

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Classe 3CS a.s. 2020-2021

Lavoro estivo per tutta la classe

Lecture obbligatorie

I classici

Thomas Mann, *Tonio Kröger*

Franz Kafka, *La metamorfosi*

I contemporanei

Niccolò Ammaniti, *Anna*

Graphic novel

Frank Miller, *300* (un ripasso di storia antica!)

VERIFICA

Entro il mese di settembre, per tutta la classe, si terrà una verifica sull'unità didattica qui di seguito indicata (e contrassegnata dall'asterisco nel programma in calce)

La civiltà umanistico-rinascimentale

LUDOVICO ARIOSTO

- *Orlando Furioso*: Il Proemio
Il primo canto

Lavoro estivo di recupero del debito (sospensione di giudizio)

Dante - Petrarca - Boccaccio: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

N.B. Verifica

La verifica in caso di sospensione di giudizio, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, si articolerà in una **prova scritta** di analisi testuale e in una **prova orale** vertente sui contenuti di storia letteraria in programma.

La verifica in caso di insufficienza comunicata per lettera e/o registro elettronico verterà sui contenuti di storia letteraria in programma secondo modalità e tempi indicati a inizio d'anno (e comunque entro il mese di settembre).

Anno Scolastico 2020-21

Classe 3CS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: G. Baldi – S. Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 1 e 2

LA SOCIETA' FEUDALE, IL MEDIO EVO LATINO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

Le parole chiave: Medio Evo e feudalesimo; Medio Evo latino e letterature romanze

Dal latino parlato alle lingue romanze

LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

L'affermazione della civiltà comunale

Il tempo e i luoghi

I rimatori siculo-toscani

Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera"

Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo e gli autori

Guido Guinizzelli, il padre degli stilnovisti

Guido Guinizzelli, "Omo ch'è saggio non corre leggero"

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre Amore"

Guido Guinizzelli, "Lo vostro bel saluto"

Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven"

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi"

Guido Cavalcanti, "Perch'i non spero"

INCONTRO CON L'AUTORE

DANTE

Attualità di Dante

La vita

La formazione

Le opere in latino e le opere in volgare

Vita Nuova

Il libro della memoria (I)

La prima apparizione (II)

La prima donna dello schermo (V)

Beatrice toglie il saluto a Dante (X-XI)

Dopo il gabbo una presa di coscienza e una svolta poetica:

le "nove rime" (XVIII)

Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)

Beatrice tradita: la donna pietosa (letture dai capitoli XXXV e ss.)

Oltre la spera che più larga gira (XLI)

La "mirabile visione" (XLII)

Rime

dalla Tenzone con Forese Donati : Chi udisse tossir ...
dalle Petrose: Così nel mio parlar voglio esser aspro

Commedia

- **primo percorso: l'inizio del viaggio nell'aldilà** - Inferno, canto I
- **secondo percorso: poesia e poeti nella Commedia**
 - Francesca e la poesia d'amore - Inferno, canto V (vv. 70-142)
 - Cavalcante, il padre di Guido - Inferno, canto X (vv. 22-93)
 - Forese Donati e la poesia comica - Purgatorio, canto XXIII (vv. 115-117)
 - Bonagiunta Orbicciani e lo stilnovo - Purgatorio, canto XXIV (vv. 49-62)
- **terzo percorso: filosofia e fede**
 - la superbia intellettuale: Ulisse - Inferno, canto XXVI (dal v.76)

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO:

L'ETA' DI BOCCACCIO E PETRARCA

Definizione di alcuni concetti storiografici: "autunno del Medioevo", "preumanesimo"

INCONTRO CON L'AUTORE

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e il *Decameron*: il significato e la struttura dell'opera

- Decameron

Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Lisabetta da Messina
Calandrino e l'elitropia
La novella delle papere

INCONTRO CON L'AUTORE

FRANCESCO PETRARCA

La novità di Petrarca

La vita

La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

- Il Canzoniere Voi ch'ascoltate
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Erano i capei d'oro
Solo et pensoso i più deserti campi
Movesi il vecchierel

Padre del ciel
Benedetto sia'l giorno
Pace non trovo, et non ho da far guerra

LA CIVILTA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- il tempo, i luoghi
- lineamenti letterari
- il modello di intellettuale cortigiano
- la questione della lingua
- la Firenze di Lorenzo il Magnifico
- **Lorenzo il Magnifico** – *Canzona di Bacco e Arianna*
- la produzione canterina e il poema cavalleresco
- la Ferrara di Ercole I d'Este
- **Matteo Maria Boiardo** – *Orlando innamorato*: l'esordio e la mancata conclusione del poema

INCONTRO CON L'AUTORE

LUDOVICO ARIOSTO

*Le tre edizioni del *Furioso*

*La struttura del poema

*La poetica del *Furioso*: tra epica e romanzo

**Orlando Furioso*: Il Proemio
Il primo canto

Guida alla composizione scritta

- l'analisi del testo poetico
- il testo argomentativo (struttura e analisi)
- introduzione alla tipologia C