degli stili

- Plurilinguismo e pluralità dei generi
- Tecniche narrative
- Spazio e tempo del viaggio dantesco
- Configurazione dell'oltretomba dantesco, con particolare attenzione alla struttura dell'Inferno
- Tematiche fondamentali: la politica e l'esilio, il peccato, l'amore, il rapporto con l'antichità e con la cultura (Virgilio), l'uomo protagonista
- Lettura integrale e commento dei canti I, II, III, V, VI, XXVI; i canti X, XIII, XV, XXXIII, XXXIV (*passim*).

10. Scrittura

- Svolgimento di analisi del testo (Tipologia A) su testi e autori affrontati durante l'anno scolastico.
- Stesura di testi autonomi di Tipologia B dell'esame di Stato.

11. Letture

Sono state assegnate le seguenti letture domestiche: “Le notti bianche”, F. Dostoevskij; “La chimera”, S. Vassalli. Su entrambe le letture sono stati assegnati lavori e progetti individuali (scheda libro) e di gruppo.

COMPITI ESTIVI

1. Svolgi **le tracce di temi** allegate su Classroom alla sezione “Compiti per le vacanze estive”.

Per la Tipologia A: dal Decameron, *La badessa e le brache*, Boccaccio

Per la Tipologia B: da *La musica e la macchina*, U. Eco.

2. Leggi la seguente **opera**:

N. Machiavelli, “La mandragola” (nella edizione Einaudi, Mondadori, Bur o Garzanti)

3. Leggi **due dei seguenti romanzi** a scelta:

- U. Eco, *Il nome della rosa*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- G. Carofiglio, *Passeggeri notturni*
- M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*
- A. Camilleri, a scelta
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- M. Murgia, *Accabadora*
- E. De Luca, *Montedidio*

4. Consigli di **filmografia**:

- *Gone Girl*, D. Fincher
- *Shutter Island*, M. Scorsese
- *Call me by your name*, L. Guadagnino

*Riposatevi, fate attività stimolanti, uscite con gli amici e coltivate le relazioni interrotte dalle distanze, viaggiate, visitate e leggete, leggete, leggete! E non dimenticate la buona abitudine di leggere un quotidiano...
Buona estate!*

11 giugno 2021

La docente
Giulia Digregorio