

# Liceo "Marie Curie" (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2023/2024***

<b>Classe</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AS	Scientifico tradizionale

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Paola Carcano
<b>Segretario</b>	Morena Quadrio
<b>Rappresentanti genitori</b>	Scalfarotto Vanessa, Yunitskaya Yuliya
<b>Rappresentanti studenti</b>	Gabriele De Nittis – Matteo Brugora
<b>Dirigente scolastico</b>	Dott.ssa Wilma De Pieri
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 14 maggio 2024</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Paolo Meli	Lingua e letteratura italiana – Lingua e letteratura latina
Paola Carcano	Matematica - Fisica
Carla Borgonovo	Lingua e cultura straniera Inglese
Gianfilippo Filippi	Filosofia - Storia
Alessandro Mariani	Biologia Chimica e Scienze della Terra
Laura Bellotti	Disegno e storia dell'arte
Morena Quadrio	Scienze motorie e sportive
Lorenzo Freti	Religione cattolica

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha sempre partecipato con maturità al dialogo educativo e alla vita della scuola, aderendo con entusiasmo alle varie iniziative (attività di orientamento in ingresso, notte della scienza, corso biomedico).

Gli studenti hanno mostrato durante il loro percorso scolastico interesse per le diverse discipline e curiosità nell'affrontare i vari argomenti, mentre in alcuni casi è mancata la continuità nello studio personale e il giusto esercizio domestico.

La continuità didattica nel triennio è stata rispettata in tutte le discipline tranne Scienze dove il prof. Mariani è subentrato alla prof.ssa Bruno all'inizio del quinto anno.

Uno studente ha svolto il quarto anno all'estero (negli Stati Uniti).

Al termine del percorso di studi liceale, gli alunni dimostrano capacità complessivamente adeguate nelle diverse discipline, con rendimenti in alcuni casi molto positivi.

<b>Numero complessivo degli studenti</b>	<b>22</b>
Femmine	11
Maschi	11
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li>- distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> <li>- interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul>
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li> <li>- comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li>- apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li>- applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li> <li>- Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li>- Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>- cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li>- uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li>- Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li>- perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li>- cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze sociali:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li>- Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li>- comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> </li> <li>- Competenze civiche               <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li>- Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità</li> </ul> </li> </ul>

	<p>e delle identità culturali in Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li>- partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>- cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>- correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li>- Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

#### 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

##### ASSE DEI LINGUAGGI

<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	italiano, inglese, filosofia	tutte
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	tutte	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	italiano, inglese	tutte
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	italiano, inglese, latino, storia dell'arte	storia, filosofia, I.R.C.
Utilizzare e produrre testi multimediali		tutte

##### ASSE MATEMATICO

<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	matematica, fisica	scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	matematica, disegno	scienze
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	matematica, fisica, scienze	filosofia
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	matematica, fisica, scienze	disegno

## ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	scienze, fisica	matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	scienze, fisica	matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	scienze	tutte

## ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	italiano, latino, storia, inglese, storia dell'arte, IRC	
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	storia	italiano, latino, filosofia, I.R.C.
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	storia	italiano, latino, filosofia, I.R.C.

## 5. Simulazione prova/e d'esame

Data	Eventuali precisazioni
7 maggio 2024	Simulazione di seconda prova- Matematica: la traccia proposta è quella della Zanichelli
17 maggio 2024	Simulazione di prima prova – Italiano: la traccia è stata predisposta dal dipartimento di materia

## 6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
<b>Prove scritte</b>	2	1	1	1	2	2	1		3	2	2	1
<b>Prove orali</b>	2	2	1	1	3	2		1	1	1	1	1
<b>Prove oggettive (pratiche)</b>							3					

## 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
<b>Prove scritte</b>	2	1	1	1	2	2	1		3	2	4*	1
<b>Prove orali</b>	3	2	1	1	2	3		1	1	1		1
<b>Prove oggettive (pratiche)</b>							2					

(\*) 1 per CLIL

## 7. MODALITA' DI LAVORO

Metodologie utilizzate	Strategie utilizzate
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione guidata</li> <li>✓ Writing and reading</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione dialogata</li> <li>✓ Laboratorio</li> <li>✓ Peer education</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ studio autonomo</li> <li>✓ Attività progettuali</li> <li>✓ Attività di recupero/consolidamento</li> <li>✓ Lavori individuali</li> <li>✓ Esercizi differenziati</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Attività laboratoriali</li> <li>✓ Visite e viaggi d'istruzione</li> </ul>

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

<p><b>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</b> Settimana di recupero - Studio individuale - Recupero <i>in itinere</i></p>
<p><b>Eccellenze:</b> Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico.</p>

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

### Progetti a libera adesione

Progetti presenti nel PTOF (attività del CSS, Corsi di Lingue e certificazioni, Potenziamento biomedico, Olimpiadi di matematica, fisica, chimica, scienze naturali, Gruppo Interesse Scala) e il progetto "Educare all'arte con l'arte" che prevede due uscite pomeridiane.

Mostra "Goya, la ribellione della ragione"	approfondire e consolidare quanto appreso, affinando lo spirito critico grazie alla visione dell'opera d'arte dal vero.
--	---

Progetti di classe

Viaggio di istruzione ad Atene	<p><b>AMBITO EDUCATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi organizzare itinerari autonomi.</li> <li>• saper mantenere un comportamento rispettoso dell'altro e dell'ambiente.</li> <li>• sapersi organizzare il tempo libero.</li> <li>• saper rispettare le regole collettivamente stabilite, necessarie alla vita del gruppo ed alla convivenza con gli altri.</li> </ul> <p><b>AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite per comprendere la complessità del presente;</li> <li>• riconoscere le funzioni e il valore dei musei, degli archivi, dei monumenti e dei centri storici;</li> <li>• spiegare in termini storiografici le differenze di condizioni di vita, di religione, di cultura di individui e gruppi umani studiati;</li> <li>• conoscere gli stili salienti della produzione artistica nelle loro interrelazioni con il contesto storico attraverso l'analisi di monumenti significativi.</li> <li>• Conoscere la produzione artistica e letteraria greca e l'immagine della terra ellenica elaborata da scrittori, poeti, artisti.</li> </ul> <p><b>AMBITO ECONOMICO-SOCIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comprendere i differenti modelli di vita in termini di arricchimento culturale;</li> <li>• saper leggere nel tessuto urbano l'evoluzione sociale e lo sviluppo economico di una comunità;</li> <li>• saper correlare lo sviluppo artistico con lo sviluppo economico sociale.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>Titolo</b>	<b>Obiettivi</b>
<i>Conferenza della prof.ssa Silvia Stucchi</i> “Nerone: duemila anni di calunnie?”	Rivisitazione della figura dell'imperatore Nerone, attraverso una documentata ricostruzione delle fonti antiche.
A scuola di Etica e Scienza	Conoscere la storia della bioetica e i principali argomenti etici a favore o contro lo sviluppo di tali nuove tecnologie
PLS (progetto lauree scientifiche) di Chimica	Svolgere un'attività di laboratorio di chimica organica. Orientamento universitario, in collaborazione con Università Statale Milano-Bicocca.
<i>conferenza in streaming</i> “Smart Cities”	Sviluppare la consapevolezza del modo in cui le Innovazioni scientifiche e tecnologiche possano portare al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società
<i>conferenza</i> “Il caso Moro: l'analisi dei Giovani Pensatori”	Acquisire conoscenze e strumenti per una lettura critica del fenomeno terroristico
<i>conferenza in streaming</i> “Chi ha paura di Chat Gpt e delle altre Intelligenze artificiali?”	Sviluppare una riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico
<i>conferenza in streaming</i> <i>a cura di R. Veneziano</i> “Il primo eccidio degli Ebrei in Italia, sul Lago Maggiore”	Analizzare e prendere consapevolezza dei fenomeni di discriminazione nella loro dimensione storica e culturale
<i>Progetto sostenuto dall'Istituto</i> AVSI e Donacibo	Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili; impegnarsi in modo

	efficace in funzione dell'esercizio di una cittadinanza attiva.
--	---

## 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro), un buon numero di allievi ha aderito a progetti promossi direttamente dalla scuola o dalle Università.

Visto il Decreto Ministeriale n. 328 del 22.12.22 il Miur la classe 5AS ha svolto 30 ore di Orientamento come programmate dalla commissione PCTO e dai tutor orientatori, valorizzando attività già patrimonio dell'offerta formativa dell'istituto, integrate con nuove proposte:

Attività svolta	n. ore
Presentazione del percorso di orientamento e della Piattaforma UNICA	2
PNRR "PROGETTARE CON L'INTELLIGENZA ATIFICIALE" Politecnico 19-21 27 FEBBRAIO 2024	15
Prof. FONTANA "Il conflitto arabo-israeliano" (14/12/2024)	3
Sostenibilità ambientale - Rotary 15-22/2 e 11/4	6
Viaggio di istruzione	4

## 11. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

La disciplina coinvolta è Scienze, progetto e dettagli sono riportati nel programma della disciplina



## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 11. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

### **Allegati:**

- 1. Programmazioni disciplinari**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Paolo Meli

Testo in adozione: *Luperini Cataldi Liberi di interpretare vol. 3A-3B/ Leopardi Palumbo*

Modulo 1	
Titolo: <b>Giacomo Leopardi</b>	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li><li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore.</li></ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	Vita formazione culturale ed opere di G.Leopardi
1.	<i>Lo Zibaldone: cenni 1559-62; 4128; 4175-7</i>
2.	<i>Dai Canti</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>L'infinito</i></li><li>• <i>A Silvia</i></li><li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i></li><li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li><li>• <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i></li><li>• <i>A se stesso</i></li><li>• <i>La ginestra (vv.1-86; 111-144; 237-317)</i></li></ul>
4.	<i>Dalle Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dialogo della natura e un Islandese</i></li><li>• <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)</i></li></ul>
<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• La teoria del piacere</li><li>• L'evoluzione del concetto di natura</li><li>• Classicismo leopardiano e Romanticismo</li><li>• La poetica del "vago" e "indefinito"</li><li>• Originalità e modernità del pensiero leopardiano</li></ul>	

Modulo 2	
Titolo: <b>Naturalismo francese e Verismo italiano</b>	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere;</li><li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale.</li></ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	Premessa: il romanzo europeo dell'Ottocento Realismo e naturalismo: Zola (cenni)
2.	Flaubert <i>M.Me Bovary (cenni)</i>
3.	Il verismo italiano: G.Verga
<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• La poetica del naturalismo francese</li><li>• Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto</li><li>• Le tecniche narrative</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Verga pre-verista (cenni)</li> <li>• <i>Da Vita dei campi: La lupa, Rosso Malpelo</i></li> <li>• <i>Da Novelle rusticane: La roba</i></li> <li>• <i>I Malavoglia: la prefazione. Cenni generali sull'opera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese</li> <li>• I "vinti" e il pessimismo verghiano</li> <li>• Nuove tecniche narrative in Verga</li> </ul>
---	--

### Modulo 3

#### Titolo : la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale</li> <li>• conoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario;</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	<p>La Scapigliatura: cenni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A.Boito <i>Lezione d'anatomia</i></li> </ul>
2.	<p>Il Decadentismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i></li> <li>• P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne</i></li> </ul>
3.	<p>Il decadentismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ G.D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da <i>Maia</i>, Canto IV: <i>Ulisse</i></li> <li>• Da <i>Alcione, La pioggia nel pineto La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>Qui giacciono i miei cani</i></li> </ul> </li> <li>□ Pascoli <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica: dal <i>Fanciullino</i> (passim dal libro di testo)</li> <li>• Dai <i>Poemi conviviali: Il vero, Calypso</i></li> <li>• Da <i>Mirycae: X Agosto Lavandare Il lampo L'assiuolo Novembre</i></li> <li>• Da <i>Primi Poemetti: Italy</i> (passim dal libro di testo)</li> <li>• Dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i></li> </ul> </li> </ul>
4.	<p>I Crepuscolari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G.Gozzano <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da <i>I colloqui: La cocotte La Sig.na Felicità</i> (passim)</li> <li>• Da <i>Poesie sparse: Ipotesi, Ulisse naufraga a bordo di uno Yacht</i></li> </ul> </li> <li>• M.Moretti</li> </ul>

#### Tematiche principali

- Estetismo, superomismo, panismo
- Dal poeta vate alla "perdita dell'aureola"
- Il simbolismo pascoliano
- La "vergogna di essere poeta"
- Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia
- Il mito di Ulisse: un tema emblematico
- Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria.
- La poetica della negatività

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena</i></li> <li>● S. Corazzini <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> </ul> </li> </ul>	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I Futuristi <ul style="list-style-type: none"> <li>● F.T. Marinetti <i>Il manifesto del 20 febbraio 1909;</i></li> <li>● Palazzeschi <i>Chi sono?</i></li> </ul> </li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>l'Allegria: Veglia I fiumi Mattina Soldati</i></li> <li>● Da <i>Il Dolore: Non gridate più</i></li> </ul> </li> </ul>	
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E. Montale <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>● Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i></li> <li>● Da <i>la bufera e altro: Primavera hitleriana</i></li> <li>● Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili Spenta l'identità</i></li> </ul> </li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● U. Saba <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dal <i>Canzoniere: Città vecchia Amai A mia moglie Tre poesie alla mia balia</i></li> </ul> </li> </ul>	

#### Modulo 4

Titolo : **la crisi nel romanzo europeo**

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● F. Kafka <i>La metamorfosi</i></li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i> lettura integrale</li> <li>● Da <i>Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato;</i></li> <li>● Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></li> </ul> </li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Svevo <ul style="list-style-type: none"> <li>● I Romanzi : <i>La coscienza di Zeno (Prefazione e preambolo; Il vizio del fumo; La morte del padre; La vita attuale è inquinata alle radici passim dal libro di testo)</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Allegorie vuote ed opere aperte</li> <li>● La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti</li> <li>● Dal narratore onnisciente a quello inattendibile.</li> </ul>	

Modulo 5*		
Titolo : <b>la letteratura italiana del dopoguerra</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</li> <li>- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell’immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>-Comprendere l’intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La breve stagione del Neorealismo</li> <li>• Impossibilità delle avanguardie</li> <li>• Caratteri della poesia contemporanea</li> <li>• Il Postmoderno: cenni</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni</li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa: Un esempio di romanzo del ‘900 (a scelta degli studenti tra :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sciascia <i>Il giorno della civetta</i></li> <li>○ Calvino <i>Le cosmicomiche</i></li> <li>○ Fenoglio <i>Il partigiano Johnny</i></li> <li>○ Saviano <i>Gomorra</i></li> <li>○ Eco <i>Il nome della rosa</i></li> </ul> </li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanguineti: <i>Ballata della guerra</i></li> <li>• Zanzotto <i>Al mondo</i></li> <li>• Merini <i>Mi sono innamorata</i></li> </ul> </li> </ul>	

\*concluso dopo il 15 maggio

Modulo 6		
Titolo: <b>Il Paradiso di Dante Alighieri</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i principali strumenti dell’analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull’opera.</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l’esperienza personale e storica e la genesi dell’opera.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’ordinamento del Paradiso Dantesco</li> <li>• Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine</li> <li>• Il tema politico nella Commedia</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, XI,XV,XVII.</li> </ul>	

**Produzione scritta:** In preparazione dell’esame, durante l’intero triennio si sono realizzate prove di simulazione dello scritto in difficoltà progressiva. Le lezioni sono state ove possibile strutturate secondo modalità di didattica orientativa.

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. Paolo Meli

Testo in adozione: Roncoroni – Gazich Vides ut alta vol. 3<sup>^</sup>, Signorelli

<b>Modulo 1</b>	
Titolo: <u>L'età di Nerone e la crisi dell'auctoritas</u>	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li><li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li><li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto:</li></ul>	
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Seneca</i></li></ul> <p><u>In latino:</u> <i>Epistulae ad Lucilium</i>,1,1-5 <i>Epistulae ad Lucilium</i>,7,1-9 <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47,1-5 <i>De ira</i>,3,13, 1-3 Le tragedie <i>Tyestes</i> passim (fotocopie)</p> <p><u>In traduzione:</u> <i>De Brevitate vitae</i>, 12,1-9; <i>Apocolokintosis</i> cenni</p>
<u>Tematiche principali</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Intellettuali e potere: la posizione di Seneca</li><li>• L'impegno pubblico e l'attenzione al privato: giovare a sé o agli altri?</li><li>• Seneca, filosofo originale?</li><li>• Seneca tragico: caratteristiche stilistiche e ragioni delle scelte tematiche</li></ul>	
<b>Modulo 2</b>	
Titolo: <u>L'età dei Flavi e la fiducia dell'intellettuale: Quintiliano</u>	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li><li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li><li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li></ul>	
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La retorica in età Flavia</li></ul>
<u>Tematiche principali</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La retorica a Roma: evoluzione di un genere</li></ul>	

<p style="text-align: center;"><b>Quintiliano: <i>Institutio Oratoria</i></b></p> <p><u>In latino:</u> I,8,4-6; I,3,1-5; I,1,1-3;</p> <p>In traduzione: XII,1,1,-3;II,2,4-7; I,3,14-17;; I 2, 4; 9-10;17-18;21-22</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quintiliano e la restaurazione Flavia</li> <li>• I modelli retorici in età Flavia</li> <li>• La pedagogia: maestri e discenti in Quintiliano.</li> </ul>
---	---

### Modulo 3

Titolo: Tacito e la storiografia di età imperiale

#### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto

#### SCANSIONE U.D.

#### Tematiche principali

- |           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>1.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Agricola</i> 1,3; 43*;45;30*;31;</li> <li>• <i>Germania</i> 11,12; 18*,19*;4*;</li> <li>• <i>Historiae</i>, cenni</li> <li>• <i>Annales</i> XV, 38-40; XV, 44,2-5*;<br/>XV, 64*;XVI,19*</li> </ul> <p>* in latino</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pessimismo tacitano</li> <li>• I rapporti intellettuale/potere</li> <li>• La lingua e lo stile</li> <li>• La strumentalizzazione di un testo: l'esempio della <i>Germania</i></li> <li>• Gli <i>exitus virorum illustrium</i></li> <li>• La crisi dell'oratoria</li> </ul> |
|-----------|---|--|

### Modulo 4

Titolo: Tra satira, morale e disimpegno: la vita quotidiana in Roma dalla Giulio-Claudia ai Flavi.

#### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.

#### SCANSIONE U.D.

#### Tematiche principali

- |           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>1.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Epistolografia e biografia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plinio il Giovane:<br/><i>Epistulae</i> IX,36;IX,7;Lettera a Traiano e risposta (in traduzione))</li> <li>• Svetonio</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita delle classi alte</li> <li>• Il disagio sociale</li> <li>• L'epigramma: origini ed evoluzione.</li> </ul> |
|-----------|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vita di Caligola</i> (55), <i>Vita di Tiberio</i> (26) in traduzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traiano e i Cristiani: l'Epistula di Plinio.</li> <li>• La favola: genere di opposizione?</li> <li>• <i>Satura quidem tota nostra est.</i></li> </ul>
•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Favolistica:</b></li> <li>• Fedro <i>Fabulae</i>, cenni</li> <li>• <b>Satira:</b></li> <li>• Giovenale; <i>Sat</i>, III,60-85; 268-301;</li> </ul>	
•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marziale, <i>Epigr</i>, IX,73 ; I,10*; V, 34*; I,37*;X,8*;III,8*; X,47; X,96; XII,18 *in latino</li> </ul>	

<b>Modulo 5</b>	
Titolo: <u>IL romanzo latino</u>	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i> <i>Il ritratto di Fortunata</i> (37) in latino <i>La Matrona di Efeso</i> (in latino le citazioni virgiliane)</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apuleio</b>, <i>Metamorfosi</i>, in traduzione dal libro di testo <i>Sta' attento lettore, ti divertirai</i> <i>Lucio si trasforma in asino</i> <i>Iside rivela a Lucio la salvezza</i> <i>La Favola di Amore e Psiche</i> (22,5-7 in latino)</li> </ul>
<b>Modulo 6</b>	
Titolo: <u>La letteratura cristiana</u>	
OBIETTIVI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Conoscere il periodo storico trattato</li> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u>
La continuità tra cultura latina e	



1.	Il dibattito culturale tra paganesimo e cristianesimo L'apologetica: cenni La patristica: <b>Ambrogio</b> <i>Aeterne rerum conditor</i> * <b>Gerolamo</b> , <i>Epistola 22,30</i> <b>Agostino</b> , <i>Confessiones</i> , III,4-7* * in latino	mondo cristiano.
----	--	------------------

L'attività di traduzione, non sostenuta da competenza equivalente per tutti gli alunni, è stata mirata alla miglior comprensione del testo e all'indagine sulle radici della nostra lingua e cultura. È stata, pertanto, abbandonata la versione tradizionale a vantaggio di esercizi di comprensione del testo e di contrastiva sempre contestualizzati.

## FISICA

Prof.ssa Paola Carcano

Libro di testo: "Amaldi per i licei scientifici blu (l') 2ed - volume 3 (ldm) / induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti", autore: Amaldi Ugo, ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Ripasso di elettrostatica

Campo e potenziale elettrostatico e loro legame

#### Correnti elettriche

- Leggi di Ohm e modello classico di conduzione
- Resistori in serie o in parallelo e resistenza equivalente (\*)
- Generatore e forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff dei rami e delle maglie
- Effetto Joule e potenza dissipata (\*)

#### Magnetostatica

- Definizione di campo magnetico e seconda formula di Laplace
- Forza di Lorentz agente su una carica elettrica e moti di cariche in campi magnetici uniformi (\*)
- Prima formula di Laplace e campo magnetico generato da particolari circuiti: filo rettilineo infinito, solenoide infinito, spira circolare (\* sull'asse)
- Interazioni tra circuiti: esperienza di Ampère e definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica, momento magnetico di un circuito e momento meccanico agente su un circuito immerso in un campo magnetico, il motore elettrico, effetto Hall.
- Cenni al magnetismo nella materia
- Flusso del campo magnetico: definizione e 2° equazione di Maxwell
- Teorema della circuitazione di Ampère (\*) e applicazioni (campo generato da un cilindro conduttore pieno e cavo)

#### Induzione elettromagnetica

- Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz (esperienze qualitative in laboratorio)
- Coefficienti di autoinduzione e di mutua induzione
- Circuiti RL di apertura e chiusura: extracorrenti ed energia magnetica

#### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Terza equazione di Maxwell (\*) e non conservatività del campo elettrico
- Circuito RC e introduzione delle correnti di spostamento: quarta equazione di Maxwell
- Onde elettromagnetiche, proprietà: legami tra campi e direzione di propagazione, intensità di radiazione, spettro elettromagnetico

## Relatività

- Esperimento di Michelson-Morley e la questione dell'etere
- Trasformazioni galileiane e leggi di composizione della velocità e l'incompatibilità con i dati sperimentali
- I principi della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz, il fattore gamma
- Relatività della simultaneità (esempi)
- Tempo proprio e dilatazione dei tempi (\*)
- Lunghezza propria e contrazione delle lunghezze (\*)
- La riformulazione delle leggi della dinamica e l'introduzione dell'equivalenza massa-energia
- Espressione dell'energia cinetica relativistica e nel limite classico di basse velocità
- Gli invarianti relativistici (*svolti dopo il 15 Maggio*)

## Crisi della fisica classica (*svolti dopo il 15 Maggio*)

- Corpo nero: definizione, spettro caratteristico, modello classico, ipotesi di Planck
- Effetto fotoelettrico: assetto e risultati sperimentali, modello di Einstein e introduzione del concetto di fotone
- Effetto Compton: assetto e risultati sperimentali, modello quantistico, risultati teorici e confronto con i dati sperimentali
- Spettro dell'idrogeno: caratteristiche sperimentali, modello di Bohr – ipotesi e risultati teorici  
(\* con la dimostrazione)

## MATEMATICA

Prof.ssa Paola Carcano

Libro di testo: "Matematica.blu 2.0 ld / volume 5 + ebook scuolabook autori Bergamini Massimo / Trifone Anna / Barozzi Graziella, ed. Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### Limiti di una funzione e continuità

- Definizione di limite nei 4 casi possibili e verifica del limite
- Teoremi sui limiti: unicità (\*), confronto (\*), permanenza del segno (\*)
- Algebra dell'infinito, forme di indecisione e tecniche di risoluzione
- Ordini di infinito e gerarchia degli infiniti
- Definizione di asintotico per  $x \rightarrow x_0$  e  $x \rightarrow \pm\infty$  e suo utilizzo nella risoluzione delle FI
- Definizione del numero di Nepero e limiti notevoli (\*)  
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^\alpha - 1}{x}$
- Continuità di una funzione in un punto e in un insieme e classificazione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (esempi)
- Asintoti: definizioni e condizioni necessarie e sufficienti per la determinazione dell'asintoto obliquo
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi (esempi e controesempi)

### Derivata e studio di una funzione

- Definizione di derivata, significato geometrico, equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Derivate delle funzioni elementari (\*)
- Teoremi sulla derivazione (\*): derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta, della funzione inversa
- Punti di non derivabilità e loro classificazione, continuità come condizione necessaria per la derivabilità (\*), teorema del passaggio al limite per la classificazione dei punti di non derivabilità (\*)
- Derivate successive

### Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione

- Teorema di Fermat (\*)
- Teorema di Rolle (\*)
- Teorema di Lagrange e corollari sull'andamento di una funzione (\*)
- Regola di de l'Hopital per la risoluzione delle FI (esempi e controesempi)

- Concavità e convessità di una funzione (definizione intuitiva), flessi
- Studio completo di funzione

### **Calcolo integrale**

- Definizione di funzione primitiva e integrale indefinito
- Integrali delle funzioni elementari
- Proprietà dell'integrale
- Metodi di integrazione: integrali quasi immediati, per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte
- Definizione e proprietà dell'integrale definito e suo significato geometrico
- Definizione e teorema della media integrale (\*)
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (\*), formula di Newton per il calcolo dell'integrale definito (\*)
- Volumi di solidi (\*): solido ottenuto dalla rotazione di una regione finita di piano attorno all'asse delle ascisse, delle ordinate; solidi di cui sono note le sezioni ottenute con piani perpendicolari all'asse delle ascisse.
- Integrali impropri: definizione e convergenza

### **Cenni alle equazioni differenziali**

- Definizione e semplici esempi
- Definizione del problema di Cauchy

### **Probabilità**

- definizione classica e frequentista
- Eventi incompatibili e probabilità totale
- Eventi indipendenti e probabilità composta
- Il problema delle prove ripetute (distribuzione binomiale)
- Probabilità condizionata e teorema di Bayes (*svolto dopo il 15 maggio*)

### **Applicazioni dell'analisi alla fisica**

- Significato di derivata e integrale nella cinematica
- Utilizzo di integrali e derivate nell'elettromagnetismo
- Problemi di Cauchy e risoluzione nei circuiti RL e RC e negli esercizi di induzione elettromagnetica  
(\* con la dimostrazione)

## **LINGUA INGLESE**

Prof.ssa Carla Borgonovo

### Libri di testo:

- Performer Heritage vol. 1 From the Origins to the Romantic Age, Spiazzi, Tavella, Layot ed. Zanichelli
- Performer Heritage, vol. 2 From the Victorian Age to the Present Age, Spiazzi, Tavella, Layot ed. Zanichelli

### THE ROMANTIC AGE:

The historical and social context – Industrial and Agricultural Revolutions – Industrial society

#### William Blake

- London
- The Lamb
- The Tyger
- The Chimney sweeper ( 1° and 2° version)

#### William Wordsworth

- A certain colouring of imagination
- Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge

- The Rime of the Ancient Mariner: “The Killing of the Albatross” “A sadder and wiser man”

P.B. Shelley

- Ode to the West wind

THE VICTORIAN AGE:

The historical and social context – The early Victorian Age – the later years of Queen Victoria’s reign– The Victorian compromise – The Victorian novel – Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

- Oliver Twist “Oliver wants some more” “Nancy’s murder”
- Hard Times “Mr Grandgrinbd: Nothing but facts” “Coketown”

Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: “ Story of the door”, “Jekyll’s experiment”

Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray: “The painter’s studio”, “Dorian’s death”

THE MODERN AGE:

Cenni al contesto storico: il ruolo del Regno Unito nei conflitti mondiali

The Age of Anxiety – The modern novel- The interior monologue and the stream of consciousness

The War Poets:

- Rupert Brooke – “The Soldier”
- Wilfred Owen – “Dulce et decorum est”

Modern Writers:

James Joyce

- Dubliners: “ Eveline”; The Dead “Gabriel’s epiphany”
- Ulysses: “Molly’s monologue”

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway: “Septimus and Clarissa” “Clarissa’s party”

George Orwell

- Animal Farm: “Old Major’s speech”
- Nineteen Eighty-Four: “Big brother is watching you”, “Room 101”

Samuel Becket: the theatre of the Absurd.

- Waiting for Godot: “Waiting”

Aldous Huxley:

- The brave new World: The Conditioning centre, Mustapha Mond ( in fotocopie)

Durante il corso dell'anno scolastico sono state svolte esercitazioni di lingua (in particolare Listening e Reading e Use of English di livello B2).

Educazione civica:

- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- Commento sui diritti umani nelle opere di G. Orwell

## FILOSOFIA

Prof. Filippi Gianfilippo

Libro di testo: Abbagnano - Fornero, Con-filosofare, Ed. Paravia, vol. 3°.

I contenuti dei programmi di storia e filosofia sono stati spiegati integralmente in classe. Le verifiche hanno riguardato esclusivamente tali contenuti senza obbligare gli alunni a ricorrere alla consultazione del libro di testo.

### CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### **L'Idealismo**

- Introduzione all'Idealismo; il passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.
- Fichte. La Dottrina della scienza e l'ontologia fichtiana; gnoseologia e morale.
- Schelling. L'assoluto come indifferenza di natura e spirito; filosofia della natura e filosofia trascendentale; l'importanza dell'arte nella filosofia dell'identità.

#### **Il panlogismo hegeliano.**

- - Capisaldi del sistema; la dialettica triadica; analisi della Fenomenologia dello Spirito; l'identità di logica e ontologia; il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito, partizioni di quest'ultima: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; questioni particolari.

#### **Destra e Sinistra hegeliane.**

- - Destra e Sinistra hegeliane: introduzione.
- - I continuatori di Hegel: Feuerbach. La critica alla religione. Umanismo e filantropismo.
- - I continuatori di Hegel: Marx. Le critiche ai predecessori; il rapporto con Hegel; la concezione materialistica; struttura, sovrastruttura e formazione della società; il Manifesto del Partito comunista e i suoi contenuti rivoluzionari; il Capitale e l'analisi dell'evoluzione sociale; materialismo storico e materialismo dialettico.
- - I contestatori di Hegel: Schopenhauer. Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale; Il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé; i caratteri della volontà; i caratteri del pessimismo schopenhaueriano; le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti.
- - I contestatori di Hegel: Kierkegaard. Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo"; angoscia, disperazione, fede; gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso. L'importanza delle vicende biografiche.
- - I contestatori di Hegel: Nietzsche. Le radici del pensiero; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la caduta dei valori tradizionali, la critica di morale, storia e scienze tradizionali, la "morte di Dio"; l'"Uebersch"; L'"amor fati" e la "volontà di potenza".

#### **L'età del positivismo.**

- - Introduzione al Positivismo.
- - Il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; scienza, storia e loro rapporti; la religione della scienza.
- - La psicanalisi di Freud e di Jung.
- - Popper. Il principio di falsificabilità. La società aperta.

### **La filosofia del Novecento.**

- - L'ontologia esistenziale di Heidegger. Analisi di Essere e tempo. Gli sviluppi del pensiero heideggeriano dopo Essere e tempo: la metafisica come destino dell'essere e la meditazione sul linguaggio.

## **STORIA**

Prof. Filippi Gianfilippo

*LIBRO DI TESTO: Barbero – Frugoni – Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, Ed. Zanichelli, vol. 3.*

### **CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

#### **La situazione d'inizio secolo.**

- L'epoca della Belle époque.
- La Francia e l'affaire Dreyfus.
- Il mito della nazione e della supremazia.
- La situazione della Russia zarista alla fine del secolo e la rivoluzione del 1905.
- I tumulti di Milano e il regicidio.
- La politica di Giolitti. Il decollo industriale; aspetti positivi e limiti. Trasformismo e riformismo. La guerra di Libia. I rapporti con il mondo cattolico e il "Patto Gentiloni".

#### **La prima guerra mondiale.**

- La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia in guerra. La conclusione della guerra e i trattati di pace.
- La Rivoluzione sovietica: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. Il comunismo di guerra. La "Nuova Politica Economica" (NEP).
- L'Europa dopo la grande guerra. La pace di Parigi e le sue conseguenze. La crisi economica e sociale. La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

#### **L'epoca del totalitarismo.**

- Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il programma di Sansepolcro e lo squadristo. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi".
- La crisi del '29 e la risposta nei vari paesi. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal. L'URSS di Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe. La ricetta corporativa del fascismo. Le opere del regime e la "fabbrica del consenso" (il ruolo della propaganda). La conquista dell'Etiopia.
- Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo Reich. L'ideologia nazista.
- La guerra civile spagnola e la vittoria di Franco.

#### **La seconda guerra mondiale.**

- Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov.
- La seconda guerra mondiale. L'aggressione ad Austria, Cecoslovacchia e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e dell'USA. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e l'epopea della Resistenza in Italia, la Repubblica di Salò, il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. La tragedia di Hiroshima Nagasaki.

#### **La guerra fredda.**

- La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU e del Patto di Varsavia. L'avvento delle "democrazie popolari" e la dottrina Truman. L'età della guerra fredda. La guerra di Corea. Il piano Marshall. La nascita del Comecon e della NATO.

- La nascita della Germania orientale e occidentale. La situazione di Berlino
- La nascita della Repubblica italiana. I principali partiti politici e il ruolo di De Gasperi e di Togliatti. Il referendum Monarchia-Repubblica e le elezioni del 1948. La vittoria della DC e l'attentato a Togliatti.
- La morte di Stalin e il rapporto Kruscev e la destalinizzazione.
- L'Europa dinanzi al processo di decolonizzazione: la situazione in Indocina e in Africa. Il movimento dei paesi non allineati e il contrasto russo-cinese.

#### **L'età del disgelo.**

- Il "miracolo economico" italiano.
- La figura di Kennedy. La crisi di Cuba. Il muro di Berlino.
- La Guerra in Vietnam.
- Il '68

## **SCIENZE NATURALI**

Prof. Alessandro Mariani

### Libri in adozione

- *il carbonio, gli enzimi, il DNA (2ed.) - Chimica organica, biochimica, biotecnologie*  
Sadava D., Hillis D.M., e altri  
Zanichelli editore
- *Scienze per la Terra - Conoscere, capire, abitare il pianeta*  
Varaldo A.  
Linx-Pearson

### **Contenuti specifici del programma disciplinare**

*Gli argomenti preceduti da un asterisco sono stati completati nelle lezioni successive al 15 maggio.*

#### Chimica (chimica organica)

- Le proprietà dell'atomo di carbonio (caratteristiche atomiche ed ibridazione), le formule dei composti organici
- Rappresentazione delle molecole organiche, isomeria (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (conformer, enantiomer, isomeri geometrici)
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici (regole generali, prefissi e suffissi caratteristici)
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- Reattività: rottura del legame covalente C-C, radicali, carbocationi e carbanioni (e la loro stabilità), nucleofili ed elettrofili
- Gli idrocarburi:
  - Alcani: formula molecolare e nomenclatura, isomeria conformazionale, le reazioni (ossidazione e alogenazione). Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura e isomeria.
  - Alcheni: formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, catena, cis/trans, le reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione). I dieni: definizione e classificazione.
  - Alchini: formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione e catena, le reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione)
  - Composti aromatici: formula molecolare e risonanza del benzene, classificazione (monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti), reazioni degli idrocarburi aromatici: sostituzione elettrofila aromatica del benzene, reattività del benzene monosostituito (sostituenti attivanti/disattivanti, sostituenti orto/para/meta orientanti). I composti eterociclici aromatici (cenni).
- I derivati degli idrocarburi, proprietà fisiche e reattività:
  - Alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (alogenazione alcheni, idroalogenazione alcheni ed alcoli), reazioni (sostituzione nucleofila (SN1, SN2) ed eliminazione (E1, E2)).

- Alcoli: formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni). I fenoli. I tioli.
- Eteri: formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (disidratazione e di Williamson).
- Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli).
- Acidi carbossilici: formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli primari e aldeidi), reazioni.
- Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi e anidridi
- Ammine: formula molecolare, nomenclatura, reazioni di sintesi (alchilazione dell'ammoniaca e riduzione delle ammidi).
- Attività di laboratorio: riduzione della vanillina

### Biologia (biochimica)

- Le biomolecole:
  - Carboidrati: classificazione (mono-,oligo-,poli-saccaridi), funzione e struttura (lineare e ciclica). Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione
  - Lipidi: classificazione, funzione e struttura. Reazione di saponificazione dei trigliceridi e meccanismo di azione del sapone. Fosfolipidi, glicolipidi e composti steroidei. Vitamine liposolubili.
  - Proteine: gli amminoacidi (struttura e classificazione). Il legame peptidico. Classificazione, funzione e struttura delle proteine. La denaturazione delle proteine.
  - Gli enzimi: funzioni e classificazione. La catalisi enzimatica. La cinetica di Michaelis-Menten (cenni)
- Il metabolismo energetico del glucosio: glicolisi, fermentazione (lattica e alcolica) e respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa); il bilancio energetico; altre vie metaboliche del glucosio; la regolazione dei livelli di glicemia

### Biologia (biotecnologie)

- Il DNA: nucleosidi e nucleotidi. Gli acidi nucleici: la struttura e la funzione del DNA e dell'RNA. Replicazione e trascrizione del DNA. Il dogma centrale della biologia molecolare e i suoi ampliamenti.
- La genetica dei virus: caratteristiche dei virus, ciclo litico e lisogeno, i virus a DNA (es. papilloma virus / HPV) e a RNA (Sars-Cov-2 e HIV).
- I batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.
- Dal DNA ricombinante all'ingegneria genetica: i plasmidi, l'editing genomico, il clonaggio genico, la PCR e i suoi campi di applicazione, l'elettroforesi, il sequenziamento genico, la clonazione.
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente e l'industria, in campo medico. Gli OGM, i farmaci ricombinanti (l'insulina), la CRISPR/Cas9, le CAR-T cells, le cellule staminali, i vaccini, l'utilizzo del batterio *Agrobacterium tumefaciens* in agricoltura, cisgenesi e transgenesi, il pharming.
- Attività di laboratorio:
  - Utilizzo delle micropipette.
  - Familiarizzazione della tecnica di elettroforesi su gel di agarosio attraverso la corsa di molecole coloranti.
  - Digestione di plasmidi per ottenere geni di interesse.
  - Elettroforesi su gel per valutare il risultato ottenuto.

### Scienze della Terra

- La dinamica terrestre: isostasia, la teoria della deriva dei continenti, i moti convettivi nel mantello, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle placche, le forze che determinano il movimento delle placche, la distribuzione geografica di terremoti e vulcani, i punti caldi.
- *CLIL contents*
  - Plate boundaries and continental margins (passive or active margins).
  - Divergent boundaries (extensional tectonic regime)
    - rifting phase and formation of the oceans
    - spreading mechanisms
    - magnetic anomalies and paleomagnetism



- Transform boundaries.
- Convergent boundaries
  - Benioff zone.
  - Arch-trench systems (formation of volcanic islands or cordillera-type chains).
  - Plate's movement and orogeny. Orogenic process models: activation orogeny; collision orogeny; crustal growth orogeny.
- Il ciclo di Wilson
- \* L'atmosfera: composizione chimica, struttura, temperatura e pressione, i venti, la circolazione atmosferica
- \* Tempo e clima, inquinamento atmosferico, piogge acide, buco nell'ozonofera, bilancio radiativo ed effetto serra

## CLIL

Scienze è la materia svolta secondo la metodologia CLIL (in lingua inglese).

Argomento	Conoscenze	Competenze
The dynamics of the lithosphere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare la teoria di espansione dei fondali oceanici.</li> <li>• Descrivere la struttura delle dorsali oceaniche.</li> <li>• Chiarire il significato di anomalie magnetiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>• Correlare informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno</li> <li>• Interpretare, commentare e riassumere la dinamica della litosfera in relazione ai tipi di margini continentali o ai confini tra le placche</li> </ul>
Continental margins and plate boundaries	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare la struttura generale dei continenti</li> <li>• Spiegare la teoria della tettonica a placche e illustrare i tipi di margine</li> <li>• Chiarire il meccanismo che muove le placche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno</li> <li>• Interpretare, commentare e riassumere la dinamica della litosfera in relazione ai tipi di margini continentali o ai confini tra le placche</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divergent plate boundaries</li> <li>• transform plate boundaries</li> <li>• convergent plate boundaries</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere l'origine dei margini divergenti, la loro struttura e la loro evoluzione nel tempo</li> <li>• Illustrare il concetto di oceano in espansione</li> <li>• Descrivere l'origine e i meccanismi caratterizzanti i margini trasformati</li> <li>• Descrivere i diversi margini convergenti e le loro cause</li> <li>• Illustrare il significato dei sistemi arco-fossa</li> <li>• Descrivere il fenomeno dell'orogenesi e i tre modelli che lo caratterizzano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno</li> <li>• Interpretare, commentare e riassumere la dinamica della litosfera in relazione ai tipi di margini continentali o ai confini tra le placche</li> </ul>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Laura Bellotti

### PRESENTAZIONE CLASSE

Classe generalmente attenta e partecipa alle lezioni. Un buon gruppo di alunni si è dimostrato interessato e curioso verso gli argomenti trattati mettendo in evidenza anche interessi personali. Il clima di lavoro è stato positivo e collaborativo. Preparazione della classe globalmente buona nei momenti di verifica, con alcuni alunni che hanno raggiunto un'ottima conoscenza delle varie tematiche artistiche trattate nel corso dell'anno

scolastico e una buona capacità di critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari. Altri, più fragili e meno partecipativi, hanno comunque migliorato le proprie competenze, raggiungendo una preparazione globalmente soddisfacente.

## **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

### **STORIA DELL'ARTE**

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

## **CONTENUTI disciplinari**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Romanticismo**

##### **Johann Heinrich Fussli**

- La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
- L'incubo

##### **Caspar David Friedrich**

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare

##### **John Constable**

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- Il mulino di Flatford

##### **Joseph Mallord William Turner**

- Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
- Regolo
- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

##### **ThéodoreGéricault**

- La zattera della Medusa
- L'alienata

##### **Eugène Delacroix**

- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri

##### **Francesco Hayez**

- I profughi di Parga
- Pensiero malinconico

- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

### **La scuola di Barbizon**

#### **Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo**

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Funerale ad Ornans

#### **Honoré-Victorin Daumier**

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe

#### **Jean-François Millet**

- Le spigolatrici
- L'angelus

### **Il fenomeno dei Macchiaioli**

#### **Giovanni Fattori**

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri

### **La nuova architettura del ferro in Europa**

La seconda rivoluzione industriale

Nuovi materiali da costruzione

La scienza delle costruzioni

Le Esposizioni Universali

- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

### **Il restauro architettonico**

- Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
- John Ruskin

### **La stagione dell'Impressionismo**

L'Impressionismo

La ville lumière

I "caffè artistici"

Il colore locale

La luce

Le nuove frontiere

Le stampe giapponesi

La prima mostra

### **La fotografia**

- Veduta dalla finestra a Le Gras
- La dagherrotipia
- Le lastre fotografiche
- Le sequenze fotografiche
- Il ritratto fotografico
- Il rapporto con la pittura

#### **Edouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

#### **Claude Monet**

- Impressione, sole nascente
- La "serie" della cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Lo stagno delle ninfee
- La Grenouillère
- Le ninfee dell'Orangerie

#### **Edgar Degas**

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Donna alla toeletta
- Le stiratrici

#### **Pierre-Auguste Renoir**

- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

“Italiani di Parigi”

#### **Medardo Rosso**

- Ecce puer
- Aetas aurea

### **Tendenze postimpressioniste**

#### **Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con mele e un vaso di primule
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

#### **Georges Seurat**

- Il Divisionismo
- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Il circo

#### **Paul Gauguin**

- L'onda
- Il Cristo giallo
- Aha oe fei?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Visione dell'angelo dopo il sermone
- Io Orana Maria

#### **Vincent van Gogh**

- I mangiatori di patate

- La casa gialla
- Autoritratti
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Notte stellata
- La berceuse
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers

#### **Henri de Toulouse-Lautrec**

- Al Moulin Rouge
- La clownessa Cha-u-Kao
- La toilette
- Au Salon de la Rue des Moulins

### **Divisionismo italiano**

#### **Giovanni Segantini**

- Ave Maria a trabordo
- Due Madri

#### **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- Fiumana
- Il Quarto Stato

### **I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento**

- Boulevards di Parigi
- Ring di Vienna

### **Architettura eclettica e storicista**

- 
- Operà di Garnier a Parigi
  - Caffè Pedrocchi e Pedrocchino di Jappelli a Padova

### **I presupposti dell'Art Nouveau**

- Morris, Marshall, Faulkner & Co.
- La Arts and Crafts Exhibition Society

### **L'Art Nouveau**

- Un nome per ogni paese
- Le arti applicate
- La ringhiera dell'Hotel Solvay
- Architettura Art Nouveau
- Hector Guimard:La metropolitana di Parigi
- Mackintosh e la sedia

#### **Antoni Gaudì**

- Casa Milà
- Casa Battlò
- Parc Guell
- Sagrada Familia

#### **Gustav Klimt**

- Giuditta I
- Giuditta II (Salomè)
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Il bacio

- Lo “stile fiorito” nei ritratti
- Il fregio di Beethoven

### **Palazzo della Secessione**

- La mostra del 1902 di Beethoven

### **I Fauves e Henri Matisse**

- La donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- La musica

### **L'Espressionismo**

- Il gruppo Die Brücke

#### **Ernst Ludwig Kirchner**

- Due donne per strada
- Postdamer Platz
- Marcella
- Cinque donne per strada

#### **Edvard Munch**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

### **L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

#### **Pablo Picasso**

Dal periodo blu al cubismo

- Bevitrice di assenzio
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Ritratto di Gertrude Stein
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Classicismo: la Grande bagnante
- Il ritratto femminile
- Guernica
- Scultura

### **La stagione italiana del Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista  
Il Manifesto del Futurismo

#### **Umberto Boccioni**

- La città che sale
- Stati d'animo (due versioni)
- Forme uniche della continuità nello spazio

#### **Antonio Sant'Elia**

- I disegni di città futuriste

### L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

#### **Salvador Dalì**

Il metodo paranoico-critico

- La persistenza della memoria (Orologi molli)
- Venere di Milo a cassetti
- Il viso di Mae West
- Costruzione molle con fave bollite
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape

Da svolgere dopo il 15 Maggio

### Oltre la forma: l'Astrattismo

#### **Der Blaue Reiter**

Espressionismo lirico

#### **Vasilij Kandinskij**

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi
- Blu cielo e Conglomerato

### L'esperienza dal Bauhaus

La sede di Weimar (Cattedrale del futuro-manifesto-)

- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij
- La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

#### **Le Corbusier**

- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione
- Il Modulor
- L'urbanistica
- La Cappella di Ronchamp

### Metafisica

#### **Giorgio de Chirico**

- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

### Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

- Museo Guggenheim
- Casa sulla cascata

## **ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione arancione-  
Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione arancione -  
Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati su You Tube.

E' stato proiettato il film, a integrazione della loro preparazione, dal titolo "Loving Vincent" su Van Gogh.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

## **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali con qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (monitor).

Sono state effettuate verifiche scritte valide per l'orale durante il primo e il secondo quadrimestre; sono state somministrate due verifiche sulle competenze acquisite nel corso dell'anno (riconoscimento opere e confronto-analisi di 2 opere non note di artisti conosciuti).

E' stato svolto un lavoro individuale di fotografia facendo riferimento ai tagli fotografici degli impressionisti nel primo quadrimestre.

Gli studenti hanno rielaborato in chiave personalizzata e con tecnica a piacere "La notte stellata" di Van Gogh. Ad adesione individuale pomeridiana alcuni alunni hanno partecipato alle visite guidate alla mostra su Goya e su Cezanne e Renoir a Palazzo Reale di Milano.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof.ssa Quadrio Morena

Libro di testo: "Più movimento" di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marietti scuola.

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Conoscenze relative alla tutela della SALUTE e del BENESSERE
- 6) Nozioni relative alla corretta ALIMENTAZIONE come fattore per il mantenimento della salute.
- 7) Nozioni sul DOPING nello sport.

## **CONTENUTI**

### **OBIETTIVO 1**

#### **1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA**

- Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.

#### **2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE**

- Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale.

- Circuit training

- Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalsata, superamento ostacoli bassi ecc.

- Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.



### **3) SVILUPPO DELLA VELOCITA'**

- Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.

### **4) MOBILITA' ARTICOLARE**

- Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

### **OBIETTIVO 2**

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori, andature preatletismo, saltelli con agility ladder  
- Esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palline, palle di diverse forme e dimensioni.

#### **TESTS MOTORI**

- CORSA di RESISTENZA 1300/1650 mt (F/M)
- NAVETTA 5X10mt:
- FUNICELLA: saltelli in 30".

### **OBIETTIVI 3 e 4 : Conoscenza e pratica delle ATTIVITA' SPORTIVE**

- PALLAVOLO
- BASKET
- FRISBEE
- BADMINTON
- CALCETTO
- TENNIS TAVOLO

### **OBIETTIVO 5**

- Evoluzione del concetto di SALUTE, i fattori che la determinano, problemi fisici legati all'IPOCINESI, importanza di uno stile di vita attivo per la tutela della salute, conoscenza degli effetti preventivi e terapeutici dell'attività fisica per il benessere psico-fisico.

### **OBIETTIVO 6**

- L'ALIMENTAZIONE: i principi nutritivi, il fabbisogno calorico, il metabolismo basale e giornaliero, la piramide alimentare; metodi per valutare correttamente il peso corporeo: IMC, IMPEDENZIOMETRIA e PLICOMETRIA.

### **OBIETTIVO 7**

- Il DOPING: una pratica illecita e contraria all'etica dello sport. Visione del film "THE PROGRAM" storia del campione di ciclismo Lance Armstrong.

#### **STRUMENTI**

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, materassini, mazze, racchette ecc.)

Pista atletica e spazio esterno alla palestra, campo basket esterno.

Palestra quando è stata disponibile.

### **METODOLOGIA**

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

## VERIFICA/VALUTAZIONE

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento ed osservazione sistematica dei progressi ottenuti.

Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Prof. FRETI LORENZO

Libro Di Testo: L. Solinas, Tutte Le Voci Del Mondo, SEI.

### • **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della Scuola.

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

### • **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della scuola.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

### • **Contenuti del programma svolto nell'anno scolastico 2023/24**

- La religione nel contesto contemporaneo
  - La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo
    - Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
    - Figure caritatevoli della Chiesa
    - Il Concilio Vaticano I
    - Il Concilio Vaticano II

- Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
- Le quattro Costituzioni conciliari
  - L'esperienza di Dio
- La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale
  - L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte
- Confronto con diversi autori
- Jovanotti e V. Rossi
- T. Terzani e G. Leopardi
- La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana
  - Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio
- Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
- Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
- Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia
- Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
- La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"
- L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"
- La riflessione antropologica proposta dal film "Blade runner" (U.S.A. 1982)

*U.D. Previste dopo il 15/05/2024*

- Religione e società contemporanea
  - Lo Stato italiano e la religione
  - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
  - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica

## EDUCAZIONE CIVICA

Ambito di riferimento e tema generale	Obiettivi generali	Argomenti
<b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b> Conoscenza della Costituzione italiana, l'ONU	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici</li> <li>✓ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'Unione Europea: cenni storici e organismi (storia/filo)</li> <li>• L'organizzazione delle Nazioni Unite (storia/filo)</li> <li>• Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo [inglese]</li> <li>• Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (storia/filo)</li> </ul>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b> Il diritto ad accedere al Web. Le rivoluzioni via Web e-democracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;</li> <li>✓ Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La repressione della libertà digitale.</li> <li>• Gli strumenti digitali a servizio della democrazia.</li> </ul>

<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>✓ Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico</p> <p>✓ Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società.</li> <li>•</li> <li>• Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico</li> </ul>
---	--	--

Come da progetto d'istituto alle ore di educazione civica svolte dai docenti del consiglio di classe si aggiungono le conferenze proposte a classi parallele:

“Smart Cities” con la presentazione degli studenti della 5CS del liceo “Curie” di Meda

“Il caso Moro: l’analisi dei Giovani Pensatori”, a cura degli studenti della 5CS del liceo “Curie” di Meda

“Chi ha paura di Chat Gpt e delle altre Intelligenze artificiali? “

“Il primo eccidio degli Ebrei in Italia, sul Lago Maggiore”, a cura di R. Veneziano.