

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2023/2024***

<b>Classe</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
<b>5B</b>	<b>LICEO LINGUISTICO</b>

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Prof.ssa Benedetta REGALIA
<b>Segretario</b>	Prof.ssa Silvia VERGA
<b>Rappresentanti genitori</b>	Sig.ra Silvia GALLI e Sig. Andrea BRANDOLESE
<b>Rappresentanti studenti</b>	Victoria GALIMBERTI – Sofia MAZZOLA
<b>Dirigente scolastico</b>	dott.ssa Wilma DE PIERI
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 8 maggio 2024</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
ITALIANO	Antonio ZACCONE
INGLESE	Antonella SANTAMBROGIO Emanuela RIVOLTA
RUSSO	Chiara RAVOTTO Ekaterina ZAITSEVA
SPAGNOLO	Benedetta REGALIA Jesús Eduardo áLVAREZ
FILOSOFIA e STORIA	Maria Grazia CITTERIO
MATEMATICA e FISICA	Giuseppe MOLINARO
STORIA DELL'ARTE	Silvia VERGA
SC. MOTORIE SPORTIVE	Morena QUADRIO
I.R.C.	Lorenzo FRETI
EDUCAZIONE CIVICA	Antonio ZACCONE (coordinatore)
SCIENZE NATURALI	Dario LOCATI

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Attualmente la classe è così composta:

Numero complessivo degli studenti	24
Femmine	18
Maschi	6
Ripetenti interni	//
Ripetenti esterni	1 (dalla classe 1)
Nuovi inserimenti da altre scuole	//

Nel corso del quinquennio, si sono registrati i seguenti cambiamenti nella composizione del Consiglio di classe:

	Primo anno (A.S. 2019-2020)	Secondo anno (A.S. 2020-2021)	Terzo anno (A.S. 2021-2022)	Quarto anno (A.S. 2022-2023)	Quinto anno (A.S. 2023-2024)
Italiano	Cazzaniga	Merli	Tremolada	De Giambattista	Zaccone
Latino	Cazzaniga	Di Giovinazzo			
Storia	Musante	Merli	Citterio	Citterio	Citterio
Filosofia			Citterio	Citterio	Citterio
Inglese	Tarducci / Valtorta (conv.)	Colzani / Halfon Dal Passo (conv.)	Santambrogio / Halfon Dal Passo (conv.)	Santambrogio/ Narducci (conv.)	Santambrogio / Rivolta (conv.)
Russo	Patti / Boteva (conv.)	Balestra / Boteva (conv.)	(Balestra) Ravotto / Boteva (conv.)	Balestra / Zaitseva (conv.)	(Balestra) Ravotto / Zaitseva (conv.)
Spagnolo	Sala / Dell'Ali (conv.)	Cepi / Buetas (conv.)	Regalia / Buetas (conv.)	Regalia / Carballo (conv.)	Regalia / Álvarez (conv.)
Matematica	Marigo	Marigo	De Martin	Faggian	Molinaro
Fisica			De Martin	Faggian	Molinaro
Scienze naturali	Bruno	Santambrogio	Silva	Nicolosi	Locati
Storia dell'arte			Verga	Verga	Verga
Ed. fisica	Mezzadri	Quadrio	Quadrio	Quadrio	Quadrio
Religione	Consonni/Capezzali	Capezzali	Don Antonio	Ruggieri	Freti

La classe 5BL, nel corso del triennio, ha cambiato fisionomia: nonostante un piccolo gruppo si sia sempre distinto per attenzione durante le lezioni, impegno e puntualità nel lavoro domestico, il clima di lavoro, in terza e quarta superiore, non è stato particolarmente sereno ma è stato caratterizzato da livelli di partecipazione e collaborazione al di sotto delle aspettative, unitamente ad atteggiamenti opportunistici e talvolta di natura polemica.

Solo in quest'ultimo anno gli studenti si sono mostrati interessati ed attenti al lavoro proposto, manifestando nel complesso una buona partecipazione al dialogo educativo e disponibilità al rapporto con i docenti che sembravano impensabili all'inizio della terza. Anche lo studio e l'impegno personale è stato generalmente costante da parte di quasi tutti gli studenti.

I livelli di profitto risultano diversificati: un gruppo, grazie all'applicazione regolare e ad uno studio diligente e costante, ha acquisito sicure conoscenze, ha consolidato le capacità logiche, critiche ed espressive conseguendo risultati positivi; un altro gruppo, pur presentando fragilità, ha ottenuto un graduale miglioramento, imparando a organizzare i contenuti appresi; un ultimo gruppo di studenti manifesta tuttora qualche difficoltà di rielaborazione e di comprensione soprattutto in alcune discipline.

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**.

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> P Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p><u>Competenze civiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

## 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
<p><b>X</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	italiano, inglese, spagnolo, russo, filosofia, storia dell'arte	tutte le altre
<p><b>X</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	italiano, inglese, spagnolo, russo, storia dell'arte	tutte le altre
<p><b>X</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	italiano, inglese, spagnolo, russo	tutte le altre
<p><b>X</b> Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	inglese, spagnolo, russo, scienze naturali (clil), matematica (clil)	tutte le altre

<b>X</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	italiano, inglese, spagnolo, russo	tutte le altre
<b>X</b> Utilizzare e produrre testi multimediali		tutte

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
<b>P</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	matematica, fisica	
<b>P</b> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	matematica, fisica	
<b>P</b> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	matematica	fisica
<b>P</b> Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	matematica, fisica	

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
<b>P</b> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	fisica, scienze naturali	matematica
<b>P</b> Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	fisica, scienze naturali	
<b>P</b> Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	scienze naturali	

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
<b>X</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	storia	tutte le altre



## 7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata     | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving     | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming     |
| <input type="checkbox"/> E-learning                     | <input checked="" type="checkbox"/> Peer education    |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali                | <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali       |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |



## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

### Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:

- Settimana di recupero
- Studio individuale
- Recupero *in itinere*

### Eccellenze:

- Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino (inglese e spagnolo)
- Partecipazione al Campionato Nazionale di Lingue Orientali (russo)
- Partecipazione alle certificazioni linguistiche e a Stage
- Partecipazione a gare di carattere umanistico

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	obbligatorio
<b>Progetti POF</b>				
Conferenza in presenza: <i>Le sfide della vita e dello sport</i> . Testimonianze di atleti ipovedenti (28 settembre)	X			X
Conferenza on line <i>Chi ha paura di Chatgpt e delle altre intelligenze artificiali?</i> (15 novembre)	X			X
Conferenza "Smart Cities" (19 gennaio) a cura degli studenti della 5CS, coordinati dalla prof.ssa Marelli Michela, e con G. Pasqui e K. Accossato	X			X
Incontro on line per la Giornata della Memoria (29 gennaio) <i>Il primo eccidio degli Ebrei in Italia, sul Lago Maggiore</i> , a cura di Rossana Veneziano con la presenza di altri relatori e testimoni	X			X
Conferenza on line <i>Il caso Moro</i> , a cura degli studenti della 5CS, coordinati dalla prof.ssa Michela Marelli, con A. Orecchia (3 ore, dalle 10 alle 13, 9 febbraio)	X			X
Conferenza organizzata dalla Fondazione Veronesi "A scuola di Etica e Scienza" su questioni relative alla bioetica (8 Marzo e 15 Marzo)	X			X
Corso Public Access Defibrillation (aprile 2024)	X			X
AVSI (Donacibo, marzo 2024)	X		X	
Campionato nazionale delle Lingue (CNDL) di Urbino	X		X	
Campionato nazionale delle Lingue Orientali	X		X	
Gara di sci (29 gennaio)	X	X	X	

Rafting (3 maggio)	X	X	X	
<b>Visite/ viaggi di istruzione (triennio)</b>				
Settimana di approfondimento della lingua inglese a scuola con esperti madrelingua (7-11 marzo 2022) - classe 3	X		X	
Soggiorno estivo a Cadice (26 giugno – 11 luglio 2022) – classe 3				
Viaggio d'istruzione a Rimini con attività di PCTO sul tema "Il Cinema nella terra di Fellini" (3-5 aprile 2023) – classe 4				
Visita della Milano Rinascimentale (aprile 2023) – classe 4				
Viaggio di istruzione in Grecia (21-24 ottobre 2023) – classe 5	X	X	X	
Stage linguistico ad Oxford (5-11 novembre 2023) – classe 5	X	X	X	
Stage linguistico a Benidorm (6-13 maggio 2024) – classe 5	X	X	X	
Educare all'arte con l'arte: Mostra <i>Goya, la ribellione della ragione</i> (15 dicembre 2023) – classe 5		X	X	
Educare all'arte con l'arte: Mostra "Cézanne/Renoir - Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay" a Palazzo Reale (Milano – maggio 2024) – classe 5		X	X	

## **10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Talvolta sono stati realizzati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli, attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza, al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

**Nell'ambito dei Moduli per l'Orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:**

TUTOR ORIENTATORE – Citterio Maria Grazia

- Presentazione del percorso di orientamento e della Piattaforma Unica, CON RIFERIMENTO AL CAPOLAVORO 2H
- PNRR "CONOSCERE LA GLOBALIZZAZIONE" presso UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO 15H
- CONFERENZA DEL PROF. FONTANA "IL CONFLITTO ARABO- ISRAELIANO" 3H
- CONFERENZE ON LINE ROTARY "SOSTENIBILITA' AMBIENTALE" 6H
- CONFERENZA IN PRESENZA: LE ISTITUZIONI DEL WELFARE 4h

## 11. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
MATEMATICA (inglese)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limiti notevoli con relative dimostrazioni</li><li>• Alcune formule di derivazione e relative dimostrazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua straniera (inglese)</li><li>• Sviluppo della capacità di trattare argomenti matematici in una lingua straniera (inglese)</li><li>• Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera</li></ul>
SCIENZE NATURALI (spagnolo)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le biomolecole e le reazioni di condensazione e idrolisi</li><li>• I carboidrati: classificazione, struttura chimica e funzioni.</li><li>• Lipidi: classificazione, struttura chimica e funzioni</li><li>• Le proteine: funzioni, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione.</li><li>• Gli enzimi: meccanismo d'azione, struttura e regolazione.</li><li>• Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura chimica e funzioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare sia oralmente sia per iscritto utilizzando la terminologia scientifica corretta in lingua straniera</li><li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti relativi all'ambito scientifico in una lingua diversa dall'italiano</li></ul>

# ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 11. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

## **Allegati:**

- Programmazioni disciplinari**
- Griglia di valutazione della Prima e della Seconda Prova Scritta**

# Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof. Antonio ZACCONE

Manuali:

Imparare dai classici a progettare il futuro, volumi 3a (Giacomo Leopardi), 3b e 3c – G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

Dante Alighieri: Divina Commedia, *Paradiso* – a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio

## 1. Il Romanticismo: le coordinate storico-letterarie e gli esordi in Germania

Le tematiche “negative” del Romanticismo, il *Sehnsucht*, il Romanticismo “positivo”

Il Romanticismo italiano: Manzoni e i modelli classicistici

Madame de Staël e il Romanticismo italiano

## 2. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

ALESSANDRO MANZONI: itinerario umano e poetico dell'autore: dal Classicismo al Romanticismo, attraverso la conversione, la nuova concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante e la letteratura come impegno morale

- *Inni sacri* (conoscenza generale)
- *Analisi de Il cinque maggio*
- *Trama e struttura dell'Adelchi*
- *Promessi sposi* (excursus)

GIACOMO LEOPARDI

- *Sono così stordito dal niente che mi circonda...*, dalla lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819
- Natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico
- La conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero
- La poetica del *vago e indefinito*
- *Idillio*: significato storico del termine e esiti in Leopardi
- Le scelte metriche e stilistiche
- Il classicismo romantico
- *Canti*: le *Canzoni*, gli *Idilli*, i “grandi idilli” (analisi de *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*)
- *Ciclo di Aspasia*: la poetica
- *Operette morali*: il pessimismo cosmico e l'arido vero (analisi de *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*)
- *La ginestra* (*passim*): l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche

## 3. Il secondo Ottocento in Europa e in Italia: Charles Baudelaire, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo

Il Positivismo: contesto storico e letterario

CHARLES BAUDELAIRE: il simbolismo, *I fiori del male*, lo *spleen*, Parigi

Analisi delle seguenti liriche:

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Spleen*

La Scapigliatura: lettura de ‘*L'attrazione della morte*’, tratto da *Fosca* di Ugo Tarchetti (capp. XV, XXXII, XXXIII)

Il Naturalismo: tematiche e capostipiti (Balzac, Flaubert, i fratelli De Goncourt, Zola)

- Il pensiero di Hyppolite Taine
- Caratteri generali del romanzo sperimentale di Zola (lettura de ‘*L'alcol inonda Parigi*’, da *L'Assommoir*, cap. II)
- Lo scrittore scienziato

FLAUBERT: *Madame Bovary* (lettura de ‘I sogni romantici di Emma’ capp. VI e VII, ‘Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli’ cap. IX)

GIOVANNI VERGA

- La poetica dell'impersonalità, l'eclissi dell'autore, la regressione e lo straniamento
- La lotta per la vita e il darwinismo sociale
- Analogie e differenza tra Verismo italiano e Naturalismo francese
- *Vita dei campi* (lettura di *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*)
- *Ciclo dei vinti*: i «vinti» e la «fiumana del progresso»
- *I Malavoglia*: l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile, il discorso indiretto libero, l'ideale dell'ostrica
- Letture da *I Malavoglia* (letture de 'Il mondo arcaico e l'irruzione della storia' cap. I, 'I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico' cap. IV, 'Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta' cap. XI, 'La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno' cap. XV)
- *Novelle rusticane* (lettura de *La roba*): la religione della roba
- *Mastro-don Gesualdo*: la tensione faustiana e il *self-made man* (lettura de 'La morte di mastro-don Gesualdo' parte IV, cap. V)

#### 4. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

Decadentismo: il mistico e l'inconscio nella poetica decadente, la malattia, la morte, il languore e le antitesi col Romanticismo

Analisi delle seguenti liriche:

*Languore*, di Paul Verlaine

*Il battello ebbro*, di Arthur Rimbaud

*Il manifesto del Simbolismo*, di Jean Moréas

La poetica di Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde

GABRIELE D'ANNUNZIO: l'esteta e il superuomo

- Struttura e poetica de *Il piacere*, i romanzi del superuomo (analisi delle trame de *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no*)
- Le *Laudi*: *Maia*, *Elettra*, *Alcyone* (analisi delle liriche da *Alcyone: La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*)
- Il periodo "notturmo": lettura de 'La prosa notturna' (dal *Notturmo*)

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del fanciullino, il nido, il simbolo, il socialismo cristiano

*Myrica* (analisi di *X agosto*, *L'assiuolo*)

*I Canti di Castelvecchio*: poetica e struttura

*Poemetti* (analisi di *Digitale purpurea*)

#### 5. La fine di un'epoca letteraria e l'inizio delle avanguardie

I crepuscolari: l'inno al quotidiano e al banale

Le avanguardie novecentesche: la crisi del Positivismo, il ruolo dell'intellettuale, l'editoria, il giornalismo

Il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: analisi de *Il manifesto del Futurismo*, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*)

#### 6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

ITALO SVEVO: il grigiore della vita impiegatizia, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, l'inetto

- La psicoanalisi e l'inconscio
- L'inetto, il padre, il rivale
- *Una vita* (lettura de 'Le ali del gabbiano' cap. VIII)
- *Senilità* (lettura de 'Il ritratto dell'inetto' cap. I)

*La coscienza di Zeno*: l'inattendibilità di Zeno narratore, lo smascheramento, «sanità borghese» e malattia

- *La coscienza di Zeno* (lettura de 'Il fumo' cap. III, 'La morte del padre' cap. IV)

LUIGI PIRANDELLO: il vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la «trappola» della vita sociale, il relativismo cognitivo, l'umorismo

- *Un'arte che scompone il reale* (lettura da *L'umorismo*)

Le novelle: l'impianto narrativo di *Novelle per un anno*, le novelle "siciliane" e "piccolo-borghesi"

- *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*)

I romanzi: analisi delle trame de *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)

Il teatro e il «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione pirandelliana. *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

Il «pirandellismo» e i miti teatrali

## **Programma svolto dopo il 15 maggio**

### **7. Le voci poetiche del Novecento e l'Ermetismo**

UMBERTO SABA: il pensiero e la poetica

Il *Canzoniere*

- Analisi di *A mia moglie*, *Trieste*, *Amai*, *Ulisse*

*Ernesto*: un romanzo incompiuto

GIUSEPPE UNGARETTI: la poesia come recupero dell'«innocenza», l'evasione dalla dimensione storica, il ruolo centrale della «memoria», il dolore

Genesis ed evoluzione de *L'allegria*: la concezione poetica e le soluzioni formali

Da *L'allegria*: analisi di *Noia*, *In memoria*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*  
*Sentimento del tempo* e *Il dolore*: temi e motivi

L'Ermetismo: gli orientamenti poetici del primo dopoguerra e origine del termine «ermetismo»

SALVATORE QUASIMODO: *Ed è subito sera*

EUGENIO MONTALE: la poetica degli oggetti, l'aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica

*Ossi di seppia*: il motivo dell'aridità, la memoria e l'«indifferenza», le soluzioni stilistiche

- il presente negativo dominato dal «male di vivere»; l'impossibilità della conoscenza; l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio; il correlativo oggettivo

- analisi de *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Il «secondo» Montale de *Le occasioni*: analisi di *Non recidere*, *forbice*, *quel volto*

Il «terzo» Montale de *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe

L'ultimo Montale in *Satura*: analisi de *La storia* e *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DANTE ALIGHIERI: *Paradiso*

La XIII lettera a Cangrande della Scala (fotocopie distribuite in classe)

Canti: I, VI, VIII, XXXIII (solo quest'ultimo dopo il 15 maggio)

Visione del film *L'onda*, di Dennis Gansel

Lecture: *Accabadora*, di Michela Murgia - *L'avversario*, di Emmanuel Carrère

# Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Docente: prof.ssa Antonella SANTAMBROGIO

Docente di conversazione: prof.ssa Emanuela RIVOLTA

Testo in adozione: Literary Journeys Voll. 1e 2; Arturo Cattaneo et al., Signorelli Scuola

Lettura integrale estiva del romanzo *Brave New World* di Aldous Huxley.

Tutti gli argomenti trattati nel corso dell'anno sono corredati da materiale integrativo fotocopiato oppure pubblicato sulla piattaforma multimediale Classroom.

## VOLUME 1

*The Age of Revolution and the Romantics (1776-1837)* pp.252, 254, 260, 262, 265, 270 (see also videos and material on Classroom)

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts.

The Romantic novel; Romantic poetry; Romantic themes.

### **W. Blake**

*Infant Joy* p. 278

*Infant Sorrow* p. 279

*The Lamb* p. 280

*The Tyger* p. 281

### **W. Wordsworth**

Photocopy: "Poetry and the poet", from W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*

*I Wondered Lonely as a Cloud* p. 289

*She Dwelt among the Untrodden Way* p. 291

### **S.T. Coleridge**

*The Rime of the Ancient Mariner* "It is an Ancient Mariner" p. 305

"The Moving Moon Went up the Sky" p. 308

"A Sadder and a Wiser Man, ...." p. 310

### **G.G. Byron**

*Don Juan*, "Don Juan's First Love Affair" (fotocopia)

*Manfred* "My Spirit Walked not with the Souls of Men" p. 315

**P. B. Shelley** *Ode to the West Wind* p. 324 (+ fotocopia analisi)

### **J. Keats**

*Ode on a Grecian Urn* p. 332

*La Belle Dame Sans Merci* p. 334

### **M. Shelley**

*Frankenstein* "The Creation of the Monster" p. 360

"An Outcast of Society" p. 362



## VOLUME 2

### The Victorian Age (1837- 1901) (see also videos and material on Classroom)

HISTORY: An Age of Industry and Reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian Compromise; The Decline of Victorian Values

#### **C. Dickens** (see also Video on Classroom)

<i>Oliver Twist</i>	“Oliver is Taken to the Workhouse;	p. 62
	“Oliver Asks for More”	p. 64
<i>Hard Times</i>	“A Classroom Definition of a Horse”;	p. 67
	“Coketown”	p. 69

#### **C. Brontë**

“Charles Dickens and Charlotte Brontë and the Theme of Education” (fotocopia)

From *Jane Eyre*, “Punishment”

#### **R. L. Stevenson**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* “Jekyll Turns Into Hyde”; p. 85  
“Jekyll Can No Longer Control Hyde” p.87

### **The end of an Age, Aestheticism and Decadentism** (see also videos and material on Classroom)

#### **O. Wilde** p. 89

*The Picture of Dorian Gray*, “Life as the Greatest of Arts” p. 117  
“Dorian Kills the Portrait and Himself” p. 119  
“The Industrial City” (see Classroom)  
Decadent Art and Aestheticism p. 122

### The Modern Age (1901 - 1945)

HISTORY: The Turn of the Century; The First World War; The Second World War

CULTURE: The Twenties and the Thirties; The Modernist Revolution; Technology enters the language; Modern poetry; The Modern Novel; The Stream of Consciousness.

Modern poetry p. 164 (appunti su Vorticism, Imagism)

The WAR POETS:

#### **R. Brooke**

*The Soldier* p. 208

#### **W. Owen**

*Dulce et Decorum est* (focotopia)

### **Women in World War I** p. 211

#### **T.S. Eliot**

The Mythical Method; The Objective Correlative

*The Waste Land*, “The Burial of the Dead” p. 225  
“Death by Water” p.229  
“What the Thunder Said” p 230

U.D. completate dopo il 15 maggio

**W. Auden**

*Refugee Blues* p. 292

**J. Joyce**

The Stream of Consciousness, free associations, epiphany p.168

*Dubliners: Eveline* p. 239

*The Dead*, “I Think He Died For Me” (The concept of Epiphany) p. 243

*Ulysses*, “Yes I said Yes I Will Yes” (example of Stream of Consciousness) p. 252 (+ fotocopia)

Ulysses as modern hero” p.256

**\*A. Huxley (Handout)**

From Utopia to Dystopia; Life and works; *Brave New World*: features and themes.

*Brave New World* lettura del passo con esercizi (fotocopia)

**G. Orwell p.246**

1984 - “Big Brother is Watching You” p. 306

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni della seconda prova scritta dell’Esame di Stato e ha svolto prove valutate di Use of English di livello B2/C1.

**CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

“The Truth”

Debate on the Truth: The Truth is freedom

Short “Two distant strangers”: racism in USA

“The Rime of the Ancient Mariner”: modern version by Iron Maiden

The seven parts of “The Rime of the Ancient Mariner” by S.T.Coleridge

Intro to Jihad

Israeli-Palestine conflict

The Suffragettes

Female emancipation project

Civic Education: the Universal Declaration of Human Rights

# **Disciplina: Lingua e Cultura Russa**

Docente: Prof.ssa Chiara RAVOTTO

Docente di conversazione: prof.ssa Ekaterina Zaitseva

Libro in adozione: Dobrovolskaja J., Il russo per Italiani, Hoepli

## **Programma svolto**

### I. Grammatica

Pronomi indefiniti

Pronomi negativi

### II. Letteratura:

M. A. Bulgakov – Cuore di Cane

S. D. Dovlatov

L. N. Tolstoj – vita e opere principali

M. Ju. Lermontov – vita e opere principali

La figura dell'Uomo Inutile

N. V. Gogol - vita e opere principali

La figura del Piccolo Uomo

F. M. Dostoevskij - vita e opere principali

Il modernismo in Russia: simbolismo e futurismo.

A. A. Blok - vita e opere principali

V. V. Majakovskij - vita e opere principali

### III. Storia

Il XX secolo e le rivoluzioni in Russia

La Rivoluzione del 1905 e la Domenica di Sangue

I partiti politici dopo il 1905

Lenin, bolscevichi e menscevichi

La Rivoluzione socialista d'ottobre

L'ultimo zar: Nicola II

Dopo la Rivoluzione d'ottobre: comunismo di guerra, NEP, nascita dell'URSS

L'epoca di Stalin: l'ascesa al potere, la collettivizzazione, i piani quinquennali e l'industrializzazione, il realismo socialista, le purghe e il terrore, la Seconda Guerra Mondiale, i Gulag.

### IV. Temi di conversazione

Storia delle principali attrazioni di Mosca:

Cremlino di Mosca e Piazza Rossa: storia del complesso architettonico, influenza italiana sull'architettura

Cremlino di Izmajlovo: storia del moderno complesso architettonico di intrattenimento

La famosa architettura russa antica dell'isola di Kizhi: Pogost di Kizi, unicità del complesso architettonico

Alcuni importanti manufatti russi:

Corona di Monomaco

L'icona russa e la sua importanza nella cultura russa

Theotokos di Vladimir

Conversazione su argomenti liberi:

Runglish: anglicismi nella lingua russa contemporanea.

I festeggiamenti del Natale in Russia

Festival di Sanremo: popolarità dei cantanti italiani nella Russia moderna

Espressioni idiomatiche e proverbi nella lingua russa moderna

Storia delle uova Fabergè, la tradizione pasquale degli zar russi

La mia professione futura

Discussione sulle canzoni contemporanee russe:

- “Город дорог” (città delle strade)
- “Куда уходит детство?” (dove va l’infanzia?)
- “Я тебя и век не забуду” (non ti dimenticherò mai)

Discussione di video umoristici:

- "Insegnami cose cattive"
- "Vini-Puch idet v gosti"
- "San Valentino in Russia"

Materiali preparati dalla docente.

## Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola

Docente: prof.ssa Benedetta REGALIA

Docente di conversazione: prof. Jesús Eduardo Álvarez

**Libro in adozione:** Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli

### Siglo XIX

#### Romanticismo y Costumbrismo:

Marco histórico-social y literario

pp. 222-224 y 228-229

Para profundizar:

La Constitución de 1812

pp.225-226

“El 3 de mayo en Madrid” de Goya

p.228

**José de Espronceda** (1808 - 1842):

Canción del pirata

pp.232-233

**Mariano José de Larra** (1809 – 1837):

de “Vuelva usted mañana”

fragmento

pp.256-258

de “Un reo de muerte”

fragmento

pp.259-260

**Gustavo Adolfo Bécquer** (1836 - 1870):

de “Rimas”

Rimas: III – V – VII – XXX – LX - LXIX

fotocopias

Rimas: XXI – XXIII – XLII

pp.240-242

**Rosalía de Castro** (1837 - 1870):

de “Follas novas”

Una vez tuve un clavo

fotocopia

#### Realismo:

Marco histórico-social y literario

pp. 268, 272-273 (no poesía y teatro)

**Juan Valera** (1824 – 1905):

de “Pepita Jiménez”

fragmentos:

Descripción de Pepita

p.277

Introducción

fotocopias

El “peligro”

La pasión de Pepita

Hacia un desenlace realista

**Benito Pérez Galdós** (1843 – 1920):

de “Misericordia”

fragmentos:

La señá Benina

fotocopias

**Siglo XX**

**Modernismo:**

Marco histórico-social y literario

pp. 302-303 y 306; pp. 308-309

**Rubén Darío** (1867 – 1916):

de “Prosas Profanas”

Sonatina

pp.313-314

de “Cantos de vida y esperanza”

Lo fatal

p. 315

**La generación del 98 y la literatura de preguerra:**

Marco histórico-social y literario

pp. pp. 302-303 y 306 y 323-

324

**Miguel de Unamuno** (1864 – 1937):

de “Niebla”

Cap. I – XXXI

Cap. XVII

pp.330-333

fotocopia

de “En torno al casticismo”

La tradición eterna

El alma de Castilla

fotocopia

fotocopia

Para profundizar:

Pirandello y yo

fotocopia

**Antonio Machado** (1875 – 1939):

Retrato

pp.360-361

de “Soledades Galerías y Otros Poemas”

Es una tarde cenicienta y mustia

p. 359

de “Campos de Castilla”

A orillas del Duero

Las moscas

fotocopia

fotocopia

**Ramon María del Valle – Inclán** (1866 - 1936):

de “Luces de Bohemia”

Escena XII “Qué es el esperpento”

pp.345-346

Para profundizar:

Entrevista a Valle-Inclán

p. 342

**La generación del 27:**

Marco histórico-social y literario

ppt GuerraCivilEspañola + pp.368-369 y 376; pp.377-378; pp.382-383

Para profundizar:

GCE

Los carteles de propaganda

ppt

GCE

El Guernica de Picasso

ppt

**Federico García Lorca** (1898 – 1936):

de “Romancero gitano”  
Romance de la luna, luna p 396

de “Poeta en Nueva York”  
La Aurora p. 400

“La casa de Bernarda Alba”

lectura integral y presentación a la clase  
(Barzaghi, El Fakrouni, Frigerio, Gagliardi,  
Mitrano)

Algunos fragmentos comentados se encuentran en el manual: p. 407-410

Para profundizar:

“El crimen fue en Granada” de A. Machado p.412  
“Confieso que he vivido” de P. Neruda pp.412-413

### **La literatura de posguerra:**

Marco histórico-social

ppt La Dictadura Franquista + p.432

**Carmen Laforet** (1921 - 2004):

“Nada”

lectura integral y presentación a la clase  
(Della Bona, Elli, Galimberti,  
Pedone, Pozzi)

**Ramón José Sender** (1901 - 1982):

“Réquiem por un campesino español”

lectura integral y presentación a la clase  
(Mazzola, Molinari, Oriolo, Radaelli,  
Starosta)

**Miguel Delibes** (1920 - 2010):

“El príncipe destronado”

lectura integral y presentación a la clase  
(Brandolese, Bresciani, Grassi,  
Negru)

**Antonio Buero Vallejo** (1916 - 2000):

“Historia de una esclava”

lectura integral y presentación a la clase  
(Allievi, Marcassola, Mensa, Seregini,  
Tagliabue)

Dopo il 15 di maggio saranno esposte le presentazioni relative ai libri di Antonio Buero Vallejo e Ramón José Sender.

## **Conversazione in lingua spagnola**

Ejercicios de interacción oral (B’): “El Desempleo Juvenil.

“Survival”, pueblos indígenas aislados o no contactados. Videos introductorios de la página web. Trabajo y presentaciones en grupos sobre los distintos pueblos indígenas del mundo. Reflexiones y debate.

Artículos periodísticos sobre temas variados, puestas en común.

La eutanasia, puesta en común, reflexiones y debate.

“El niño hiperregalado”, puesta en común y debate sobre el tema de la infancia en nuestros tiempos.

Dictaduras latinoamericanas: Argentina. Cronología (video documental en “Canal Encuentro”). El “Plan de Reorganización Nacional de Videla. Las madres de Plaza de Mayo, los Vuelos de la Muerte, el último gobierno militar de Galtieri y la Guerra de las Malvinas.

Resumen de la película “Mientras dure la Guerra”, sobre la figura de Miguel de Unamuno durante el franquismo.

“El hijo 10”, cortometraje. Crítica sobre egocentrismo y paternidad. Reflexión y debate sobre los temas (los arquetipos, el plano moral y mental, las expectativas de los padres).

La mujer en Hispanoamérica.

República Dominicana: las hermanas Mirabal, el Día internacional contra la violencia hacia la mujer.

“Un cuento chino”, película argentina. Definición de un mapa conceptual sobre los temas.



# Disciplina: Scienze Naturali

Docente: prof. Dario Locati

Libro di testo:

Scienze della terra – Connecting science - Scienze della Terra / volume secondo biennio e V anno + ebook, Massimo Bernardi, G. Ferrari, Serena Di Grazia, De Agostini

Biologia: Chimica del carbonio, biochimica e biotech, Pistarà Paolo, Atlas

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica:

Rappresentazione dei composti organici

Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di combustione e sostituzione radicalica, impiego e diffusione, ibridazione  $sp^3$

Cicloalcani: nomenclatura

Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, usi, ibridazione  $sp^2$ , reattività del doppio legame

Dieni: nomenclatura

Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività del triplo legame, usi, ibridazione  $sp$

Isomeria di struttura, conformazionale, cis-trans e chiralità

Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche e usi. Benzene: struttura, legami e sua rappresentazione

I gruppi funzionali di alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni e acidi carbossilici

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e loro usi

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, alcoli più diffusi e loro uso. Scandalo del vino al metanolo in Italia

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità e  $K_a$

Esteri: reazioni di sintesi e saponificazione

Biochimica:

*Clil en español:*

*Las biomoléculas*

*Los carbohidratos: clasificación, estructura y funciones de monosacáridos, disacáridos y polisacáridos.*

*Reacción de condensación y de hidrólisis*

*Lípidos: funciones, clasificación y estructura química*

*Las proteínas: estructura primaria, secundaria, terciaria y cuaternaria, funciones y desnaturalización. Las*

*enzimas - mecanismo de acción, estructuras y regulación*

*Ácidos nucleicos: ADN y ARN - estructura y funciones*

Laboratorio: saggi di riconoscimento degli alimenti – saggio di riconoscimento delle proteine, degli zuccheri riducenti e saggio degli zuccheri complessi

Il metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo

Metabolismo energetico del glucosio: glicolisi - fase preparatoria e di recupero energetico. Fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare - decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Il controllo della glicemia - insulina e glucagone

Biotecnologie:

Le biotecnologie: ieri e oggi, dagli incroci selettivi all'ingegneria genetica

La tecnologia del DNA ricombinante: plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi e ruolo della DNA ligasi

Reazione a catena della polimerasi (PCR)

Sequenziamento del DNA

La terapia genica  
Il sistema CRISPR/Cas9  
La clonazione

Scienze della Terra:

Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Astenosfera e litosfera  
Calore interno e flusso termico  
La teoria della deriva dei continenti e le prove a sostegno  
Tettonica delle placche: placche litosferiche e loro movimento

# Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Silvia VERGA

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

## U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

### *Il Neoclassicismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Amore e Psiche giacenti*

## U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

### *Il Romanticismo – I Preraffaelliti*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

#### Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *La Zattera della Medusa*
- **Eugène Delacroix**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *La Libertà che guida il popolo*

#### Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'incubo*

#### Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Viandante sopra un mare di nebbia*

#### Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

#### I Preraffaelliti

- **Dante Gabriel Rossetti**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Venus Verticordia*

## U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

### *Il Realismo pittorico francese*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le Spigolatrici*

#### **U.D. 4 / IMPRESSIONISMO**

##### ***L'Impressionismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

- **Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Impression. Soleil levant*

- **Édouard Manet**

Analisi sintetica dell'opera:  
- *Colazione sull'erba*

- **Pierre-Auguste Renoir**

Analisi sintetica dell'opera:  
- *Ballo al Moulin de la Galette*

- L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**

Analisi sintetica dell'opera:  
- *Il Bacio*

- **Edgard Degas**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'assenzio*

#### **U.D. 5 / DIVISIONISMO**

##### ***La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

#### **U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO**

##### ***Il Postimpressionismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

**Pointillisme** ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

##### ***Protagonisti indipendenti***

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:  
- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*
- *La stanza di Vincent ad Arles*
- *La notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- *Autoritratto (periodo di Parigi)*
- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*
- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*
- *Autoritratto all'Inferno*

## U.D. 7 / ART NOUVEAU

### *L'Art Nouveau*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

#### *La Secessione viennese*

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Il Bacio*

## U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

### *Le Avanguardie Storiche*

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Trattati caratteristici comuni.

*Espressionismo francese, tedesco, austriaco* – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- **Espressionismo tedesco (Die Brücke): Ernst Ludwig Kirchner**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Autoritratto da soldato*

*Cubismo* – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- **Pablo Picasso**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Guernica*

*Futurismo* – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

*Astrattismo* – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

*Dadaismo* – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

*Metafisica* – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

*Surrealismo* – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche generali.

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*
- *Il volto della guerra*

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Il falso specchio*
- *Golconde*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:

Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

# Disciplina: Storia

Docente : prof.ssa Maria Grazia Citterio

Libro di testo : A. Barbero ,”La storia progettare il futuro “ Zanichelli vol. 2,3

UNITA' DIDATTICHE SVOLTE :vol.2 -15,16,17 -vol.3-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 ,17

La società industriale moderna : la grande depressione e la nascita del capitalismo organizzato, le internazionali dei lavoratori, classe operaia e borghesia tra Ottocento e Novecento.

L'imperialismo. Le cause fondamentali che ne permettono la nascita, l'aggressività europea ed americana in Africa e in estremo Oriente.

Le grandi potenze europee tra tardo Ottocento e inizio del Novecento: Gran Bretagna, Francia, Germania, Impero asburgico

Le forme della politica: il suffragio universale e la nascita dei partiti moderni e dei sindacati.

La Russia alla fine dell'Ottocento tra riforme e arretratezza.

L'Italia liberale : il governo della Sinistra,i governi Depretis, i governi Crispi,la crisi di fine secolo.  
L'Italia industriale e l'età giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale: le cause del conflitto e le forze politiche europee,dalla guerra di movimento alla guerra di trincea,l'Italia dalla neutralità all'intervento,gl anni del massacro 1916-18.la guerra sui mari,dal crollo del fronte orientale alla vittoria dell'Intesa, i trattati di pace.

La Rivoluzione Russa del 1905 e le rivoluzioni del 1917: la rivoluzione democratica di febbraio e quella bolscevica di ottobre, la nascita dell'Urss.

Le tensioni del dopoguerra nei principali stati europei

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:dalla fase legalitaria all'avvento dello stato totalitario.

La crisi del 1929 nei principali paesi europei e in America ; il New Deal di Roosevelt

Il regime nazista :la salita al potere di Hitler e la progressiva nazificazione della Germania.

La situazione in Europa tra le due guerre mondiali.

La Seconda Guerra Mondiale: il problema delle responsabilità, la guerra lampo, la “guerra mondiale “, la svolta, la vittoria alleata,la partecipazione dell'Italia,la Resistenza, progetti e trattati di pace

Il dopoguerra : Usa e Urss potenze mondiali,il rafforzamento dei blocchi e le alleanze militari,il precario equilibrio del terrore ( da spiegare)

L'Italia : dalla liberazione alla Costituente , la nascita della Repubblica, il primo parlamento della repubblica, i problemi del dopoguerra .(da spiegare)

# **Disciplina: Filosofia**

Docente: prof.ssa Maria Grazia Citterio

Libro di testo: Maurizio Ferraris " Il gusto del pensare " Paravia vol. 2-3

Unità didattiche svolte: 1-2-3-4-5-6-7-8-18 ( paragrafo 3)

Hegel : i capisaldi del sistema, il panlogismo, la dialettica, la “Fenomenologia dello spirito”-aspetti fondamentali ,la figura del servo -padrone, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito, la filosofia della storia , la concezione statolatrice dello stato.

La destra e la sinistra hegeliane- aspetti generali.

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e l'importanza del singolo, la critica alla religione, umanismo e filantropismo

Marx: la critica ad Hegel, all'economia borghese, il distacco da Feuerbach, la problematica dell'alienazione, il materialismo storico e il materialismo dialettico, il “Capitale “-merce, lavoro, plusvalore, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato

I contestatori del sistema hegeliano :Schopenhauer e Kierkegaard ,l'importanza del singolo

Schopenhauer : il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”, il mondo come volontà, il pessimismo cosmico, tra dolore e noia, le tre vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo, i tre stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione.

Il Positivismo : aspetti generali

Comte, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la sociocrazia, la divinizzazione della storia e la religione della scienza.

Darwin: il concetto di evoluzione e il principio romantico dell'infinito, la teoria dell'evoluzione.

Nietzsche: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione,i periodo giovanile-tragedia e filosofia, storia e vita; il periodo illuministico-la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il periodo del meriggio-il superuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo.

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso, la scomposizione psicanalitica della personalità, i sogni ,gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la religione e la civiltà.

Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita ,spirito e corpo: materia e memoria ,lo slancio vitale, istinto, intelligenza e intuizione, società ,morale e religione.

Popper : il principio di falsificabilità ,il rifiuto dell'induzione, le dottrine politiche.

# Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.)

Docente: Prof. Lorenzo FRETI

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEL.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della Scuola.

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della scuola.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell'anno scolastico 2023/24**

- La religione nel contesto contemporaneo
  - La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo
    - Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
    - Figure caritatevoli della Chiesa
    - Il Concilio Vaticano I
    - Il Concilio Vaticano II
      - Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
      - Le quattro Costituzioni conciliari
- L'esperienza di Dio
  - La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale
    - L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte
      - Confronto con diversi autori
        - Jovanotti e V. Rossi
        - T. Terzani e G. Leopardi
      - La riflessione antropologica proposta dal film "Into the wild" (U.S.A. 2007)
  - La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana
    - Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio
      - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
      - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
        - Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia



- Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
  - La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"
  - L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"

*U.D. Previste dopo il 15/05/2024*

- Religione e società contemporanea
  - Lo Stato italiano e la religione
    - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
  - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica

# ***Disciplina: Scienze Motorie e Sportive***

Docente: Prof.ssa Quadrio Morena

Libro di testo: “Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marietti scuola.

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Conoscenze relative alla tutela della SALUTE e del BENESSERE
- 6) Nozioni relative alla corretta ALIMENTAZIONE come fattore per il mantenimento della salute.
- 7) Nozioni sul DOPING nello sport.

## **CONTENUTI**

### **OBIETTIVO 1**

#### **1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA**

- Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.

#### **2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE**

- Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale.

- Circuit training

- Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalsata, superamento ostacoli bassi ecc.

- Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.

#### **3) SVILUPPO DELLA VELOCITA'**

- Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.

#### **4) MOBILITA' ARTICOLARE**

- Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerali, coxo-femorali e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

### **OBIETTIVO 2**

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori, andature preatletismo, saltelli con agility ladder

- Esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palline, palle di diverse forme e dimensioni.

### **TESTS MOTORI**

- CORSA di RESISTENZA 1300/1650 mt (F/M)
- NAVETTA 5X10mt : resistenza alla velocità
- SALTO IN LUNGO da fermi: FORZA esplosiva arti inferiori
- FUNICELLA: saltelli in 30"

### **OBIETTIVI 3 e 4 : Conoscenza e pratica delle ATTIVITA' SPORTIVE**

- PALLAVOLO
- BASKET
- FRISBEE
- BADMINTON
- CALCETTO
- TENNIS TAVOLO

### **OBIETTIVO 5**

- Evoluzione del concetto di SALUTE, i fattori che la determinano, problemi fisici legati all'IPOCINESI, importanza di uno stile di vita attivo per la tutela della salute, conoscenza degli effetti preventivi e terapeutici dell'attività fisica per il benessere psico-fisico.

### **OBIETTIVO 6**

- L'ALIMENTAZIONE: i principi nutritivi, il fabbisogno calorico, il metabolismo basale e giornaliero, la piramide alimentare; metodi per valutare correttamente il peso corporeo: IMC, IMPEDENZIOMETRIA e PLICOMETRIA.

### **OBIETTIVO 7**

- Il DOPING: una pratica illecita e contraria all'etica dello sport. Visione del film "THE PROGRAM" storia del campione di ciclismo Lance Armstrong.

### **STRUMENTI**

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, materassini, mazze, racchette ecc.)  
Pista atletica e spazio esterno alla palestra, campo basket esterno.  
Palestra quando è stata disponibile.

### **METODOLOGIA**

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

### **VERIFICA/VALUTAZIONE**

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento ed osservazione sistematica dei progressi ottenuti.

Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

# **Disciplina: Matematica**

Docente: prof. Giuseppe Molinaro

Matematica azzurro volume 5 teza edizione con tutor

- Progressioni aritmetiche e geometriche e calcolo della loro somma.
- Funzioni, funzioni continue, funzioni composte, funzione inversa
- Limiti: definizioni e calcolo di limiti. Forme di indeterminazione. Limiti notevoli.
- Derivate: definizione. Derivata da un punto di vista geometrico e da un punto di vista fisico. Formule di derivazione. Derivate successive. Teorema di de l'Hopital e suo uso per risolvere alcune forme di indeterminazione.
- Studio di funzioni: dominio, punti di intersezioni con gli assi cartesiani, asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Uso della derivata prima per la ricerca di massimi e minimi relativi. Uso della derivata seconda per la ricerca di flessi

# **Disciplina: FISICA**

Docente: prof. Giuseppe Molinaro

Imago. Corso di fisica.

- Le cariche elettriche. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione delle cariche.
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da una lastra piana uniformemente carica. Campo elettrico all'interno di un condensatore a facce piane e parallele. Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica e potenziale.
- Circuiti. Resistenze in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff.
- Campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Legge di Biot-Savart. Esperimento di Ampère. Spire circolari. Solenoide. Campo magnetico all'interno di un solenoide.

## Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del Consiglio di Classe

(Coordinatore delle attività: Prof. Antonio ZACCONE)

AMBITO DI RIFERIMENTO E TEMA GENERALE	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINE
<p><u>Costituzione e Cittadinanza:</u></p> <p>Conoscenza dei principali organismi internazionali</p>	<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Storia ONU, Unione Europea e Costituzione (prof.ssa Citterio)</li> <li>• Inglese The Universal Declaration of Human Rights. (Proff. Rivolta e Santambrogio)</li> <li>Russo L'ONU: nascita, scopo, stati membro, fondi e programmi collegati. (Prof.ssa Ravotto)</li> <li>Conferenza "Il primo eccidio degli Ebrei in Italia"</li> <li>Conferenza "Il caso Moro"</li></ul>
<p><u>Cittadinanza digitale:</u></p> <p>Il diritto ad accedere al Web Le rivoluzioni via Web e-democracy</p>	<p>- Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati - Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Italiano Il rapporto dei minori con la tecnologia: come i social e i moderni strumenti di comunicazione possano danneggiare lo sviluppo dell'individuo. (Prof. Zaccone)</li> <li>Conferenza "Chatgpt e l'intelligenza Artificiale"</li></ul>
<p><u>Sviluppo sostenibile:</u></p> <p>La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile</p>	<p>- Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico - Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Storia dell'Arte Arte e paesaggio: visione e commento del documentario "L'arte contemporanea e l'emergenza climatica - Earth/Art" (prof.ssa Verga)</li> <li>• Matematica Visione dello spettacolo teatrale "Varechina e melanina" di Giobbe Covatta. (prof.Molinaro)</li> <li>• Spagnolo La classe si è paragonata sui temi della diversità e del progresso investigando su alcuni popoli indigeni e tribali aiutati nella difesa delle proprie vite, terre e diritti dall'associazione Survival International. (Proff. Álvarez e Regalia)</li> <li>Conferenza "Smart Cities"</li> <li>Conferenze promosse dalla Fondazione Veronesi</li> <li>Conferenza "le sfide della vita e dello sport"</li></ul>

Nel dettaglio le conferenze sopra indicate:

Conferenza in presenza: <i>Le sfide della vita e dello sport</i> (28 settembre)	Sviluppare una consapevolezza sui temi dell'inclusione e del benessere fisico.
Conferenza on line <i>Chi ha paura di Chatgpt e delle altre intelligenze artificiali?</i> (15 novembre)	Sviluppare una riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico-scientifico.
Conferenza "Smart Cities" (19 gennaio) a cura degli studenti della 5CS, coordinati dalla prof.ssa Marelli Michela, e con G. Pasqui e K. Accossato)	Sviluppare la consapevolezza del modo in cui le Innovazioni scientifiche e tecnologiche possano portare al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società.
Incontro on line per la Giornata della Memoria (29 gennaio) <i>Il primo eccidio degli Ebrei in Italia, sul Lago Maggiore</i> , a cura di R. Veneziano con la presenza di altri relatori e testimoni	Analizzare e prendere consapevolezza dei fenomeni di discriminazione nella loro dimensione storica e culturale.
Conferenza on line <i>Il caso Moro</i> , a cura degli studenti della 5CS, coordinati dalla prof.ssa Michela Marelli, con A. Orecchia (9 febbraio)	Acquisire conoscenze e strumenti per una lettura critica del fenomeno terroristico.
Conferenza organizzata dalla Fondazione Veronesi su questioni relative alla bioetica (8 e 15 marzo)	Sviluppare una riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico-scientifico. Nel primo incontro sarà introdotta brevemente la storia della bioetica e le sue domande principali e sarà presentato "un caso" come, ad esempio, la possibilità di "modificare il genoma" di un essere vivente, o di creare dei nuovi cibi in laboratorio. Nel secondo incontro saranno introdotti i principali argomenti etici a favore o contro lo sviluppo di tali nuove tecnologie, le studentesse e gli studenti saranno quindi chiamati a decidere e a discutere assieme, imparando a legare tra loro conoscenza scientifica e riflessione etica.

**GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	<b>Organizzazione e del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di una organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		a presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10
INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		un lessico semplice ma adeguato	6
		un lessico specifico e appropriato	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10
	<b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b> <b>punti 20</b>	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			<b>60</b>

INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  <b>punti 8</b>	<b>Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato:</b> non ne rispetta alcuno	1	
	li rispetta in minima parte	3	
	li rispetta sufficientemente	5	
	li rispetta quasi tutti	7	
	li rispetta completamente	8	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>punti 14</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	3	
	una comprensione parziale	7	
	una sufficiente comprensione	9	
	una comprensione adeguata	12	
	una piena comprensione	14	
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>  <b>punti 8</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di analisi	1
alcuni errori di analisi	3		
qualche inesattezza o superficialità di analisi	5		
analisi completa e precisa	7		
analisi ricca e approfondita	8		
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di interpretazione	2	
	alcuni errori di interpretazione	4	
	qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6	
	interpretazione completa e precisa	8	
	interpretazione ricca e approfondita	10	
			<b>40</b>

CANDIDATO/A:  
COMMISSIONE  
FIRME

PUNTEGGIO: ...../100  
VOTO:..... /20



**GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10
INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		un lessico semplice ma adeguato	6
		un lessico specifico e appropriato	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			60

	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	<b>Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato:</b> non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo.	3
		rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	2
		una comprensione parziale	4
		una sufficiente comprensione	6
		una comprensione adeguata	8
		una piena comprensione	10
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6
		un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	9
		una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	15
			40
		<b>PUNTEGGIO...../100</b>	
		<b>VOTO...../20</b>	
		<b>CANDIDATO/A:.....</b>	
		<b>COMMISSIONE:</b>	
		<b>FIRME</b>	

**GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 10	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di una organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 10	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		un lessico semplice ma adeguato	6
		un lessico specifico e appropriato	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 20	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			— 60

INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafraseazione  punti 10	<b>Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato:</b> non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafraseazione non è coerente	2
	rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafraseazione è poco coerente	4
	rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafraseazione semplici ma abbastanza coerenti	6
	rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafraseazione corretti e coerenti	8
	rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafraseazione molto appropriati ed efficaci	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  punti 10	<b>L'elaborato evidenzia:</b> uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
	uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
	uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
	uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
	uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 20	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
	scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
	sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
	buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
	un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
		— 40
PUNTEGGIO: ...../100 <b>VOTO: ...../20</b>		
CANDIDATO/A: .....		
COMMISSIONE		
FIRME:		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>INDICATORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	2,50	
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	2	
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	1,50	
		Comprende il testo in modo parziale.	1	
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	0,50	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo con argomentazioni personali.	2,50	
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	2	
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	1,50	
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	1	
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	0,50	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il candidato organizza testi efficaci ed adeguati al genere, dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali; organizza il testo in modo coerente e coeso.	2,50	
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente; organizza il testo in modo sostanzialmente coeso.	2	
		Sviluppa la traccia in modo essenziale; organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto.	1,50	
		Non sempre si attiene alla traccia; organizza il testo in modo poco coeso e coerente.	1	
		Non rispetta la traccia; organizza il testo in modo incoerente e disorganico.	0,50	
PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA E MORFOSINTATTICA	Il candidato produce testi scritti esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Dimostra ricchezza lessicale e completa padronanza delle strutture morfosintattiche.	2,50	
		Dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi, commettendo pochi e non gravi errori.	2	
		Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta, commettendo alcuni errori.	1,50	
		Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso, commettendo molti errori.	1	
		Usa il lessico in modo improprio e scorretto, commettendo molti e gravi errori, che impediscono la ricezione del messaggio.	0,50	

Punteggio: ...../ 10

**Voto: ...../20**

Candidato/a: .....

Commissione

Firme: