

Liceo Marie Curie, Meda
Anno Scolastico 2020/21
Classe 3 BS

DISCIPLINA Lingua e Cultura Latina

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto

Parte grammaticale

La prima parte dell'anno è stata dedicata alla ripresa dello studio della morfologia, non svolto in modo completo nell'anno della seconda. Sono stati ripresi o presentati ex novo, i seguenti elementi della morfologia:

1. Proposizione finale
2. Proposizione volitiva
3. Proposizione consecutiva
4. Costrutto del Cum narrativo
5. Verbi deponenti
6. Verbi deponenti con l'ablativo
7. Verbi semideponenti
8. Costrutto dell'ablativo assoluto
9. Pronomi (e aggettivi, ove esistenti):
 - Personali
 - Riflessivi
 - Possessivi
 - Dimostrativi
 - Determinativi
 - Interrogativi
 - Relativi e relativi indefiniti
 - Interrogativi
 - Indefiniti
10. Uso dell'imperativo presente e futuro
11. Uso del congiuntivo esortativo
12. Complementi di tempo
13. Verbo sum e composti
14. Verbo fero e suoi composti
15. Volo, nolo, malo
16. Verbo fio
17. Verbo eo e suoi composti
18. Uso del gerundio e del gerundivo

Verranno presentati il prossimo anno i seguenti costrutti

- 1 Proposizione interrogativa
3. Coniugazione perifrastica passiva
4. Periodo ipotetico
5. Costruzione del verbo videor

Parte letteraria

1. Nascita e sviluppo di Roma
2. La nascita della letteratura:
 - Forme arcaiche preletterarie
 - le prime testimonianze scritte
 - la Roma degli Scipioni e la cultura greca
 - l'ellenizzazione della cultura romana
3. L'epica e il teatro:
 - la poesia epica tra Grecia e Roma
 - Livio Andronico e l'Odusia
 - Nevio e il Bellum Poenicum
 - Ennio e gli Annales
 - Il teatro tra Grecia e Roma
 - la tragedia latina
 - Le tragedie di Livio Andronico, Nevio ed Ennio
 - La commedia latina: Cecilio Stazio
4. Plauto:
 - vita e opera
 - lingua e stile
 - imitazione e originalità
 - Percorso 1: Tipi, figure e caricature nella commedia plautina
 - Lettura integrale in italiano della commedia Aulularia per riflettere sui meccanismi della commedia plautina.
 - lettura passi da:
 - Aulularia (atto I, scena I, vv 40 – 54; atto I scena III, vv 79- 119)
 - Miles gloriosus (atto I, scena I, , vv 1 – 78)
 - Percorso 2: Una giovinezza a Roma tra moralismo e bordelli:
 - lettura passi da:
 - Mostellaria (atto I, scena III, vv. 118 – 165) - Percorso 3: lo schiavo autore e regista della beffa:
 - letture da:
 - Pseudolus (atto I, scena IV, vv 394 – 413; atto II scena I, vv 574 – 591)
5. Terenzio:
 - vita e opera
 - lingua e stile
 - imitazione e originalità

- Il concetto di Humanitas

- Percorso 1: Gli Adelphoe, storia di un'educazione

- lettura passi da:

Adelphoe (atto I, scena I, vv 64 – 77; atto I, scena II, vv 81 – 154; atto IV, scena V vv 679-711)

- Percorso 2: Una fenomenologia dell'amore

- lettura passi da:

Eunuchus (Atto II, scena III, vv 293 – 377; atto III, scena V, vv. 558 – 607)

- Percorso 3: L'humanitas e i personaggi di Terenzio

- Lettura passi da:

Heautonimorumenos (Atto I, scena I, vv 53 – 158)

Hecyra (Atto V, scena III, vv. 816 – 840)

6. Verso la crisi della Repubblica romana

7. La lirica

- i caratteri del genere

- la lirica romana e il confronto con il modello greco

- I poetae novi

8. Catullo

- vita e opera

- la poetica

- la lingua e lo stile

- la metrica (cenni)

- Percorso 1: Mille baci

- lettura di:

Carme 2 (latino)

Carme 5 (latino)

Carme 7 (italiano)

Carme 51 (latino)

Carme 86 (latino)

- Percorso 2: Fine di un sogno

- lettura del Carme 85 (latino)

9. Giulio Cesare

- vita e opera

- la lingua e lo stile

- caratteri dei Commentarii

-De bello Gallico: caratteri specifici dell'opera

- Percorso 1: La Gallia Comata al tempo di Cesare

- lettura passi da:

De bello gallico (I,1)

- percorso 2: Antropologia dei Galli

- lettura passi da:

De bello gallico (VI, 13; VI, 14; VI, 15; VI, 16 – 17)

- percorso 3: Antropologia dei Germani
- lettura passi da:
 - De bello gallico (VI, 21 – 22; VI, 23)
- percorso 4: La capitolazione di Alesia
- lettura passi da:
 - De bello gallico (VII, 77; VII, 84-85; VII 87, 3; 88)
- De bello civili: caratteri specifici dell'opera
- Percorso 5: il declino di Pompeo
- lettura passi da:
 - De bello civili (III, 87; III, 96; III, 103; III, 104)

La presentazione di Sallustio è posticipata al prossimo anno

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE

Non sono state svolte attività integrative a causa delle difficoltà determinate dalla pandemia.

Meda, 18 giugno 2021

Lavoro estivo per tutti gli studenti

Sul libro di letteratura (Vides ut alta, 1) , svolgere le seguenti versioni:

- pag 516 T23
- pag 517 T24
- pag 517 T25

A queste versioni, gli studenti con carenze, dovranno aggiungere le versioni:

- pag. 518 T26- T27-T28

Gli studenti con carenze dovranno riconsegnare su Classroom durante l'estate con le seguenti scadenze:

2 versioni il 30 giugno

2 versioni il 31 luglio

2 versioni il 31 agosto

Tutti gli alunni dovranno poi guardare il film

“Cesare deve morire”, dei Fratelli Taviani e svolgere gli esercizi proposti sul libro di testo a pag 524

