

Anno Scolastico 2020-21

Classe 4°AL

**DISCIPLINA\* STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione DORFLES GILLO / DALLA COSTA CRISTINA / PIERANTI GABRIO,  
CAPIRE L'ARTE / DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO', ATLAS

Unità didattiche 6

\* secondo dicitura registro elettronico

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: PRIMO RINASCIMENTO	<p>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.</p> <p><u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>Formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>).</p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI architetto: (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>).</p> <p>MASACCIO: Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo, Trinità</i>).</p> <p>DONATELLO: Vita e opere. (<i>San Giorgio, Il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, David del Bargello, Monumento a Gattamelata, Maddalena</i>).</p>
U.D.2: SECONDO QUATTROCENTO	<p>LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto: (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Sant'Andrea a Mantova</i>).</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA: Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo, Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Ritratto di Federico da Montefeltro</i>).</p> <p>SANDRO BOTTICELLI: Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>).</p> <p>ANDREA MANTEGNA: (<i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto; confronto con Orazione nell'orto di Giovanni Bellini</i>).</p>
U.D.3: RINASCIMENTO MATURO	<p><u>IL CINQUECENTO:</u> "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali.</p> <p>BRAMANTE: artista tra Milano e Roma, architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro</i>).</p> <p>LEONARDO: Leonardo artista, <i>Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda</i>.</p> <p>RAFFAELLO: <i>Sposalizio della Vergine, Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Ritratto di Maddalena Strozzi</i>.</p> <p>MICHELANGELO: Vita e opere. <i>Pietà, David, Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova, Pietà Rondanini, La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio, Pianta di S. Pietro</i>.</p> <p>Il Manierismo: caratteri generali</p>

U.D.4:BAROCCO	<p>Il '600 italiano: caratteri generali</p> <p>CARAVAGGIO: <i>Canestra di frutta, Maddalena penitente, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.</i></p> <p>G. L. BERNINI: <i>David. Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Fontana dei Fiumi, Colonnato di S. Pietro.</i></p> <p>F. BORROMINI: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</i></p>
U.D.5: BAROCCO EUROPEO	<p>Il '600 in Europa: caratteri generali</p> <p>CLIL: lavoro di gruppo e realizzazione di un PowerPoint con registrazione audio in lingua spagnola annessa, su una delle seguenti opere: D. VELÁZQUEZ: <i>Las meninas, El príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>; (anticipazione pre-Romanticismo) F.GOYA: <i>Saturno divorando a su hijo, El sueño de la razón produce monstruos, La familia de Carlos IV, El tres de mayo de 1808 en Madrid, Maja vestida y Maja desnuda.</i></p>
U.D.6:NEOCLASSICISMO	<p>Il Neoclassicismo: caratteri generali.</p> <p>Architettura francese: E. BOULLÉE (<i>progetto del cenotafio di Newton</i>), C. LEDOUX (<i>Barriere de la Villette</i>), G. PIERMARINI (<i>Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza</i>), Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.</p> <p>A. CANOVA: <i>Teseo sul Minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>J. L. DAVID: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i></p>

## Compiti estivi

Lavori estivi **rivolti a tutta la classe**: Studio dell'U.D.4: IL NEOCLASSICISMO

**Per chi ha il recupero**: ripassa questi argomenti specifici

Brunelleschi

Masaccio

Donatello

L. B. Alberti

Piero della Francesca

Botticelli

Mantegna

Bellini

Il Manierismo: caratteri generali; Giulio Romano: Palazzo Te e Sala dei Giganti; Andrea Palladio: Villa Capra, Villa Barbaro, Teatro olimpico, Chiesa del Redentore, Palazzo della ragione;

Tintoretto: L'Ultima Cena

Il '600: caratteri generali; Caravaggio: *Canestra di frutta, Maddalena penitente, Vocazione di S. Matteo, Deposizione di Cristo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di S. Paolo, Morte della Vergine, Resurrezione di Lazzaro*; G. L. Bernini: *David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Fontana dei Fiumi, Colonnato di S. Pietro*; F. Borromini *Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.*