

## **DISCIPLINA** Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Gisella Merli

### Libri di testo in adozione

G. Baldi et alii, Il piacere dei testi, ed. Paravia, vol. 2, vol. 3 e vol. 4

Dante Alighieri, Purgatorio, ed. Le Monnier

Strumenti multimediali

Opere integrali

## LA LETTERATURA ITALIANA DEL CINQUECENTO

### **Ariosto e il poema cavalleresco**

Per i materiali integrativi al testo in adozione, si veda Classroom "Ariosto e il poema cavalleresco" [\*]

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Ripresa della tradizione epica cavalleresca fino al Boiardo; i luoghi della socialità e della cultura a Ferrara; la lingua del *Furioso* e le fonti del poema; il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; straniamento, ironia e abbassamento; la ricezione del poema dai contemporanei a Italo Calvino; le ragioni di un *long seller* e la sua fortuna iconografica.

Lettura e analisi *Orlando furioso*:

Canto I Proemio e "Un microcosmo del poema"

Canti XXIII-XXIV "La follia di Orlando"

**Testi scelti dagli studenti per i colloqui orali:**

T1 L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia; T4 Il palazzo di Atlante; T5 Cloridano e Medoro; T8 Astolfo sulla Luna.

**Approfondimenti critici**

\**Orlando furioso* raccontato da I. Calvino

\*Lettura del I canto a cura di G. Albertazzi (AudioRaiTV)

\*Ariosto, immagini di un letterato rinascimentale: PPT a cura della docente

\*Arte, filosofia e scienza nel Rinascimento: Botticelli, Michelangelo, Leonardo – webinar di G. Nifosì (Ed. Laterza)

### **Machiavelli e il trattato politico**

Per i materiali integrativi al testo in adozione, si veda Classroom "Machiavelli e il trattato politico" [\*]

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Gli *Specula principis* e la novità del *Principe* di Machiavelli: le virtù laiche vs realtà effettuale; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; cenni all'importanza storica delle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo (1525) e il genere del trattato fra Quattro e Cinquecento; il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del *Principe*; la lettura "patriottica" nei *Sepolcri* di Foscolo; F. Guicciardini: breve profilo dell'autore e ripresa dei principali avvenimenti politici del suo tempo; introduzione alle sue opere (*Storia d'Italia e Ricordi*).

Lettura e analisi del *Principe*:

lettera dedicatoria (“L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”);

cap. 1 e la sua struttura dilemmatica;

cap. 6 e il realismo dell’analisi;

cap. 7 e la figura complessa di Cesare Borgia;

cap. 15 e la verità effettuale;

cap. 18 e il travaglio morale;

cap. 25 e l’attivismo energico.

*Lettera al Vettori* di N. Machiavelli (10/12/1513).

\* “Nero, enfiato e bruttissimo”: l’arte narrativa di un grande storico (G. Guicciardini)

Lettura e analisi dei *Ricordi*: passi a libera scelta in antologia

#### Approfondimenti critici

\*Dalla *Enciclopedia machiavelliana* le voci: F. Vettori; La cancelleria della Repubblica fiorentina; A. Ludovico; Milizia.

\*Da “Il Tempo e la Storia: Machiavelli” (puntata del 1/8/2014) – in studio lo storico L. Villari

\*Machiavelli: PPT a cura della docente

\*Analisi stilistica del *Principe* cap. 26: PPT a cura della docente

\* “Il fine non giustifica i mezzi. Che cosa ha detto davvero Machiavelli?” Risponde R. Brusca

\*Mappa di sintesi sul *Principe*

\*I luoghi della vita di Machiavelli – mappa interattiva

\* F. Guicciardini – Intervista allo storico M. Simonetta

\* Confronto Machiavelli – Guicciardini: mappa di sintesi

## LA LETTERATURA ITALIANA DEL SEICENTO

### Galileo, uno scienziato umanista

Per i materiali integrativi al testo in adozione, si veda Classroom “Galileo, uno scienziato umanista” [\*]

Profilo biografico, con particolare attenzione agli anni della formazione; quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Il valore del suo epistolario e il suo insegnamento presso i suoi discepoli (Redi e Magalotti); i caratteri dell’elegante italiano letterario di Galileo; l’importanza del volgare per le sue opere scientifiche; *Lettere copernicane*; Galileo, grande culture di Dante e di Ariosto; introduzione generale alla commedia filosofica *Dialogo sopra i due massimi sistemi*; dialoghi immaginari “Galileo e Marino”;

Lettura e analisi

La superficie della Luna (dal *Sidereus Nuncius*)

La favola dei suoni (dal *Saggiatore*)

Il grande libro dell’universo (dal *Saggiatore*)

Inalterabilità dei corpi celesti (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

Elogio dell’intelligenza dell’uomo (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

Contro l’*ipse dixit* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

Disperazione di Simplicio (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

#### Approfondimenti critici

\* “Il Rinascimento di Galileo” di C. Rovelli (Sole24ore del 22/12/2013)

\* “Perché siamo il Paese dell’incultura scientifica” di C. Rovelli (Repubblica del 9/7/2014)

\* Da “Il Tempo e la Storia: Galilei” (puntata del 27/10/2014) – in studio lo storico A. Prosperi

\* Galileo, uno scienziato e umanista: PPT a cura della docente

\* Intervista (im)possibile: PPT a cura della docente

\* Galileo: luoghi, persone e l’universo dei suoi libri: PPT a cura della docente

L. Geymonat, “La critica del principio di autorità”

# LA LETTERATURA ITALIANA FRA '600 e '700

## Dal Barocco all'Illuminismo

Per i materiali integrativi al testo in adozione, si veda Classroom "Dal Barocco all'Illuminismo" [\*]

Caratteri essenziali del Barocco italiano; la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; il sistema dei generi letterari e il pubblico.

La trattatistica e la prosa di pensiero nel primo Settecento: L. A. Muratori.

La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e di Napoli; i generi letterari, lo stile e il pubblico; le nuove forme del trattato illuministico, con particolari riferimenti alla vita e alle opere di C. Beccaria e P. Verri; la presa di posizione contro la tortura anche in relazione ai *Promessi sposi* e alla *Storia della colonna infame* di A. Manzoni

### Lettura e analisi

"Gli untori: quali prove della loro esistenza" di L. A. Muratori

"Contro la tortura e la pena di morte verso un governo illuminato dello Stato" di C. Beccaria

"Untori, peste e ignoranza" di P. Verri

"Cos'è questo Caffè?" di P. Verri

"Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca" di A. Verri

### Approfondimenti critici

\* Esperienze poetiche del Seicento: la trasformazione di Dafne in lauro (G.B. Marino)

\* L'italiano nel tempo: il modello imposto dall'Accademia della Crusca e il nuovo lessico scientifico

\* G. B. Marino, "Rosa, rido d'Amor, del Ciel fattura..." – analisi interattiva

\* C. Beccaria, "Contro la pena di morte" – analisi a cura di F. De Luise e G. Farinetti (Zanichelli)

\* P. Audegean, "Critica della ragione penale. Beccaria e la filosofia"

\* C. Capra, "La felicità per tutti"

## Parini e la ricerca di una poesia utile.

Profilo biografico; la continuità di temi con Goldoni e Alfieri; la scelta di uno stile elaborato e la modernità dei temi; l'endecasillabo sciolto pariniano; la figura del Parini presso i contemporanei e i primi romantici.

La cultura come valore irrinunciabile perché educa (dalla cimasa del Liceo Parini a Milano: "Chi sovra l'alta mente il cor sublima / meglio se stesso e i sacri ingegni estima"); approfondimento sull'ideologia e la poetica con PPT a cura della docente: "Poesia, utile?" - Dal *Discorso sopra la poesia*: "...che se altri richiedesse se la poesia sia utile o no..." - *La salubrità dell'aria* con integrazioni sulla città di Milano nel Settecento: toponomastica, marcite e navigli; approfondimento a cura del pneumologo G. Lauriello sul degrado ambientale ieri e oggi.

### Lettura e analisi

*La salubrità dell'aria*

dal *Giorno*: "Il giovin signore inizia la sua giornata" e "La vergine cuccia".

## Alfieri e il ruolo del poeta tragico

La scelta di diventare scrittore; presentazione delle principali opere; cenni al genere autobiografico negli autori italiani e europei.

### Lettura e analisi

da *Della tirannide*: "Vivere e morire sotto la tirannide"

da *Del principe e delle lettere*: "Libertà intellettuale e condizionamento economico"

da *Vita scritta da esso*: "Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico"

## Foscolo e la nuova religione laica

Breve profilo biografico e presentazione delle principali opere.

Lettura e analisi integrale del carme *Dei sepolcri*

Attualità dei *Sepolcri*, struttura e contenuto, temi e modelli, il classicismo foscoliano, la concezione della civiltà e la funzione della poesia, la componente autobiografica, metrica e stile, cenni alle fonti classiche del carme.

## LA LETTERATURA ITALIANA FRA '700 e '800

### Manzoni e l'attualità dei Promessi sposi

Per i materiali integrativi al testo in adozione, si veda Classroom "Manzoni" [\*]

Profilo biografico con particolare attenzione all'esperienza parigina giovanile, alle relazioni familiari e amicali, alla casa di Milano – ora Museo Civico - e alla conversione religiosa.

Quadro delle opere minori, con cenni ai seguenti testi: *In morte di Carlo Imbonati*, *Pentecoste*, *Il Cinque maggio*.

Individuazione dei temi cari a Manzoni e presenti nelle *Tragedie* e nelle opere a carattere religioso e storico.

La lingua di Manzoni: una vita intera dedicata alla ricerca di una lingua d'uso nazionale.

La storia nel romanzo, non solo scenario ma protagonista: lettera al Fauriel, 9/2/1806.

Manzoni storico e polemista: l'irrazionalità del potere e della moltitudine.

Ripresa di alcuni fra i capitoli più significativi del romanzo, in particolare quelli dedicati alla peste, alla guerra, alla carestia.

*La storia della colonna infame*, ben più che un'appendice al romanzo; schede di approfondimento "La pena di morte oggi" e "Attualità della contrapposizione fra Manzoni e Verri: il problema del libero arbitrio individuale e delle responsabilità storiche collettive" (G. Tellini).

Verifica di lettura e di comprensione di un capitolo integrale a scelta fra il XXVIII e il XXXII.

### DANTE E LA "DIVINA COMMEDIA"

Per i materiali integrativi al testo in adozione, si veda Classroom "Purgatorio - Dante" [\*]

Introduzione a carattere generale alla cantica del *Purgatorio*: differenze fondamentali fra *Inferno* e *Purgatorio*; struttura morale del *Purgatorio* dantesco; cronologia del viaggio; il "Commento astronomico della Divina Commedia" di Buti e Bertagni; la dimensione liturgica della cantica; il cammino di conversione e le preghiere di suffragio; il tema politico nella seconda cantica e il tema dell'esilio.

Letture integrali ed ampio commento dei canti del *Purgatorio*: I, II, III, IV, V e VI, Profilo sintetico dei canti IX-X-XI. Verifica di comprensione di un canto integrale a scelta fra i seguenti: III, XI, XIII, XIX, XVI, XVII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVIII, XXX e XXXIII

#### Approfondimenti critici

\* I passi astronomici nel *Purgatorio*

\* "Lo bel pianeta...": confronto di passi critici sulla piattaforma dartmouth.edu

\* Esercizi di lettura: "Il pane che si porta in carcere". Dante nella poesia di Osip Mandel'stam

\* R. Brusaglia, "Purgatorio, clinica dell'anima"

\* R. Brusaglia, "Dante e l'invenzione del Purgatorio" (video Loescher)

\* Mappa interattiva del Purgatorio (Zanichelli online)

\* C. Marazzini, "Le parole di Dante" (webinar 27/01/2021)

\* Dante e i poeti italiani del Novecento: G. Ungaretti (webinar 12/05/2021)

\* Dante e i poeti italiani del Novecento: E. Montale (webinar 20/05/2021)

\* "Dante" di A. Barbero (Laterza) – lettura dei passi relativi a Dante a Padova

\* R. Filippetti, "Dante e Giotto – La Cappella degli Scrovegni e la Divina Commedia" (webinar 26/5/2021)

\* Dante in Duomo – Invito all'ascolto

### DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Per i materiali integrativi al testo in adozione, si veda Classroom "Didattica della scrittura" [\*]

Compiti delle vacanze  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
a.s. 2020/21

classe 4CS – prof. ssa Gisella Merli

**Lettura di due** fra i seguenti **romanzi**:

- G. Tommasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (Feltrinelli)
- N. Ginzburg, *Lessico familiare* (Einaudi)
- S. Auci, *I leoni di Sicilia. La saga dei Florio* (Nord)

**Lettura facoltativa di uno** fra i seguenti libri:

- A. Barbero, *Dante* (Laterza 2020)
- L. Pasquini, *Pigliare occhi, per aver la mente. Dante, la Commedia e le arti figurative* (Carocci 2020)
- G. Tellini, *Manzoni* (Salerno 2007)
- P. Audegean, *Cesare Beccaria, filosofo europeo* (Carocci 2014)
- A. Milan, *Un giorno lo dirò al mondo* (Mondadori 2021)
- M. Vassalotti, *Voglio solo tornare a studiare #freepatrick* (ed. People 2021)
- M. Calabresi, *La mattina dopo* (Mondadori 2019)
- *Morti per la giustizia. Dieci testimoni a difesa della Costituzione*. A cura della Fondazione Franceschi onluns (Dalai 2011)
- N. Dalla Chiesa, *I fiori dell'oleandro. Donne che fanno più bella l'Italia* (Melampo 2014)
- A. D'Avenia, *Ogni storia è una storia d'amore* (Mondadori 2017)

**Webinar e conferenze**

Scegli uno dei video indicati nella Classroom “Manzoni”:

- webinar Loescher di G. Tellini dedicati a Manzoni (materiali pubblicati il 3/6/21)
- programmi RAI dedicati a Manzoni e ai “Promessi sposi” (materiali pubblicati il 2/6/21)

Scegli uno dei video indicati nella Classroom “Purgatorio - Dante”:

- Dante in Duomo (Lettura della “Divina Commedia” in Cattedrale – materiali pubblicati il 3/6/21)
- R. Filippetti (Dante e Giotto – materiali pubblicati il 27/5/21)
- G. Tellini (Dante e i poeti italiani del Novecento – materiali pubblicati il 20/5/21)
- C. Marazzini (Dante linguista – materiali pubblicati il 27/1/21)

Oppure C. Bologna, “[Spazio e tempo nel Purgatorio](#)” (webinar Loescher del 6/5/21)

Del webinar o programma scelto scrivi un testo di almeno 4 colonne (foglio protocollo) da consegnare ad inizio lezioni a settembre: nel testo indica le motivazioni che ti hanno condotto alla scelta, un tuo giudizio personale su quello che hai visto e ascoltato, soffermandoti poi su una frase o un passaggio tematico che più di altri ritieni importante ricordare.

Ricordati di leggere un quotidiano nazionale, almeno una volta a settimana!