

Anno Scolastico 2020-21

Classe 3CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE(All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

“DISEGNO VOLUME A / DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE”,
GREPPI R. / LACCHIA S. ,IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. ARANCIONE / ITINERARIO NELL'ARTE. Quarta edizione. DAL
GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

<p>MODULO 1: GIOTTO</p> <p>IL PRIMO RINASCIMENTO.</p> <p>INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROSPETTIVA</p>	<p>GIOTTO L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. La prospettiva :cenni storici e le sue regole fondamentali.Applicazione delle regole a fi <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre novembre</p>
<p>MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.</p> <p>APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA CENTRALE COI P.TI DI DISTANZA A FIGURE PIANE E SOLIDE CON RIPORTO DIRETTO E INDIRETTO DELLE MISURE.</p>	<p>Prospettiva centrale, col metodo dei punti di distanza di solidi semplici o in composizione,col riporto indiretto delle misure. LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant' Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza) applicata a figure piane e solide, col riporto diretto delle misure. PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>). Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi. SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>).</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio febbraio</p> <p>marzo</p>
<p>MODULO 3: IL SECONDO RINASCIMENTO. APPROFONDIMENTI VARI DI ARTE</p>	<p>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza,di elementi architettonici, con studio di pavimentazione e ambientazione.</p> <p>APPROFONDIMENTI su: <i>Gli Angeli,La prospettiva fino al Barocco,La città ideale, La figura di Venere nella storia dell'arte fino ai giorni nostri</i></p> <p>ANTONELLO DA MESSINA: <i>San Girolamo nello studio,Ritratto</i></p>	<p>aprile maggio</p>

PROSPETTIVA CENTRALE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE E ELEMENTI ARCHITETTONICI CON AMBIENTAZIONE.	<i>d'uomo, La vergine Annunciata</i> ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto)</i>	
--	--	--

COMPITI ESTIVI

STORIA DELL'ARTE

DIVISI IN 4 GRUPPI PREPARARE I SEGUENTI 4 ARGOMENTI IN POWER POINT, UNO PER GRUPPO:

BRAMANTE, LEONARDO, RAFFAELLO E MICHELANGELO SEGUENDO LE INDICAZIONI E LE OPERE DEL TESTO. STUDIARE LA PRESENTAZIONE PER SETTEMBRE PER ESPOSIZIONE ORALE.

DISEGNO

SEGUENDO LE INDICAZIONI DELLE FOTOCOPIE CARICATE SU CLASSROOM E DATE IN CLASSE FARE 2 TAVOLE DI PROSPETTIVA CENTRALE COI P.TI DI DISTANZA-UN CAMINO CON AMBIENTAZIONE E ARREDO E COLORARE, STUDIO DI UN AMBIENTE INTERNO CON COLORAZIONE A PIACERE.

PREPARARE CARTELLETTA.

Meda, li 09/6/2021.