

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2023/2024

Classe	Indirizzo di studio
5AL	LINGUISTICO

	Nome e cognome
Coordinatrice di Classe	Prof.ssa ROSMARÌ MASPERO
Segretaria	Prof.ssa FRANCESCA BRUNO
Rappresentanti genitori	Sig.ra FRANCESCA DECARIA e Sig.ra LARA DE LUCA
Rappresentanti studenti	LARA GALLI e MICHELA PERDON
Dirigente scolastico	Dott.ssa WILMA DE PIERI
Documento del Consiglio di Classe approvato in data 8 maggio 2024	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof.ssa COLOMBO NICOLETTA MARIA
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa POZZI NADIA/RIVOLTA EMANUELA (conversatrice)
Lingua e cultura russa	Prof.ssa PATTI LAURA/EKATERINA ZAITSEVA (conversatrice)
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa BRUNO FRANCESCA/JESUS EDUARDO ALVAREZ HERRERA (conversatore)
Storia	Prof.ssa MASPERO ROSMARÌ
Filosofia	Prof.ssa MASPERO ROSMARÌ
Matematica	Prof.ssa FRARE GIOVANNA
Fisica	Prof.ssa FRARE GIOVANNA
Scienze	Prof.ssa CITTERIO CLARA
Storia dell'arte	Prof.ssa VERGA SILVIA
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa MEZZADRI LUCIA
I.R.C.	Prof.ssa CONSONNI LAURA
Educazione civica	Tutti i docenti della classe

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	24
Femmine	24
Maschi	0
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Nel triennio la componente docenti della classe ha attraversato continue variazioni in Italiano, Scienze, Matematica e Fisica. La continuità didattica è stata parziale in Inglese (IV e V anno) e piena in Russo, Spagnolo, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Educazione motoria, I.R.C.

Delle 28 alunne che nell'a.s. 2019/2020 formavano la 1AL due non sono state ammesse alla classe successiva nel corso del biennio ed una si è ritirata. La composizione della classe è rimasta stabile nel corso del triennio, dopo il ritiro in terza di un'alunna, che risultava iscritta, ma che, per motivi personali, non ha mai frequentato le lezioni: di anno in anno, infatti, tutte le studentesse sono state ammesse, seppur in presenza di qualche debito formativo, alla classe successiva e non ci sono stati nuovi inserimenti. Nel corso del quarto anno quattro alunne hanno partecipato alla mobilità studentesca internazionale (una di loro soltanto nel primo quadrimestre).

Mentre in terza e in quarta la partecipazione al dialogo educativo della classe è stata nel complesso soddisfacente, in quest'ultimo anno scolastico sono emersi elementi di criticità e difformità nel modo con cui le studentesse si sono rapportate ai docenti. Soprattutto nel primo quadrimestre, infatti, alcune di loro, pur lamentando di trovarsi in una condizione ansiogena per quello che ritenevano essere un eccessivo aggravio di lavoro, hanno evitato un confronto aperto e tempestivo con gli insegnanti coinvolti. Altre hanno proseguito con una certa passività e demotivazione. Altre ancora hanno, al contrario, manifestato sempre un atteggiamento positivo e collaborativo.

In alcuni casi l'apprendimento e il dialogo educativo di determinate alunne sono stati ostacolati dalle loro frequenti assenze nei momenti sia di verifica che di spiegazione.

Anche per quanto concerne l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si coglie nella classe un'evidente disomogeneità. In particolare, nell'area scientifica l'assommarsi di lacune pregresse e l'incapacità di diverse studentesse di farvi fronte con tenacia e rigore hanno prodotto risultati esigui ed incerti, malgrado le strategie di recupero e le indicazioni fornite dai docenti. In altre discipline gli esiti sono stati talvolta incostanti e correlati in modo discontinuo alla tipologia degli argomenti affrontati. Seppur a fronte di risultati certamente più che accettabili nelle materie di indirizzo, in generale non si può dunque affermare che l'impegno e lo studio siano stati profusi con uguale intensità in ciascun ambito disciplinare. Ciò non toglie che un gruppo di studentesse si sia distinto per attenzione, serietà, preparazione approfondita e autonomia nello studio, in controtendenza con il profitto alterno, l'interesse parziale e le difficoltà rielaborative riscontrate nelle compagne.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**:

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. <input checked="" type="checkbox"/> Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. <i>[parzialmente]</i> <input checked="" type="checkbox"/> Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. <input checked="" type="checkbox"/> Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. <input checked="" type="checkbox"/> Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. <input checked="" type="checkbox"/> Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. <input checked="" type="checkbox"/> Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur

	<p>riconoscendone le correlazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. <input checked="" type="checkbox"/> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. <input checked="" type="checkbox"/> Perseverare nell'apprendimento, capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. <i>[parzialmente]</i> <input checked="" type="checkbox"/> Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. <input checked="" type="checkbox"/> Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <p><u>Competenze civiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. <input checked="" type="checkbox"/> Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. <input checked="" type="checkbox"/> Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ*	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). <input checked="" type="checkbox"/> Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. <input checked="" type="checkbox"/> Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI (tutte le competenze indicate si considerano conseguite dagli studenti, quantunque secondo livelli differenziati)

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (X)	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE	TUTTE LE ALTRE
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (X)	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO, STORIA DELL'ARTE	TUTTE LE ALTRE
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (P)	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (X)	INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO, STORIA (CLIL), STORIA DELL'ARTE (CLIL)	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario (X)	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare e produrre testi multimediali (X)		TUTTE

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (X)	MATEMATICA, FISICA	
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni (X)	MATEMATICA, FISICA	
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (P)	MATEMATICA	FISICA
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (P)	MATEMATICA, FISICA	

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità (P)	FISICA, SCIENZE	MATEMATICA
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (P)	FISICA, SCIENZE	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (X)	SCIENZE	

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali (X)	STORIA	TUTTE LE ALTRE
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (X)	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	TUTTE LE ALTRE
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio (X)	STORIA	TUTTE QUELLE COINVOLTE IN PERCORSI PCTO E NEI PERCORSI PER L'ORIENTAMENTO

7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie utilizzate:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DAD: non ci sono stati alunni in DAD

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

<p>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Settimana di recupero</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i></p> <p><input type="checkbox"/> Sportello help [qualora previsto]</p>
<p>Eccellenze:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive, al Campionato Nazionale delle Lingue, alle Olimpiadi di Lingue orientali (russo) e ad altri campionati anche sportivi proposti dalla scuola.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a gare di carattere umanistico.</p>

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
PROGETTI PTOF/CONFERENZE (a.s. 2023/2024)				
Conferenza <i>Le sfide nella vita e nello sport</i>	X			X
Conferenza on line <i>Chi ha paura di ChatGpt e delle altre intelligenze artificiali?</i>	X			X
Conferenza on line <i>Meda Smart City</i>	X			X
Conferenza on line <i>Il primo eccidio degli ebrei in Italia</i>	X			X
Conferenza on line <i>Il caso Moro</i>	X			X
Conferenza on line <i>A scuola di etica e di scienza</i>	X			X
Corso Public Access Defibrillation -	X			X
(Per le attività extracurricolari ad adesione individuale approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe si rimanda ai <i>curricula</i> dei singoli studenti).				
USCITE DIDATTICHE/VIAGGI DI ISTRUZIONE/STAGES LINGUISTICI (triennio)				
Settimana di approfondimento della lingua inglese a scuola con esperti, 7-11/3/2022 (classe III)	X		X	
Soggiorno estivo a Cadice, proposto ed organizzato dalla docente di madrelingua, 26/6-11/7/2022 (classe III)		X	X	
Viaggio di istruzione a Rimini con attività di PCTO, sul tema "Il cinema nella terra di Fellini", 3-5/4/2023 (classe IV)	X	X	X	
Visita della Milano rinascimentale, 26/4/2023 (classe IV)	X			X
Viaggio di istruzione in Grecia, 21-24/10/2023 (classe V)	X	X	X	
Stage linguistico ad Oxford, 5-11/11/2023 (classe V)	X	X	X	
Uscita didattica a Milano per la mostra		X	X	

"Goya – La ribellione della ragione", 15/12/2023 (classe V)				
Uscita didattica a Milano per la mostra "Cézanne – Renoir", 29-30/5/2024 (classe V)		X	X	

10. PROGETTO ORIENTAMENTO

Attività	N. ore
Presentazione del percorso di Orientamento e della Piattaforma UNICA	2
PNRR <i>Conoscere la Globalizzazione</i> – Università degli Studi di Milano	15
Conferenza on line del Prof. Fontana <i>Il conflitto arabo-israeliano</i>	3
Conferenze on line <i>Sostenibilità ambientale</i> – Rotary	6
Le Istituzioni del Welfare	4
Modalità di intervento del tutor di classe, Prof.ssa Colombo N. M.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Apertura di uno spazio orario settimanale (mercoledì, ore 13.00 – 14.00) per ricevimenti, rivolto anche alle famiglie ○ Contatti con le studentesse via mail per l'elaborazione del Capolavoro ○ Colloqui di chiarimento (all'intervallo, al cambio d'ora) per consigli ○ Un'attività di didattica orientativa svolta a piccoli gruppi su un testo di G. D'Annunzio 	

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro). Talora sono stati realizzati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività mirate sia a guidare gli studenti alla scelta delle facoltà universitaria sia ad avvicinarli, attraverso l'incontro con figure professionali di eccellenza, al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

STORIA (inglese)	Conoscenze	Competenze
	<p><u>The Age of Imperialism:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imperialism and its Causes - Scramble for Africa - Imperialism in Asia and American Expansionism <ul style="list-style-type: none"> o Historical Documents: <i>The Rise and Fall of the British Empire</i> [video] o Esercizi ed approfondimenti con attività di gruppo <p><u>The Crisis of 1929 and the New Deal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Economic and social transformations between the Two World Wars - The Great Depression - A democratic response to the Crisis: the New Deal <ul style="list-style-type: none"> o Historical Documents: F. D. Roosevelt's First Inaugural Address [testo e video], video vari in lingua inglese su tutte le tematiche sopra indicate o Esercizi ed approfondimenti <p><u>Other Documents in English</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Conference of Wannsee</i> (from a speech by R. Heydrich) - <i>The Genocide</i> (from a speech by H. Frank) - <i>The Extermination Camps</i> (from a speech by R. Höss) 	<ul style="list-style-type: none"> • Affinare la competenza linguistica in inglese in specifici contesti di apprendimento • Comprendere e comunicare contenuti di storia inseriti nel programma di quinta utilizzando un linguaggio pertinente • Favorire un apprendimento attivo, motivato e collaborativo secondo un modello <i>learner-centred</i> in una logica di <i>reciprocal teaching</i>
<p>STORIA DELL'ARTE (russo, in collaborazione con la docente di lingua)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Astrattismo: presentazione dell'Avanguardia Storica e caratteristiche. - Vasilij Kandinskij: presentazione dell'artista e poetica. La Teoria dei colori. Analisi di alcune opere significative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il linguaggio tecnico (italiano) e acquisire la terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo) - Sviluppare la capacità di trattare argomenti artistici in un'altra lingua - Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in una lingua straniera

ITALIANO

Prof.ssa Nicoletta Maria Colombo

Testi in adozione:

- G. Baldi – R. Favatà - S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 3, ed. Paravia
- D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, qualsiasi edizione

1. Il Romanticismo in Europa e in Italia

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
NOVALIS	"Inno alla notte, I"	<ul style="list-style-type: none"> - Origine del termine Romanticismo - Illuminismo e Romanticismo. Differenze - I temi del Romanticismo europeo
MADAME DE STAEL P. GIORDANI G. BERCHET	<p>"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"</p> <p>"Un italiano risponde al discorso della de Stael"</p> <p>da Lettera semiseria: "La poesia è popolare" (passi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I termini della polemica classico-romantica in Italia - Il ruolo del <i>Conciliatore</i> - Differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo - Romanticismo e Illuminismo italiano - Estetica neoclassica e romantica

2. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
A. MANZONI	<p><i>da Adelchi:</i> Il dissidio romantico di Adelchi Coro dell'atto III</p> <p><i>I promessi sposi (conoscenza generale)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - itinerario umano e poetico dell'autore: dal Classicismo al Romanticismo, attraverso la conversione - La nuova concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante - novità della tragedia manzoniana: il rifiuto delle unità aristoteliche, il coro, la storia al posto del mito - l'opera Adelchi: la vicenda, i personaggi, il conflitto tra l'eroe puro e la ragion di Stato, il vittimismo di Adelchi, il contrasto ideale-reale, il pessimismo manzoniano: la <i>provida sventura</i> - il genere del romanzo storico - la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali - due temi/personaggi a scelta del candidato - il rifiuto dell'idillio: la conclusione - la tecnica narrativa: il narratore - cenni alla <i>Storia della colonna infame</i> - il rifiuto del romanzo nel <i>Discorso del romanzo storico</i> e nel trattato <i>Dell'invenzione</i>

<p>G. LEOPARDI</p>	<p>dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere La teoria della visione La teoria del suono</p> <p>dai <i>Canti</i>: L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante d'Asia</p> <p>A se stesso</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>da <i>La ginestra</i>: Strofe 1, 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - una personalità complessa: l'educazione, gli studi, l'amicizia con Giordani, la conversione letteraria dall'erudizione al bello; la conversione filosofica dal bello al "vero" - la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - il classicismo e il romanticismo leopardiano - l'opposizione antichi/moderni - la natura benigna - il pessimismo storico - idillio: significato storico del termine e esiti in Leopardi - l'infinito: estasi mistica o esperienza sensistica? - le scelte metriche e stilistiche dei Canti - la nuova poetica antidillica - la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico - il pessimismo cosmico e l'arido vero - meccanicismo, materialismo - l'ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche - un'idea nuova di progresso: dal pessimismo alla solidarietà
---------------------------	---	---

3. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
<p>C. ARRIGHI</p>	<p>La Scapigliatura e il 6 febbraio, espansione online</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali; temi e atteggiamenti - nascita del mito della donna fatale, cenni al romanzo FOSCA di Tarchetti
<p>G. VERGA</p>	<p>da <i>Vita dei campi</i>: - Rosso Malpelo da <i>I Malavoglia</i>: - I vinti e la fiumana del progresso - La prefazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il Naturalismo francese: caratteri generali - il pensiero di Hyppolite Taine - caratteri generali del romanzo sperimentale di Zola: <ul style="list-style-type: none"> - lo scrittore scienziato - il determinismo e l'ereditarietà - la riflessione verista sulla letteratura: <ol style="list-style-type: none"> a. la scomparsa del narratore onnisciente b. l'eclisse del narratore c. il principio dell'impersonalità d. la lotta per la vita e il darwinismo sociale

	<ul style="list-style-type: none"> - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I - I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV - Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap XI - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV <p>da <i>Novelle Rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La roba - Libertà 	<ul style="list-style-type: none"> e. il progetto editoriale del ciclo dei vinti f. pessimismo e conservatorismo g. l'aderenza del linguaggio - l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; il valore dei dialoghi - l'evoluzione del romanzo ottocentesco: dall'eroe al vinto - il mito dell'ostrica - la regressione - lo straniamento <p>- la religione della roba</p> <p>- la visione pessimista del popolo in azione</p>
--	--	--

4. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

<p>C. BAUDELAIRE</p> <p>da <i>I fiori del male</i>:</p> <p>Corrispondenze L'albatro Spleen</p> <p>da <i>Lo spleen di Parigi</i>:</p> <p>Perdita d'aureola Languore</p> <p>P. VERLAINE</p> <p>G. D' ANNUNZIO</p> <p>da <i>Il piacere</i>:</p> <p>L'incipit del romanzo, fotocopia Il ritratto di Andrea Sperelli, fotocopia Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, Una fantasia in "bianco maggiore"</p> <p>da <i>Alcyone</i></p> <p>La sera fiesolana La pioggia nel pineto Pastori</p>	<p>-Decadentismo: caratteri generali</p> <p>- la vita di un divo sotto i riflettori</p> <p>- l'estetismo di D'Annunzio/Sperelli</p> <p>- la vicenda narrativa del romanzo</p> <p>- il realismo deformato</p> <p>- la figura femminile</p> <p>- la vita come opera d'arte</p> <p>- D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento</p> <p>- "Il verso è tutto"</p> <p>- il virtuosismo tecnico</p> <p>- il panismo</p> <p>- D'Annunzio notturno (cenni)</p>
<p>G. PASCOLI</p> <p>da <i>Prose</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una poetica decadente, da Il fanciullino (passim) <p>da <i>Myrica</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavandare - L'assiuolo - X Agosto <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gelsomino notturno 	<ul style="list-style-type: none"> - la vita di un uomo ambivalente, falsamente semplice - la poetica del fanciullino - il significato del titolo della raccolta - il fonosimbolismo - il mito della famiglia, la metafora del nido - la natura - la poetica delle "piccole cose" - la poesia simbolica pascoliana

5. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
FUTURISMO e la nozione di "avanguardia"	T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo Manifesto del Futurismo (passim) Manifesto tecnico della letteratura futurista (passim) Bombardamento di Adrianopoli C. Govoni, <i>Il palombaro</i>	- le caratteristiche del movimento - le scelte poetiche - la poesia visiva
G. UNGARETTI	da <i>L' allegria</i> Il porto sepolto Fratelli Veglia I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati da <i>Il dolore</i> Tutto ho perduto Non gridate più	- la novità della raccolta - la poetica - l'esperienza della guerra - la ricerca della parola pura - le caratteristiche dell'opera - il dolore collettivo e privato - il ritorno alle forme tradizionali
U. SABA	dal <i>Canzoniere</i> - Mio padre è stato per me l'assassino - Amai - A mia moglie - La capra - Trieste	- le caratteristiche dell'opera - il trauma dell'infanzia - le scelte poetiche, "la poesia onesta" - la figura femminile - il dolore di un popolo - la città natia come specchio della propria anima
E. MONTALE	da <i>Ossi di seppia</i> I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il mare di vivere da <i>Le Occasioni</i> A Liuba che parte, fotocopia Non recidere, forbice, quel volto Ti libero la fronte dai ghiaccioli, fotocopia da <i>La Bufera e altro</i> La frangia dei capelli ... fotocopia	- la poetica - il presente negativo dominato dal "male di vivere" - l'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio - la possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo - il correlativo oggettivo - oggetti e dettagli - la memoria - la figura femminile: la donna-angelo

6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
L. PIRANDELLO	<p>da <i>L'umorismo</i>: La signora imbellettata</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: Ciaula scopre la luna Il treno ha fischiato</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</p> <p>da <i>Uno, nessuno, centomila</i> Nessun nome</p> <p>dalle opere teatrali: <i>Così è (se vi pare)</i> (visione integrale) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (visione dell'inizio dell'opera da Raiplay: L'ingresso dei sei personaggi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comicità e umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario - caratteristiche generali della raccolta - perché Ciaula non è una novella verista - la tecnica dell'epifania - il contrasto tra slancio vitale e forma - la trappola sociale e la follia - la struttura narrativa e la trama dei romanzi - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista; la perdita di certezze; la crisi dell'eroe moderno: Oreste e Amleto a confronto - confronto tra Mattia Pascal e Moscarda - la dissoluzione dell'io - il palcoscenico come camera di tortura; il relativismo e il teatro nel teatro - le trame delle due opere - Pirandello e il fascismo
I. SVEVO	<p><i>La coscienza di Zeno</i> (da Rai play)</p> <p><i>Letture</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prefazione del dottor S. fotocopia - La salute "malata" di Augusta - Psico-analisi - La profezia di un'apocalisse cosmica 	<ul style="list-style-type: none"> - il substrato culturale dell'autore - il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea - la vicenda narrata - la novità strutturale del romanzo; la lingua - la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute - la conflagrazione universale - il giudizio sulla psicoanalisi

7. Il piacere di leggere

AUTORE	LETTURE	
I. CALVINO	IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO	Letture integrale in classe di un'opera in prosa
II. ELIO PAGLIARANI	LA RAGAZZA CARLA	Letture integrale in classe di un'opera in poesia

8. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
A. DANTE	<p>da <i>Paradiso</i> canto I canto III canto XXXIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - l'uso del mito, il linguaggio alto e sublime - lettura con parafrasi e commento

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Nadia Pozzi

LINGUA:

Nel corso del triennio la classe ha utilizzato vari testi in preparazione all'esame First Certificate di Cambridge University. In generale la quasi totalità della classe ha raggiunto le competenze linguistiche di livello B2.2/C1 del quadro comune di riferimento europeo.

Nel corso dell'ultimo biennio, vale a dire da quando mi è stata assegnata la classe, sono state regolarmente somministrate prove dell'esame di certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (livello First Certificate in English) sia di Listening Comprehension, sia di Use of English (in particolare esercizi di Multiple Choice, Open Cloze, Word Formation e Key word Transformation).

Tutte le lezioni di letteratura sono state tenute solo ed unicamente in lingua inglese in modalità lezione partecipata. La produzione orale è stata verificata sia negli interventi durante le lezioni che durante le interrogazioni orali.

LETTERATURA:

Testi in adozione: *Literary Journeys*, vol. 1, ed. Signorelli
Literary Journeys, vol. 2, ed. Signorelli

Testo di narrativa: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (versione in lingua originale), ed. Cideb

THE ROMANTIC AGE

The Romantic spirit (power point lesson in classroom)

William Blake

Life, works, themes and features.

- London (classroom)
- From: Songs of Innocence and Songs of Experience:
 - The Lamb
 - The Tyger

William Wordsworth

Life, works, themes and features.

- From: Lyrical Ballads:
 - A Certain Colouring of Imagination (classroom)
- The Solitary Reaper (classroom)
- Daffodils
- My Heart Leaps Up (classroom)

Samuel Taylor Coleridge

Life, works, themes and features.

- From Lyrical Ballads:
 - Kubla Khan

- From The Rime of the Ancient Mariner:
 - It is an ancient mariner
 - The moving moon went up the sky
 - Death and life-in-death (classroom)
 - A sadder and wiser man

P. B. Shelley

Life, works, themes and features.

- Ode to the West Wind

John Keats

Life and works, themes and features.

- Ode on a Grecian Urn

George Gordon Byron

Life and works, themes and features (power point lesson)

- From Childe Harold Pilgrimage
 - But I Have lived, and I Have not Lived in Vain

THE VICTORIAN AGE

Historical and social and context:

- The British Empire and the Commonwealth
- An age of industry and reforms
- The Victorian novel

Charles Dickens

Life, works, themes and features (power point lesson)

- From: Oliver Twist:
 - Oliver is taken to the workhouse
 - Oliver asks for more
- From: Hard Times:
 - A classroom definition of a horse
 - Coketown (classroom)
- From: A Christmas Carol:
 - No Christmas Time for Scrooge

Oscar Wilde

Life, works, themes and features (power point lesson)

- The Picture of Dorian Gray: lettura e class discussion del testo in versione originale, con particolare attenzione a:
 - The preface
 - Dorian's hedonism
 - Dorian's death

THE MODERN AGE

Historical and social context

- The turn of the century and the First World War
- The age of anxiety (power point lesson)
- The modern novel

The War Poets:

Rupert Brooke: life and works

- The soldier

Wilfred Owen: life and works

- Dulce et Decorum Est (classroom)

Siegfried Sassoon: life and works

- Glory of Women

James Joyce

Life, works, themes and features.

- From Dubliners:
 - Eveline
 - The Dead: I think he died for me
The living and the dead
- From Ulysses:
 - The funera
 - I said Yes I will Yes

George Orwell

Life, works, themes and features. Video: G. Orwell and his age.

- From: The Road to Wigan Pier:
 - Down the mines *

Essay: Why I Write

- From: Animal Farm :

Ripasso del testo (temi e personaggi) letto in versione originale lo scorso anno scolastico

- From: Nineteen Eighty-Four:
 - Part 1, chapters 1, 5 and
 - Part 2, chapter 6
 - Part 3, chapters 3 and 4

Aldous Huxley

Life, works, themes and features. (from the website Spark Notes) *

- Brave new World

La classe ha letto il testo completo in versione integrale durante le vacanze estive. E' seguita una discussione in classe delle tematiche principali all'inizio dell'anno scolastico.

Le parti con * verranno svolte dopo il 10 maggio

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Prof.ssa Emanuela Rivolta

- "The Truth"
- Debate on the Truth: The Truth is freedom
- Short "Two distant strangers": racism in USA
- "The Rime of the Ancient Mariner": modern version by Iron Maiden
- The seven parts of "The Rime of the Ancient Mariner" by S.T.Coleridge
- Intro to Jihad
- Israeli-Palestine conflict
- The Suffragettes

LINGUA E CULTURA RUSSA

Prof.ssa Laura Patti

Libro in adozione:

Pogovorim o Rossii, *Introduzione alla cultura russa*, Stefania Cochetti, Ed. U. Hoepli, Milano 2018

- Dispensa integrativa su Storia e Letteratura
- Brani e poesie tratti dalle opere letterarie in lingua originale
- Integrazioni a cura dell'insegnante: fotocopie autoprodotte o da altri manuali, schede storiche, materiale multimediale d'interesse culturale.

Programma svolto:

LETTERATURA

Dal Romanticismo al Realismo:

Cap. 2.1.

A.S. Puškin (1799 - 1837):

Vita e opere in generale

Ja vas ljubil (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.130-131-132

Scheda

pp.132-133-134

pp.135

M.J. Lermontov (1814-1841)

Cenni su vita e opere

Parus (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.136-137

N.V. Gogol' (1809-1852)

Vita e opere in generale

Brevi brani tratti dalla povest' *Il cappotto*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.138-139-140

pp.140-141

Cap. 2.2

F.M. Dostoevskij (1821 - 1881):

Vita e opere

Scheda su *Delitto e castigo* dal manuale Davajte! vol. 2 - Comunicare in russo

pp.145-146-147-148

L.N. Tolstoj (1828 - 1910):

Vita e opere principali

Brano tratto da *Anna Karenina*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.153-154-155-156-157-158

pp.158-159

Il Modernismo:

Cap. 2.3

Il Simbolismo

A.A. Blok (1880-1921)

Cenni su vita e opere

Fabrika (lettura, traduzione, analisi poesia)

Noč, ulica, fonar', apteka... (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.163-164

pp.164-165

pp.166-167-168-169-170

p.171 + Testo a fronte

Classroom

L'Acmeismo

Breve introduzione alla corrente poetica

Poetessa esponente Anna Achmatova

p.172

Il Futurismo	pp.181-182
V.V. Majakovskij	
Vita e opere	pp.183-184-185
<i>Ja sam</i> (lettura, traduzione, analisi brani dall'autobiografia)	pp.186-187-188
A.P. Čechov <u>drammaturgo</u>	
Cenni su vita e opere	Scheda
Il teatro di Čechov in generale	Dispensa
Cap.2.5	
La voce della dissidenza	
A.I. Solženicyn (1918-2008)	
Vita e opere in generale	pp.200-201202-203
<i>Arest</i> (lettura, traduzione, analisi brani da <i>Archipelag GULag</i>)	pp.203-204-205
<i>Odin den' Ivana Denisoviča</i> – La banalità del male	Articolo <i>in italiano</i> sul racconto

STORIA

Le rivoluzioni in Russia	
La figura di Lenin	
La Russia sovietica	Dispensa con schede storiche

Cap.10	
L'epoca di Stalin	Docufilm Rai storia, Raiplay

Cap.11	
L'epoca della perestrojka e di Gorbačëv	Fotocopia da altro manuale

MORFOSINTASSI E GRAMMATICA

- Tradurre con attenzione a lessico e strutture, per senso e dal contesto (fraseologia)
- La scelta del sinonimo, gli equivalenti traduttivi e la combinabilità dei vocaboli, la radice delle parole (formazione, prefissi/suffissi/contrari)
- Lo stile, l'ordine inverso delle parole in russo, i *realia*
- La traslitterazione
- Riconoscimento ed utilizzo corretto delle copie aspettuali (imperfettivo/perfettivo), con focus su passato e presente storico
- Forma lunga (funzione attributiva) e breve (funzione predicativa) degli aggettivi
- Frasi relative
- Connettori logici
- In generale, semplificazione morfo-sintattica per la produzione orale (schemi, mappe concettuali, riassunti).

PROGETTI INTEGRATIVI

- CLIL STORIA DELL'ARTE: L'Astrattismo e la pittura di Vassilij Kandinskij
Lessico specialistico e strutture a tema

CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA

Prof.ssa Ekaterina Zaitseva

Programma svolto:

Storia delle principali attrazioni di Mosca

Cremlino di Mosca e Piazza Rossa

- Storia del complesso architettonico
- Influenza italiana sull'architettura russa del Cremlino di Mosca

Cremlino di Izmajlovo

- Storia del moderno complesso architettonico di intrattenimento

La famosa architettura russa antica dell'isola di Kizhi

- Pogost di Kizi. Unicità del complesso architettonico

Alcuni importanti manufatti russi

- Corona di Monomaco
- L'icona russa e la sua importanza nella cultura russa

Conversazione su argomenti liberi

- Runglish. Anglicismi nella lingua russa contemporanea.
- I festeggiamenti del Natale in Russia
- Festival di Sanremo. Popolarità dei cantanti italiani nella Russia moderna

Discussione sugli argomenti portati dagli studenti a loro scelta

- "Cosa si può fare al circolo Polare Artico?"
- "La fabbrica di cioccolato"
- "Il lago dei cigni " (balletto del Pëtr Il'ic Cajkovskij).
- "Barbie": il significato del film. È un manifesto femminista?"
- "Il mio programma televisivo preferito da bambina".

Famose canzoni e video russi ascoltati e visti in classe

Discussione sulle canzoni contemporanee russe:

- "Gorod dorog"
- "Kuda uhodit detstvo?"

Discussione del video umoristico:

- "Insegnami cose cattive"
- "Vini-Puch idet v gosti"

Materiali preparati dalla docente.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Francesca Bruno

Libro in adozione:

Garzillo, L. - Ciccotti, R., *ConTextos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli

Programma svolto:

Siglo XIX

Marco histórico y socio-cultural (pp. 222-224 y 268, 269)

Marco literario: el Romanticismo (pp. 228, 229)

- **José de Espronceda** - *La canción del pirata* (pp. 232)
- **Gustavo A. Bécquer** - *Las Rimas* (pp. 240-243)
Análisis de las siguientes rimas: I, XI, XXI, XXXIX, XLII, LIII
- **Rosalía de Castro** - *Una vez tuve un clavo*
- **Mariano José de Larra** - *Vuelva usted mañana* (p. 256)
Un reo de muerte (p. 259)

Marco literario: el Realismo y el Naturalismo (pp. 272,273)

- **Juan Valera** - *Pepita Jiménez*
texto en el libro (p. 277)
textos en fotocopia (prólogo, carta del 28 de marzo, Paralipómenos)
- **Benito Pérez Galdós** - *Misericordia* (textos en fotocopia)

Siglo XX

Marco histórico, social y artístico (pp. 302-304)

Marco literario: el Modernismo y la generación del '98 (p. 306-309 y p. 323,324)

- **Rubén Darío:** de "Azul": *Venus* (p. 311)
de "Cantos de vida y esperanza": *Lo fatal* (p. 315)
- **Antonio Machado:** de "Soledades, Galerías y Otros Poemas":
Es una tarde cenicienta y mustia (p. 359)
de "Campos de Castilla": *A Orillas del Duero* (fotocopia)

Retrato (p. 360)

- **Miguel de Unamuno:** *Niebla* (textos pp. 330-333 + cap XVII en fotocopia)
fragmento de “En torno al casticismo: la tradición eterna”, “En torno al casticismo: la casta histórica” (fotocopia)
Para profundizar: *Unamuno y Pirandello* (texto en el libro p. 338)
Evolución del pensamiento político de M. de Unamuno (fotocopia)
Visión película “Mientras dure la guerra”
- **Ramón María del Valle-Inclán:**
Luces de Bohemia: fragmento escena XII (p. 345)
Para profundizar: Entrevista a Valle-Inclán (p. 342)

Marco histórico-social y literario

- La Guerra Civil Española (power point + pp. 368,369 y 376-378; pp. 382-383)
- La generación del '27: (libro + ppt)
- **Federico García Lorca:**

Poesía: *Poeta en Nueva York: La aurora* (p. 400)

Teatro: *La casa de Bernarda Alba*

lectura integral y presentación a la clase de Alfier, Bondici, Feti, Gromova, Mussolin (textos en el libro y en classroom)

La literatura desde 1939 hasta la actualidad (power point + libro pp. 432, 433 y 435)

Prosa (p. 471)

- **Carmen Laforet:** *Nada*
lectura integral y presentación a la clase de Ali, Coppola, Ghezzi, Rigamonti, Schiavolin (texto p. 492 + textos en classroom)
- **Ramón José Sender:** *Réquiem por un campesino español*
lectura integral y presentación a la clase de Rolli, Saladino, Bruschi, Gioia (textos en classroom)
- **Miguel Delibes:** *El príncipe destronado*
lectura integral y presentación a la clase de Belloni, Galli, Perdon, Silva, Sormani (textos en classroom)

Teatro (p. 450)

- **Antonio Buero Vallejo:** *Historia de una escalera*:

lectura integral y presentación a la clase de Beraldo, Di Biase, Diaco, Florea, Lorusso (textos pp. 458, 459 + en classroom)

Argomento che verrà trattato dopo il 15 maggio: Historia de una escalera

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof. Jesús Eduardo Álvarez Herrera

Durante las horas de conversación con el profesor Álvarez Herrera, se ha incidido en la fluidez, la adecuación, cohesión y corrección práctica. Durante todo el curso se ha trabajado con documentos reales: páginas web y artículos originales de prensa, vídeos, textos de varias tipologías. En particular, se han tratado los siguientes temas:

- Cuestionario: “Los famosos”. Puesta en común sobre el tema de la fama y debate.
- “El pálido punto azul”, imágenes y reflexión de Carl Sagan sobre nuestra presencia en el universo; debate.
- “Survival”, pueblos indígenas aislados o no contactados. Videos introductorios de la página web. Trabajo y presentaciones en grupos sobre los distintos pueblos indígenas del mundo. Reflexiones y debate.
- Presentaciones individuales de artículos periodísticos sobre temas de actualidad, sociedad, ciencia y tecnología. Puestas en común.

- La libertad digital, puesta en común y debate.
- Introducción a la Revolución Cubana.
- Los jóvenes, la revolución y la dictadura.
- “Diario de Motocicleta”, película de formación sobre la ruta sudamericana de Ernesto Guevara y Alberto Granado. Mapa conceptual de los temas y presentaciones individuales.

- Película “Mientras dure la Guerra”, sobre la figura de Miguel de Unamuno durante el franquismo.
- “El hijo 10”, cortometraje. Crítica sobre egocentrismo y paternidad. Reflexión y debate sobre los temas (los arquetipos, el plano moral y mental, las expectativas de los padres).
- “Ay Carmela!”, película de Carlos Saura, basada en la obra de teatro, ambientada durante la Guerra Civil Española. Reflexiones sobre los bandos Nacional y Republicano en contraste con el pueblo español, las Brigadas Internacionales, la alianza franquista con la Alemania e la Italia del nazi-fascismo

STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Libro di testo:

Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, B. Mondadori (voll. 2 e 3)

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Contenuti:

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (vol. 2)

L'età della borghesia e del progresso:

- L'apogeo della borghesia
- La seconda rivoluzione industriale
- La grande depressione
- Gli sviluppi del socialismo
- La Chiesa cattolica a fine Ottocento

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento:

- La crisi dell'equilibrio europeo
- L'età dell'imperialismo (cfr. anche programma CLIL)
- Fonti:
 - o J. Ferry, *La giustificazione dell'imperialismo europeo*
- Lettura storiografica:
 - o Lenin, *L'imperialismo "fase suprema del capitalismo"*

L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

- Il governo della Sinistra storica
- L'età di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Fonte:
 - o P. S. Mancini, *Il colonialismo italiano*

IL NUOVO SECOLO (vol. 3)

La nascita della società di massa:

- Caratteristiche e presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse
- La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa
- La critica della società di massa
- Fonte:
 - o G. Le Bon, *La psicologia delle folle*
- Lettura storiografica:
 - o S. Moscovici, *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza*

Il mondo all'inizio del Novecento:

- Gli USA (la nuova immigrazione, i pregiudizi nativisti e razzisti, il "destino manifesto")
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia (solo sintesi)

- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, impero austro-ungarico (solo sintesi), Russia
- Asia, Africa, Sudamerica (solo sintesi)
- Fonte:
 - o J. Strong, *Il primato della razza anglosassone*

L'Italia giolittiana:

- Il contesto sociale, economico e politico
- Giolitti e le forze politiche italiane
- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana
- Fonti:
 - o G. Giolitti, *Il governo e il mondo del lavoro*
- Letture storiografiche:
 - o G. Salvemini, *Le politiche di Giolitti*
 - o M. Scavino, *Il "compromesso" giolittiano*

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE (vol. 3)

Europa e mondo nella prima guerra mondiale:

- Le origini della guerra
- Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- La guerra "totale"
- 1917: anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace
- Fonti:
 - o G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopia)
 - o B. Mussolini, *La scelta interventista* (fotocopia)
 - o Benedetto XV, *Un nuovo "grido di pace"* (fotocopia)
 - o L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte (Serra, Marinetti, Lussu)
- Lettura storiografica:
 - o A. Varsori, *Il "radioso maggio" e i giochi di potere in Italia*
- Visione individuale di uno dei seguenti film: *Uomini contro* di F. Rosi (1970) – *Gallipoli. Gli anni spezzati* di P. Weir (1981)

La rivoluzione russa:

- La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- La Russia dopo la guerra civile
- Fonte:
 - o Lenin, *Le tesi di aprile*
 - o Il pensiero comunista (Lenin, Trockij, Rosa Luxemburg)
- Lettura storiografica:
 - o N. Werth, *Il "Terrore rosso"*

Il primo dopoguerra:

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
- Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale; il quadro politico-istituzionale (solo la Germania)
- Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (solo aspetti fondamentali)

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo:

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista
- Fonti:
 - o *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*
 - o *Discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini alla Camera*

La crisi del '29 e il New Deal (cfr. anche programma CLIL):

- La "grande crisi"
- Il New Deal di Roosevelt
- Un bilancio del New Deal
- La diffusione e le conseguenze internazionali della crisi

L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (vol. 3)

Il regime fascista in Italia:

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- L'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo
- Fonti:
 - o *Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*
 - o B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

La Germania nazista:

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- Fonti:
 - o A. Hitler, *Il ruolo dello Stato nella difesa della razza* (fotocopia)
 - o A. Hitler, *L'educazione della gioventù* (fotocopia)
 - o A. Hitler, *Le gerarchie tra i popoli e tra gli individui*
 - o *La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco*
 - o H. Himmler, *I principi delle SS*
 - o J. Göebbels, *L'errore comune al liberalismo e all' "arte degenerata"*

Lo stalinismo in Unione Sovietica:

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Fonti:
 - o Stalin, *Il primo piano quinquennale*
 - o *La deportazione come sterminio*
 - o M. Buber-Neumann, *Prigioniera di Stalin*

Le premesse della seconda guerra mondiale:

- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola e il franchismo
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
- Fonte:
 - o *I rapporti tra Italia e Germania nel diario di G. Ciano*
 - o *Il patto d'acciaio*

- *Il patto nazisovietico*

La seconda guerra mondiale:

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbour
- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Resistenza
- La vittoria alleata
- Fonti:
 - B. Mussolini, *L'ora delle decisioni irrevocabili*
 - *Il protocollo di Wannsee*
 - *La carta atlantica*
- Visione del film *L'infanzia di Ivan* di A. Tarkovskij (1962)

* SINTESI SULLA "GUERRA FREDDA" E LA CADUTA DEI REGIMI COMUNISTI

ARGOMENTI SVOLTI SECONDO LA METODOLOGIA CLIL:

The Age of Imperialism:

- Imperialism and its Causes
- Scramble for Africa
- Imperialism in Asia and American Expansionism
 - Historical Documents: *The Rise and Fall of the British Empire* [video]
 - Esercizi ed approfondimenti con attività di gruppo

The Crisis of 1929 and the New Deal:

- Economic and social transformations between the Two World Wars
- The Great Depression
- A democratic response to the Crisis: the New Deal
 - Historical Documents: F. D. Roosevelt's First Inaugural Address [testo e video], video vari in lingua inglese su tutte le tematiche sopra indicate
 - Esercizi ed approfondimenti

Other Documents in English

- *The Conference of Wannsee* (from a speech by R. Heydrich)
- *The Genocide* (from a speech by H. Frank)
- *The Extermination Camps* (from a speech by R. Höss)

FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Libro di testo:

Ferraris M. e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, Paravia, voll. 2 e 3

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Contenuti:

IL ROMANTICISMO (vol. 2):

- La nascita e i caratteri generali del Romanticismo
- Gli elementi teorici
- La concezione della natura, della storia e del linguaggio
- Fonti:
 - Letture da Novalis e da J. Von Eichendorff (fotocopie)
 - E. Brontë, *Cime tempestose*

L'IDEALISMO TEDESCO (vol. 2)

J. G. Fichte:

- I fondamenti del pensiero e la *Dottrina della Scienza*
- Il pensiero politico
- Fonte:
 - *Il dotto e il progresso dell'umanità*

F. W. J. Schelling:

- *Il Sistema dell'idealismo trascendentale*

G. W. F. Hegel:

- I temi e i concetti fondamentali
- La *Fenomenologia dello spirito* e le sue articolazioni
- Il sistema hegeliano e i suoi momenti
- La concezione della storia
- Fonte:
 - *La "giustificazione" della storia*

A. SCHOPENHAUER (vol. 3)

- Il "tradimento" di Kant
- La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
- Le vie di liberazione dal dolore
- Fonte:
 - *La concezione pessimistica della vita*

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH (vol. 3)

- "Vecchi e giovani hegeliani" (concetti fondamentali)
- L. Feuerbach

K. MARX (vol. 3)

- Il problema dell'emancipazione umana
- La concezione materialistica della storia
- L'analisi del sistema capitalistico
- Fonti:
 - *L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto*
 - *La rivoluzione comunista*

IL POSITIVISMO (vol. 3)

- Caratteri generali e contesto storico (fotocopie)
- Positivismismo e Illuminismo (fotocopie)
- Positivismismo e Idealismo (fotocopie)

A. COMTE (vol. 3)

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La religione positiva

F. NIETZSCHE (vol. 3)

- Il periodo giovanile
- La filosofia del mattino e l' "illuminismo"
- La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*
- Nietzsche e il nazismo
- Fonti:
 - *L'annuncio della morte di Dio*
 - *L'avvento del superuomo*

S. FREUD (vol. 3)

- Le origini del metodo psicoanalitico
- Il fulcro della psicoanalisi freudiana
- Da pratica terapeutica a teoria psicologica
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali
- Sviluppi del movimento psicoanalitico: C. G. Jung
- Fonte:
 - *L'io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica*

CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO (fotocopie)

* M. HEIDEGGER (vol. 3)

- Le linee-guida di *Essere e tempo*
- L'analitica esistenziale
- La struttura temporale dell'Esserci

* H. ARENDT (vol. 3)

- *Le origini del totalitarismo*
- *La banalità del male*

MATEMATICA

Prof.ssa Giovanna Frare

Libro di testo:

Bergamini – Trifone - Barozzi, *Matematica azzurro*, vol.5 con Tutor (LDM), ed. Zanichelli

RIPASSO: equazioni e disequazioni di secondo grado, scomponibili e fratte.

Funzioni e loro proprietà

Classificazione delle funzioni e relative proprietà.

Limiti

Operazioni sui limiti. Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Le funzioni continue. Segno della funzione, intersezione assi, limiti agli estremi del dominio. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. Cenni alla derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore. Applicazioni del calcolo delle derivate. Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

I teoremi di Rolle, Lagrange, De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Derivata seconda concavità e convessità. Flessi.

Studio delle funzioni

Lo studio di una funzione. Rappresentazione grafica delle caratteristiche di una funzione.

FISICA

Prof.ssa Giovanna Frare

Libro di testo:

Mussi – Castagnetti, *Imago*, vol. per il 5°anno, ed. Mondadori Scuola

La carica e il campo elettrico

La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. Principio di sovrapposizione.

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi e da una distribuzione sferica di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme. La quantizzazione della carica elettrica.

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore, il condensatore e la sua capacità, moto di una carica in un campo elettrico uniforme, condensatori in serie e in parallelo, l'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica

La corrente e la forza elettromotrice. L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici in corrente continua. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica e la trasformazione dell'energia. Effetto Joule.

Il magnetismo

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo d'isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Cenni al motore elettrico.

SCIENZE

Prof.ssa Clara Citterio

Libri di testo:

- Massimo Bernardi, Gaia Ferrari, Serena Di Grazia, *Scienze della Terra*, ed. De Agostini
- Paolo Pistarà, *Chimica del carbonio, biochimica e biotech*, ed. Atlas

Chimica organica

Gli idrocarburi

- Gli alcani: formula molecolare e formula di struttura
- Scrittura a scheletro carbonioso delle formule
- Nomenclatura dei gruppi alchilici
- Gli isomeri di struttura
- Nomenclatura degli alcani
- Proprietà fisiche degli alcani
- La combustione
- Gli alcheni
- Isomeria cis-tran negli alcheni
- Gli alchini

I gruppi funzionali

- Alogenuri alchilici: nomenclatura e proprietà fisiche
- Alcoli: nomenclatura e proprietà fisiche
- Fenoli
- Eteri
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche
- Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche
- Derivati degli acidi carbossilici

Biochimica

Le biomolecole

- Chiralità
- Isomeri ottici
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- Amminoacidi
- Proteine
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- Acidi nucleici
- Struttura del DNA
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Lipidi: acidi grassi e trigliceridi, fosfolipidi, steroidi
- Gli enzimi (dopo il 15 maggio)
- La tecnologia del DNA ricombinante (dopo il 15 maggio)

Scienze della Terra

- L'atmosfera
- L'evoluzione dell'atmosfera
- La composizione dell'atmosfera
- Il bilancio energetico globale e l'effetto serra
- La pressione atmosferica e i venti
- La circolazione atmosferica generale
- I monsoni
- La tettonica delle placche (dopo il 15 maggio)

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Verga

Libro di testo:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Amore e Psiche giacenti*

U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo – I Preraffaelliti

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**
Analisi sintetica dell'opera:
- *La Zattera della Medusa*
- **Eugène Delacroix**
Analisi sintetica dell'opera:
- *La Libertà che guida il popolo*

Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *L'incubo*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Viandante sopra un mare di nebbia*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

I Preraffaelliti

- **Dante Gabriel Rossetti**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Venus Verticordia*

U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Le Spigolatrici*

U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"
- **Claude Monet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Impression. Soleil levant*
- **Édouard Manet**
Analisi sintetica dell'opera:
- *Colazione sull'erba*
- **Pierre-Auguste Renoir**
Analisi sintetica dell'opera:
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**
Analisi sintetica dell'opera:
- *Il Bacio*
- **Edgard Degas**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *L'assenzio*

U.D. 5 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con “*Ambasciatori della fame*” e “*Fiumana*”)

U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

Protagonisti indipendenti

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*

- *La stanza di Vincent ad Arles*

- *La notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*

- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*

- *Autoritratto all'Inferno*

U.D. 7 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Trattati caratteristici comuni.

Espressionismo francese, tedesco, austriaco – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- **Espressionismo tedesco (Die Brücke): Ernst Ludwig Kirchner**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Autoritratto da soldato*

Cubismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- **Pablo Picasso**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Guernica*

Futurismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Astrattismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Dadaismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Metafisica – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

Surrealismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

- *Il volto della guerra*

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Il falso specchio*

- *Golconde*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:
Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

CLIL – Storia dell'Arte/Russo

Conoscenze:

L'Astrattismo: presentazione dell'Avanguardia Storica e caratteristiche.

Vasilij Kandinskij: presentazione dell'artista e poetica. La Teoria dei colori. Analisi di alcune opere significative.

Competenze:

Consolidamento del linguaggio tecnico (italiano) e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo)

Sviluppo della capacità di trattare argomenti artistici in un'altra lingua

Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lucia Mezzadri

Manuale in adozione:

G. Fiorini, S. Bocchi, S. Corretti, E. Chiesa, *Più movimento*, ed. Marietti Scuola

U.D. al 15 maggio 2024 n.6

OBIETTIVI

- Mantenimento e miglioramento e delle capacità condizionali
- Mantenimento e miglioramento delle capacità coordinative
- Mantenimento e miglioramento della postura
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola nel corso del percorso liceale

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli e grandi attrezzi
- Utilizzo di una guida musicale (percezione del ritmo e percezione spazio-temporale)
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica in aula: gioco degli SCACCHI (causa inagibilità della palestra)
- Didattica in aula adibita al TENNIS TAVOLO (causa inagibilità della palestra)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti.
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche delle singole allieve.
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra o all'aperto, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche.
- La partecipazione al dialogo educativo scaturito durante la didattica.

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche anche tramite test.
- Primo quadrimestre: per lo sviluppo delle capacità condizionali test valutativo della "resistenza aerobica" e partecipazione a competizioni sportive; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del "lancio palla medica Kg. 4"; per lo sviluppo delle capacità coordinative: percorso calibrato di "atletica leggera".
- Verifica orale: capacità di utilizzare un linguaggio tecnico corretto e capacità di rielaborare le dinamiche nel gioco degli scacchi.
- Secondo quadrimestre: per lo sviluppo delle capacità coordinative "serie di esercizi valutativi" effettuati a corpo libero svolti a stimolare la creatività individuale. Per lo sviluppo dell'apprendimento tecnico "test valutativo di tennis tavolo".
- Verifica orale: rielaborazione e confronto delle competenze inerenti agli argomenti trattati. Esposizione esauriente e critica di esercizi atti alla tutela della salute.
- Per lo sviluppo della velocità (da effettuarsi dopo il 15 maggio 2024) esercitazioni cronometrate su pista esterna Mt.80-100.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare-flessibilità
2. Incremento e mantenimento della resistenza aerobica
 - Camminata continua.
 - Corsa continua
 3. Sviluppo delle capacità coordinative e destrezza
 - Esercizi ad andature proprie dell'atletica leggera
 - Lavoro a percorso
 4. Sviluppo forza esplosiva
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
 5. Mantenimento e sviluppo del tono muscolare e della forza.
 - Esercizi a carico naturale.
 - Esercizi specifici posturali
 6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Tennis tavolo
 - Scacchi
 - Badminton
 7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera, lo stretching.
 - Metodologia dell'esecuzione delle andature.
 - Metodologia di esecuzione dello stretching.
 - Nozioni teoriche sulle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare).
 - Le ossa e il primo soccorso.
 - Saper utilizzare una corretta terminologia tecnica, saper descrivere gli esercizi posturali, di tonificazione e di stretching.
 - La comunicazione verbale e non verbale: le sfide nella vita e nello sport.
 - Il doping e le dipendenze (il tabagismo- l'alcolismo- la droga)
 - La corretta alimentazione, stili di vita, educazione fisica e salute.
 - Il gioco degli scacchi (storia e regole).

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Laura Consonni

Libro di testo:

L. Solinas, *Tutti i colori del mondo*, SEI

Contenuti:

Storia della Chiesa

- **La Chiesa e le questioni sociali del XIX secolo**

Leone XXIII e la *Rerum novarum*

I santi sociali: la risposta dei sacerdoti ai bisogni della società moderna: Don Ferrante Aporti, Don Giovanni Bosco, Don Giuseppe Cottolengo

- **La Chiesa e le grandi guerre**

Benedetto XV e il rifiuto della guerra

Pio XI il Papa della conciliazione e del cammino diplomatico e la sua posizione contro il fascismo

Pio XII e la seconda guerra mondiale

La persecuzione dei cristiani nei totalitarismi

I martiri sotto il nazismo: Dietrich Bonhoeffer, Massimiliano Kolbe, i martiri sovietici.

- **La Chiesa nel dopoguerra**

Giovanni XXIII e l'apertura del Concilio Vaticano II

Paolo VI, la conclusione del Concilio e il cammino della Chiesa conciliare

I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi: Giovanni Paolo I, Giovanni Paolo II, Benedetto XV, Papa Francesco

- **La Chiesa contemporanea e i giovani**

La Chiesa e i giovani: la MISSIONARIETA' - testimonianza di alcuni ex-alunni con un'esperienza di missionarietà nel Madagascar. Il senso della missione

La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. "L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile". Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.

La VOCAZIONE e i giovani. La scelta della consacrazione religiosa. Testimonianza da parte di un sacerdote ex-alunno della nostra scuola. L'impegno sacerdotale oggi.

La Chiesa e i giovani oggi: la GMG. Approfondimento da parte degli studenti che hanno partecipato alla Giornata Mondiale della Gioventù di Lisbona - Agosto 2023

- **La Chiesa oggi**

La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:

Gli attacchi alla Chiesa

L'intolleranza religiosa nel mondo

- **Fede e ateismo**

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo: L'esperienza personale

L'uomo e la scelta. Le motivazioni storico-sociologiche che possono portare alla fede o all'ateismo.

Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.

I media e la strumentalizzazione della religione.

L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.

La scelta di fede: trasmissione del messaggio, testimonianza, esperienza di fede, preghiera, incontro.

L'ateismo: trasmissione errata del messaggio, esperienza di dolore, rifiuto del divino, razionalismo.

- **Ateismo**

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

Il secolarismo, l'indifferenza religiosa, il relativismo morale.

Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel

- **La fede e l'esperienza di Dio**

La chiamata

Il cammino di fede

L'esperienza di Dio.

La preghiera e il Vangelo.

Lettura del testo "L'ABC della fede" di G. Biffi. (dopo il 15 maggio)

-

EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del Consiglio di Classe
(Coordinatrice delle attività: Prof.ssa Rosmarì Maspero)

Libro di testo:

- *Lezioni di Cittadinanza e Costituzione*, a cura di M. Chiauzza, B. Mondadori (annesso al manuale di Storia)
- Fotocopie, appunti, siti internet

AMBITO DI RIFERIMENTO E TEMA GENERALE	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI SPECIFICI
<p><u>Costituzione e Cittadinanza:</u></p> <p>Conoscenza dei principali organismi internazionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Per la pace perpetua</i> di I. Kant (Prof.ssa Maspero) - L'ONU (Prof.ssa Maspero) - L'Unione Europea: cenni storici e organismi istituzionali (Prof.ssa Maspero) - Debating the values and the application of the Declaration of Human Rights (Prof.ssa Pozzi) - Group work: analyse selected articles and point out their application or violation in today's reality (Prof.ssa Pozzi) - Conferenza <i>Il primo eccidio degli Ebrei in Italia</i> - Conferenza: <i>Il caso Moro</i>
<p><u>Cittadinanza digitale:</u></p> <p>Il diritto di accedere al Web. Le rivoluzioni via Web. E-democracy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati - Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - La repressione della libertà digitale (Prof.ssa Bruno, Prof. Álvarez) - La voce della dissidenza: la giornalista Anna Politkovskaja - Proiezione video-intervista (Prof.ssa Patti) - Cittadinanza digitale: <ol style="list-style-type: none"> 1. La cittadinanza digitale: cosa significa essere cittadini digitali e quali sono le competenze digitali necessarie (Digicomp) 2. La democrazia digitale o Web Democracy: problematiche 3. La Dichiarazione dei diritti di Internet (Prof.ssa Colombo) - Conferenza: <i>Chatgpt e l'intelligenza artificiale</i>
<p><u>Sviluppo sostenibile:</u></p> <p>La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico - Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate 	<ul style="list-style-type: none"> - Innovazioni scientifiche, tecnologiche e il relativo impatto sulla qualità della vita: i visori e la realtà virtuale, Alexa, Youtube, carne sintetica, guida automatica, i vaccini anti covid (Prof.ssa Frare) - Bioetica: riflessioni etiche sull'uso delle biotecnologie per modificare altri esseri viventi per fini umani (Prof.ssa Citterio) - Arte e paesaggio: visione e commento del

		<p>documentario <i>L'arte contemporanea e l'emergenza climatica - Earth/Art</i> (Prof.ssa Verga)</p> <ul style="list-style-type: none">- Sviluppo sostenibile: la responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile. Riflessioni sulle innovazioni che portano al miglioramento della qualità di vita (Prof.ssa Mezzadri)- Conferenze <i>A scuola di Etica e Scienza</i>
--	--	--

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di una organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		un lessico semplice ma adeguato	6
		un lessico specifico e appropriato	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			60

	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1
		li rispetta in minima parte	3
		li rispetta sufficientemente	5
		li rispetta quasi tutti	7
		li rispetta completamente	8
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3
		una comprensione parziale	7
		una sufficiente comprensione	9
		una comprensione adeguata	12
		una piena comprensione	14
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi	1
		alcuni errori di analisi	3
		qualche inesattezza o superficialità di analisi	5
		analisi completa e precisa	7
		analisi ricca e approfondita	8
	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2
		alcuni errori di interpretazione	4
		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
		interpretazione completa e precisa	8
		interpretazione ricca e approfondita	10
			40

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo.	3
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	4
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	6
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			— 40
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			60			

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di una organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi corretti e coerenti	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		un lessico semplice ma adeguato	6		uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		un lessico specifico e appropriato	8		uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			— 40
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			— 60			

NAME _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA
PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA**

INDICATORI	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	2,50
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	2
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	1,50
		Comprende il testo in modo parziale.	1
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	0,50
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo con argomentazioni personali.	2,50
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	2
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	1,50
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	1
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	0,50
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il candidato organizza testi efficaci ed adeguati al genere, dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali; organizza il testo in modo coerente e coeso.	2,50
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente; organizza il testo in modo sostanzialmente coeso.	2
		Sviluppa la traccia in modo essenziale; organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto.	1,50
		Non sempre si attiene alla traccia; organizza il testo in modo poco coeso e coerente.	1
		Non rispetta la traccia; organizza il testo in modo incoerente e disorganico.	0,50
PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA E MORFOSINTATTICA	Il candidato produce testi scritti esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Dimostra ricchezza lessicale e completa padronanza delle strutture morfosintattiche.	2,50
		Dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi, commettendo pochi e non gravi errori.	2
		Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta, commettendo alcuni errori.	1,50
		Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso, commettendo molti errori.	1
		Usa il lessico in modo improprio e scorretto, commettendo molti e gravi errori, che impediscono la ricezione del messaggio.	0,50

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Progetto Orientamento**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- Programmazioni disciplinari**
- Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano**
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (russo)**