

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 4ASA

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO GREPPI-LACCHIA Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione Vol.C

CRICCO DI TEODORO -VERS. ARANCIONE / 4 ITINERARIO NELL'ARTE.Quarta edizione.
DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE RINASCIMENTO MATURO.	- <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a figure piane.</i> - <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio. -Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.-</i> - <i>Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente-</i> - <i>Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III (ripasso generale).</i>	settembre ottobre
MODULO 2: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE SOLIDE SEMPLICI O IN COMPOSIZIONE. MANIERISMO.	- <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di solidi semplici e sovrapposti/sovrapposti.</i> - <i>Il Manierismo: caratteri generali</i> - <i>Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> - <i>G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> - <i>B. Ammannati. Palazzo Pitti</i> - <i>Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i> - <i>Palazzo della Ragione</i> - <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro.</i> - <i>Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI COMPLESSI.</p> <p>BAROCCO.</p>	<p><i>Prospettiva accidentale, coi punti di fuga, di solidi complessi.</i></p> <p>- Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</p> <p>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</p> <p>- G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</p> <p>- F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</p>	<p>gennaio febbraio</p>
<p>MODULO 4: PPOO E PROSPETTIVA ACCIDENTALE ELEMENTI ARCHITETTONICI</p> <p>BAROCCO EUROPEO ROCOCO' VEDUTISMO</p> <p>INTRODUZIONE ALLA TEORIA DELLE OMBRE</p>	<p><i>PPOO e prospettiva accidentale, col metodo dei punti di fuga e/o assonometria di elementi architettonici.</i></p> <p>- Il Seicento in Europa- H. Rembrandt: La ronda di notte.</p> <p>- D. Velazquez: Las meninas.</p> <p>- Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra; la reggia di Caserta di L. Vanvitelli.</p> <p>Tiepolo: Banchetti di Antonio e Cleopatra.</p> <p>Il Vedutismo: Le camere ottiche.</p> <p>Canaletto: Il Canal Grande verso est; Eton College; Molo con la Libreria, verso al Salute.</p> <p>Guardi: Molo con la Libreria verso la Salute; Laguna vista da Murano.</p> <p>Introduzione alla teoria delle ombre nelle PPOO di figure piane.</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO</p> <p>TEORIA DELLE OMBRE IN PPOO DI FIGURE PIANE</p>	<p><i>Ombre di figure piane in PPOO</i></p> <p>- Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton e della Biblioteca nazionale).</p> <p>Winckelmann: vita. Meng e il Parnaso.</p> <p>- A. Canova: Teseo sul minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria. Ebe: Cenotafio di Possagno. Le tre Grazie.</p> <p>- J. L. David. I Ritratti Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat. Napoleone che valica le Alpi.</p> <p>- Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 1808. Saturno che divora suo figlio. Maya desnuda e Maya Vestida.</p>	<p>maggio</p>