

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Digregorio Giulia

Libro di testo in adozione: Carnero R., Iannaccione G., *Al cuore della letteratura Vol. 1-2*, Giunti Editore

Unità didattiche:

1. Il Medioevo: contesto storico-culturale e la nascita della letteratura italiana. Lo Stilnovo.

- Contesto storico, politico, culturale e linguistico del Medioevo; la nascita della letteratura.
- La letteratura romanza: Chanson de geste, romanzo e lirica provenzale.
- Il sentimento religioso (F. d'Assisi e I. Da Todì)
- L'amore come vassallaggio e il concetto di amor cortese: la scuola siciliana e siculo-toscana (G. da Lentini)
- Il «dolce stil novo»: precursori, caratteristiche formali, poetica, ripresa e superamento nella lirica del Trecento.
- La poesia comico-parodica (Cecco Angiolieri)
- Le tecniche dell'analisi del testo

Testi:

San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole* (T1 p. 90)

Iacopo da Lentini, *Amore è un desio* (T2 p. 116)

Guittone d'Arezzo, *Tutto ch'io dirò «gioi'», gioiva cosa* (T2 p. 141)

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T1 p. 153) e *Io voglio del ver la mia donna laudare* (T2 p. 158)

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T3 p. 162) e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (T4 p. 165)

Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco*, (T3 p. 190) e *Tre cose solamente m'ènno in grado* (T2 p. 188)

2. Dante Alighieri

- Vita e opere.
- Le Rime
- La Vita nova
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- Il De Monarchia.
- Le Epistole

Testi:

Vita nova: *Il libro della memoria* (T6 p. 257), *Il primo incontro* (T7 p. 258), *Il secondo incontro* (T8 p. 258), *La poetica della lode* (T9 p. 263), *Donne ch'avete intelletto d'amore* (T10 p. 265), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T11 p. 269), *Oltre la spera che più larga gira* (fotocopia), *La mirabile visione* (T12 p. 271).

Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (T1 p. 231) e *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (fotocopia).

Convivio: *Il naturale desiderio di conoscere* (T2 p. 234).

De volgari eloquentia: *Caratteristiche del volgare illustre* (T3 p. 238).

De monarchia: *Papa e imperatore: i «due soli»* (T4 p. 243)

Epistole: *L'epistola a Cangrande della Scala* (p. 280)

3. Francesco Petrarca fra Medioevo e Umanesimo

- Vita e opere.
- La vita attraverso dati biografici e immagini e un testo esemplare
- Petrarca cosmopolita, cortigiano e chierico; le costanti della produzione letteraria
- La contrapposizione fra italiano e latino
- Il dissidio interiore
- La ricerca di un nuovo umanesimo civile: le opere umanistiche e la posizione politica
- Il Canzoniere come summa della mentalità di Petrarca: l'amore per Laura, la descrizione di una soggettività tormentata, il rapporto paesaggio/stato d'animo
- Passi scelti dal testo in adozione

Testi:

Secretum: *Una malattia interiore: l'«accidia»* (in fotocopia) e *L'amore per Laura* (in fotocopia)

Epistole (Familiari): *L'ascesa al monte Ventoso* (T3 p. 382)

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T5 p. 402), *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (T6 p. 404), *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (T7 p. 407), *Solo e pensoso i più deserti campi* (T8 p. 409), *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (in fotocopia), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T9 p. 411), *Chiare, fresche e dolci acque* (T10 p. 415), *Levommi il pensier in parte dov'era* (in fotocopia), *Zefiro torna, e 'bel tempo rimena* (in fotocopia).

4. Boccaccio e la novella del Medioevo

- I precedenti nella prosa del Duecento: novella, letteratura di viaggi, letteratura didattica
- Il Novellino
- Boccaccio: la vita attraverso eventi e testimonianze significativi
- Le opere minori di Boccaccio
- Il Decameron: struttura, dedica alle donne, temi fondamentali: fortuna, virtù, amore, ingegno, beffa

Testi:

Decameron: *Il proemio* (in fotocopia), *La peste* e *La brigata dei novellatori* (T4 p. 498), *Ser Ciappelletto* (T5 p. 508), *Andreuccio da Perugia* (T6 p. 525), *La novella delle papere* (T7 p. 537), *Lisabetta da Messina* (T8 p. 540), *Federico degli Alberighi* (T9 p. 548), *Chichibio il cuoco* (T10 p. 555), *Guido Cavalcanti* (T11 p. 558), *Calandrino incinto* (T13 p. 566), *Griselda* (T14 p. 583).

5. Mentalità e intellettuali nell'età umanistico-rinascimentale

- Il contesto storico
- La produzione della cultura umanistica: centri, istituzioni culturali, rapporto fra intellettuali e pubblico
- Il rapporto con i classici: la filologia

- La questione della lingua: latino e volgare (P. Bembo)
- Il modello dell'intellettuale cortigiano
- L'edonismo e l'idillio (L. de' Medici)
- Il poemetto mitologico-encomiastico (Poliziano)

Testi:

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (T1 p. 46)

Angelo Poliziano, *Il ritratto di Iulo e l'incontro con Simonetta* (T3 p. 56)

6. Ariosto: il modello epico e cavalleresco

- Ripresa della Chanson de geste e la sua evoluzione nel cantare
- La progressiva degradazione: Pulci (Valori e ideali del gigante Margutte),
- La ripresa in età umanistica: Boiardo e l'*Orlando innamorato*
- Ariosto: vita, poetica, opere minori e l'*Orlando furioso*

Testi:

Luigi Pulci, *La professione di fede di Margutte* (T1 p. 77)

Matteo Maria Boiardo, *Proemio e apparizione di Angelica* (in fotocopia) e *Il duello di Orlando e Agricane* (T2 p. 89)

Ludovico Ariosto, da ***Orlando furioso***, *Il proemio* (T3 p. 214), *La fuga di Angelica e l'incontro con Sacripante* (T4 p. 217), *Il palazzo incantato di Atlante* (in fotocopia), *Cloridano e Medoro* (al [link](#)), *La pazzia di Orlando* (T8 p. 249), *Astolfo sulla Luna* (T9 p. 257).

7. La trattatistica e Machiavelli

- Il genere della trattatistica in Italia e in Europa
- Vita dell'autore attraverso eventi biografici e testimonianze significative
- Quadro generale delle opere: focus su il Principe e i Discorsi
- Costanti della produzione e del pensiero: anticonformismo, metodo induttivo, unione di teoria e prassi e di studio ed esperienza, crisi dell'Italia e necessità di un principe, giudizio pessimistico sulla natura umana, politica come scienza autonoma svincolata dalla morale, bene dello Stato al di sopra di tutto, rapporto tra virtù e fortuna

Testi:

Lettere: *L'epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (T1 p. 298)

Principe: *Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici* (T5 p. 329), *Le tipologie di principati* (in fotocopia), *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (T7 p. 337), *In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi* (T9 p. 345), *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla* (T10 p. 355) e il testo *Esortazione all'Italia* (T11 p. 359).

9. Da Firenze all'Empireo: la Commedia dantesca (Inferno)

- Genesi politico-religiosa e antecedenti culturali del poema
- Fondamenti filosofici
- Visione medievale e pre-umanesimo di Dante
- Allegoria e concezione figurale
- Titolo della Commedia e concezione dantesca degli stili
- Plurilinguismo e pluralità dei generi
- Tecniche narrative

- Spazio e tempo del viaggio dantesco
- Configurazione dell'oltretomba dantesco, con particolare attenzione alla struttura dell'Inferno
- Tematiche fondamentali: la politica e l'esilio, il peccato, l'amore, il rapporto con l'antichità e con la cultura (Virgilio), l'uomo protagonista
- Lettura integrale e commento dei canti I, II, III, V, VI, XXVI e *passim* X, XIII, XV, XXXIII, XXXIV.

10. Scrittura

- Svolgimento di analisi del testo (Tipologia A) su testi e autori affrontati durante l'anno scolastico
- Stesura di testi autonomi di Tipologia B dell'esame di Stato.

11. Letture

Sono state assegnate le seguenti letture domestiche: “Non lasciarmi”, K. Hishiguro; “Il giovane Holden”, J. D. Salinger. Su entrambe le letture sono stati assegnati lavori e progetti individuali (scheda libro) e di gruppo.

COMPITI ESTIVI

1. Svolgi **le tracce di temi** allegate su Classroom alla sezione “Compiti per le vacanze estive”.

Per la Tipologia A: dal Canzoniere, *Solo et pensoso*, Petrarca

Per la Tipologia B: da *La musica e la macchina*, U. Eco.

2. Leggi la seguente **opera**:

N. Machiavelli, “La mandragola” (nella edizione Einaudi, Mondadori, Bur o Garzanti)

3. Leggi **due dei seguenti romanzi** a scelta:

- U. Eco, *Il nome della rosa*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- G. Carofiglio, *Passeggeri notturni*
- A. Camilleri, a scelta
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- R. Dawkins, *Il gene egoista*
- F. Kafka, *La metamorfosi*

4. Consigli di **filmografia**:

- *Gone Girl*, D. Fincher
- *Call me by your name*, L. Guadagnino
- *Memento*, C. Nolan

***Riposatevi, fate attività stimolanti, uscite con gli amici e coltivate le relazioni interrotte dalle distanze, viaggiate, visitate e leggete, leggete, leggete!
Buona estate!***