

Anno Scolastico 2020-21
Classe 3°BS

DISCIPLINA* DISEGNO ST.ARTE

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

- CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE
VERSIONE ARANCIONE - VOL. 3 + MUSEO (LDM) / DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL
MANIERISMO + MUSEO DIGITALE, ZANICHELLI

- ROBERTA GALLI, DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 1°BN, ELECTA

Unità didattiche 2 (DISEGNO), 3 (ST. ARTE)

* secondo dicitura registro elettronico

DISEGNO

U.D.1: Assonometria	Metodi di rappresentazione assonometrica applicati a semplici solidi. Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione di solidi e a oggetti d'arredo.
U.D.2: Teoria delle ombre	Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche. Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane.

ST. ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: IL PRIMO RINASCIMENTO	GIOTTO (<i>i cicli di Assisi e Padova</i>). L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO: Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. IL QUATTROCENTO. <u>Scultura</u> : concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto: (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO: Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i>). DONATELLO: Vita e opere. (<i>San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).
U.D.2: IL SECONDO QUATTROCENTO	LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto: (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). PIERO DELLA FRANCESCA: Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>). SANDRO BOTTICELLI: Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>). ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi</i> . Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (<i>Orazione nell'Orto</i>). L'arte alla corte ferrarese. <i>La città ideale. Pienza</i> .

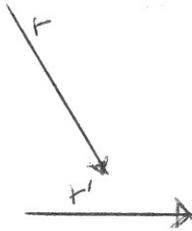
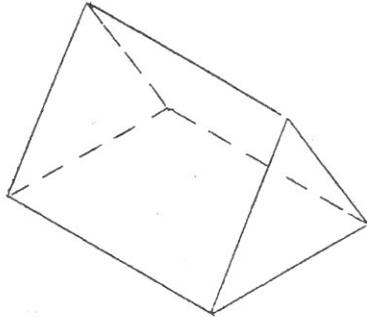
U.D.3: IL RINASCIMENTO MATURO	<p><u>IL CINQUECENTO</u>. “La Maniera Moderna”. Periodizzazione e caratteri generali.</p> <p>BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro</i>).</p> <p>LEONARDO: Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, (<i>Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino. La Gioconda</i>).</p> <p>MICHELANGELO: Vita e opere. (<i>Pietà, David, Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova, La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio</i>).</p>
-------------------------------	---

Compiti estivi

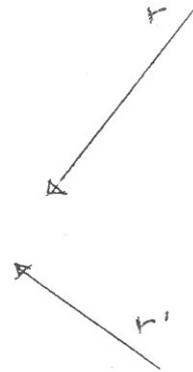
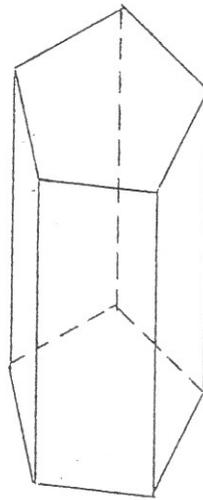
<p>ST. ARTE Lavori estivi <u>rivolti a tutta la classe</u>: Studio dell’U.D. 3 (IL RINASCIMENTO MATURO - IL CINQUECENTO)</p>
<p>DISEGNO Lavori estivi <u>rivolti a chi ha il recupero</u>: svolgi i seguenti esercizi su foglio A2, con gli strumenti, infine ripassa con la china.</p>

— ESEGUIRE LE OMBRE (PORTATA E PROPRIA) DEI SEGUENTI SOLIDI

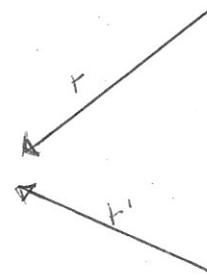
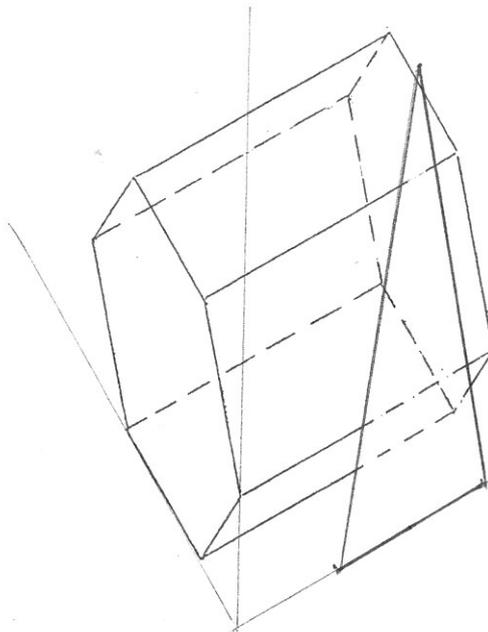
1-Esercizio solido sospeso



2-Esercizio

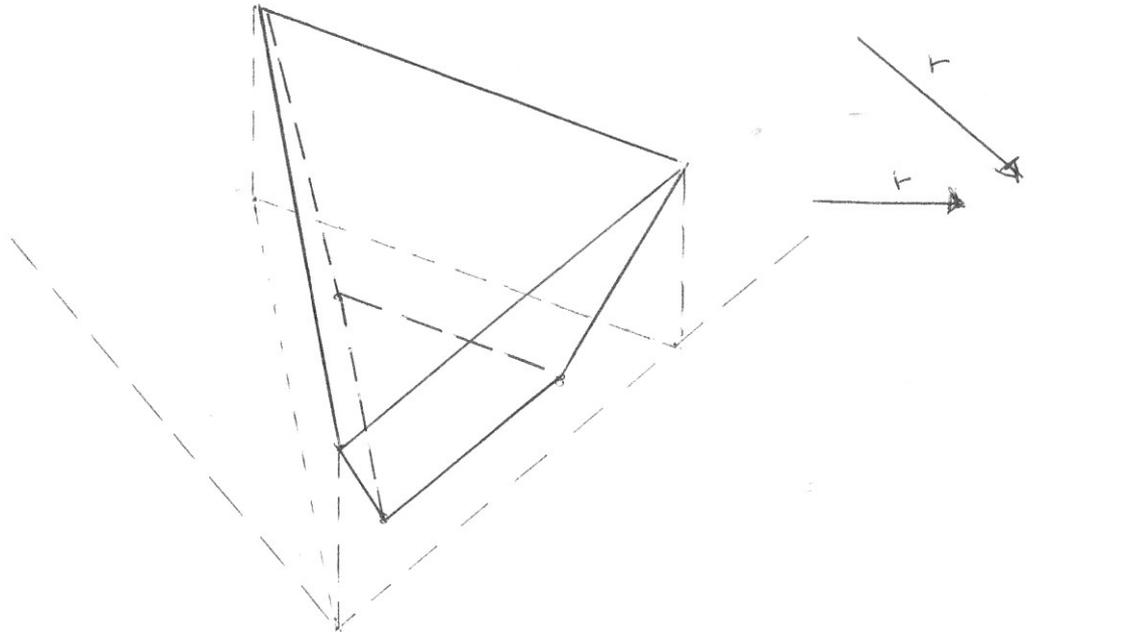


3-ESERCIZIO

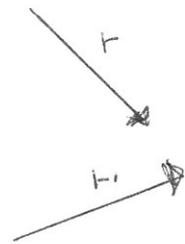
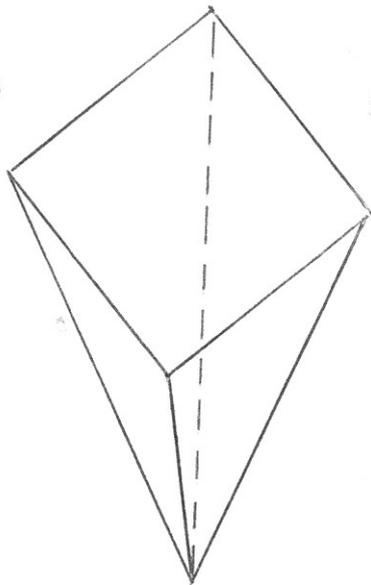


P.1

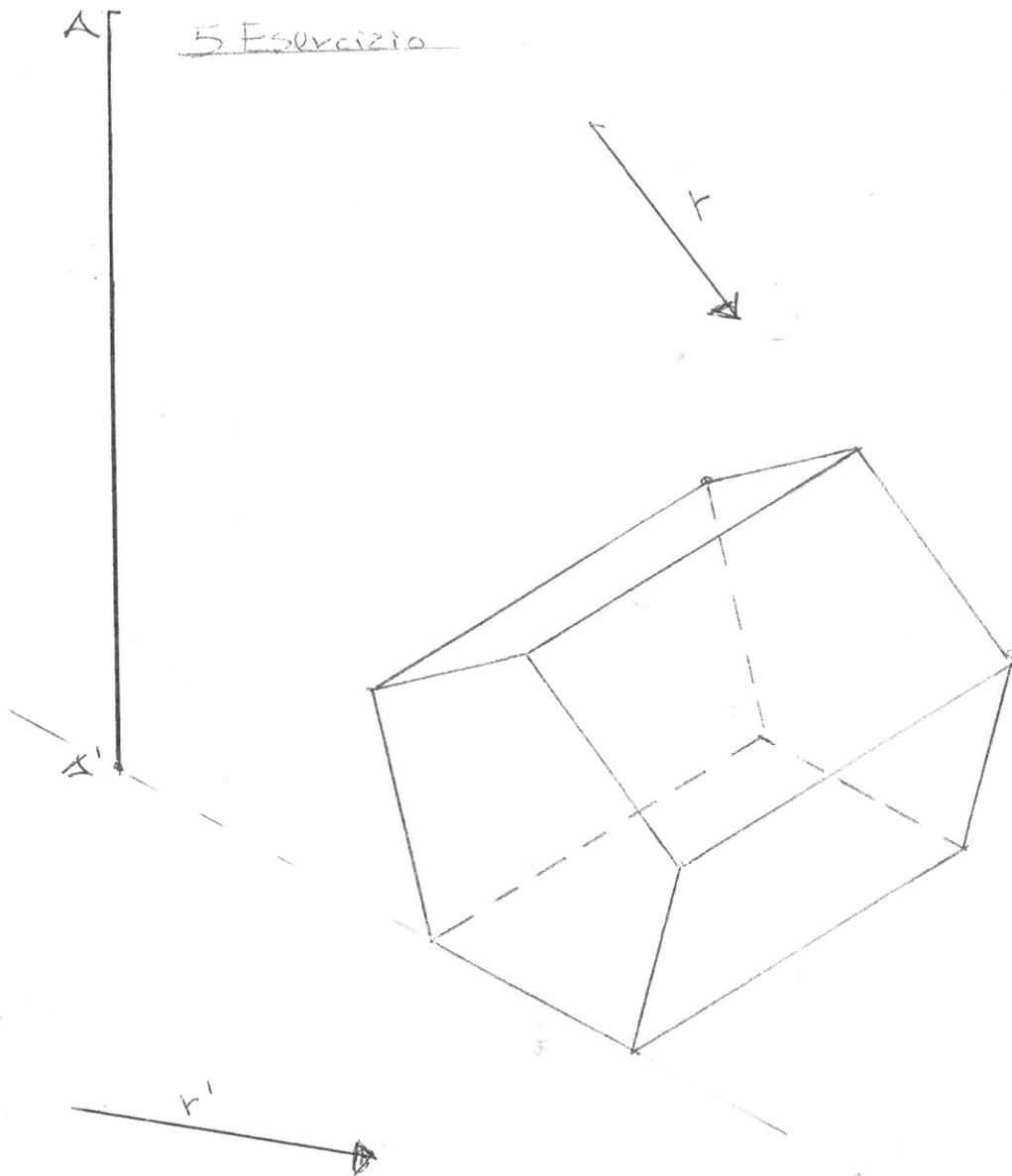
Esercizio



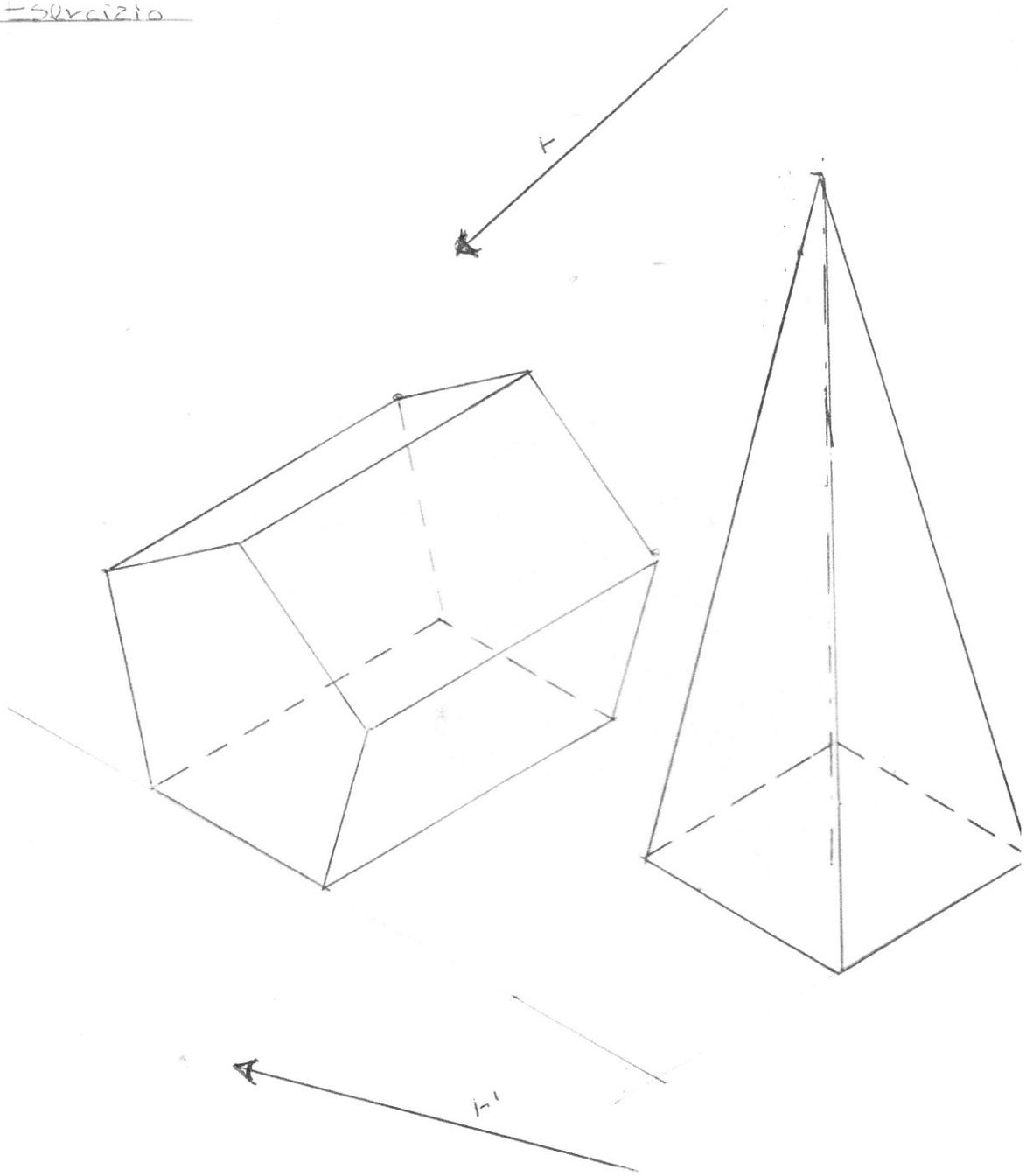
Esercizio
solido sospeso



5 Esercizio

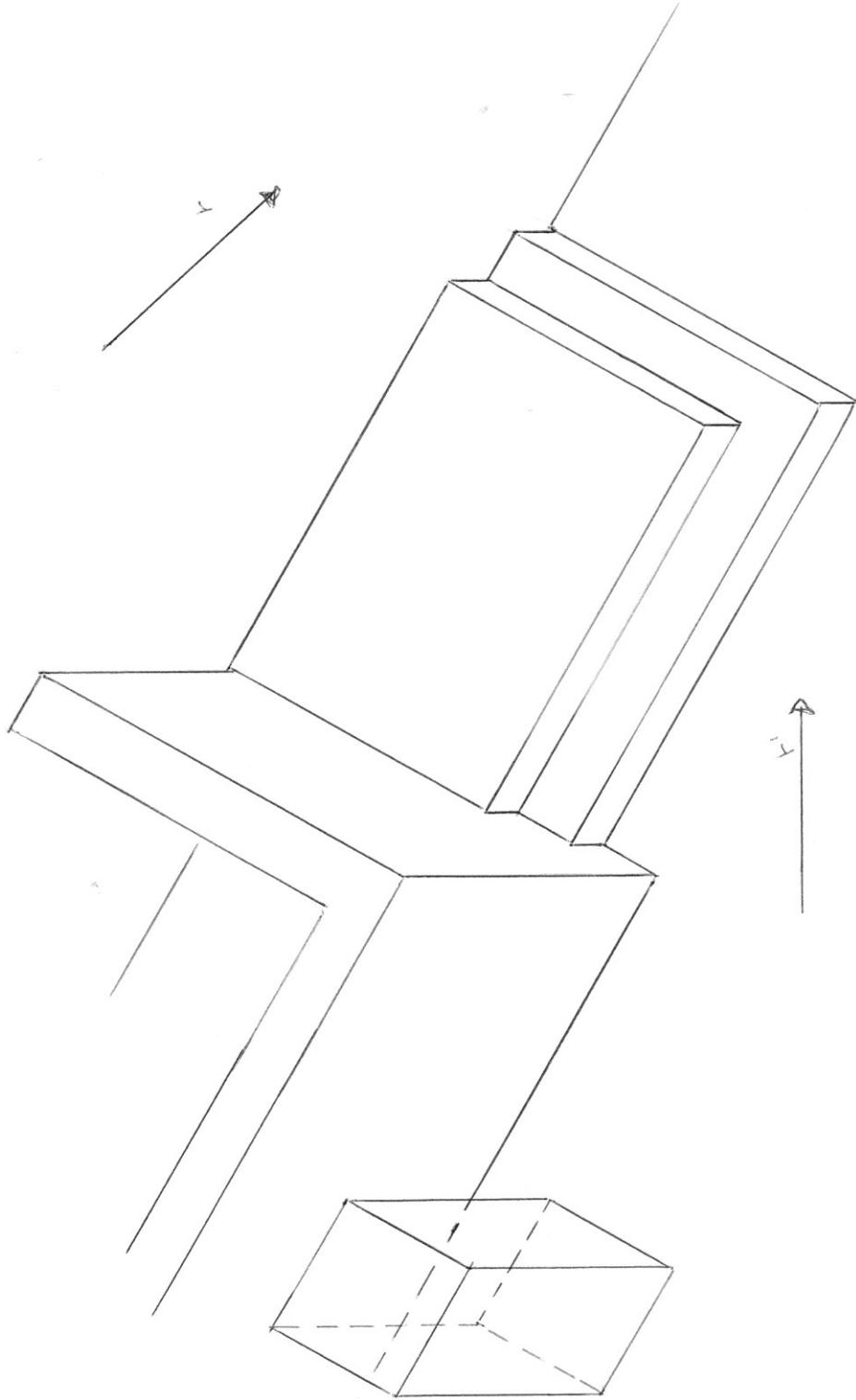


6 = servizio

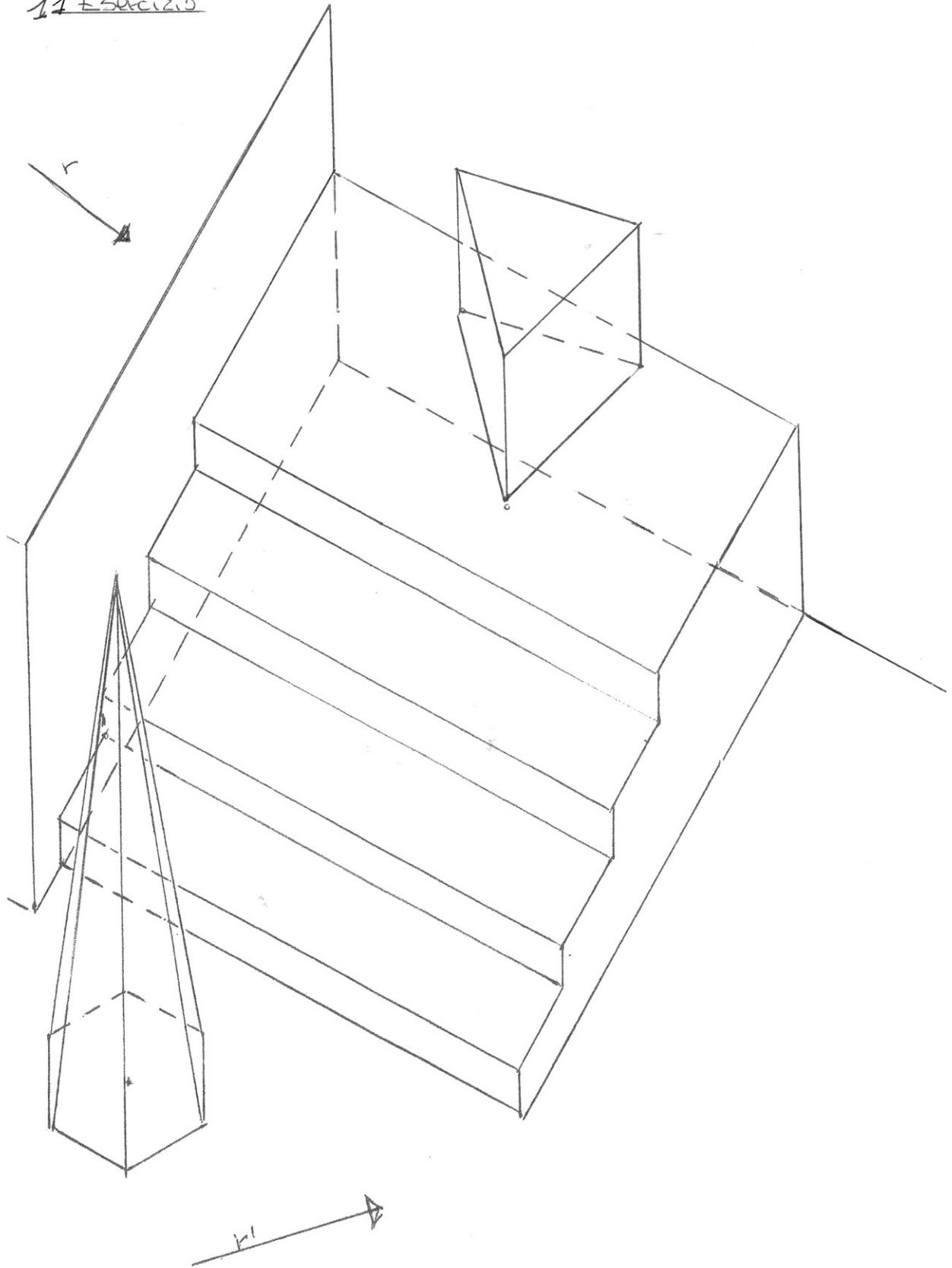


10 Esercizio

dz



11 Esercizio



8p.

ST. ARTE

Per chi ha il recupero: ripassa questi argomenti specifici

Il '400: caratteri generali

Brunelleschi

Masaccio

Donatello

L. B. Alberti

Piero della Francesca

Botticelli

Mantegna

Bellini