

**LICEO " MARIE CURIE" (MEDA)
SCIENTIFICO, CLASSICO, LINGUISTICO**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2023/2024

Classe	Indirizzo di studio
5A	LICEO CLASSICO

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Nicoletta Pozzi
Segretario	Prof.ssa Lucia Mezzadri
Rappresentanti genitori	Sigg.re Samantha Avanzi, Sybille Michelini
Rappresentanti studenti	Sofia Rossetto, Irene Mottadelli
Dirigente scolastico	Dott.ssa Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di classe approvato in data 09.05.2024	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Serena Zoia
Greco	Serena Zoia
Latino	Francesco Maria Ferrara
Inglese	Antonella Santambrogio
Filosofia	Nicoletta Pozzi
Storia	Nicoletta Pozzi
Matematica	Nicoletta Cassinari
Fisica	Nicoletta Cassinari
Scienze	Giuseppe Labruzzo
Storia dell'arte	Silvia Verga
Scienze Motorie	Lucia Mezzadri
IRC	Laura Consonni

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, si sono registrati i seguenti cambiamenti nella composizione del Consiglio di classe:

	Primo anno (A.S. 2019-2020)	Secondo anno (A.S. 2020-2021)	Terzo anno (A.S. 2021-2022)	Quarto anno (A.S. 2022-2023)	Quinto anno (A.S. 2023-2024)
Italiano	Prof. Soressi	(Prof. Zoia) Prof. Chinese	Prof. Zoia	Prof. Zoia	Prof. Zoia
Greco	Prof. Soressi	Prof. Digiovinazzo	Prof. Zoia	Prof. Zoia	Prof. Zoia
Latino	Prof. Digiovinazzo	Prof. Digiovinazzo	Prof. Digiovinazzo	Prof. Digiovinazzo / Prof. Dettoni	Prof. Ferrara
Storia	Prof. Soressi	Prof. Musante	Prof. Pozzi	Prof. Pozzi	Prof. Pozzi
Filosofia			Prof. Pozzi	Prof. Pozzi	Prof. Pozzi
Inglese	Prof. Tarducci	Prof. Tarducci	Prof. Tarducci	Prof. Rebosio / Prof. Rizzi	Prof. Santambrogio
Matematica	Prof. Gosti	Prof. Mariani / Prof. Buggio	Prof. Cassinari	Prof. Cassinari	Prof. Cassinari

Fisica			Prof. Cassinari	Prof. Cassinari	Prof. Cassinari
Scienze	Prof. Lorenzini	Prof. Lorenzini	Prof. Lorenzini	Prof. Lorenzini	Prof. Labruzzo
Storia dell'arte			Prof. Verga	Prof. Verga	Prof. Verga
Scienze motorie	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri
Religione	Prof. Consonni (Prof. Capezzali)	Prof. Consonni	Prof. Consonni	Prof. Consonni (Prof. Sacco)	Prof. Consonni

All'inizio del triennio, la classe era composta da 23 alunni: uno studente è risultato non promosso in terza, uno si è trasferito alla fine del quarto anno. Pertanto, attualmente la classe risulta così configurata:

Numero complessivo degli studenti	21
Femmine	19
Maschi	2
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe si è caratterizzata per una buona partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica e si è segnalata per l'entusiasmo e la competenza organizzativa con la quale ha contribuito alla realizzazione delle iniziative dell'Istituto; sempre corretta nel comportamento e, per la maggior parte, scrupolosa nell'assolvimento delle richieste, esprime risultati soddisfacenti, pur nella variabilità soggettiva delle risorse e della capacità di rielaborazione critica dell'appreso: infatti, accanto ad un gruppo di alunni che hanno realizzato una preparazione che riflette conoscenze consolidate e sorrette da una attitudine alla riflessione personale, si collocano studenti che, talvolta a motivo della presenza di difficoltà biografiche o per modalità di studio ripetitive, non sempre mostrano di saper governare in modo ottimale la complessità dei programmi, pur essendo in grado di restituirne ordinatamente i contenuti.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe indica le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**.

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p>X Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<p>X Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p>X Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p>X Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<p>X Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p>X Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</p> <p>X Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</p> <p>X Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
COMPETENZA DIGITALE	<p>X Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</p> <p>X Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
IMPARARE AD IMPARARE	<p>X Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p>X Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>

<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p><u>Competenze sociali:</u> X Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. X Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. X Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p><u>Competenze civiche:</u> X Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. X Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. X Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. X Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>X Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>X Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese, Latino, Greco	tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese	tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi	Inglese	CLIL Storia

comunicativi ed operativi		
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Latino, Greco	tutte le altre
Utilizzare e produrre testi multimediali	Storia dell'arte, IRC	tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Materie umanistico-letterarie

7. MODALITA' DI LAVORO

Metodologie utilizzate:

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lezione dialogata
- Problem solving
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Strategie utilizzate:

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi/gare
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio	Settimana di recupero Studio individuale Recupero <i>in itinere</i>
Eccellenze	Certificazioni linguistiche (B2 First e Advanced), partecipazione a stage linguistico a Oxford (novembre 2023)

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
Gruppo Interesse Scala (ad adesione individuale)	Avvicinare i ragazzi all'opera e al balletto attraverso una preparazione agli spettacoli e con la partecipazione ad un'esibizione in uno dei teatri più famosi a livello mondiale. Spettacoli offerti alla classe dove gli alunni del GIS si sono suddivisi: Don Carlo, Coppelia, La Bayadère. Ogni spettacolo è

	stato preceduto da una conferenza tenuta da un esperto.
Il mondo del lavoro si presenta	Incontri con ex studenti del Liceo e professionisti, al fine di favorire la conoscenza delle differenti esperienze lavorative e del loro processo formativo.
Preparazione ai test universitari (ad adesione individuale)	Offrire una panoramica sulle varie facoltà universitarie.
Gara di sci di Istituto (ad adesione individuale), e attività del CSS	Sviluppo e perfezionamento delle capacità motorie.
Conferenza "Le sfide nella vita e nello sport" (28 settembre 2023)	Sensibilizzazione all'attività sportiva e inclusione (es. atleti ipovedenti).
Donacibo	Favorire l'attenzione alle problematiche sociali e alla solidarietà.
Viaggio di istruzione in Grecia	Esperienza formativa ed educativa che coniughi la Grecia antica e quella moderna.
Campionato Nazionale delle Lingue - Università di Urbino (ad adesione individuale)	Favorire l'approfondimento di contenuti linguistici / culturali e di nuove metodologie didattiche finalizzate all'apprendimento / insegnamento linguistico; stimolare il confronto relativamente all'insegnamento / apprendimento delle lingue straniere tra la realtà scolastica italiana e la realtà universitaria italiana, europea ed internazionale, tramite l'organizzazione di attività formative, corsi e seminari; valorizzare l'importanza dello studio delle lingue straniere in una società globale, interculturale, multietnica; promuovere l'eccellenza nella scuola superiore come ponte ideale verso gli studi universitari; richiamare l'attenzione sul ruolo formativo delle lingue straniere per la crescita personale e l'integrazione interculturale e sull'importanza delle lingue straniere in qualsiasi settore lavorativo.
Mostra d'arte "Goya e la ribellione della ragione"; visita alla mostra "Cézanne/Renoir - Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay" (ad adesione individuale)	Offrire la possibilità di approfondire e consolidare quanto appreso in classe, affinando lo spirito critico grazie alla visione dell'opera d'arte dal vero; tale esperienza risponde inoltre agli obiettivi di educazione civica, favorendo la conoscenza del patrimonio artistico-culturale.
Giornata Mondiale della Lingua Greca (9 febbraio 2024) Notte Nazionale del Liceo Classico (19 aprile 2024)	Approfondire e comunicare sia all'interno sia all'esterno dell'ambiente scolastico l'attualità e la vitalità del mondo classico nella cultura greca moderna e nelle diverse discipline.
Conferenza del Dott. Colzani "La Roma augustea e l'Ara Pacis"	Approcciarsi all'Ara Pacis Augustae nella sua valenza archeologico-artistica e storico-documentaria, nonché quale esempio della propaganda culturale dell'imperatore Augusto; affrontare una conferenza di taglio universitario.
Conferenza della Prof.ssa Stucchi (Università Cattolica di Milano) "L'imperatore Nerone"	Affrontare la figura dell'imperatore Nerone da una prospettiva diversa e originale; affrontare una conferenza di taglio universitario.

Conferenza (ad adesione individuale) della prof.ssa Tentorio "Benvenuti nell'Ade: esempi dalla poesia greca moderna"	Fornire un primo approccio alla cultura e alla poesia greca moderna attraverso il tema del mito.
Conferenza sul tema "Il caso Moro" a cura di Antonio Orecchia della Università degli Studi dell'Insubria	Approfondimento sul tema del terrorismo in Italia.
In occasione delle celebrazioni per la Giornata della memoria con Rossana Veneziano, incontro on line "Il primo eccidio degli ebrei in Italia"	Valorizzazione della memoria storica della Shoah; sensibilizzare sulle problematiche relative all'antisemitismo.
Conferenza on line a cura della Fondazione Veronesi "A scuola di scienza ed etica"	Imparare a decidere discutere in gruppo riguardo a questioni bioetiche.
Corso di rafting (ad adesione individuale)	Sperimentazione di nuovi schemi motori.
Progetto "School of Rock" (ad adesione individuale in orario extracurricolare)	Coinvolgere i ragazzi nella costituzione di una rock band a sostegno dei principali eventi organizzati dal Liceo.
Progetto "Cinema tra i banchi" (ad adesione individuale in orario extracurricolare)	Proporre agli studenti un percorso di storia e analisi del film allo scopo di apprendere i concetti del linguaggio cinematografico.
Corso di teatro (ad adesione individuale in orario extracurricolare)	Coinvolgere i ragazzi in un laboratorio teatrale con l'obiettivo finale di mettere in scena delle rappresentazioni in occasione del Dantedì, della Notte del Liceo Classico (Sofocle, Edipo Re) e della Notte delle Scienze (Brecht, Vita di Galileo).
Percorso di potenziamento-orientamento biomedico (ad adesione individuale in orario extracurricolare)	Fornire agli studenti strumenti idonei alla valutazione delle proprie attitudini e avviarli verso consapevoli scelte universitarie e professionali.

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati realizzati percorsi interdisciplinari strutturati ma sono stati effettuati gli opportuni riferimenti interdisciplinari e indicati gli snodi culturali e storici essenziali, con riferimento soprattutto alle materie dell'area umanistica, letteraria e linguistica.

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Talvolta sono stati realizzati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli, attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza, al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

Nell'ambito del Moduli per l'Orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

- Presentazione del percorso Orientamento e della piattaforma UNICA (2 ore)

- Incontro con il Prof. Claudio Fontana: “Il conflitto israelo-palestinese: dalle radici alla situazione attuale” (3 ore) - 14 dicembre 2023
- Incontri in collaborazione con il Rotary Club di Meda sulla Educazione alla sostenibilità ambientale (6 ore) - 15 e 22 Marzo, 11 aprile 2024
- Percorso PNRR “Conoscere la globalizzazione” in collaborazione con la Facoltà di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (15 ore) - 4, 6 e 20 aprile 2024
- Viaggio di istruzione (4 ore)

12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
Storia (in inglese)	<ul style="list-style-type: none"> ● L’età dell’imperialismo: gli aspetti, le cause economiche e politico-sociali ● Il genocidio degli Armeni ● F. D. Roosevelt: discorso del 4 marzo 1933 ● W. Churchill: “Sangue, travaglio, lacrime e sudore” (maggio 1940) 	Potenziamento delle competenze linguistiche in lingua straniera.

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero minimo verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero minimo verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**

FILOSOFIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero: Con-filosofare, voll. 2B, 3A, Paravia

vol. 2B

- **Schelling**: la teoria dell'arte
- **Hegel**: la vita e gli scritti; i capisaldi del pensiero hegeliano: le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica hegeliana alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema: coscienza, autocoscienza, ragione; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: cenni alla Logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto; la filosofia della storia; filosofia e storia della filosofia.

vol. 3A

- **Schopenhauer**: vita e opere; le radici culturali; il "Velo di Maja"; tutto è Volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; i caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo; ; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore.
- **Kierkegaard**: vita e opere; la dissertazione giovanile sul concetto di ironia; l'esistenza come possibilità e fede; dalla Ragione al Singolo: la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
- **Destra e Sinistra hegeliana**: caratteri generali
- **Feuerbach**: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel; l'umanismo naturalistico
- **Marx**: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del Partito comunista; il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
- Caratteri generali del **Positivismo**
- **Nietzsche**: la vita; gli scritti; il ruolo della malattia; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura; il periodo giovanile; tragedia e filosofia; il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il Crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo
- **La reazione antipositivistica**; l'attenzione per la coscienza
- **Bergson**: tempo e durata; l'origine dei concetti di tempo e durata; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione
- **Freud**: vita e opere; la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; cenni a "Totem e tabù"

STORIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: G. Borgognone, D.Carpanetto, L'idea della storia, voll. 2, 3, Bruno Mondadori

vol.2

- La Russia da Nicola I ad Alessandro III
- L'unificazione tedesca
- L'età della borghesia e del progresso. l'apogeo della borghesia; la seconda rivoluzione industriale; gli sviluppi del socialismo; la Chiesa cattolica fine Ottocento
- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo; l'età dell'imperialismo
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo

vol.3

- La nascita della società di massa
- Il mondo all'inizio del Novecento: la Francia e il caso Dreyfus: L'impero tedesco e l'età di Guglielmo II; l'impero russo; l'Impero austro-ungarico; l'Impero russo
- L'Italia giolittiana
- Europa e mondo nella prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra: gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo; il fragile equilibrio europeo; il quadro politico-istituzionale: l'Europa dopo i Trattati di pace; fragilità e tenuta degli ordinamenti politici in Europa; la Germania: la Lega di Spartaco e la Repubblica di Weimar, la Germania nel contesto europeo del dopoguerra; il dopoguerra in Medio Oriente
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo
- La crisi del '29 e il New Deal
- Il regime fascista in Italia
- La Germania nazista
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Le premesse della seconda guerra mondiale. Lo scenario europeo: le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"; la guerra civile spagnola (sintesi); l'aggressività nazista e l'appeasement europeo
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia repubblicana: il dopoguerra e la nascita della Repubblica
- Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda: la pace e il nuovo ordine mondiale; gli inizi della Guerra fredda; la formazione dei due blocchi in Europa
- A completamento del tema relativo alla guerra fredda, è stata proposta la visione su You Tube di una intervento di Alberto Caracciolo dal titolo "La lunga pace chiamata guerra fredda"
- Durante la settimana di interruzione dell'attività didattica è stato proposta la visione del film di Ari Folman "Valzer con Bashir" sulla guerra in Libano del 1982

EDUCAZIONE CIVICA

<p>COSTITUZIONE E CITTADINANZA L'Unione Europea: cenni storici e organismi; l'organizzazione delle Nazioni Unite; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (in inglese)</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Partecipazione attiva alla democrazia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Unione Europea - L'Organizzazione delle Nazioni Unite - la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo - la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea - Il tiranno e le istituzioni democratiche: esempi di tirannicidio nella storia
<p>CITTADINANZA DIGITALE Il diritto ad accedere al Web. Le rivoluzioni via Web e-democracy</p>	<p>Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo dei servizi digitali pubblici e privati Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti digitali al servizio della democrazia - E-democracy - Democrazia ed e-democracy a confronto - Esperienze di e-democracy a livello nazionale, europeo e internazionale - Open source e democrazia partecipativa
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica, religione e progresso scientifico e tecnologico Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico (OGM, clonazione, cellule staminali, procreazione assistita) - Arte e paesaggio: visione e commento del documentario "L'arte contemporanea e l'emergenza climatica - Earth/Art" - Il progresso nell'opera di Pier Paolo Pasolini: lettura e analisi de "Il pianto della scavatrice" (I, vv. 1-30; VI, vv. 1-58); lettura de "Sviluppo e progresso", raccolto negli "Scritti corsari"; visione e analisi del film "Medea"

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Serena Zoia

Manuale in adozione

R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, "Liberi di interpretare", Palumbo editore, 3A-3B

D. Alighieri, "Divina Commedia - Paradiso", qualsiasi edizione

Contenuti

Giacomo Leopardi

- cenni biografici
- pensiero e poetica
- rapporto con il Classicismo e il Romanticismo
- opere principali: *Zibaldone, Canti, Operette morali*
 - testi dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere, La teoria della visione, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, La teoria del suono, La doppia visione*
 - testi in poesia: *Ultimo canto di Saffo, La sera del dì di festa, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra* (vv. 1-51, 78-86, 111-135, 294-317)
 - testi dalle *Operette*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (con visione del cortometraggio di Ermanno Olmi)

Il Simbolismo e la Scapigliatura

- Il Simbolismo
 - C. Baudelaire: *L'albatro, Corrispondenze, Spleen*
 - A. Rimbaud, *Lettera del veggente*
- La Scapigliatura
 - E. Praga, *Preludio*

Il Naturalismo e il Verismo

- Il Naturalismo
 - E. Zola, prefazione a *La fortuna dei Rougon*
 - E. - J. de Goncourt, prefazione a *Germinie Lacerteux*
 - E. Zola, passi da *Il romanzo sperimentale*

Giovanni Verga

- cenni biografici
- la fase pre-verista: *Nedda*
- le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*
- il “ciclo dei vinti”: *I Malavoglia*

Il Decadentismo

- Il Decadentismo in Europa
 - P. Verlaine, *Languore*
 - S. Mallarmé, *Brezza Marina*
- Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli

- cenni biografici
- la “poetica del fanciullino”
- opere principali: *Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali*
 - testi: *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Il gelsomino notturno, Nella nebbia, Alexandros*

Gabriele D'Annunzio

- cenni biografici
- pensiero (estetismo e superomismo) e poetica
- opere principali: *Alcyone; Il piacere, Le vergini delle rocce; Notturmo*
 - testi: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Le Avanguardie

- Futurismo, Crepuscolari, Vociani
 - F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Bombardamento*
 - A. Palazzeschi: *Chi sono*

Italo Svevo

- cenni biografici
- la figura dell'inetto
- opere principali: *Una vita, La coscienza di Zeno*
 - prefazione e conclusione de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

- cenni biografici
- pensiero e poetica
- il saggio *L'umorismo*

- *Novelle per un anno*
 - *Ciaula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato*
- i romanzi: *L'esclusa* e *Uno, nessuno, centomila*
- fasi e caratteristiche del teatro pirandelliano
 - *Così è se vi pare* (con visione della conclusione)
 - *Enrico IV* (con visione della conclusione)
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*

La poesia tra anni '20 e anni '50

- Giuseppe Ungaretti: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Nostalgia, Commiato, Mattino, Soldati*
- Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*
- Umberto Saba: *Amai*
- Eugenio Montale: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Ho sceso dandoti il braccio* [UD da svolgere dopo il 15 maggio]

Lecture integrali

- G. Verga, *I Malavoglia*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
- C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*

Dante, *Paradiso*

- canti I, VI, XVII, XXXIII [UD da svolgere dopo il 15 maggio]

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Serena Zoia

Manuale in adozione

A. Rodighiero, Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, vol. 2-3, Zanichelli

P. L. Amisano, Duo. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia

Contenuti

AUTORI

Euripide

- lettura integrale in italiano e commento dell'*Alceste* (trad. G. Paduano)
- lettura (in trimetro giambico), analisi e traduzione dei vv. 244-393 in greco

Platone

- lettura integrale in italiano e commento del *Simposio*
- lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi in greco
 - Fedro, miti di Alceste ed Orfeo: 179c - 180a (versioni 248-249, versionario)
 - Pausania, Amore Celeste e Volgare: 180d - 181c (pp. 90-91, letteratura)
 - Aristofane, mito dell'androgino: 192c - 193a (fotocopia)
 - Socrate, mito di Poros e Penia: 203 b-e (pp. 92-93, letteratura)
 - Socrate, Eros educa alla bellezza: 209e-212a (pp. 78-80, letteratura)

STORIA DELLA LETTERATURA

Aristofane e la Commedia Antica

- la commedia: nascita, fasi, struttura
- Aristofane: cenni biografici, trame (*Acarnesi, Nuvole, Vespe, Uccelli, Donne alle Tesmoforie, Lisistrata, Rane*), personaggi e tematiche principali
 - Il coro delle Rane (*Rane*, vv. 209-268)

L'età ellenistica

- inquadramento storico
- la diffusione del greco e l'Ellenismo
- i nuovi centri di cultura
- la nascita della filologia
- le principali caratteristiche della letteratura di età ellenistica

Menandro e la Commedia Nuova

- il teatro in età ellenistica
- la Commedia Nuova: caratteristiche
- Menandro: strutture, trame (in particolare *Dyskolos* ed *Epitrepontes*), personaggi; etica e società; scelte drammaturgiche

Callimaco

- caratteristiche della poesia ellenistica
- cenni biografici
- opere principali: *Inni*, *Aitia*, *Ecale*, *Epigrammi*
 - Contro i Telchini (*Aitia* I, fr. 1, vv. 1-38 Pf.)
 - Aconzio e Cidippe (*Aitia* III, fr. 67 Pf. e 75 Pf.)
 - *Epigrammi* 2, 17, 20, 25, 28, 43 Pf.

Teocrito

- nascita e caratteristiche della poesia bucolica
- cenni biografici
- il *corpus* teocriteo e gli *Idilli*
 - Simeta innamorata (*Idilli* II, 76-111)
 - La poesia bucolica (*Idilli* VII, 1-51)
 - Il Ciclope (*Idilli* XI)
- rapporto con il mimo urbano

Apollonio Rodio

- cenni biografici
- le *Argonautiche* nel quadro della poesia ellenistica e il rapporto con i modelli
 - Il proemio (I, 1-22)
 - Afrodite ed Eros (III, 83-159; 275-298)
 - Medea insonne (III, 744-824)
 - Medea e Giasone (III, 940-1024)

L'epigramma [UD da svolgere dopo il 15 maggio]

- l'evoluzione del genere
- l'Antologia Palatina
- le scuole (ionico-alessandrina, peloponnesiaca, fenicia)
 - Asclepiade di Samo (AP V, 7, 85, 189, 50)
 - Anite di Tegea (AP VII, 190)
 - Meleagro di Gadara (AP V, 8, 147; VII, 476)

La storiografia di età ellenistica [UD da svolgere dopo il 15 maggio]

- principali tendenze della storiografia ellenistica
- Polibio e le *Storie*
 - Il proemio (*Storie* I, 1)
 - Le vie dello storico (*Storie* XII, 27-28, 5)
 - La teoria delle costituzioni (*Storie* VI, 3-4; 9, 10)
 - La costituzione mista di Roma (*Storie*, VI 11, 11-14)

L'età imperiale [UD da svolgere dopo il 15 maggio]

- Plutarco e le *Vite parallele*
 - *Vita di Alessandro* 1, 1-3
- La Seconda Sofistica
 - Luciano di Samosata

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. Francesco Maria Ferrara

Manuale in adozione: Lezioni di letteratura latina (G. B. Conte - E. Pianezzola). Le Monnier Scuola

(trattandosi spesso di letture antologiche, ove non altrimenti specificato i titoli riportati sono quelli del manuale)

Contenuti

Il I Secolo

L'età giulio-claudia: introduzione storico-letteraria; principali tendenze culturali

- **Seneca**

Opere filosofiche

- Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
- Il suicidio, via per raggiungere la libertà (*Epistulae ad Lucilium*, 70,14-19)
- La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*, 16)
- La filosofia e la felicità (*Epistulae ad Lucilium*, 16)
- L'invulnerabilità del perfetto saggio (*De constantia sapientis*, 5,3-5)
- L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*, 7)
- Le due *res publicae* (*De otio*, 3,2-4,2)
- L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium* (*De otio*, 6,1-5)
- Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13)

Lettura integrale del *De brevitae vitae*

Opere teatrali

- Medea decide di uccidere i figli (*Medea*, vv. 926-44 in latino; 946-77 in italiano)

- **Lucano, la *Pharsalia***

- Il tema del canto: la guerra fratricida (1, 1-14 in latino; 15-32 in italiano)
- Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (6, 654-718)
- La profezia del soldato: la rovina di Roma (6, 776-820)
- Confronto tra Cesare e Pompeo (*on line*; 1, 129-57)
- L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (1, 183-227)
- Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (8, 610-35)
- Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (2, 380-91)

- **Petronio, il *Satyricon***

- L'ira di Encolpio (82)
- L'ingresso di Trimalchione (31,3-33,8)
- Chiacchiere tra convitati (44,1-46,8)
- Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio in Tacito (*Annales*, 16, 18-19)

- **Persio**
 - Un poeta 'semirozzo' contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*, 1-14)
 - Persio e le 'mode' poetiche del tempo (1, 1-78, 114-34)
 - Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (4)

- **Giovenale**
 - E' difficile non scrivere satire (1, 1-30)
 - La satira tragica (6, 627-61)
 - Uomini che si comportano da donne (2, 65-109)
 - I terribili mali della vecchiaia (10, 188-202; 227-38)

L'età flavia: introduzione storico-letteraria; principali tendenze culturali

- **L'epica di età Flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco**

- **Plinio il Vecchio e il sapere specialistico**

- **Marziale e l'epigramma**
 - Bilbilis contro Roma (10,96)
 - I valori di una vita serena (10,47)
 - Poesia lasciva, vita onesta (1,4)
 - Medico o becchino, fa lo stesso (1,47)
 - Beni privati, moglie pubblica (3,26)
 - Una sdentata che tossisce (1,19)
 - L'imitatore (12,94)
 - Libri tascabili (1,2)
 - L'umile epigramma contro i generi elevati (10,4)
 - Il Colosseo, meraviglia del mondo (*Liber de spectaculis*, 1)

- **Quintiliano e *L'institutio oratoria***
 - I primi insegnanti (1, 1, 1-11; in latino fino a 1,4)
 - Il maestro ideale (2, 2, 4-13)
 - La concentrazione (10, 3, 22-30)
 - Il giudizio su Seneca (*on line*; 10, 1, 125-31)
 - L'oratore deve essere onesto (12,1-13)

Il II Secolo

L'età degli imperatori per adozione: introduzione storico-letteraria; principali tendenze culturali

- **Plinio il Giovane**
 - Lettera a Tacito sulla morte dello zio Plinio il Vecchio (*on line*; 6, 16, 4-21)
 - Carteggio con Traiano sui cristiani (*on line*; 10, 96; 97)

- **Tacito**

- Proemio dell'*Agricola* (*on line; Agricola*, 1-3)
- Origine e carriera di Agricola (*Agricola*, 4-6)
- L'elogio di Agricola (*Agricola*, 44-46)
- Il discorso di Calgaco
- I confini della Germania (*Germania*, 1)
- Il valore militare dei Germani (*Germania*, 6; 14)
- Il ritratto di Tiberio (*Annales*, 1,6-7)
- La morte di Messalina (*Annales*, 11,37-38)
- Nerone fa uccidere Agrippina (*Annales*, 14,1-10)

- **Da svolgere dopo il 15 maggio**

- Tacito, *Historiae* con antologia di testi
- Apuleio, *Apologia* (cenni)
- Apuleio, *Metamorfosi* con antologia di testi

SCIENZE NATURALI

Prof. Giuseppe Labruzzo

Manuale in adozione:

M. Bernardi G. Ferrari S. Di Grazia, CONNECTING SCIENZE -SCIENZE DELLA TERRA, DeAgostini Scuola

Paolo Pistarà, CHIMICA DEL CARBONIO- BIOCHIMICA E BIOTECH, Atlas

Chimica organica e Farmacologia

L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione (sp^3 , sp^2 , sp). Legami sigma e pi greco. I composti organici: idrocarburi aromatici e alifatici. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale e stereoisomeria. Nomenclatura IUPAC e tradizionale, molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli, radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Alcheni, idrogenazione. I dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. Sostituzione nucleofila. Gruppi funzionali (alcol, eteri, esteri, ammidi, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e reazione di ossidazione, ammine). Diabete. Corpi chetonici. Dieta chetogenica. Infiammazione. Prostaglandine. Cicloossigenasi. FANS (paracetamolo, aspirina, coxib, diclofenac e ibuprofene). Cortisone. Enzimi. Vitamine. Calcitriolo- Calcitonina e Paratormone.

Biotecnologie e Biochimica

I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, serie D e L. Gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi. Struttura degli amminoacidi; legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti disolfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Trigliceridi. Acidi grassi saturi e insaturi. Saponi e detergenti. Micelle. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, la caratteristica acida del gruppo fosfato). Struttura di DNA e RNA. Steroidi. Colesterolo. Aldosterone, Cortisolo, Testosterone, Estrogeni, Progesterone. Chemiotassi, selectine, chemochine. Fagocitosi. I plasmidi. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ruolo DNA ligasi. Le sonde per identificare un gene. Trasfezione virale, Liposomi, nanoparticelle polimeriche, elettroporazione, microiniezione, ultrasuoni, blasting di microparticelle. Le cellule staminali. La clonazione. OGM. Riproduzione assistita. PCR. CRISPR/CAS-9.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Laura Consonni

Manuale in adozione: L. Solinas "Tutte le voci del mondo". Ed SEI

Storia della Chiesa

● **La Chiesa e le questioni sociali del XIX secolo**

Leone XXIII e la Rerum novarum

I santi sociali: la risposta dei sacerdoti ai bisogni della società moderna: Don Ferrante Aporti, Don Giovanni Bosco, Don Giuseppe Cottolengo

● **La Chiesa e le grandi guerre**

Benedetto XV e il rifiuto della guerra

Pio XI il Papa della conciliazione e del cammino diplomatico e la sua posizione contro il fascismo

Pio XII e la seconda guerra mondiale

La persecuzione dei cristiani nei totalitarismi

I martiri sotto il nazismo: Dietrich Bonhoeffer, Massimiliano Kolbe, i martiri sovietici.

● **La Chiesa nel dopoguerra**

Giovanni XXIII e l'apertura del concilio Vaticano II

Paolo VI, la conclusione del Concilio e il cammino della Chiesa conciliare

I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi: Giovanni Paolo I, Giovanni Paolo II, Benedetto XV, Papa Francesco

● **La Chiesa contemporanea e i giovani**

La Chiesa e i giovani: la MISSIONARIETA' - testimonianza di alcuni ex-alunni con un'esperienza di missionarietà nel Madagascar . Il senso della missione

La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. "L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile". Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.

La VOCAZIONE e i giovani. La scelta della consacrazione religiosa. Testimonianza da parte di un sacerdote ex-alunno della nostra scuola. L'impegno sacerdotale oggi.

La Chiesa e i giovani oggi: la GMG. Approfondimento da parte degli studenti che hanno partecipato alla Giornata Mondiale della Gioventù di Lisbona - Agosto 2023

● **La Chiesa oggi**

La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:

Gli attacchi alla Chiesa

L'intolleranza religiosa nel mondo

- **Fede e ateismo**

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo: L'esperienza personale

L'uomo e la scelta. Le motivazioni storico-sociologiche che possono portare alla fede o all'ateismo.

Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.

I media e la strumentalizzazione della religione.

L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.

La scelta di fede: trasmissione del messaggio, testimonianza, esperienza di fede, preghiera, incontro.

L'ateismo: trasmissione errata del messaggio, esperienza di dolore, rifiuto del divino, razionalismo.

- **Ateismo**

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

Il secolarismo, l'indifferenza religiosa, il relativismo morale.

Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel

- **La fede e l'esperienza di Dio**

La chiamata

Il cammino di fede

L'esperienza di Dio.

La preghiera e il Vangelo.

Lettura del testo "L'ABC della fede" di G. Biffi. (dopo il 15 maggio)

MATEMATICA

Prof.ssa Nicoletta Cassinari

Manuale in adozione:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Matematica Azzurro 3^a edizione, volume 5 con tutor (Zanichelli)

FUNZIONI

Classificazione delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Dominio e segno di una funzione, funzioni pari e dispari; funzioni inverse.

LIMITI E CONTINUITÀ

Concetto di limite; operazioni con i limiti; continuità di una funzione; limiti notevoli e tecniche di calcolo dei limiti.

DERIVATE

Derivata di una funzione reale; operazioni con le derivate; derivate di ordine superiore al primo; tecniche di calcolo delle derivate; punti stazionari e di flesso di una funzione.

STUDIO DI UNA FUNZIONE

Dominio della funzione; segno e intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani; limiti nei punti di frontiera; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; studio della derivata prima: massimi e minimi; studio della derivata seconda: concavità e flessi.

FISICA

Prof.ssa Nicoletta Cassinari

Manuale in adozione:

U. Amaldi - Traiettorie della Fisica Azzurro 2^a edizione, volume per il quinto anno (Zanichelli)

ELETTROSTATICA

Carica elettrica e forza elettrica; campo elettrico; flusso e circuitazione del campo elettrico; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; condensatori.

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente; resistenza e leggi di Ohm; circuiti elettrici.

MAGNETOSTATICA

Campo magnetico; linee di campo e vettore B. Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère. Forza di Lorentz; moto di una carica in campo magnetico; flusso e circuitazione del campo magnetico.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Verga

Manuale in adozione:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Amore e Psiche giacenti*

U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo – I Preraffaelliti

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Zattera della Medusa*

- **Eugène Delacroix**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Libertà che guida il popolo*

Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'incubo*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Viandante sopra un mare di nebbia*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

I Preraffaelliti

- **Dante Gabriel Rossetti**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Venus Verticordia*

U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Spaccapietre*

- **Jean-François Millet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le Spigolatrici*

U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

- **Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Impression. Soleil levant*

- **Édouard Manet**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Colazione sull'erba*

- **Pierre-Auguste Renoir**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

- **L'Impressionismo scultoreo: Auguste Rodin**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Il Bacio*

- **Edgard Degas**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'assenzio*

U.D. 5 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

Protagonisti indipendenti

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*

- *La stanza di Vincent ad Arles*

- *La notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*

- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*

- *Autoritratto all'Inferno*

U.D. 7 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

La Secessione viennese

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Giuditta I*

- *Il Bacio*

U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Espressionismo francese, tedesco, austriaco – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- Espressionismo tedesco (Die Brücke): **Ernst Ludwig Kirchner**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Autoritratto da soldato*

Cubismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- Pablo Picasso

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Guernica*

Futurismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Astrattismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Dadaismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Metafisica – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Surrealismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

- *Il volto della guerra*

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Il falso specchio*

- *Golconde*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:

Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Antonella Santambrogio

Manuale in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage voll 1 e 2, Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

Romantic poetry, revision. P 259

Lord Byron *Manfred* "Manfred's Torment" p. 298

P.B. Shelley *Ode to the West Wind* p. 304

John Keats *Ode on a Grecian Urn* p. 311

La Belle Dame Sans Merci p. 309

Jane Austen *Pride and Prejudice* "Mr. and Mrs. Bennet" p. 317

"Darcy Proposes to Elizabeth" p. 319

THE VICTORIAN AGE

History and Culture: The Dawn of the Victorian Age; the Victorian Compromise; The Later Years of Queen Victoria's Reign; The Late Victorians.

The Victorian Novel; The late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens *Oliver Twist* "The Workhouse" p. 40

"Oliver wants some more" p. 42

Hard Times "Mr. Gradgrind" p. 47;

"A Classroom Definition of a Horse" (fotocopia);

"Coketown" p. 49

Charlotte Brontë *Jane Eyre*, "Punishment" (fotocopia);

"Women Feel Just As Men Feel" p. 56

Harriet Martineau *A Woman's Life* (fotocopia)

R.L. Stevenson *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* "Story of the Door" p. 112;

"Jekyll's experiment" p. 115.

W. H. Auden *Refugee Blues* p. 212

Educazione Civica: The Universal Declaration of Human Rights; The EU Charter of Fundamental Rights.

Nel corso delle vacanze estive lettura integrale di un libro a scelta tra *Hard Times*; *Oliver Twist*; *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*; *The Picture of Dorian Gray*; *Dubliners*; *Animal Farm*; *1984*; *Mrs. Dalloway*; *To the Lighthouse*; *A Room of One's Own*.

Visione del film in lingua originale "The King's Speech"

La classe ha svolto tutto l'anno esercitazioni di Reading and Use of English e di listening di livello B2/C1.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lucia Mezzadri

Manuale in adozione: Più movimento (G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa) - Marietti Scuola

U.D. al 15 maggio 2024 n. 6

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica in aula adibita al Tennis tavolo (inagibilità della palestra)
- Didattica in aula: gioco degli scacchi (inagibilità della palestra)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati in Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche.
- La partecipazione al dialogo educativo scaturito durante la didattica

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test motori.

Primo quadrimestre:

- per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo (prova cronometrata). Per lo sviluppo della forza esplosiva degli arti superiori test motorio " lancio della palla medica" kg. 5 per i maschi e kg. 4 per le femmine, mentre per gli arti inferiori test motorio " salto in lungo da fermo".

- Verifica orale: capacità di utilizzare un linguaggio tecnico corretto e capacità di rielaborare le dinamiche nel gioco degli scacchi.

Secondo quadrimestre:

- per lo sviluppo delle capacità coordinative: test calibrato di reattività; per l'arricchimento degli schemi motori l'apprendimento del gesto tecnico nel tennis tavolo; per lo sviluppo della velocità (da effettuarsi dopo il 15 maggio) esercitazione cronometrata su pista esterna su mt. 60/80/100 mt..
- Verifica orale: esposizione della procedura per l'esecuzione di esercizi atti alla tutela della salute; rielaborazione e confronto delle competenze inerenti agli argomenti tratti. Esposizione esauriente e critica degli esercizi svolti.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare

2. Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante.
- Lavoro a stazione in palestra

3. Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni

4. Sviluppo della forza esplosiva

- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

5. Principali sport praticati in modo globale

- Pallavolo
- Calcetto e basket (cenni)
- Tennis da tavolo
- Badminton

6. Argomenti di teoria

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
- La mobilità articolare - lo stretching
- Saper descrivere gli esercizi di stretching
- Le dipendenze e il doping
- Saper programmare l'attività fisica quotidiana collegata al benessere
- Sicurezza e prevenzione
- Stile di vita ed esercizio fisico e salute, la corretta alimentazione