

# Liceo "Marie Curie" (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

### ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2023/2024***

<b>Classe</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BS	Liceo scientifico Nuovo ordinamento

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	prof.ssa Gisella Merli
<b>Segretario</b>	prof. Davide Quinto
<b>Rappresentanti genitori</b>	Roberta Ballabio Monica Mascheroni
<b>Rappresentanti studenti</b>	Luca Nobili Andrea Mauri
<b>Dirigente scolastico</b>	dott.ssa Wilma De Pieri
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 15 maggio 2024</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano - latino	Gisella Merli
Inglese	Laura Asnaghi
Matematica - fisica	Davide Quinto
Storia - Filosofia	Alessandro Corengia
Scienze	Silvia Di Blas
Disegno e Storia dell'arte	Laura Bellotti
I.R.C.	Lorenzo Freti
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Pagani
Ed. Civica	Tutti i docenti Gisella Merli (referente)

Il corpo docenti è rimasto stabile nel corso del triennio per le discipline di Italiano/Latino, Storia/Filosofia, Inglese, IRC, Scienze motorie e sportive. Il prof. D. Quinto e la prof.ssa S. Di Blas sono docenti della classe a partire dalla quarta liceo; la prof.ssa L. Bellotti è docente della classe quest'anno (nell'arco dei cinque anni le docenti di Disegno/Storia dell'arte sono state A. Tringali (1<sup>^</sup>-3<sup>^</sup>) ed E. Siciliano (4<sup>^</sup>).

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha conosciuto nell'arco dei cinque anni una progressiva riduzione di studenti: partiti in 27 in prima, sono arrivati in 22 a fine seconda; in terza uno studente si è ritirato nel corso del I quadrimestre e altri due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva in sede di esami a settembre; una studentessa ha scelto nell'anno di quarta di seguire all'Estero un programma di studio internazionale (*Student Exchange Program* in Canada) e ha poi deciso di completare il percorso liceale nella medesima scuola canadese. Sempre in quarta, quasi ad avvio d'anno, uno studente si è ritirato.

Gli anni della pandemia hanno inciso sui tempi di apprendimento degli studenti e sulle dinamiche di classe al punto che, quando in terza è stato possibile ritornare alla normalità dei contatti, proprio le difficoltà di ordine metodologico, la discontinuità di attenzione e la selettività di interessi sono stati i principali ostacoli da superare: il fatto che il corpo docenti abbia mantenuto una continuità nel corso del triennio in quasi tutte le discipline e abbia lavorato sempre in modo sereno e collaborativo, privilegiando il confronto aperto con gli studenti, ha determinato in tutti un miglioramento in termini di partecipazione alle proposte didattiche, sia curricolari che extracurricolari, fino a raggiungere un profitto globalmente positivo.

Il numero, pertanto, di debiti assegnati dalla terza alla quarta è diminuito e gli studenti hanno dato prova, specie nell'anno di quinta, di maturare una maggiore consapevolezza del loro cammino liceale e per una parte di essi l'impegno profuso in classe e nel lavoro personale ha permesso di raggiungere, sull'intero arco disciplinare, esiti più che buoni.

La classe si distingue per correttezza nei confronti degli adulti e nel gruppo dei pari.

Numero complessivo degli studenti	17
Femmine	8
Maschi	9
Ripetenti interni	---
Ripetenti esterni	---
Nuovi inserimenti da altre scuole	---

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle Competenze chiave europee.

#### Competenze chiave europee

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li><li>▪ Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li><li>▪ Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li></ul>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li><li>▪ Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li><li>▪ Apprezzare la diversità culturale, esprimere interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li></ul>
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base.</li><li>▪ Comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li><li>▪ Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li><li>▪ Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li><li>▪ Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li></ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprendere le opportunità e i potenziali rischi della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro e il tempo libero; comprendere l'importanza di saper ben usare Internet per la condivisione di informazioni, l'apprendimento e la ricerca.</li><li>▪ Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale, pur riconoscendone le correlazioni.</li><li>▪ Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li></ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li><li>▪ Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li><li>▪ Perseverare nell'apprendimento, concentrarsi per periodi prolungati e riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li><li>▪ Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li>▪ Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li>▪ Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p><u>Competenze civiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li>▪ Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li>▪ Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li>▪ Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'internodi gruppi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo, e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>▪ Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>▪ Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li>▪ Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

#### 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

##### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	Tutte le altre discipline
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Tutte le altre discipline dell'area umanistica

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano – inglese - latino	Tutte le discipline dell'area umanistica
Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano	Tutte le altre discipline

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica - fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica - Disegno e Storia dell'arte
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica - Fisica	Scienze
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica - Fisica	Scienze

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze - Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze - Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze - Fisica	Matematica - I.R.C.

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano – inglese - Disegno e storia dell'arte - I.R.C.
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia - Educazione civica	Tutte le altre discipline, eventualmente coinvolte nei PCTO - I.R.C.
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia - Educazione civica	Italiano



## 7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- *Writing and reading*
- *Problem solving*
- *E-learning*
- Lezione dialogata
- Laboratorio
- *Learning by doing*
- *Brainstorming*
- *Peer education*

Indicare le strategie che utilizzate

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

## 8. STRATEGIE PER SOSTEGNO, RECUPERO, POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

<b>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Recupero <i>in itinere</i></li><li>▪ Potenziamento dello studio individuale</li></ul>	<b>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Settimana di recupero</li><li>▪ Studio individuale</li><li>▪ Recupero <i>in itinere</i></li></ul>
<b>Recupero insufficienze allo scrutinio finale:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Studio individuale, svolgimento dei compiti assegnati</li></ul>	<b>Eccellenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive.</li><li>▪ Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico</li></ul>

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
<b>Progetti PTOF</b>				
<b>Corso potenziamento/orientamento biomedico triennale</b>		X	X	
Conferenza in streaming <b>“Chi ha paura di ChatGPT e delle altre Intelligenze artificiali?”</b> con la prof.ssa Rita Cucchiara (Univ. di Modena e Reggio Emilia) nell'ambito delle iniziative per la scuola della <i>Fondazione del Corriere della Sera</i> – il 15/11/24	X			X
<b>“Nerone: duemila anni di calunnie?”</b> Conferenza in Auditorium sull'età neroniana a cura della prof.ssa Silvia Stucchi (Univ. Cattolica di Milano) il 18/11/24	X			X
Visita alla mostra <b>“Goya, la ribellione della ragione”</b> Palazzo Reale di Milano – il 17 e il 24/11/23		X	X	
Conferenza in streaming <b>“Una costituzione capace di futuro”</b> con l'ex ministro della Giustizia Marta Cartabia nell'ambito delle iniziative per la scuola della <i>Fondazione del Corriere della Sera</i> – il 5/12/24	X			X
Conferenza in streaming <b>“Smart Cities”</b> con la presentazione degli studenti della 5CS del liceo “Curie” di Meda, coordinati da Michela Marelli, con G. Pasqui e K. Accossato – il 19/01/24	X			X
Conferenza in streaming <b>“Il primo eccidio degli Ebrei in Italia, sul Lago Maggiore”</b> , a cura di R. Veneziano, con la presenza di altri relatori e di testimoni per la Giornata della Memoria – il 29/01/24	X			X
Conferenza <b>“Il caso Moro: l'analisi dei Giovani Pensatori”</b> , a cura degli studenti della 5CS del liceo “Curie” di Meda, coordinati da Michela Marelli, con A. Orecchia – il 9/01/24	X			X
<b>Campus Orientamento Universitario</b> il 10/2/24	X		X	
Progetto <b>Lauree Scientifiche di Chimica</b> presso Univ. di Milano Bicocca il 22/02/24	X			X
Progetto <b>“Donacibo”</b> , settimana di educazione nelle scuole alla carità e contro lo spreco alimentare – dal 2 all'8/03/24	X		X	
Conferenza in streaming <b>“A scuola di scienza e etica”</b> a cura del dott. Marco Annoni e organizzata dalla Fondazione Veronesi – il 8/03/24 e il 15/03/24	X			X
Conferenza a cura del prof. M. Maestri dedicata a <b>“Cavalleria rusticana”</b> di P. Mascagni e <b>“Pagliacci”</b> di R. Leoncavallo promossa dal GIS (Gruppo Interesse Scala) il 5/4/24		X	X	
<b>CORSO PAD (Public Access Defibrillation)</b> il 6/4/24	X			X
<b>“Cavalleria rusticana”</b> di P. Mascagni e <b>“Pagliacci”</b> di R. Leoncavallo con il GIS presso <b>Teatro alla Scala</b> il 18/4/24		X	X	
<b>Notte del Liceo Classico</b> il 16/4/24		X	X	
Concorso <b>“La sicurezza si fa strada”</b> promosso dalle Scuole capofila delle Reti d'ambito 27 e 28 della provincia di Monza e Brianza		X	X	
Partecipazione alla premiazione del Concorso <b>“La sicurezza si fa strada”</b> il 23/4/24	X		X	
<b>Notte della Scienza</b> il 23/5/24		X	X	
<b>Olimpiadi di Matematica e Fisica</b>	X		X	

<b>Giochi della Chimica e/o Olimpiadi delle scienze</b>			X	
<b>Rafting a Balmuccia (VC) il 3/5/24</b>	X		X	
Visita alla mostra “Cézanne – Renoir” Palazzo Reale di 29/5/24		X	X	
<b>Visite/ viaggi di istruzione</b>				
Stage linguistico ad <b>Oxford</b> 5-11/11/23	X		X	
Viaggio di istruzione in <b>Grecia</b> 26/10-29/10/23	X		X	
Visita alla mostra “ <b>Marcel Duchamp e la seduzione della copia</b> ” - Guggenheim Museum a Venezia il 6/3/24	X		X	

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

<b>Eventuali percorsi interdisciplinari o temi che sono stati affrontati in più discipline</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
I modelli atomici	Maggio	Fisica - Scienze	Spettri atomici di emissione
Storia e storie della Resistenza	Aprile-Maggio	Italiano - Storia	B. Tobagi (“La resistenza delle donne” Einaudi, 2022) e A. Milan (“I giorni della libertà” Mondadori 2023) – passi antologici Lecture di passi antologici dal manuale in adozione di storia.

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

<b>NOME ATTIVITÀ</b>	<b>DATA</b>	<b>ORE</b>
Presentazione del percorso di orientamento e della Piattaforma UNICA	21/10/2023	2
Viaggio di istruzione Atene – Grecia classi 5 <sup>^</sup> - Presentazione in Auditorium a cura del prof. P. Meli	16/10/2023	4
PNNR "La teoria dei giochi" a cura del prof. Roberto Lucchetti (docente di Analisi Matematica presso il Politecnico di Milano)	4-7-9-27/11/2023	15
“Il conflitto Israelo-Palestinese: dalle radici alla situazione attuale” a cura del prof. Claudio Fontana (analista e Program Manager della Fondazione “Oasis”)	14/12/2024	3
Sostenibilità ambientale a cura del dott. Carlo Meroni e del dott. Maurizio Carrera (Rotary Club di Meda e delle Brughiere)	15-22/2 e 11/4/ 2024	6
<b>TOTALE</b>		<b>30</b>

## 12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
Fisica	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Electric and magnetic fields</i></li><li>- <i>Modern physics : photoelectric effect, Compton effect, black body radiation, atomic models, relativity</i></li></ul>	Saper esporre, usando la terminologia tecnica corretta, i fenomeni fisici dell'elettromagnetismo e della fisica moderna.

### Allegato 1: Programmazioni disciplinari

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO)**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

### **Allegati:**

- 1. Programmazioni disciplinari**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## PROF.SSA GISELLA MERLI

### Libri di testo in adozione

- Storia della letteratura:

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo

- vol. unico – *Leopardi*
- vol. 5 *Dal Naturalismo alle avanguardie*
- vol. 6 *Dall'Ermetismo ai giorni nostri*

- *La Divina Commedia*:

D. Alighieri, *Paradiso*. A cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier (edizione consigliata)

### PREMESSA METODOLOGICA

---

Nella formulazione del programma di quinta liceo, di necessità vasto dal punto di vista cronologico e complesso per le eccellenze che lo caratterizza, si è scelto di privilegiare le pagine dove gli scrittori con chiarezza affermano l'alto valore da essi assegnato alla parola scritta, ovvero – per usare le parole di G. Leopardi – quello di saper “muovere l'immaginazione” affinché resti “al lettore nell'animo un tal sentimento nobile che [...] gli impedisca di ammettere un pensiero vile e di fare un'azione indegna”: solo così “la letteratura è educazione, di grado e di qualità insostituibile” (I. Calvino).

Nell'esame dei testi è stata pertanto data grande attenzione alle indicazioni che lo stesso autore fornisce ai suoi reali o immaginari lettori, per poter riconoscere nel presente le motivazioni culturali che rendono ancora viva ed operativa la tradizione letteraria italiana, senza mai dimenticare che ciascuno è chiamato, singolarmente, a lasciarsi coinvolgere dalla parola dei classici, dato che “un classico funziona come tale” se “stabilisce un rapporto personale con chi lo legge” (I. Calvino).

In questo senso si è inteso favorire il lavoro di lettura e di analisi degli alunni, chiamati ad essere prima lettori e poi critici, per divenire fruitori – quanto più possibile autonomi – del patrimonio delle *humanae litterae*; n'è derivato che il centro direttivo di ogni avvio di studio di un autore o di un movimento letterario è stato l'invito a cercare nelle pagine degli autori una decisa dichiarazione d'intenti: “...io ve le ho volute dire, né solo per giustificare questa divulgazione (che altrimenti mi sarebbe parsa invereconda) delle mie sventure, ma anche darvi come il filo che vi conduca sicuramente attraverso questi e altri andirivieni della mia anima. E il filo, eccolo” (G. Pascoli).

### MATERIALI INTEGRATIVI

---

Nello svolgimento del programma un punto fermo di lavoro è stata la comprensione e la valorizzazione del testo antologico adottato, che tuttavia è stato integrato con Materiali su Classroom (indicati nel programma con <sup>MCR</sup>), con l'obiettivo di approfondire i percorsi di analisi avviati a lezione, sostenere la motivazione allo studio, fornire strumenti per aiutare – chi in difficoltà – nel ripasso.

Modulo 1 – Leopardi, il primo dei moderni
---

Profilo biografico; gli anni della formazione fra erudizione e filologia; gli incontri decisivi per la sua vocazione letteraria; l'epistolario come “storia di un'anima”; il bisogno assoluto di essere poeta (la scelta degli idilli e, poi, dei *Canti*); il linguaggio “peregrino” e la necessità di affidare alla dimensione atemporale le domande essenziali; i caratteri della canzone libera leopardiana; la prosa e i temi delle *Operette morali* (“un libro di sogni poetici, d'invenzioni e di capricci malinconici”); lo *Zibaldone*, un'opera senza uguali; la *Crestomazia italiana. La prosa. La poesia* e l'importanza dell'educazione letteraria (“fare grande esperienza di sé”); i *Paralipomeni della Batracomiomachia* e l'interesse per il genere eroicomico; la ricezione dai contemporanei al Novecento.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 9  
T8 p. 52  
T10 p. 64  
T11 p. 67  
T12 p. 70  
T1 p. 116  
T2 p. 123  
T5 p. 139

dalle *Lettere*:

T1 A Pietro Giordani

dallo *Zibaldone*:

<sup>MCR</sup> Le armi del ridicolo [Zib. 1393-4]

<sup>MCR</sup> Hanno questo di proprio le opere di genio [Zib. 259-61]

<sup>MCR</sup> Che cos'è la poesia? [Zib. 3455]

<sup>MCR</sup> Che cos'è l'uomo? [Zib. 3171-72]

dai *Pensieri*:

<sup>MCR</sup> "Una grande esperienza di sé" [Pens. 82]

Dalle *Operette morali*:

T8 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T10 *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

T11 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

T12 *Dialogo di Tristano e di un amico*

<sup>MCR</sup> "Se alcun libro morale potesse giovare..." (dal *Dialogo di Timandro ed Eleandro*)

dai *Canti*:

T1 *Ultimo canto di Saffo*

T2 *L'infinito*

T5 *A Silvia*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T4 p. 32 *Ricordi* - T5 p. 36 *La natura e la civiltà* - T6 p. 40 *La teoria del piacere* - <sup>MCR</sup> "...l'uomo sensibile, pieno di entusiasmo e di attività interiore..." Zib. 1648-51 - <sup>MCR</sup> *Lettera al padre Monaldo (27.5.1837)* - <sup>MCR</sup> *Dialogo di Ercole e di Atlante* - <sup>MCR</sup> *Dialogo della Moda e della Morte* - <sup>MCR</sup> *La scommessa di Prometeo* - <sup>MCR</sup> *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* - T9 p. 60 *Cantico del gallo silvestre* - T4 p. 132 *Alla luna* - T7 p. 152 *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia* - T8 p. 159 *La quiete dopo la tempesta* - T9 p. 162 *Il passero solitario* - T10 p. 166 *Il sabato del villaggio* - T11 p. 172 *A se stesso*

Lecture di approfondimento: <sup>MCR</sup>M. Musante - *L'Ultimo canto di Saffo e un incontro impossibile* (in *Tortuga Magazine*) - <sup>MCR</sup>M. Dondero - *Gli "amici di Toscana"* (voce del *Manualetto leopardiano*) - <sup>MCR</sup> *I manoscritti di Leopardi sono online: fascino, creatività e correzioni di versi immortali a portata di click* (18.10.23 "Il Secolo d'Italia")

## Modulo 2 – L'età del realismo e Verga

Ideologie, immaginario e temi della letteratura e dell'arte nel secondo Ottocento in Europa; la letteratura italiana del ventennio post-risorgimentale con particolare riferimento al genere del romanzo e della novella; la diffusione del modello naturalista in Italia; l'assenza di una scuola verista. Due romanzi educativi e "nazionali": *Cuore* e *Pinocchio*.

Verga: profilo biografico; la nuova narrativa fra "documento umano" e "fatti diversi"; la tecnica narrativa verista (eclissi del narratore, discorso indiretto libero o "erlebte Rede", regressione, straniamento e lingua corale); ideologia verghiana; *I Malavoglia*: il progetto letterario e la poetica, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il narratore popolare, il sistema dei personaggi; Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*; la ricezione e la fortuna di Verga nella letteratura del Novecento e nella critica.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T3 p. 137  
T8 p. 174  
T9 p. 182  
--- p. 225  
T2 p. 232  
T3 p. 240  
T4 p. 242  
T5 p. 246  
T6 p. 250

da *L'amante di Gramigna*

T3 Dedicatoria a Salvatore Farina

da *Novelle rusticane*:

T8 *La roba*

T9 *Libertà*

dalla *Lettera a F. Cameroni*

"...So anch'io che il mio lavoro..."

dai *Malavoglia*:

T2 L'inizio dei *Malavoglia*

T3 Mena e le stelle

T4 La rivoluzione per la tassa sulla pece

T5 Alfio e Mena

T6 L'addio di 'Ntoni

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T7 p. 166 *Fantasticheria* - Capitolo XI Malavoglia (*Il colera e la morte della Longa*) - <sup>MCR</sup> Dalla raccolta *Per le vie: In piazza della Scala*

Letture di approfondimento: <sup>MCR</sup>L. Pirandello, *Verga scrittore di "cose"* - <sup>MCR</sup>G. Tellini, *Verga e il Risorgimento tradito*

## Modulo 3 – Il romanzo decadente in Italia: D'Annunzio, Pirandello e Svevo

### D'Annunzio e lo "stile di parole"

Il primo divo intellettuale; i modelli letterari; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo; *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Letture, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

| T11 p. 485

da *Il piacere*:

<sup>MCR</sup> Dedicato a F. Paolo Michetti: "...le pagine dov'è rappresentata tutta la miseria del Piacere...".

T11 *Andrea Sperelli*

### Luigi Pirandello e l'identità in crisi

Profilo biografico; la cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; "Novelle per un anno" e la lunga fedeltà al genere della novella; il romanzo della svolta: "Il fu Mattia Pascal"; il disagio esistenziale e la scoperta dell'inautenticità dei ruoli; "vedersi vivere"; il successo teatrale; i rapporti con il fascismo; la fama internazionale come scrittore e regista e l'assegnazione del premio Nobel.

Letture, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

| T2 p. 671  
| T3 p. 672  
| T8 p. 699  
| T14 p. 747

dal *Discorso del 3 dicembre 1931* alla Reale Accademia d'Italia

<sup>MCR</sup> *Verga, scrittore di "cose"*

da *L'umorismo*:

T2 *Differenza fra umorismo e comicità*

T3 *"Forma" e "vita"*

da *Novelle per un anno*:

T8 *Il treno ha fischiato*

da *Maschere nude*:

T14 *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

*Il fu Mattia Pascal* - Lettura integrale

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T7 p. 692 *La vita "non conclude"* - T9 p. 707 *Tu ridi* - T11 p. 721 *C'è qualcuno che ride*

### Italo Svevo e l'inefficienza come condizione aperta

\*La fisionomia intellettuale di Svevo; \*le suggestioni culturali dell'opera di Svevo; \*psicanalisi e letteratura.

\* u.d. completata dopo il 15 maggio

Letture, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

| T1 p. 830

\*Dall'*Epistolario*:

<sup>MCR</sup> "Perché voler curare la nostra malattia?" – lettera a V. Jahier

\*Dalla *Coscienza di Zeno*:

T1 *La prefazione del dottor S.*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T6 p. 856 *Lo scambio di funerale* - T7 p. 861 *La vita è una malattia*

## Modulo 4 – Esperienze liriche fra Otto e Novecento

Il Simbolismo e la nascita della poesia moderna; La Scapigliatura: un'avanguardia mancata; Carducci, poeta vate; la poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia); D'Annunzio, il poeta "imaginifico"; D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento; Pascoli: la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; la poetica di *Myrica* e il simbolismo impressionistico; Pascoli e la poesia del Novecento.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T4 p. 454  
T5 p. 458  
T2 p. 371  
T4 p. 374  
T6 p. 379  
T14 p. 391

da *Alcyone* di G. D'Annunzio

T4 *La sera fiesolana*

T5 *La pioggia nel pineto*

da *Myrica* di G. Pascoli:

MCR "A mezza strada tra Savignano e San Mauro..."- (2ª ediz. 1892)

T2 La prefazione a *Myrica* (3ª ediz. 1894)

T4 *X Agosto*

T6 *L'assiuolo*

T13 *Scalpitio*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T7 p. 382 *Temporale* - T11 p. 388 *Il lampo* - T12 p. 390 *Il tuono* - T16 p. 401 *Italy*

## Modulo 5 – La poesia del Novecento

### Saba e Quasimodo: raccontare la storia

S. Quasimodo e l'impegno del poeta e a "rifare" l'uomo – U. Saba e l'esigenza di una poesia onesta

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 126  
T3 p. 129  
T4 p. 131  
T5 p. 133  
  
T1 p. 140  
T10 p. 184

dal *Discorso sulla poesia* (1953 di S. Quasimodo):

MCR *Che cosa fa un poeta?*

da *Giorno dopo giorno*:

T1 *Ed è subito sera*

T3 *Milano, agosto 1943*

T4 *Alle fronde dei salici*

T5 *Uomo del mio tempo*

da *Prose* di U. Saba:

T1 "Quello che resta da fare ai poeti"

dal *Canzoniere*:

T10 *Teatro degli Artigianelli*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: MCR *Auschwitz* di S. Quasimodo.

### Giuseppe Ungaretti e la "poetica della parola".

Profilo biografico; la rivoluzione formale dell'*Allegria*; le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo; da *Il porto sepolto* a *Vita di un uomo*; la scarnificazione del verso e la ricerca di assoluto; autobiografia lirica e messaggio universale; la parola poetica come riscatto e memoria.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 80  
T2 p. 85  
T3 p. 88  
T4 p. 90  
T5 p. 93  
T6 p. 95  
T7 p. 97  
T8 p. 102  
T10 p. 108  
T12 p. 110  
T13 p. 112

da *Allegria di naufragi*:  
T1 Il naufragio e l'assoluto  
da *L'allegria*:  
T2 *In memoria*  
T3 *Il porto sepolto*  
T4 *Veglia*  
T5 *Fratelli*  
T6 *Sono una creatura*  
T7 *I fiumi*  
T8 *San Martino del Carso*  
T10 *Commiato*  
T12 *Mattina*  
T13 *Soldati*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T14 p. 114 *La madre* -<sup>MCR</sup> *Risvegli* -<sup>MCR</sup> *Nostalgia*

### Eugenio Montale e la "poetica degli oggetti".

La formazione culturale; gli *Ossi di seppia* e il male di vivere; *Le occasioni* e il correlativo oggettivo; *\*La bufera e altro*: \*barbarie vs cultura; l'ultimo Montale: la scoperta della quotidianità.

\* u.d. completata dopo il 15 maggio

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T2 p. 223  
T3 p. 226  
T6 p. 237  
T12 p. 261  
T5 p. 293

da *Ossi di seppia*:  
T2 *Merigiare pallido e assorto*  
T3 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

\*da *Le occasioni*:  
T6 *La casa dei doganieri*

dal *Discorso in occasione del Premio Nobel 1975*:  
T12 "È ancora possibile la poesia?"

da *Intervista immaginaria*:  
<sup>MCR</sup> *La poetica delle occasioni* secondo Montale

\*da *La Bufera e altro*:  
T5 *La primavera hitleriana*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: da *Satura*: T8 p. 252 *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* - T9 p. 253 *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

## Modulo 6 – Leggere in controluce il presente

In continuità con la lettura di opere integrali lungo tutto il quinquennio liceale, lo studente ha scelto di leggere (o rileggere) un romanzo del Secondo Novecento (fra i più importanti scritti fra il 1948 e il 1978) per leggere "in controluce" il presente, avendo acquisito conoscenze più approfondite del contesto storico-politico (leggi razziali, fascismo, Shoah, Resistenza, fine del nazifascismo) e avendo più volte riflettuto insieme a compagni e docenti su alcuni principi cardine della Costituzione, fra cui l'importanza del voto come diritto e dovere civico e l'etica del lavoro.

## Lettura integrale di almeno un romanzo del secondo dopoguerra:

Linee-guida:

Pavese (solitudine esistenziale e crisi d'identità)

Tomasi di Lampedusa (l'affresco di un'epoca fra realismo e memoria)

Bassani (il dramma della *Shaoh*)

Calvino (la crisi delle ideologie di fronte all'orrore e al caos della condizione umana)

Levi (il dovere di testimoniare; letteratura e scienza; l'etica del lavoro)

C. Pavese, *La casa in collina* (1948)

C. Pavese, *La luna e i falò* (1950)

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)

I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (1963)

P. Levi, *La tregua* (1963)

P. Levi, *Il sistema periodico* (1975)

P. Levi, *La chiave a stella* (1978)

## Modulo 7 – La poesia del “Paradiso”

L'Epistola a Cangrande della Scala e il fine della “Commedia”; l'esilio di Dante e il senso del viaggio ultraterreno; Dante, *cantor rectitudinis*; la cosmologia del “Paradiso” e la cronologia del viaggio; “La profezia si fa storia”; neologismi e ineffabilità; la teologia mariana (*ad Jesum per Mariam*) al vertice della poesia dantesca.

Il ricorso continuo all'*Enciclopedia dantesca* online ha permesso di approfondire alcuni termini (es. *trasumanar*, *indiararsi*, *immillarsi*) o alcuni personaggi (es. *Cacciaguida*).

Sono stati puntualmente ripresi, durante la lettura dei canti del *Paradiso*, passi ed episodi delle prime due cantiche, a conferma dell'unità prodigiosa del poema.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti canti

Par. I – L'esperienza e la grazia

Par. VI – Il valore sacrale dell'impero romano

Par. XI – Francesco, *alter Christus*

Par. XVII – “Tutta tua vision fa manifesta”

Par. XXXIII – “Legato con amore in un volume / ciò che per l'universo si squaderna...”

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) altri testi: Pd VII 1-102.

## Modulo 8 – Didattica della scrittura e guida alla lettura di quotidiani nazionali e riviste online

Le nuove tipologie testuali nella Prima prova d'Esame: analisi e interpretazione di un testo letterario (Tip. A) - analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B) - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)

Analisi guidata delle tracce, suggerimenti per lo svolgimento delle diverse tipologie, indicazioni di metodo (in particolare ripresa delle componenti indispensabili per un riassunto; individuazione ed uso dei connettivi logici; paratassi vs ipotassi; valorizzazione del lessico; individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni; la scrittura documentata).

Lettura in classe di articoli di quotidiani nazionali o di saggi brevi tratti da riviste su tematiche d'attualità (es. G. Riggio, *Intelligenza artificiale, una risorsa al servizio della libertà e della pace* in “Aggiornamenti sociali” 01/24; F. Gramatica, *Sanità e tecnologia: come cambia la nostra esperienza* in “Aggiornamenti sociali” 02/20) e invito all'ascolto (es. *Intervista ad O. Orlov sulle violazioni dei diritti umani* a cura del “Multimedia Centre” del Parlamento europeo).

Consultazione in classe dell'Edicola MLOL, tramite credenziali di Brianzabiblioteche, per accedere a versione digitale di quotidiani e periodici da tutto il mondo.

Indicazioni per scegliere un'informazione di qualità (confronti in classe fra articoli sullo stesso tema – Il conflitto arabo-palestinese – fra sito *ISPI*, sito *Limes*, “La stampa”, “Aggiornamenti sociali”).

Seguono le griglie di valutazione della “Prima prova scritta” redatte dal Dipartimento di Lettere.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10
INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		un lessico semplice ma adeguato	6
		un lessico specifico e appropriato	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10
	<b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12
	<b>Espressione di valutazioni personali</b>  <b>punti 20</b>	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			<b>60</b>

	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  <b>punti 8</b>	<b>Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato:</b> non ne rispetta alcuno	1
		li rispetta in minima parte	3
		li rispetta sufficientemente	5
		li rispetta quasi tutti	7
		li rispetta completamente	8
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>punti 14</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	3
		una comprensione parziale	7
		una sufficiente comprensione	9
		una comprensione adeguata	12
		una piena comprensione	14
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>  <b>punti 8</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di analisi	1
		alcuni errori di analisi	3
		qualche inesattezza o superficialità di analisi	5
		analisi completa e precisa	7
		analisi ricca e approfondita	8
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di interpretazione	2
		alcuni errori di interpretazione	4
		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
		interpretazione completa e precisa	8
		interpretazione ricca e approfondita	10
			<b>40</b>

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: \_\_\_\_\_/100  
Voto: \_\_\_\_\_/10

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	<b>Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato:</b> non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo.	3	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	2	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			una comprensione parziale	4
		un lessico semplice ma adeguato	6			una sufficiente comprensione	6
		un lessico specifico e appropriato	8			una comprensione adeguata	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			una piena comprensione	10
	<b>Correttezza grammaticale</b> <small>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</small>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3	
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	15
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>—</b>	<b>40</b>		
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 20</b>	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
		<b>—</b>	<b>60</b>				

Punteggio: \_\_\_\_\_/100

Voto: \_\_\_\_\_/10

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>punti 10</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase</b>	<b>Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato:</b> non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>punti 10</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		un lessico semplice ma adeguato	6			uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		un lessico specifico e appropriato	8			uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>punti 20</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>punti 20</b>	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>	<b>punti 20</b>
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				
	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12					
	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16					
	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20					
		—	60				—

Punteggio: \_\_\_\_\_/100  
Voto: \_\_\_\_\_/10

# LINGUA E CULTURA LATINA

## PROF.SSA GISELLA MERLI

### Libri di testo in adozione

- Storia della letteratura latina:

A. Roncoroni – R. Gazich – E. Marinoni – E. Sada, *Vides ut alta. L'età imperiale*, vol. 3 C. Signorelli

### PREMESSA METODOLOGICA

---

La conoscenza della produzione letteraria dell'età imperiale è stata impostata in modo da poter consentire agli studenti di soffermarsi su passi significativi della latinità, in particolare di Seneca e di Tacito, senza i quali non si comprenderebbero aspetti decisivi della nostra storia culturale europea.

La centralità del testo è stato il filo rosso di ogni lezione che a partire dall'analisi testuale si è di volta in volta aperta a digressioni sui generi letterari e sulle periodizzazioni storiche, sempre evidenziando la collocazione cronologica, il contenuto e il rapporto dell'opera con la biografia e la formazione culturale dell'autore, l'individuazione dei contenuti più rilevanti, anche in relazione con il sistema dei valori dell'epoca, l'identificazione del pubblico, la definizione dei tratti originali nel confronto con la tradizione, l'eredità artistica nella cultura occidentale. Laddove possibile, è stato integrato il manuale con specifiche lezioni dedicate all'analisi grammaticale, lessicale e sintattica proprio per evidenziare la necessità del *medium* linguistico latino e non accontentarsi mai di una traduzione ma di scendere - attraverso la traduzione - nella profondità dei temi suggeriti dal passo.

Gli argomenti sono stati proposti in modo problematico, per sollecitare le capacità di riflessione e di critica, stimolare l'attenzione e verificare la comprensione e l'assimilazione immediate; è stata curata l'attenzione al lessico e a quelle parole o espressioni chiave che servono a comprendere l'atmosfera culturale e politica di una data epoca.

Con [MCR] si intenderanno Materiali di approfondimento proposti dalla docente nel corso dell'anno e pubblicati su Classroom.

## IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ DEI FLAVI

### Modulo 1 – Seneca, un intellettuale al potere

Intellettuali e potere nella prima età imperiale; Seneca e il principato; i caratteri generali di una poliedrica produzione letteraria; il messaggio filosofico delle *Lettere a Lucilio*; la *constantia*, *virtus* romana e saggezza stoica; un nuovo *discere* e *docere*; Seneca, *monitor* e *coactor*; linguaggio della predicazione e linguaggio dell'interiorità; lo stile incisivo e sentenzioso.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 47  
T4 p. 55  
T6 p. 59  
T10 p. 68  
T12 p. 74  
T14 p. 79  
T15 p. 81  
T17 p. 88  
T19 p. 92  
T22 p. 99

MCR (LAT) *Omnia mea mecum sunt* (De cons. sap. 5,6)

MCR (LAT) *Vita, si uti scias, longa est* (Ep. ad Luc. 8)

MCR (LAT) Bisogna sempre rafforzare l'animo (De prov. 4)

T1 (LAT) La riconquista di sé (Ep. ad Luc. 1, 1-5)

T4 L'alienazione di sé (Br. vit. 12, 1-9)

T6 Il saggio è padrone del tempo (Br. vit. 14, 1-5)

T10 La stanchezza di sé e delle cose (Tr. anim. 2, 7-10)

T12 Vincere il timore del futuro (Ep. ad Luc. 101, 7-10)

T14 La volontà di giovare (Ep. ad Luc. 6, 1-4)

T15 (LAT) Impegnarsi, anche in circostanze avverse (Tr. anim. 4, 2-6)

T17 "*Servi sunt*". *Immo homines* (Ep. ad Luc. 47, 1-5)

T19 Il principe e la clemenza (Clem. 11, 1-4)

T 22 La scena della seduzione (Phaed. 599-675)

Lecture di approfondimento:

MCR C. Marchesi, *Lo stile "drammatico"*

MCR A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità*

MCR F. Citti, *La sententia, il linguaggio della predicazione*

MCR P. Santini, *Appunti sulla lingua e sullo stile di Seneca*

MCR I. Dionigi, *Una vita per lo studio dei classici*

Conferenza della prof.ssa S. Stucchi "Nerone, duemila anni di calunnie?"  
in Auditorium – il 18.11.23

## MODULO 2. - Quintiliano e l'ottimismo educativo

Quintiliano, un grande maestro; i temi della *Institutio oratoria*; Quintiliano e l'Umanesimo.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 130  
T3 p. 135  
T5 p. 137  
T6 p. 140  
T7 p. 142  
T10  
T14 p. 156

*MCR* (LAT) La tecnica della memoria (Inst. orat. XI, 2, 11-13)  
*MCR* (LAT) Diffidare dei ragazzi-prodigio (Inst. orat. I, 3, 3-4)  
*MCR* (LAT) Importanza della parola (Inst. orat. II, 16, 12-16)  
T1 L'oratore: *vir bonus dicendi peritus* (Inst. orat. XII, 1, 1-3)  
T3 Meglio la scuola pubblica (Inst. orat. I, 2, 4-9)  
T5 (LAT) Ottimismo pedagogico (Inst. orat. I, 1, 1-3)  
T6 Conoscere l'allievo e valutarne la capacità (Inst. orat. I, 3, 1-5)  
T7 Le qualità di un buon maestro (Inst. orat. II, 2, 4-7)  
T10 Lo spirito di competizione (Inst. orat. I, 2, 23-9)  
T14 La parola, elemento distintivo fra uomo e animale (Inst. orat. II, 16, 12-7)

## Modulo 3 – Il *Satyricon*: la comicità e l'ombra della morte

La narrativa nel mondo antico; il *Satyricon*, un'opera incompleta e di difficile definizione; la "roba" e la morte; il mondo dei liberti e la cena-spettacolo.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 363  
T2 p. 366  
T3 p. 368  
T11 online  
T5 p. 375

T1 Una cena di cattivo gusto (Sat. 31)  
T2 Il ritratto di Fortunata (Sat. 37)  
T3 Chiacchiere in libertà (Sat. 41)  
T11 L'epopea di Trimalchione (Sat. 76)  
T5 Un'eredità sotto condizione (Sat. 141)

## IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE

### Modulo 5. Tacito e la necessità dell'impero

Profilo biografico; caratteri generali della sua produzione; il metodo storiografico; la riflessione sul principato e le voci del dissenso; "La vita di Agricola": collaborare con il regime è possibile?; "La Germania" e l'autoctonia dei germani; gli "antichi germani" secondo il nazismo; imperialismi antichi e moderni; antisemitismo e giudeofobia.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T2 p. 209  
T3 online  
T4 p. 216  
T8 p. 226  
T13 p. 238  
T22 p. 250  
T23 p. 265  
T24 online

T2 Quanto costa la tirannide  
T3 Agricola, vincitore dei britanni, vittima di Domiziano  
T4 La fine di Agricola  
*MCR* Il ritratto morale è eterno  
T8 (LAT) Origine di una menzogna (Germ. 4,1)  
T13 Il discorso di Calgàco  
\*Il proemio degli *Annales* (Ann. I, 1)  
T22 Roma in fiamme (Ann. XV, 38)  
T23 I martiri cristiani (Ann. XV, 44)  
T24 I martiri pagani: la morte di Seneca, Petronio, Trasea Peta.

Lecture di approfondimento:

*MCR* G. Proverbio, "Potere e libertà nel prologo degli *Annali*"

*MCR* L'altro in Tacito: Britanni, ebrei, cristiani

*MCR* "Raus mit dem jüdischen Schachergeist" (1936-7)

*MCR* P. Grimal, *Tacito. Lo scrittore, il moralista, lo storico e il politico*

*MCR* M. Citroni, *La monarchia una necessità*

Webinar

M. Reali, "Un uomo buono sotto un principe malvagio: l'*Agricola* di Tacito"

## Modulo 6 – Le *Metamorfosi*: tra gioia di narrare e misticismo

Apuleio, un intellettuale eccentrico; Le *Metamorfosi*: un romanzo integro ma di difficile interpretazione; la *curiositas*, vero motore del romanzo e della vita; la *bella fabella* di Amore e Psiche; la lingua e lo stile.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T6 p. 378  
T7 p. 381  
T14 p. 395  
T15 p. 398  
T9 p. 384  
T10 p. 385

T6 “Sta’ attento, lettore, ti divertirai” (Met. I, 1)

T7 Lucio si trasforma in asino (Met. III, 24-25)

T14 Psiche: una bellezza...da favola (Met. IV, 28-31)

T15 Psiche e i pericoli della curiosità (Met. V, 22-23)

T9 Dolorose esperienze di Lucio-asino (Met. IX 12-13)

T10 Iside rivela a Lucio la salvezza (Met. XI 5-6)

<sup>MCR</sup> Lucio riassume la forma umana (Met. XI, 13)

Letture di approfondimento:

<sup>MCR</sup> E. Fontanella, “Apuleio interprete delle inquietudini del suo tempo”

**STORIA**  
PROF. ALESSANDRO CORENGIA

**Testo in adozione:** Barbero - Frugoni - Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Zanichelli

**Programma svolto:**

1. L'età giolittiana. La politica interna di Giolitti. La questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.
2. La Prima guerra mondiale. Le cause. La guerra di trincea. Il primo anno di guerra. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. Il fronte italiano. La disfatta di Caporetto. Da Caporetto a Vittorio Veneto. I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni. I trattati di pace. Il dopoguerra italiano.
3. La rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre. Le "Tesi di aprile" di Lenin. La guerra civile e il comunismo di guerra. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
4. Il Fascismo. La nascita e il programma. Il Fascismo delle origini. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e le sue conseguenze. La dittatura fascista. I Patti lateranensi e l'economia fascista. La politica estera. La guerra d'Etiopia. Le leggi razziali.
5. Il Nazismo. La Repubblica di Weimar. Le origini e l'ideologia del Nazismo. L'ascesa al potere di Hitler. La politica interna ed estera di Hitler.
6. La crisi del '29. Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il new deal.
7. L'Unione Sovietica e lo stalinismo. L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione e la "dekulakizzazione". Le "Grandi purghe".
8. La Seconda guerra mondiale. Lo scoppio della Guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra, L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela. L'invasione tedesca dell'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. La svolta della Guerra nel '43. Dal 25 luglio all'8 settembre. La Resistenza in Italia. Lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia e la sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
9. La Shoah.
10. La nascita della Repubblica Italiana. La Costituzione. Il Centrisimo. Il centro-sinistra. Il 1968 e gli anni di Piombo.
11. La Guerra Fredda e il mondo in due blocchi.

Gli ultimi 2 punti sono stati svolti dopo il 15 maggio.

**FILOSOFIA**  
PROF. ALESSANDRO CORENGIA

**Testo in adozione:** Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, vol. 2B-3A-3B, Paravia

**Programma svolto:**

Da Kant all'Idealismo

Fichte: la Dottrina della scienza  
Fichte: i principi fondamentali del sistema  
Fichte: *Streben* e libertà  
Fichte: La missione del dotto  
Fichte: I Discorsi alla nazione tedesca

Hegel: i capisaldi del sistema  
Hegel: la dialettica  
Hegel: la Fenomenologia dello Spirito  
Hegel: la filosofia della Spirito: lo Spirito soggettivo  
Hegel: lo Spirito oggettivo: la filosofia della storia  
Hegel: lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Schopenhauer: dal fenomeno al noumeno; la Volontà e le sue caratteristiche.  
Schopenhauer: il pessimismo cosmico e la condizione dell'uomo  
Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: il singolo e la possibilità  
Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa.  
Kierkegaard: angoscia e disperazione e la fede come loro superamento

Feuerbach: la critica a Hegel, la critica alla religione e l'ateismo.  
Feuerbach: il filantropismo

Marx: la critica ad Hegel e allo stato liberale  
Marx: la critica all'economia borghese  
Marx: la critica a Feuerbach  
Marx: materialismo storico e dialettico  
Marx: Il Manifesto del partito comunista  
Marx: Il Capitale  
Marx: le fasi della futura società comunista

Positivismo: caratteri generali  
Comte: la legge dei tre stadi  
Comte: la classificazione delle scienze  
Comte: la sociocrazia

Nietzsche: la Nascita della tragedia: spirito apollineo e dionisiaco  
Nietzsche: la seconda considerazione inattuale e i tre tipi di storia  
Nietzsche: la morte di Dio  
Nietzsche: *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza  
Nietzsche: l'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

Freud: gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio  
Freud: le due topiche della psiche  
Freud: L'interpretazione dei sogni  
Freud: la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo  
Freud: il discorso sulla civiltà  
Freud: Eros e Thanatos

Bergson: la coscienza, la durata e la visione del tempo  
Bergson: rapporti mente/corpo  
Bergson: lo slancio vitale e l'Evoluzione creatrice

L'Esistenzialismo: caratteri generali  
Heidegger: Essere e Tempo  
Heidegger: L'analitica esistenziale, la cura, vita inautentica ed autentica  
Heidegger: essere per la morte  
Neopositivismo: Caratteri generali e il principio di verifica di Schlick

Popper: la rivalutazione della filosofia  
Popper: caratteristiche e limiti della scienza: la falsificabilità e la corroborazione  
Popper: il realismo gnoseologico

Kuhn: i paradigmi e le rivoluzioni scientifiche

**EDUCAZIONE CIVICA**  
**TUTTI I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
DOCENTE RIFERENTE: PROF. SSA GISELLA MERLI

**Ambito di riferimento e tema generale: COSTITUZIONE E CITTADINANZA**

**Conoscenza della Costituzione italiana**

L'ordinamento della Repubblica italiana e la nascita della Costituzione – La difesa dei diritti costituzionali con particolare attenzione alle sfide del presente: il valore dell'inclusione; il diritto a manifestare liberamente le proprie opinioni; la libertà religiosa; il diritto al voto e all'istruzione; la parità di genere.

- Conferenza in streaming “Una costituzione capace di futuro” con l'ex ministro della Giustizia Marta Cartabia nell'ambito delle iniziative per la scuola della *Fondazione del Corriere della Sera*  
FOCUS: ASPETTI GIURIDICI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA – ART. 1 “SOVRANITÀ POPOLARE” - ART. 3 “UGUAGLIANZA”; ART. 48 “IL DIRITTO DI VOTO”.
- Conferenza in Auditorium “Le sfide della vita e nello sport” – attività sportiva e inclusione: in collaborazione con l'Istituto Auxologico di Meda.  
FOCUS: ART. 2 “I DIRITTI INVIOLABILI DELL'UOMO”; ART. 32 “IL DIRITTO ALLA SALUTE”.
- Conferenza in streaming “Il primo eccidio degli Ebrei in Italia, sul Lago Maggiore”, a cura di Rossana Veneziano per la Giornata della Memoria – in collaborazione con l'Associazione Casa della Resistenza di Fondotoce (VB) – testimoni Luisa Steiner e Rossana Ottolenghi.  
FOCUS: ART. 8 “LIBERTÀ DELLE CONFESIONI RELIGIOSE” – ART. 19 “LIBERTÀ DI FEDE RELIGIOSA”
- Conferenza “Il caso Moro: l'analisi dei Giovani Pensatori”, con il prof. Antonio Orecchia (Univ, degli Studi dell'Insubria)  
FOCUS: ART. 21 “LIBERTÀ DI PENSIERO E DI STAMPA”
- Partecipazione alle attività del liceo in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le Donne  
FOCUS: LEGGE 19 LUGLIO 2019, N. 69 (NOTA COME "CODICE ROSSO")
- Il 25 Aprile: il senso di una ricorrenza civile  
FOCUS: IL RUOLO DELLE DONNE NELLA RESISTENZA – LE PIETRE D'INCIAMPO E IL VALORE DELLA MEMORIA

**E a confronto del modello italiano:**

- *O. Orlov e il Memorial: come continuare oggi la battaglia di A. Navalny* – Oleg Orlov ha ricevuto nel 2009 il Premio Sakharov, in qualità di presidente di *Memorial*, l'associazione russa che difende i diritti umani in Russia e in tutta l'area ex sovietica – articoli di giornale e intervista su Multimedia Centre Parlamento Europeo.
- Il dissenso politico nell'età imperiale: le vicende esemplari di storici e di uomini politici latini sotto “principi malvagi”
- Conoscere per non dimenticare: GARIWO, la foresta dei Giusti (Anna Politkovskaja, esempio di giornalista non allineata ai poteri forti) – Il 6/3 Giornata dei Giusti: il senso della ricorrenza e il Ghetto ebraico a Venezia.
- Morire oggi per motivi religiosi – il 24/3 Giornata dei Missionari Martiri – articolo di N. Schiavo per l'*Avvenire* sui martiri religiosi in Libia – 23/2/24)

**Organizzazione e valori degli ordinamenti comunitari: Unione Europea e ONU**

[\*U.D. completata dopo il 15.05]

- \*L'Unione Europea: cenni storici e organismi
- \*L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- *The Universal Declaration of Human Rights; Women's Rights* (con particolare riferimento alla situazione in Afghanistan) - Modalità di lavoro: Lezione frontale e partecipata, attività di lettura di testi (da *A Thousand Splendid Suns*, K. Hosseini) e articoli di giornale. Tutte le attività sono state svolte in lingua Inglese.

## Ambito di riferimento e tema generale: CITTADINANZA DIGITALE

### La rivoluzione digitale e le nuove sfide etiche

Considerazioni etiche e politiche su quale impatto avrà l'intelligenza artificiale sulla vita quotidiana in ambito lavorativo, scolastico e non solo, al fine di sondare i limiti, i rischi e le opportunità di questa nuova tecnologia, connotata da fattori di innovazione.

- Conferenza in streaming “Chi ha paura di ChatGPT e delle altre Intelligenze artificiali?” con la prof.ssa Rita Cucchiara (Univ. di Modena e Reggio Emilia) nell'ambito delle iniziative per la scuola della Fondazione del Corriere della Sera

FOCUS: LA VISIONE ARTIFICIALE – LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE IN RETE

- Come cercare informazioni su quotidiani nazionali, riviste e dossier tramite piattaforma MLOL (Media Library Online), la prima rete italiana di biblioteche pubbliche, accademiche e scolastiche per il prestito digitale: esercitazioni in classe.

FOCUS: RISORSE E-LEARNING

### Saggi brevi condivisi su Classroom e tratti da:

- [ispionline.it](http://ispionline.it) (sito dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale)
- [aggiornamentisociali.it](http://aggiornamentisociali.it) (sito a cura del Centro di ricerca e azione sociale dei gesuiti in Europa)

## Ambito di riferimento e tema generale: SVILUPPO SOSTENIBILE E SALUTE

### La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile

[\*U.D. completata dopo il 15.05]

Considerazioni sulle innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società e riflessioni etico-filosofiche su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico.

- Transizione energetica
- Importanza di prendersi cura dell'ambiente
- \*Vantaggi e svantaggi dell'energia nucleare: Funzionamento di una centrale nucleare. Ciclo delle scorie radioattive. Rischi per l'uomo.
- Conferenza in streaming “Smart Cities” con il prof. Gabriele Pasqui (direttore del Dipartimento di Architettura e studi urbani del Politecnico di Milano) e la prof.ssa Katia Accossato (docente di Architettura del Paesaggio, Laboratorio di progettazione al Politecnico di Milano)

FOCUS: GOVERNARE LA TRANSIZIONE ENERGETICA – IL FUTURO DELLE CITTÀ - MOBILITÀ SOSTENIBILE E TPL

- Due conferenze in streaming “A scuola di scienza ed etica” con il dott. Marco Annoni, bioeticista, coordinatore Comitato etico Fondazione Umberto Veronesi – con attività laboratoriale.

FOCUS: STORIA DELLA BIOETICA E LE SUE DOMANDE PRINCIPALI; COME “MODIFICARE IL GENOMA” DI UN ESSERE VIVENTE, O DI CREARE DEI NUOVI CIBI IN LABORATORIO; I PRINCIPALI ARGOMENTI ETICI A FAVORE O CONTRO.

**MATEMATICA**  
PROF. DAVIDE QUINTO

libro di testo: Matematica Blu 2.0 3ed. - vol 5 con tutor (ldm), Bergamini/Barozzi, Zanichelli editore

**I limiti di una funzione:** intorno di un numero finito e di infinito, punti di accumulazione interni e di frontiera, punti isolati. Definizioni di limite finito e infinito di una funzione con risultato finito e infinito e loro verifica. Interpretazione grafica, asintoti orizzontali e verticali. Definizione di continuità di una funzione per punti interni e di frontiera. Punti di discontinuità. Teoremi della unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

**Il calcolo dei limiti:** Calcolo di limiti per le funzioni continue. Regole per il calcolo di limiti verso punti di frontiera, non appartenenti al dominio, di funzioni continue. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Asintoti obliqui. Confronto tra infinitesimi e infiniti.

**Derivate di una funzione:** Definizione di derivata. Regole di derivazione per le funzioni elementari. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del rapporto, di funzioni composte e funzioni inverse. Derivate di ordine superiore.

**Teoremi sul calcolo differenziale:** Teoremi di: Rolle, Lagrange, Cauchy, de l'Hospital. Punti stazionari e punti di non derivabilità di una funzione. Concavità e punti di flesso. Problemi di ottimizzazione. Studio completo di una funzione.

**Il calcolo integrale:** Primitive di una funzione e integrale indefinito. Regole di integrazione di funzioni elementari. Regole di integrazione per parti e per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte. Area del trapezoide e integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e di volumi. Integrali impropri

**La geometria analitica nello spazio:** punti, rette e piani nello spazio. Equazione di una superficie sferica. Piano tangente ad una superficie sferica in un suo punto.

Cenni di calcolo delle probabilità ed equazioni differenziali.

**FISICA**  
PROF. DAVIDE QUINTO

libri di testo: 1) “IL WALKER , Corso di Fisica, Onde, Eletticità, Magnetismo” – vol. 2, James S. Walker, Pearson per le scienze – 2) “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” – vol. 3, Amaldi, Zanichelli.

**La corrente elettrica e i circuiti elettrici**

Definizione di corrente elettrica. Generatore ideale e reale di tensione. Prima e seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistenza dalla temperatura. Leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e in parallelo. Risoluzione dei circuiti elettrici con uno o più generatori. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Condensatori in serie e in parallelo.

**Magnetostatica**

Il magnetismo: analogie e differenze con i fenomeni elettrici. Linee del campo magnetico. Esperimento di Oersted. Esperimento di Faraday e prima legge di Laplace. La forza di Lorentz. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e seconda legge di Laplace. Legge di Biot Savart. Legge di Ampere. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema della circuitazione per il campo magnetico. Momento magnetico di una spira. Il motore elettrico. Materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.

**L'induzione magnetica e la corrente alternata**

La corrente e la fem indotta. Legge di Faraday Neumann Lenz. L'autoinduzione. Il circuito RL e RC con generatore di tensione continua. Energia del campo magnetico. L'alternatore. I circuiti RC e LR con generatore di tensione alternata. Il trasformatore.

**Il campo elettromagnetico**

La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Lo spettro del campo elettromagnetico.

**Crisi della fisica classica e fisica moderna**

La relatività ristretta: il problema dell'etere e la costanza della velocità della luce. I principi della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Dilatazione dei tempi e tempo proprio. Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria. Dinamica relativistica. Relazione massa energia.

Brevi cenni sui fenomeni che hanno portato alla crisi della fisica classica: la quantizzazione della carica, esigenza di un modello atomico coerente con i fatti sperimentali, il problema del corpo nero, l'effetto fotoelettrico, il problema degli spettri atomici, l'atomo di Bohr, l'effetto Compton, le onde di De Broglie e il dualismo onda corpuscolo, l'equazione di Schrödinger e orbitali atomici. Il principio di indeterminazione (tali argomenti sono stati assegnati come approfondimento agli studenti).

**SCIENZE NATURALI**  
**PROF.SSA SILVIA DI BLAS**

Libro di testo per la parte di chimica organica, biochimica e biotecnologie:

Titolo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Autori: Sadava, Posca, Rossi, Rigacci

Casa Editrice: Zanichelli

Libro di testo per la parte di chimica organica, biochimica e biotecnologie:

Titolo: Scienze per la Terra. Conoscere, capire, abitare il Pianeta. Secondo biennio e quinto anno

Autori: Antonio Varaldo

Casa Editrice: Pearson Linx

## **Chimica**

### **La chimica organica**

- I composti del carbonio
- Le proprietà dell'atomo di carbonio
- Ibridazione del C e formazione del legame semplice, doppio e triplo
- Rappresentazione dei composti organici
- Isomeria e stereoisomeria, proprietà degli stereoisomeri (chiralità, enantiomeria)
- Principali regole di nomenclatura dei composti organici secondo la IUPAC
- Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, temperatura di ebollizione, solubilità
- Proprietà chimiche dei composti organici: reattività delle molecole e i gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura del legame e formazione di un radicale, carbocatione o carbanione, reagenti/sostanze nucleofili ed elettrofili

### **Gli idrocarburi**

- Proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici, ciclici e aromatici
- Gli alcani: reazioni caratteristiche (ossidazione, alogenazione con meccanismo)
- Gli alcheni: reazione di addizione elettrofila al doppio legame con meccanismo e regola di Markovnikov
- Gli alchini: comportamento acido e formazione acetiluri, reazione di addizione elettrofila al triplo legame
- Gli idrocarburi aromatici: struttura del benzene, nomenclatura del benzene, reazioni di sostituzione elettrofila con meccanismo, gruppi orto/para e meta orientanti, disattivanti e attivanti

### **Alogenuri alchilici**

- Formula caratteristica, loro sintesi
- Proprietà fisiche (solubilità, temperatura di ebollizione)
- Reattività chimica: reazione di sostituzione nucleofila con meccanismo SN1 e SN2; reazione di eliminazione con meccanismo E1 e E2

### **Alcoli e fenoli**

- Il gruppo ossidrilico, sintesi degli alcoli
- Proprietà fisiche (solubilità, temperatura di ebollizione, acidità, composti anfoteri)
- Reattività chimica: rottura del legame O-H; rottura del legame C-O (disidratazione, ossidazione)
- I polioli (solubilità, temperatura di ebollizione) e gli alcoli aromatici o fenoli (acidità)

### **Eteri**

- Gruppo funzionale, sintesi, proprietà chimiche (reazione di scissione) e fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione)

### **Aldeidi e chetoni**

- Formula caratteristica e gruppo funzionale (struttura), sintesi di aldeidi e chetoni
- Proprietà fisiche (solubilità e punto di ebollizione)
- Reattività chimica: reazione di addizione nucleofila con meccanismo (formazione di emiacetali/emichetali, ossidazione e riduzione del gruppo carbonilico)

### **Gli acidi carbossilici**

- Formula e gruppo funzionale caratteristico, gli acidi grassi, sintesi acidi carbossilici
- Proprietà fisiche (solubilità, punto di ebollizione, acidità)
- Reattività chimica: formazione di Sali, reazione di sostituzione nucleofila acilica con un nucleofilo all'ossigeno e all'azoto

- Esteri (derivati degli acidi carbossilici): gruppo funzionale caratteristico, sintesi (reazione di esterificazione o reazione di Fischer con meccanismo), reazione di saponificazione in ambiente fortemente alcalino
- Ammidi (derivati degli acidi carbossilici): gruppo funzionale caratteristico, sintesi ammidi

### **Le ammine** (composti azotati)

- Formula caratteristica e gruppo funzionale, loro sintesi
- Proprietà fisiche: solubilità e punti di ebollizione, basicità

## **Biochimica**

### **Le biomolecole**

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

- Monosaccaridi: struttura e classificazione; chiralità, enantiomeri, diastereoisomeri, epimeri; struttura emiacetalica, anomeria; reazioni caratteristiche formazione di alditoli e acidi aldonicici
- Disaccaridi (lattosio, maltosio, saccarosio, cellobiosio): il legame glicosidico tra due monosaccaridi e la formazione di zuccheri riducenti e non riducenti
- Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina, acido ialuronico, peptoglicano

### **I lipidi**

- Caratteristica comune e classificazione
- Trigliceridi: struttura, funzione, differenza tra oli e grassi, reazioni (idrogenazione, idrolisi alcalina e formazione di un sapone)
- Fosfolipidi: struttura, funzione, glicerofosfolipidi e sfingolipidi loro funzione
- Molecole anfipatiche
- Steroidi: colesterolo e suoi derivati (acidi biliari, ormoni steroidei, ormoni corticosurrenali)
- Le vitamine lipodisolubili: vitamina A, D, E, K

### **Le proteine**

- Unità monomerica delle proteine (gli amminoacidi): struttura, classificazione, struttura ionica (zwitterione) e punto isoelettrico, anfoterismo degli amminoacidi
- Formazione e rottura del legame peptidico, sue caratteristiche (no libera rotazione)
- Il legame disolfuro tra due amminoacidi (cisteina)
- Funzione e classificazione delle proteine; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; denaturazione delle proteine

### **Gli enzimi**

- Funzione degli enzimi, cofattori enzimatici, azione catalitica degli enzimi, specificità degli enzimi e loro classificazione,
- Attività enzimatica: effetto della temperatura, effetto del pH, effetto della concentrazione dell'enzima e del substrato
- Regolazione dell'attività enzimatica

### **Metabolismo energetico (\*)**

- Le vie metaboliche (\*)
- Ossidazione del glucosio. Catabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare (\*)

## **Biotechnologie**

### **Acidi nucleici**

- Unità monomerica degli acidi nucleici (nucleotide): struttura e formazione del nucleotide
- La formazione del legame fosfodiesterico: struttura primaria degli acidi nucleici
- La struttura secondaria del DNA (scoperta e formazione della doppia elica)
- Replicazione del DNA
- Trascrizione del DNA
- La genetica dei virus: definizione e struttura di un virus, ciclo litico e lisogeno
- Plasmidi, scambio di materiale genetico tra batteri: coniugazione, trasduzione, trasformazione

### **Le tecnologie del DNA ricombinante**

- DNA ricombinante, ingegneria genetica
- Enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, DNAligasi
- Vettore di clonaggio
- Libreria a DNA
- PCR
- Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger (\*)
- La clonazione e l'editing genomico (\*)
- La genomica (\*)

**Applicazioni delle biotechnologie** (almeno due esempi mais Bt e Golden rice) (\*)

## **Scienze della Terra**

### **L'interno della Terra**

- Superfici di discontinuità
- Struttura interna ad involucri concentrici: crosta, mantello e nucleo
- Litosfera, astenosfera e mesosfera
- Calore interno della Terra e flusso termico

### **Tettonica delle placche**

- Morfologia dei continenti: scudi, orogeni, fosse tettoniche, margini continentali
- La teoria della deriva dei continenti di Wegener, prove a sostegno (geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche, problemi di tale teoria)
- Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, pianure abissali, colline abissali e guyot, fosse oceaniche
- Il campo magnetico terrestre: origine, variazioni, dati paleomagnetici
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess
- La teoria della tettonica delle placche: il movimento delle placche, punti chiave del modello, diversi tipi di margine
- Dinamica delle fasce di divergenza, evoluzione delle fasce di divergenza (formazione di un nuovo bacino oceanico, formazione delle dorsali oceaniche, great rift valley)
- Dinamica delle fasce di trascorrenza
- Dinamica delle fasce di convergenza, meccanismo di subduzione, sistemi arco-fossa e gli orogeni costieri, scontro tra blocchi continentali orogeno alpino-himalayano
- I punti caldi: vulcanesimo di interplacca
- Il motore del movimento della tettonica delle placche

**LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**PROF.SSA LAURA ASNAGHI**

Testo in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli

**THE ROMANTIC AGE**

Introduction: historical and cultural background; themes.

Romantic poetry:

William Wordsworth: *My Heart Leaps up*  
*She Dwelt Among the Untrodden Ways*;  
*I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)*;  
*Tintern Abbey*

Samuel Taylor Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner*  
*Part 1 (lines 1-20; 59-82); Part 7 (lines 610-625)*

Percy Bysshe Shelley: *Ode to the West Wind*;  
*Time*

George Gordon Byron: from *Childe Harold's Pilgrimage*  
*There is a Pleasure in the Pathless Woods*

John Keats: *Ode on a Grecian Urn*

The Romantic novel:

Jane Austen: extracts from *Sense and Sensibility* (Chapter 29, Love Letters)  
*Pride and Prejudice* (Chapter 1, Mr and Mrs Bennet; Chapter 35, Darcy's Letter)  
*Persuasion* (Chapter 23, Frederick Wentworth's Letter)

Mary Shelley: extract from *Frankenstein* (Chapter 5, The creation of the monster)

**THE VICTORIAN AGE**

Introduction: historical and cultural background; the Victorian Compromise

The Victorian novel:

Charles Dickens: extracts from *Oliver Twist* (Chapter 2, Oliver wants some more)  
*Hard Times* (Chapter 1, Nothing but Facts; Chapter 2, A Classroom Definition of a Horse)

Charlotte Bronte: extract from *Jane Eyre* (Chapter 5, Lowood Institution)

Robert Louis Stevenson: extract from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Jekyll's experiment)

Oscar Wilde: extracts from *The Picture of Dorian Gray* (Preface; Dorian's death)  
extract from *The Importance of Being Earnest* (Act I, Mother's worries)

## THE MODERN AGE

General introduction: the age of anxiety and Modernism

Modern poetry

The War Poets : Rupert Brooke, *The soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

Siegfried Sassoon, *They*

Thomas Stearn Eliot: from *The Waste Land (The Burial of the Dead)*  
*Journey of the Magi*

The modern novel

Joseph Conrad: extract from *Heart of Darkness* (The chain-gang)

James Joyce: extracts from *Dubliners* (The Dead: She was fast asleep)  
*Ulysses* (Molly's monologue: Yes I Said Yes I Will Yes)

Virginia Woolf: extracts from *Kew Gardens*  
*Mrs Dalloway* (She Loved Life, London, This Moment of June)

Aldous Huxley: extract from *Brave New World* (Chapter 1)

George Orwell: extracts from *Nineteen Eighty-Four* (Newspeak)  
*Animal Farm* (Some Animals Are More Equal Than Others)

## THE PRESENT AGE

Khaled Hosseini: extract from *A Thousand Splendid Suns* (Chapter 1; Rasheed's mistreatment; Taliban Laws; Mariam's execution; Ending)

U.D.completata dopo il 15 maggio

Samuel Beckett: extract from *Waiting for Godot* (Act I, We'll come back tomorrow)

Gli studenti hanno letto integralmente un romanzo a scelta tra quelli proposti dalla docente:

Battilana Matteo: G. Orwell, *Animal Farm*

Broglia Elena: J.Austen, *Pride and Prejudice*

Caserio Alessandro: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Cesana Christian: G. Orwell, *Animal Farm*

Dante Jacopo: G. Orwell, *Animal Farm*

Dudek Leonardo: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Duroni Arianna: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Ferrario Anna: G. Orwell, *Animal Farm*

Giacalone Giovanni: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Mauri Andrea: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Nobili Luca: J. Conrad, *Heart of Darkness*  
Reggio Leonardo: G. Orwell, *Animal Farm*  
Rusu Romina: V. Woolf, *Mrs Dalloway*  
Somma Elisa: C. Dickens, *Hard Times*  
Travagli Chiara: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*  
Vigano' Renata: G. Orwell, *Animal Farm*  
Vismara Lorenzo: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

## **PROF.SSA LAURA BELLOTTI**

### **PRESENTAZIONE CLASSE**

Ho conosciuto la classe solo da quest'anno scolastico ma sono stata subito accolta in maniera positiva e ho riscontrato da subito un clima di lavoro sereno e collaborativo. Classe generalmente attenta e partecipe alle lezioni. Un buon gruppo di alunni si è dimostrato interessato e curioso verso gli argomenti trattati mettendo in evidenza anche interessi personali. Preparazione della classe globalmente buona nei momenti di verifica, con alcuni alunni che hanno raggiunto un'ottima conoscenza delle varie tematiche artistiche trattate nel corso dell'anno scolastico e una buona capacità di critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari.

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **STORIA DELL'ARTE**

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **STORIA DELL'ARTE**

##### **Romanticismo**

###### **Johann Heinrich Fussli**

- La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
- L'incubo

###### **Caspar David Friedrich**

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare

###### **John Constable**

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- Il mulino di Flatford

###### **Joseph Mallord William Turner**

- Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
- Regolo
- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

### **Théodore Géricault**

- La zattera della Medusa
- L'alienata

### **Eugène Delacroix**

- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri

### **Francesco Hayez**

- I profughi di Parga
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

## **La scuola di Barbizon**

### **Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo**

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Funerale ad Ornans

### **Honoré-Victorin Daumier**

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe

### **Jean-François Millet**

- Le spigolatrici
- L'angelus

## **Il fenomeno dei Macchiaioli**

### **Giovanni Fattori**

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri

## **La nuova architettura del ferro in Europa**

La seconda rivoluzione industriale

Nuovi materiali da costruzione

La scienza delle costruzioni

Le Esposizioni Universali

- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

## **Il restauro architettonico**

- Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
- John Ruskin

## **La stagione dell'Impressionismo**

L'Impressionismo

La ville lumière

I "caffè artistici"

Il colore locale

La luce

Le nuove frontiere

Le stampe giapponesi

La prima mostra

## La fotografia

- Veduta dalla finestra a Le Gras
- La dagherrotipia
- Le lastre fotografiche
- Le sequenze fotografiche
- Il ritratto fotografico
- Il rapporto con la pittura

### **Edouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

### **Claude Monet**

- Impressione, sole nascente
- La "serie" della cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Lo stagno delle ninfee
- La Grenouillere
- Le ninfee dell'Orangerie

### **Edgar Degas**

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Donna alla toeletta
- Le stiratrici

### **Pierre-Auguste Renoir**

- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

“Italiani di Parigi”

### **Medardo Rosso**

- Ecce puer
- Aetas aurea

## Tendenze postimpressioniste

### **Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con mele e un vaso di primule
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

### **Georges Seurat**

- Il Divisionismo
- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Il circo

### **Paul Gauguin**

- L'onda
- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Visione dell'angelo dopo il sermone
- Io Orana Maria

### **Vincent van Gogh**

- I mangiatori di patate
- La casa gialla
- Autoritratti
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Notte stellata
- La berceuse
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers

### **Henri de Toulouse-Lautrec**

- Al Moulin Rouge
- La clownessa Cha-u-Kao
- La toilette
- Au Salon de la Rue des Moulins

## **Divisionismo italiano**

### **Giovanni Segantini**

- Ave Maria a trasbordo
- Due Madri

### **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- Fiumana
- Il Quarto Stato

## **I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento**

- Boulevards di Parigi
- Ring di Vienna

## **Architettura eclettica e storicista**

- Operà di Garnier a Parigi
- Caffè Pedrocchi e Pedrocchino di Jappelli a Padova

## **I presupposti dell'Art Nouveau**

- Morris, Marshall, Faulkner & Co.
- La Arts and Crafts Exhibition Society

## **L'Art Nouveau**

Un nome per ogni paese

- Le arti applicate
- La ringhiera dell'Hotel Solvay
- Architettura Art Nouveau
- Hector Guimard:La metropolitana di Parigi
- Mackintosh e la sedia

### **Antoni Gaudì**

- Casa Milà
- Casa Battlò
- Parc Guell
- Sagrada Familia

### **Gustav Klimt**

- Giuditta I
- Giuditta II (Salomè)
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Il bacio
- Lo “stile fiorito” nei ritratti
- Il fregio di Beethoven

### **Palazzo della Secessione**

- La mostra del 1902 di Beethoven

### **I Fauves e Henri Matisse**

- La donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- La musica

### **L'Espressionismo**

- Il gruppo Die Brücke

### **Ernst Ludwig Kirchner**

- Due donne per strada
- Postdamer Platz
- Marcella
- Cinque donne per strada

### **Edvard Munch**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

### **L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

#### **Pablo Picasso**

Dal periodo blu al cubismo

- Bevitrice di assenzio
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Ritratto di Gertrude Stein
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Classicismo: la Grande bagnante
- Il ritratto femminile
- Guernica
- Scultura

### **La stagione italiana del Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista  
Il Manifesto del Futurismo

### **Umberto Boccioni**

- La città che sale
- Stati d'animo (due versioni)
- Forme uniche della continuità nello spazio

### **Antonio Sant'Elia**

- I disegni di città futuriste

## **Il Dada**

### **Marcel Duchamps**

- Nudo che scende le scale
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

## **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo**

### **Salvador Dalì**

Il metodo paranoico-critico

- La persistenza della memoria (Orologi molli)
- Venere di Milo a cassette
- Il viso di Mae West
- Costruzione molle con fave bollite
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape

Da svolgere dopo il 15 Maggio

## **Oltre la forma: l'Astrattismo**

### **Der Blaue Reiter**

Espressionismo lirico

### **Vasilij Kandinskij**

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi
- Blu cielo e Conglomerato

## **L'esperienza dal Bauhaus**

La sede di Weimar (Cattedrale del futuro-manifesto-)

- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij
- La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

### **Le Corbusier**

- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione
- Il Modulor
- L'urbanistica
- La Cappella di Ronchamp

## **Metafisica**

### **Giorgio de Chirico**

- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

## **Frank Lloyd Wright e l'architettura organica**

- Museo Guggenheim
- Casa sulla cascata

## **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione arancione Vol.4

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione arancione Vol.5

È stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati su You Tube.

È stato proiettato il film, a integrazione della loro preparazione, dal titolo "Loving Vincent" su Van Gogh.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

## **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali con qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (monitor).

Sono state effettuate verifiche scritte valide per l'orale durante il primo e il secondo quadrimestre; è stata effettuata una verifica orale alla fine del primo quadrimestre; sono state somministrate due verifiche sulle competenze acquisite, nel corso dell'anno (riconoscimento opere e confronto-analisi di 2 opere non note di artisti conosciuti).

È stato svolto un lavoro individuale di fotografia facendo riferimento ai tagli fotografici degli impressionisti nel primo quadrimestre.

Ad adesione individuale pomeridiana alcuni alunni hanno partecipato alle visite guidate alla mostra su Goya e su Cezanne e Renoir a Palazzo Reale di Milano.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROF. PAGANI GIUSEPPE

### OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento
- Le attività sono state condizionate da problemi di utilizzo strutture (palestra) e dall'elevato numero di conferenze che spesso sono state al martedì

### ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra (**non utilizzata dal 20 Novembre 2023 al 29 Aprile 2024**)
- Piccoli attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno (**quando possibile visto il tempo spesso inclemente**)
- Sala tennistavolo (**attrezzata a Gennaio 2024**)

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria.

### TIPOLOGIA E TEMPI DI VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Primo quadrimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine.
- Secondo quadrimestre: test di mira e precisione tennis tavolo.
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni

### CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'

3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
  
4. Principali giochi sportivi praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Rugby educativo
  - Badminton
  - Tennis tavolo

#### Argomenti di teoria

- Rugby Union rules : <https://www.youtube.com/watch?v=smnuRhNtT2E&t=58s>
- Doping for gold: doping in GDR <https://www.youtube.com/watch?v=jR9CUGBVH-Q&t=1400s>
- Visione del film "The program" la storia di Lance Armstrong
- Visione del film "Le vite degli altri"
- Visione del film "Invictus"
- Atti del convegno tenutosi il 15 Marzo 2024 a Milano **DOPING: STORIA, DANNI FISIologici, TESTIMONIANZE. CONOSCERE PER PREVENIRE E COMBATTERE**
- Gruppi sportivi militari in Italia, all'estero ed atleta di stato: materiale caricato su classroom
- Diplomazia del ping pong + estratti da Forrest Gump
- Atene, culla dei giochi olimpici moderni
- Lavoro sulle polisportive di Atene: AEK – Olympiacos - Panatinaikos

# INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

PROF. FRETI LORENZO

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato sul sito della Scuola.

L’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato sul sito della scuola.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell’interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l’interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell’anno scolastico 2023/24**

- La religione nel contesto contemporaneo

- La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo

- Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
- Figure caritatevoli della Chiesa
- Il Concilio Vaticano I
- Il Concilio Vaticano II
  - Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
  - Le quattro Costituzioni conciliari

- L’esperienza di Dio

- La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale
  - L’uomo e la domanda sul senso dell’esistenza, le possibili risposte
    - Confronto con diversi autori
      - Jovanotti e V. Rossi
      - T. Terzani e G. Leopardi
- La fede, “il credere”, secondo la teologia cristiana

- Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio
  - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
  - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
    - Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia
  - Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
    - La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"
    - L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"
- La riflessione antropologica proposta dal film "Blade runner" (U.S.A. 1982)

*U.D. Previste dopo il 15/05/2024*

- Religione e società contemporanea
  - Lo Stato italiano e la religione
    - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
  - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica