

LICEO MARIE CURIE-MEDA

Anno Scolastico 2020-2021

Programma effettivamente svolto

Classe 4^ AL – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

prof.ssa Francesca Bruno

Testi in adozione

C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español*, vol.2, De Agostini
Barrero, Álvarez, Mazzetti, *Nueva agenda de gramática*, Minerva scuola
L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *ConTextos literarios*, Zanichelli.
P. Alzugaray, M.J. Barrios, *Preparación al Dele B2*, Edelsa

Programma svolto

- Funzioni comunicative e lessico

- Saper parlare delle norme di comportamento sociale, della legge e della giustizia
- Parlare della salute fisica e delle malattie
- Saper riportare discorsi altrui e trasmettere un'informazione, un ordine o una richiesta
- Saper rapportarsi con parlanti nativi con sufficiente fluidità e naturalità
- Saper produrre testi chiari e dettagliati su temi diversi e di diverse tipologie (lettere formali, recensioni etc.) con lessico adeguato

- Contenuti grammaticali:

- Ripasso delle subordinate temporali, relative e sostantive
- Subordinate ipotetiche
- Subordinate concessive
- Verbos de cambio
- Discorso indiretto

- Storia della Letteratura Spagnola:

Los Siglos de Oro: el Renacimiento

Contexto histórico-social y Contexto literario

La prosa:

Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

Lectura del fragmento en el libro pp. 99-100+ profundización sobre el tema de la conquista. La reducciones jesuíticas del Paraguay.

La novela picaresca, El Lazarillo de Tormes, lectura y análisis de:

Prólogo (fotocopia)

Episodio del toro de piedra (p. 111)

Episodio del jarro de vino (fotocopia)

La venganza de Lázaro (pp. 112-113)

Fragmento Tratado VII (fotocopia)

La novela moderna:

Miguel de Cervantes: vida y obras

Análisis de un fragmento del prólogo de las *Novelas Ejemplares*

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: lectura y análisis de los siguientes fragmentos:

Capítulo I (fotocopia)

Episodio de Juan Haldudo (cap. IV- fotocopia)

Episodio de los molinos de viento (cap. VIII -pp. 120-121)

Último capítulo (pp. 122-123 + fotocopia)

La poesía:

Garcilaso de la Vega: lectura y análisis de los siguientes sonetos

Soneto V (p. 8)

Soneto XIII (p. 128)

Soneto XXIII (fotocopia)

Santa Teresa de Ávila: lectura y análisis de las siguientes poesías

Vivo sin vivir en mí (p. 130)

Los Siglos de Oro: el Barroco

Contexto histórico-social y Contexto literario del siglo XVII

La poesía:

Conceptismo y culteranismo

Luis de Góngora: *Mientras por competir con tu cabello (p. 147)*

Francisco de Quevedo: *Es hielo abrasador, es fuego helado (p.152)*

Érase un hombre a una nariz pegado fotocopia)

El teatro:

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*

Lectura y análisis de todos los fragmentos del acto I y III en el libro (pp. 157-160)

Análisis de la alocución de Laurencia (fotocopia)

Análisis y presentación de fragmentos nuevos en formato digital por parte de cada alumno

Calderón de la Barca, *La vida es sueño* - lectura y análisis de los fragmentos pp. 166-167 y de unos fragmentos del acto I y del acto III (fotocopia)

Los Siglos de Oro: la Ilustración

Contexto histórico-social y Contexto literario del siglo XVIII

Francisco de Goya y Lucientes

Teatro: la comedia neoclásica

L. Fernández de Moratín, *El sí de las niñas-*

visión fragmento espectáculo teatral en RTVE + lectura acto III, escena VIII, p. 198-199)

Gaspar Melchor de Jovellanos

Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias (p. 192)

Durante le ore di conversazione col docente madrelingua è stato svolto un lavoro di preparazione alla certificazione internazionale DELE B2 e sono stati affrontati altri contenuti, per i quali **si rimanda al programma svolto dalla prof.ssa María José Buetas Bielsa.**

COMPITI ASSEGNATI

Leer **POR LO MENOS UNA novela entre las de la lista.**

Luis Sepúlveda "Un viejo que leía novelas de amor"

Isabel Allende "La hija de la fortuna" o "La casa de los espíritus"

Eduardo Mendoza "El enredo de la bolsa y la vida" y "Sin noticias de Gurb"

Antonio Muñoz Molina "El invierno en Lisboa"

Carmen Martín Gaité "Caperucita en Manhattan" o "El cuarto de atrás"

Javier Cercas "Soldados de Salamina"

Almudena Grandes "Castillo de cartón"

Javier Marías "El hombre sentimental"

Enrique Vila-Matas "Mac y su contratiempo"

Carlos Ruíz Zafón "La sombra del viento" y "Marina"

María Dueñas "El tiempo entre costuras"

Comunicar antes del 30 de junio qué novela uno elige.

Al final de la lectura escribir un texto de unas 200 palabras diciendo:

- si te ha gustado o no, qué expectativas tenías y si las ha satisfecho o no y por qué;
- a quién se lo aconsejarías y por qué;
- qué personaje te ha gustado más y por qué.

Entregarlo en una hoja ("foglio protocollo") el primer día de clase de septiembre.