

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2023/2024

Classe	Indirizzo di studio
5 [^] C	Liceo Scientifico

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Valeria Marelli
Segretario	Prof.ssa Nadia Pozzi
Rappresentanti genitori	Sig.ra Morena Colombo, Sig.ra Antonella Pallavicini
Rappresentanti studenti	Viola De Toni, Elisa Peverelli
Dirigente Scolastico	Dott.ssa Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di Classe approvato in data 8 maggio 2024	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
IRC	Laura Consonni
Italiano e Latino	Silvia Asnaghi
Matematica e Fisica	Valeria Marelli
Inglese	Nadia Pozzi
Filosofia e Storia	Michela Marelli
Scienze	Dario Locati
Storia dell'Arte	Laura Maria Bellotti
Scienze motorie	Giuseppe Pagani
Educazione Civica	Tutti i docenti - Coord. Valeria Marelli

Nel corso del triennio la classe ha beneficiato della continuità didattica per le materie: matematica, inglese, storia dell'arte, scienze motorie e IRC. L'insegnamento di scienze è stato affidato solo nell'ultimo anno scolastico al Prof. Dario Locati che è subentrato al Prof. Mauro Gattanini: quest'ultimo ha invece accompagnato la classe per il quadriennio precedente. Per quanto riguarda italiano e latino la prof.ssa Silvia Asnaghi, già docente della classe nel biennio, è rientrata nell'ultimo anno. I due anni precedenti la cattedra è stata assegnata alla Prof.ssa Silvia Carminati, sostituita dal prof. Zaccone nel I quadrimestre della terza. L'insegnamento di fisica è stato per il quarto anno condotto dal prof. Francesco Marigo, nei restanti due dalla prof.ssa Valeria Marelli. Per le materie filosofia e storia, la prof.ssa Michela Marelli è subentrata al prof. Federico Croci docente del terzo anno, conducendo poi l'insegnamento per il biennio successivo.

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	17
Femmine	7
Maschi	10
Ripetenti interni	//
Ripetenti esterni	//
Nuovi inserimenti da altre scuole	//

L'attuale 5^a CS era composta all'inizio del triennio da 18 studenti; una studentessa non è stata ammessa al quarto anno. In quinta la composizione è rimasta immutata.

La classe, nel corso del triennio, ha mantenuto un'attenzione pressoché costante in aula, la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente seria e motivata. Lo studio personale è stato condotto con continuità, anche se in certi casi rivolto in modo selettivo ad alcune discipline a discapito di altre.

I risultati raggiunti sono mediamente buoni. Alcuni studenti hanno conseguito risultati positivi o molto positivi nella quasi totalità delle discipline, dimostrando curiosità intellettuale e attitudine all'analisi critica. Altri studenti, più fragili, hanno mostrato invece difficoltà nel cogliere gli aspetti interdisciplinari e trasversali delle conoscenze, conseguendo comunque nelle singole discipline una preparazione

mediamente sufficiente e migliorando le proprie competenze rispetto alla situazione di partenza. Le principali difficoltà si sottolineano nelle discipline scientifico/matematiche, nelle quali la preparazione è in alcuni casi superficiale e/o lacunosa.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **competenze chiave europee**:

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare sia oralmente, sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione alla situazione. ● Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi, formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto sia oralmente, sia per iscritto (parzialmente). ● Interagire con gli altri con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. ● Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni; leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali, anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ● Apprezzare della diversità culturale, mostrare interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici e i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. ● Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano (parzialmente). ● Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. ● Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per le questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza, sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le opportunità e i potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. ● Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale, pur riconoscendone le correlazioni (parzialmente). ● Fare un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, essere consapevole dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ● Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ● Perseverare nell'apprendimento, sforzandosi di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. ● Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p><i>Competenze sociali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. ● Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società europee (parzialmente). ● Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza e capacità di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <p><i>Competenze civiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. ● Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. ● Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica, nonché dimostrare solidarietà e interesse per i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata, nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia (parzialmente). ● Dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
<p style="text-align: center;">SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di <i>leadership</i> e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, di lavorare sia individualmente, sia in collaborazione all'interno di gruppi (parzialmente).
<p style="text-align: center;">CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). ● Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. ● Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. ● Dimostrare un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e il rispetto della stessa.

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	Tutte le altre
X Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese	Tutte le altre
X Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese	Tutte le altre
X Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
X Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte	Storia, Filosofia
X Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
X Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, Disegno	Scienze
X Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica, Scienze	Filosofia
X Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (P)	Matematica, Fisica, Scienze	Disegno

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, Scienze	Matematica
X Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (P)	Fisica, Scienze	Matematica
X Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Religione
X Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Educazione Civica	Tutte le altre
X Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio (P)	Storia	Discipline coinvolte nei PCTO

7. MODALITA' DI LAVORO

Metodologie utilizzate

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> <i>Learning by doing</i> |
| <input checked="" type="checkbox"/> <i>Writing and reading</i> | <input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i> |
| <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> | <input checked="" type="checkbox"/> Peer work |
| <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> | <input type="checkbox"/> <i>Peer education</i> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | |

Strategie

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:

- Settimana di recupero
- Studio individuale
- Recupero *in itinere*

Eccellenze:

- Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	obbligatorio
Progetti PTOF				
Diretta in streaming dello spettacolo "L'apologia di Socrate" del Centro Asteria (terzo anno)	X			X
Educazione civica: Lezione sul tema "cittadinanza digitale" (classe quarta)	X			X
Incontro: "L'universo di Dante" (classe quarta)	X			X
Progetto Educazione Civica "Giovani Pensatori" – Conferenze (classi quarta e quinta)	X			X
Conferenza "Chi ha paura di Chatgpt e delle altre Intelligenze artificiali?" (classe quinta)	X			X
Conferenza "Nella Roma di Nerone, potere e ambizione" (classe quinta)	X			X

A scuola di Etica e Scienza (classe quinta)	X			X
CSS + GSS		X	X	
Olimpiadi di Matematica e Fisica	X	X	X	
AVSI	X		X	
Donacibo	X		X	
Visite/ viaggi di istruzione				
Viaggio di istruzione a Rimini – PCTO: Robotica (classe quarta)	X			X
Viaggio di istruzione ad Atene (classe quinta)	X			X
Viaggio di istruzione a Venezia (classe quinta)	X			X
Visita alla Pinacoteca di Brera (classe terza)		X	X	
Visita alla mostra Cézanne e Renoir		X	X	
Visita alla mostra di Goya (classe quinta)		X	X	
Gruppo Interesse Scala		X	X	

10. Percorsi Interdisciplinari

I docenti hanno evidenziato, nello svolgimento dei rispettivi programmi, le connessioni interdisciplinari in relazione agli argomenti affrontati, suggerendo via via agli studenti possibili raccordi e spunti di approfondimento in previsione del colloquio d'esame

11. Moduli di Orientamento Formativo

Attività svolte:

- Presentazione del percorso di orientamento e della piattaforma UNICA
- *La teoria dei giochi* - collaborazione con il Politecnico di Milano
- Conferenza: *Il conflitto arabo-israeliano* a cura di Prof. Fontana
- *Sostenibilità ambientale* - in collaborazione con Rotary Italia

12. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Progetti di classe:

- *Corso sulla sicurezza* - piattaforma MIUR (a.s. 2021/2022)
- *Gocce di sostenibilità* - in collaborazione con Flowe e Zero CO2. (a.s. 2021/2022)
- *Giovani Pensatori* - in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese (a.s. 2022/2023, 2023/2024)
- *Progetto Lauree Scientifiche* - in collaborazione con l'Università di Milano (a.s. 2022/2023)
- *Progetto Lauree Scientifiche* - in collaborazione con l'Università di Milano-Bicocca (a.s. 2023/2024)

13. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
Storia	Si rimanda alla programmazione individuale del docente.	

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di Classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Moduli di orientamento formativo**
- 12. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**
- 13. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmi svolti**

Allegato 1 . Programmi svolti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA SILVIA ASNAGHI

STRUMENTI

Testo in adozione: Luperini – Cataldi – Marchiani - Marchesi, *Liberi di interpretare* ed. Palumbo

Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia.

ARGOMENTI SVOLTI

Breve ripasso degli argomenti svolti nell'anno precedente:

Caratteri generali del Romanticismo italiano

Romanticismo italiano e Romanticismo europeo

GIACOMO LEOPARDI

- La vita

- Lettere e scritti autobiografici

Dalle lettere, A Pietro Giordani. L'amicizia e la malinconia.

- Il pensiero filosofico e la poesia

Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

- Leopardi e il Romanticismo

- I Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (versi 1-80, 145-185, 297-317)

- Le Operette morali. Elaborazione e contenuto

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Un'operetta a scelta

Approfondimento: "Natura madre o matrigna?" VISIONE DELLO SPETTACOLO *Vajont* di Paolini

Il secondo Ottocento, periodizzamento generale

– Cenni sulla letteratura per l'infanzia: Collodi e De Amicis.

La scapigliatura e la sua importanza storica

Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, Attrazione e repulsione, cap., XXXII, XXXIII

Il Naturalismo francese

Emile Zola, Prefazione ai Rougon Maquart ; Incipit de L'ammazzatoio

Il Verismo italiano

Luigi Capuana

GIOVANNI VERGA

- La vita

- La svolta verista

- L'ideologia verghiana

Da "Vita dei campi": Fantasticherie - Rosso Malpelo – La lupa

Da "Novelle rusticane": La roba , Cavalleria rusticana

- Il ciclo dei vinti

Da "I Malavoglia", Prefazione- cap. I – cap. II - cap. IV – cap. XV
Da "Mastro don Gesualdo" parte I, cap. IV, - parte IV, cap. V

Il Decadentismo

La visione del mondo
La poetica del decadentismo
Temi e miti della letteratura decadente
Decadentismo, romanticismo e naturalismo

C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *L'albatro*
C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *Spleen*
C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *Corrispondenze*
A. Rimbaud, dalle *Poesie*, *Vocali*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
Da *Il piacere*, Andrea Sperelli, cap. II; la conclusione del romanzo, libro IV, cap. III
- Le Laudi
Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*
Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
Da *Alcyone*, *I pastori*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- I simboli e la loro interpretazione
- Le soluzioni formali
Il Fanciullino
Da *Myrica*: *Lavandare – X agosto - La mia sera*
Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
Da *Primi poemetti*, *Italy (passim)*
Approfondimento: "Le migrazioni italiane del Novecento" - Lettura integrale del romanzo "Novecento" di Alessandro Baricco

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

I crepuscolari

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
Marino Moretti, *A Cesena*

ITALO SVEVO

La vita
La cultura di Svevo

I romanzi:

Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno

Da "La coscienza di Zeno" (passi antologizzati):

La prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

La salute di Augusta

L'addio a Carla

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo

La poetica

Le poesie e le novelle

I romanzi

Il teatro

Da "L'umorismo", *La vecchia imbellettata*; *La forma e la vita*

Da "Novelle per un anno", *Ciaula scopre la luna - Il treno ha fischiato*

Lettura integrale di "Il fu Mattia Pascal" o di "Uno, nessuno, centomila"

L'esperienza della Grande guerra nella letteratura

La poesia va al fronte

U. Saba, da I Canzoniere, La stazione

C. Rebora, da Poesie sparse, Viatico

Approfondimento: lettura integrale del romanzo "Fiore di roccia" di Ilaria Tuti

La poesia del Novecento

UMBERTO SABA

La vita

Il Canzoniere

Da "Il Canzoniere", *La capra - Città vecchia - Teatro degli Artigianelli - Amai - A mia moglie - Trieste*

Da "Quel che resta da fare ai poeti", *La poesia onesta*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

L'allegria

Sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

Da "'L'allegria", *In memoria - Il porto sepolto - Veglia - Sono una creatura - I fiumi - San Martino del Carso - Commiato - Soldati*.

EUGENIO MONTALE

La vita

Ossi di seppia

Le occasioni

La bufera e altro

L'ultimo Montale: Satura

Da "Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando.

Da "Le occasioni": La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto

Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Da "La bufera e altro": La primavera hitleriana.

La prosa del Novecento

Per offrire agli alunni un assaggio della vasta e complessa produzione in prosa del dopoguerra si è proposto un percorso tematico sul neorealismo nel cinema e nella letteratura.

II NEOREALISMO NEL CINEMA

Roberto Rossellini, Roma città aperta

Pier Paolo Pasolini, La ricotta

IL ROMANZO DEL NOVECENTO (letture a scelta degli alunni)

Primo Levi, Il sistema periodico

Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

Cesare Pavese, La casa in collina

Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny

DANTE

Paradiso

Canto I lettura integrale

Canto II vv. 1-30

Canto XI lettura integrale

I canti di Cacciaguida: Canto XV dal verso 87; riassunto canto XVI; canto XVII lettura integrale

Canto XXXIII lettura integrale

LINGUA E CULTURA LATINA

PROF.SSA ASNAGHI SILVIA

Nel corso dell'anno è stata affrontata la storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al III secolo d.C., attraverso la conoscenza degli autori e dei generi più significativi.

Lo studio del pensiero e delle opere degli autori è stato preceduto da una breve contestualizzazione storica cui ha fatto seguito la lettura dei testi, in latino o in traduzione; alle lezioni frontali si sono alternati momenti di confronto e discussione sull'attualità di alcuni temi e sul contributo che gli autori del passato possono offrire alla comprensione del mondo a noi contemporaneo anche in chiave orientativa.

STRUMENTI

Libro di testo: Cantarella – Guidorizzi, Civitas, l'universo dei Romani, volumi 2 e 3

Alcuni testi latini sono stati forniti in fotocopia.

ARGOMENTI SVOLTI

(per i testi letti viene specificato se si sono affrontati in latino o in traduzione; in alcuni casi la traduzione è stata affiancata dal testo a fronte in latino perché gli studenti potessero confrontare la resa in italiano col testo originale.)

Il contesto storico-culturale

La Dinastia Giulio-Claudia: assolutismo e potere imperiale

L'età dei Flavi

Gli imperatori di adozione: il buon governo di Nerva e Traiano

Il secondo secolo dell'impero: l'età di Adriano e degli Antonini

La crisi del terzo secolo e la tarda antichità: la diffusione del cristianesimo

Gli autori e i testi

Il rapporto tra letteratura e potere in età imperiale

SENECA

1. La vita
2. Le opere
3. Seneca e lo stoicismo
4. La lingua e lo stile
5. Rassegna tematica dei trattati
6. Le lettere a Lucilio
7. Seneca tragico
8. L'Apokolokyntosis

Testi:

Ad Lucilium, I, 1-3: Consigli a un amico (latino)

Ad Lucilium, 47, 1-13: Come comportarsi con gli schiavi (italiano)

Ad Lucilium, 50: Imparare la virtù (italiano)

Ad Lucilium, 95, 51-53: Fratellanza e solidarietà (latino)

Ad Lucilium, 41, 1-2: Non c'è uomo retto senza il dio (italiano)

Ad Lucilium, 30, 15-18: Non temiamo la morte ma il pensiero della morte. (latino)

De ira, I, 1, 1-4: L'ira, passione orribile. (italiano)

De otio, 3, 2-5; 4, 1-2: E quando non è possibile impegnarsi? (italiano)

LUCANO

1. La vita e le opere
2. La *Pharsalia*
3. Lingua e stile

Testi:

Proemio, libro I, vv.1-7 (italiano)

Il ritratto di Cesare e Pompeo, libro I, vv. 129 – 157(italiano)

La maga Eritto, libro VII, 507-588 (italiano)

La resurrezione del cadavere e la profezia, libro VI, vv. 750-821 (italiano)

PERSIO

1. Il disgusto di un giovane aristocratico
2. Le Satire
3. La lingua e lo stile

GIOVENALE

1. Vita e opere
2. Argomenti delle satire
3. La lingua e lo stile

MARZIALE

1. Vita e opere
2. L'epigramma
3. Il punto di vista del cliente
4. La struttura dell'epigramma

Testi

Epigramma I, 4 - Captatio benevolentiae (italiano)

Epigramma I,2 - Un poeta in edizione tascabile (italiano)

Epigramma I, 10 – Uno spasimante interessato (italiano)

Epigramma IX, 68 – Un maestro rumoroso (italiano)

Epigramma V 34 – Questa bimba, Frontone padre (italiano)

PETRONIO

1. L'autore nella testimonianza di Tacito
2. Il Satyricon
3. Temi e tecniche narrative del romanzo
4. La lingua e lo stile

Testi:

Satyricon 28 - 31 – L'arrivo a casa di Trimalchione (italiano)

Satyricon, 37 – Fortunata (latino)

Satyricon,40, 49 –Trimalchione buongustaio (italiano)

Satyricon, 61 - 64 – Il lupo mannaro e le streghe (italiano)

Satyricon, 75 – 77 – La carriera di un arricchito (italiano)

Satyricon 111- 112 – La matrona di Efeso (italiano)

QUINTILIANO

1. Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento
2. L'*Institutio oratoria*
3. Retorica e libertà
4. Lo stile e la fortuna

Testi

Institutio oratoria I,2, 18-22, 23 – 28 (italiano) – L'insegnamento deve essere pubblico

Institutio oratoria I,3, 8 (italiano) – Sì al gioco, no alle botte

Institutio oratoria II 2,4- 7 (latino) 8 -13 (italiano)– Le qualità di un buon maestro

Institutio oratoria V, 3, 6-13 (italiano) Un'arma per l'oratore: il riso.

Institutio oratoria X – passi scelti (italiano)

PLINIO IL GIOVANE

1. La vita e le opere

Testi

Epistulae V, 16, 4 – 21 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (italiano con testo a fronte)

Epistulae X, 96-97 Cosa fare con i cristiani?(italiano)

TACITO

1. La vita e le opere
2. Il pensiero
3. Il metodo storiografico
4. La lingua e lo stile
5. La figura: lo storico dell'impero

Testi

Agricola 30-32: Il discorso di Calgaco (30 latino, 31/32 italiano)

Germania 4, 1: Purezza della razza germanica (latino)

Germania 18 - 19: Matrimonio e adulterio (italiano)

Germania 21 - 24: Mentalità e abitudini quotidiane (italiano)

Dialogus de oratoribus, 40 – 41: La fiamma che alimenta l'oratoria (italiano)

Historiae I,1-3: Il proemio (italiano)

Historiae V,4-5: I pregiudizi sugli ebrei (italiano)

Annales, XIV, 5 – 8 : Nerone elimina Agrippina (italiano)

Annales, XV,38: Roma in fiamme (latino)

Annales, XV, 44: La prima persecuzione contro i cristiani (italiano)

Annales XV 60 - 64: La morte di Seneca (italiano)

Annales XVI 18- 19: La morte di Petronio (italiano)

Annales, XV, 69-70: Cadaveri eccellenti (italiano)

APULEIO

1. La vita e le opere
2. Le Metamorfosi
3. La lingua e lo stile
4. La favola di Amore e Psiche

Testi:

Metamorfosi III 24 - 25 - Lucio si trasforma in asino (italiano)

Metamorfosi XI 3 - 6 – Iside appare in sogno a Lucio (italiano)

Metamorfosi XI, 12 -13 – L'asino ritorna uomo (italiano)

Metamorfosi, IV, 28 – 30 – La favola di Amore e Psiche, incipit (latino)

Metamorfosi, V, 22 – 23 – La curiositas di Psiche (italiano)

Metamorfosi, VI, 21 – 22 – Il lieto fine (italiano)

I generi letterari della letteratura cristiana

MATEMATICA

PROF.SSA MARELLI VALERIA

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.blu 2.0, terza ed.", Zanichelli, vol. 5

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, zeri, studio del segno. Proprietà: iniettività e suriettività, monotonia, periodicità e simmetrie. Funzione inversa e funzione composta.

Limiti di funzioni: Definizione di limite e loro verifica secondo definizione. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto. Calcolo di limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti, forme di indecisione e limiti notevoli (*). Gerarchia degli infiniti. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: definizione e loro ricerca.

Continuità: Definizione di continuità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri(*). Punti di discontinuità e loro classificazione.

Derivata di una funzione: Definizione di derivata e significato geometrico. Calcolo della derivata secondo definizione. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità(*). Derivate delle funzioni elementari (*) ed operazioni con le derivate (*): somma, prodotto, reciproco, quoziente, inversa. Derivate delle funzioni goniometriche inverse. Derivata di una funzione composta. Retta tangente. Punti di non derivabilità e loro classificazione, criterio di derivabilità. Derivate di ordine superiore. Derivata e velocità di variazione. Differenziale di una funzione. Applicazioni alla fisica.

Teoremi del calcolo differenziale: Teoremi di Fermat(*), Rolle(*) e Lagrange (*) e corollari: segno della derivata e monotonia. Teorema di De L'Hospital.

Massimi minimi e flessi: Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale attraverso la derivata prima: punti stazionari e loro classificazione. Concavità e flessi: derivata seconda e ricerca dei flessi. Problemi di ottimizzazione.

Grafico probabile di una funzione: applicazione di tutti i concetti precedenti al fine di ottenere uno studio completo di funzione e tracciarne un grafico probabile. Relazione tra il grafico di una funzione e il grafico della sua derivata.

Integrali indefiniti: Funzione primitiva. Integrale indefinito e proprietà di linearità. Integrali indefiniti immediati: integrali delle funzioni elementari e integrali di funzioni composte. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

Integrali definiti: Problema delle aree e definizione di integrale definito e sue proprietà. Teorema della media integrale(*). Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale(*) e formula per il calcolo dell'integrale definito(*). Applicazione al calcolo di aree di regioni finite di piano. Relazioni tra il grafico di una funzione e il grafico della sua primitiva. Applicazioni fisiche del concetto di integrale. Calcolo di volumi di solidi di rotazione (*): rotazione attorno a asse x, y e metodo dei gusci cilindrici. Calcolo di volumi di solidi con il metodo delle sezioni. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica,

Parti di programma da completare dopo il 15 maggio: Cenni sulla risoluzione di semplici equazioni differenziali e loro applicazione alla fisica. Cenni a variabili casuali discrete e continue, distribuzioni di probabilità di uso frequente.

*: per i teoremi indicati è stata fornita dimostrazione

FISICA

PROF.SSA MARELLI VALERIA

Libro di testo: Ugo Amaldi “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu”, Vol 2 e Vol.3, Zanichelli.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso argomenti del quarto anno funzionali alla comprensione dei fenomeni elettromagnetici

Corrente e circuiti elettrici: la corrente elettrica, prima e seconda legge di Ohm, collegamenti tra resistenze, leggi di Kirchhoff e risoluzione di circuiti, effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali: La forza magnetica e le linee del campo, confronto tra interazione magnetica ed elettrica, esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart). Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Forze tra correnti: legge di Ampere. Campo generato da una spira circolare nel suo centro e da un solenoide infinito. Motore elettrico: momento meccanico su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico e momento magnetico della spira. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme (circolare o elicoidale), selettore di velocità e spettrometro di massa, l'effetto Hall. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Teorema della circuitazione di Ampère. Cenni a proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica: la corrente indotta: evidenze sperimentali, fem indotta in un conduttore in moto, legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide. Circuiti RC e RL: analisi qualitativa (andamenti di variabili coinvolte, correnti di apertura e chiusura, analogie), equazione dei circuiti e loro soluzioni. Ripasso energia elettrica e densità di energia del campo elettrico. Energia magnetica e densità di energia del campo magnetico.

Corrente alternata: Alternatore. Forza elettromotrice e corrente alternata, valori efficaci e analogie tra leggi di circuiti in corrente continua ed alternata. Trasformatori. Vantaggi della corrente alternata.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: Legge di Gauss per il campo elettrico (1° equazione di Maxwell) e per il campo magnetico (2° equazione di Maxwell). Legge di Faraday-Neumann-Lenz e circuitazione del campo elettrico totale (3° equazione di Maxwell). Corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico (4° equazione di Maxwell). Equazioni di Maxwell e fenomeni fisici da esse descritti. Onde elettromagnetiche: frequenza, lunghezza d'onda e velocità di propagazione. Onde piane: legame tra campo elettrico e campo magnetico, profili spaziali e temporali. Energia e quantità di moto trasportata: vettore di Poynting e pressione di radiazione. Polarizzazione, legge di Malus. Analisi dello spettro elettromagnetico.

Fisica nucleare: composizione del nucleo atomico: numero atomico e numero di massa, forza nucleare forte, difetto di massa ed energia di legame per nucleone. Radioattività naturale e legge di decadimento radioattivo, tempo di dimezzamento, datazione al carbonio 14. Decadimenti nucleari: alfa, beta+, beta-, gamma, famiglie radioattive. Leggi di conservazione nelle reazioni nucleari. Fissione nucleare e reazione a catena. Fusione nucleare: catena protone-protone e nucleosintesi.

La crisi della fisica classica e la fisica quantistica: (da completare dopo il 15 maggio) il corpo nero e la quantizzazione di Planck, l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein, l'effetto Compton, modelli atomici: modello di Thomson, esperimento di Rutherford, spettro dell'idrogeno e modello di Bohr, dualismo onda-particella e lunghezza d'onda di de Broglie.

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA NADIA POZZI

LINGUA:

Nel corso del triennio la classe ha utilizzato vari testi in preparazione all'esame First Certificate di Cambridge University. In generale la quasi totalità della classe ha raggiunto le competenze linguistiche di livello B2.2/C1 del quadro comune di riferimento europeo.

Nel corso del triennio sono state regolarmente somministrate prove dell'esame di certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (livello First Certificate in English) sia di Listening Comprehension, sia di Use of English (in particolare esercizi di Multiple Choice, Open Cloze, Word Formation e Key word Transformation).

Tutte le lezioni di letteratura sono state tenute solo ed unicamente in lingua inglese in modalità lezione partecipata. La produzione orale è stata verificata sia negli interventi durante le lezioni che durante le interrogazioni orali.

LETTERATURA:

Testi in adozione : Performer Heritage, volume 1 (edizioni Zanichelli)
Performer Heritage, volume 2 (edizioni Zanichelli).

Testo di narrativa: F. S. Fitzgerald, The Great Gatsby, edizione integrale in lingua inglese

THE ROMANTIC AGE

Literary context:

Romantic poetry

The Romantic spirit (power point lesson)

Mary Shelley

Life, works, themes and features.

- From: Frankenstein, or the Modern Prometheus:
 - The creation of the monster
 - The education of the creature (classroom)

William Wordsworth

Life, works, themes and features.

- From: Lyrical Ballads:
 - A Certain Colouring of Imagination
- The Solitary Reaper (classroom)
- Daffodils
- My Heart Leaps Up
- Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge

Life, works, themes and features.

- From Lyrical Ballads:
 - Kubla Khan (classroom))
- From The Rime of the Ancient Mariner:
 - The killing of the albatross
 - The water snakes

- Death and life-in-death (classroom)
- A sadder and wiser man

P. B. Shelley

Life, works, themes and features.

- Ode to the West Wind

John Keats

Life and works, themes and features.

- Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

Historical and social and context:

- The Dawn of the Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Early Victorian thinkers

Literary Context

- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence. The Dandy
- Video The Aesthetic Movement

Charles Dickens

Life, works, themes and features

- From: Oliver Twist:
 - The workhouse
 - Oliver wants some more
- From: Hard Times:
 - Mr Gradgrind
 - Coketown

Oscar Wilde

Life, works, themes and features

- From: The Picture of Dorian Gray:
 - The preface
 - The painter's studio
 - Dorian's hedonism (classroom)
 - Dorian's death

THE MODERN AGE

Historical and social context:

- From the Edwardian Age to the First World War (power point lesson)
- Britain and World War I
- The inter-war years
- A window on the unconscious (Freud)
- The Second World War
- The USA in the first half of the 20th century *

Literary Context

- The Age of Anxiety (power point lesson)
- Modernism
- The Modern Novel (power point lesson)
- The Interior Monologue
- A new generation of American writers *
- Video: The roaring Twenties

The War Poets:

Rupert Brooke: life and works

- The soldier

Wilfred Owen: life and works

- Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon: life and works

- Glory of Women

James Joyce

Life, works, themes and features.

Dubliners: Structure and setting. The use of Epiphany. A pervasive theme: paralysis.

- From Dubliners:
 - Eveline
 - The Dead: Gabriel's epiphany

Ulysses: Plot. The relation to the Odyssey. The setting. The representation of human nature. The mythical method. A revolutionary prose.

- From Ulysses:
 - The funeral
 - Molly's interior monologue

George Orwell

Life, works, themes and features. Video: G. Orwell and his age.

- From: The Road to Wigan Pier:
 - Down the mines *

Essay: Why I Write

- From: Animal Farm :
 - Main themes and characters (Spark Notes)

Ripasso del testo (temi e personaggi) letto in versione originale lo scorso anno scolastico

- From: Nineteen Eighty-Four:
 - Letture e class discussion dei seguenti capitoli:
 - Part 1, chapters 1, 5 and 6
 - Part 2, chapter 6
 - Part 3, chapters 3 and 4

La classe ha letto il testo completo in versione originale durante le vacanze estive.

Francis Scott Fitzgerald *

Life, works, themes and features

- From The Great Gatsby:
 - Nick meets Gatsby

- Visione film in lingua originale

La classe ha letto il testo completo in versione originale durante l'anno scolastico.

Aldous Huxley

Life, works, themes and features. (from the website Spark Notes) *

- Brave new World (main themes and motifs, main characters. The dystopian novel).
Il testo completo è stato letto lo scorso anno.

Le parti con * verranno svolte dopo il 10 maggio.

STORIA

PROF.SSA MICHELA MARELLI

*Testo in adozione:

Barbero - Frugoni – Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, voll. 2 e 3.

*Materiali integrativi su *Google Classroom*

CONTENUTI

- ***Le grandi potenze europee dal 1870 al 1890.*** Dal Secondo Impero alla Terza Repubblica in Francia; la Comune parigina; l'*affaire Dreyfus*. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. L'*Ausgleich*. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II.
- ***Imperialismo e colonialismo.*** L'imperialismo e le sue interpretazioni (Hobson, Lenin, Carocci). L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa. Le implicazioni culturali dell'imperialismo: nazionalismi, darwinismo sociale e razzismo.
- ***L'Italia liberale.*** La Destra storica e la costruzione dello Stato unitario. Il completamento dell'unificazione nazionale e la "questione romana". La Sinistra storica al potere. Il trasformismo. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. La parentesi giolittiana. Dalla sconfitta di Adua alla crisi di fine secolo.
- ***La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.*** Scienza, tecnologia e industrializzazione nella seconda metà dell'Ottocento. Gli sviluppi del capitalismo: cartelli, *trusts* e *holdings*. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La Seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*.
- ***L'Europa tra due secoli.*** La "*belle époque*". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la "Grande Guerra".
- ***L'Italia giolittiana.*** Il decollo industriale. La "dittatura parlamentare" e le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
- ***La prima guerra mondiale.*** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il "fronte interno". I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale.
Approfondimento: letture sull'esperienza della guerra.
- ***La rivoluzione russa.*** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le "Tesi di aprile" di Lenin e il ruolo dei *soviet*. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
- ***Il primo Dopoguerra in Europa.*** Le conseguenze del conflitto. Il "biennio rosso". La Repubblica di Weimar e la sua Costituzione. La ricerca della distensione in Europa e lo "spirito di Locarno".
- ***La crisi del '29.*** Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. La politica economica e sociale del *New Deal* rooseveltiano e i suoi effetti.

- **L'età dei totalitarismi.** La categoria storiografica di “totalitarismo” (Friedrich e Brzezinski).
- **Il nazionalsocialismo.** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo “spazio vitale”, il mito della razza ariana e l'antisemitismo dalle leggi di Norimberga alla “soluzione finale della questione ebraica”. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista. La *Shoah*.
Approfondimento: lettura del racconto “**Destinatario sconosciuto**” di Katryn Kressmann Taylor.
- **Lo stalinismo.** L'economia pianificata. L'annientamento dei *kulaki*. Il culto della personalità. Le “purghe” staliniane e l'*Arcipelago Gulag*.
- **L'avvento del fascismo in Italia.** La “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume. La nascita del Partito Popolare e del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla “dittatura a viso aperto”.
- **L'Italia durante il regime fascista.** Il “totalitarismo imperfetto”. I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. Antifascismo e fuoriuscitismo.
- **La seconda guerra mondiale (*).** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. Il Regime di Vichy. L'intervento dell'Italia e il fallimento della “guerra parallela”. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il “nuovo ordine”. La svolta della guerra nel '42-'43. La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre. La Resistenza. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del *Terzo Reich*. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
- **Il mondo diviso (*).** La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la “guerra fredda”. USA ed Europa occidentale negli anni della ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La nascita dell'Unione Europea.
- **L'Italia repubblicana (*).** Dalla liberazione alla nascita della Repubblica. La Costituzione repubblicana. La crisi dell'unità antifascista. Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre. L'Italia nel panorama internazionale.

Alcuni argomenti sono stati affrontati in lingua inglese secondo la metodologia CLIL:

- The Victorian Age: Gladstone and Disraeli, *Clash of the Titans* (BBC Video)
- The suffragettes. Emmeline Pankhurst, *Hartford Speech*
- Franklin Delano Roosevelt, *Fireside Chat: On economic conditions*, Thursday, April 14, 1938
- Winston Churchill's Speech: *Blood, toil, tears and sweat*.

(* **Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno completati dopo il 15 maggio.**

FILOSOFIA

PROF.SSA MICHELA MARELLI

*Testo in adozione:

N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2B, 3A e 3B.

*Materiali integrativi su *Google Classroom*

CONTENUTI

- **Il Romanticismo:** clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti. Il tema dell'infinito; *Streben*, ironia e *Sehnsucht*; arte e filosofia; la concezione romantica della natura.
- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della "cosa in sé" e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'*io penso* kantiano all'*Io puro* fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto e la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come "romanzo di formazione" filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del "sistema" hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come "nottola di Minerva".
Approfondimento: Walter Benjamin, l'angelo della Storia.
- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il "mondo della rappresentazione" e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del "velo di Maya". La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano.
Approfondimento: Schopenhauer e Leopardi.
- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.

La "scuola del sospetto" e la decostruzione delle certezze

Paul Ricoeur, "La scuola del sospetto".

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. Il *Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore.

Friedrich Nietzsche. Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana; filosofia e "malattia". "Dionisiaco" e "apollineo" ne *La nascita della tragedia*. Scienza e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come viandante e come spirito libero in *Umano, troppo umano*. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La "morte di Dio" e il nichilismo. Le forme del nichilismo. La "fedeltà alla terra" e l'esaltazione dei valori vitali nello *Zarathustra*. L'Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Cenni alle interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come "scienza delle tracce". La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei

sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra Es, Io e Super-io nella seconda topica freudiana. Il “disagio della civiltà”: Eros e Thanatos.

Approfondimento: video di U. Galimberti, *La nascita della psicoanalisi tra Freud e Jung*.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell’800 e nel ‘900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evolucionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L’irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Lo “slancio vitale” come categoria ontologica. L’evoluzione creatrice.

Il Circolo di Vienna e l’epistemologia neopositivistica.

Il principio di verificazione e la critica radicale alla metafisica. Dalla verificazione alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

Karl Popper e il razionalismo critico. (*)

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell’induttivismo. La scienza come “costruzione su palafitte”: il rapporto fra teoria e “base empirica”. Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La “misericordia” dello storicismo.

- **L’esistenzialismo contemporaneo. (*)**

Caratteri generali: la finitezza dell’esistenza umana e l’apertura all’essere nelle filosofie dell’esistenza (M. Heidegger, J.P. Sartre); il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell’angoscia: la “*Kierkegaard Renaissance*”.

(*) *Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno completati dopo il 15 maggio.*

SCIENZE NATURALI

PROF. DARIO LOCATI

Libro di testo:

Scienze della terra – Scienze per la Terra conoscere, capire, abitare il pianeta - secondo biennio, Antonio Varaldo, Linx

Biologia: Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed, Chimica organica, biochimica, biotecnologie, Sadava David, Hillis David et. al, Zanichelli

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica:

I composti organici e le proprietà del carbonio

Rappresentazione delle molecole organiche: Lewis, razionale, condensata e topologica

Isomeria: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: conformazionale e configurazionale (isomeri geometrici e ottici).

Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua. Interazioni intermolecolari

Reattività dei composti organici: reattività delle molecole e gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili.

Alcani: ibridazione sp^3 , formula molecolare, proprietà fisiche e nomenclatura. Reazioni di ossidazione e alogenazione.

Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, reazioni di ossidazione e alogenazione

Alcheni: ibridazione sp^2 , formula molecolare, nomenclatura, caratteristiche del doppio legame, reazioni di idrogenazione, addizione elettrofila e addizione radicalica. Regola di Markovnikov

Dieni: formula molecolare e nomenclatura

Alchini: ibridazione sp , formula molecolare, nomenclatura, acidità, reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici: il benzene - ibrido di risonanza, proprietà fisiche e reattività. Nomenclatura dei composti aromatici.

Alogenuri alchilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione ed eliminazione

Alcoli: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, sintesi, alcoli come composti anfoteri, reazione di ossidazione. I polioli. Il fenolo.

Eteri: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche

Aldeidi e chetoni: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sintesi, di addizione nucleofila, ossidazione e riduzione

Acidi carbossilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, acidità. FANS: farmaci antinfiammatori non steroidei.

Esteri: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, esterificazione di Fisher e saponificazione

Le ammine: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, basi deboli

Biochimica:

Carboidrati: classificazione, chiralità, proiezioni di Fisher, ciclizzazione e anomeria. Disaccaridi e polisaccaridi più diffusi: lattosio, saccarosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina

Lipidi: classificazione. Struttura e funzioni di: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili.

Proteine: struttura, classificazione e chiralità degli amminoacidi. Legame peptidico. Classificazione delle proteine e loro struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione

Gli enzimi: funzione biologica, cofattori, meccanismo d'azione e azione catalitica. Specificità e influenza di pH, temperatura, quantità di substrato e dell'enzima. Regolazione enzimatica: effettori allosterici e inibitori enzimatici.

ATP, catabolismo e anabolismo.

Il metabolismo energetico del glucosio: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica. Catabolismo aerobico: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa

Biotecnologie:

Gli acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA. Ripasso della replicazione, trascrizione, traduzione del processo meiotico e mitotico.

I virus: struttura, ciclo litico e ciclo lisogeno. I virus animali a DNA e RNA con focus su Sars-CoV2 e HIV

I plasmidi batterici. Coniugazione, trasduzione e trasformazione.

Le tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio e attività della DNA ligasi. Clonaggio di un gene (con esempio del clonaggio del gene dell'insulina)

Reazione a catena della polimerasi (PCR)

Sequenziamento del DNA

La clonazione

Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9

Tipi di biotecnologie, biotecnologie tradizionali e moderne, pharming e produzione di farmaci ricombinanti.

Nuove generazioni di vaccini, terapia genica, cellule staminali e applicazione della tecnica CRISPR/Cas9.

Biotecnologie in agricoltura: piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi (mais Bt, soia Roundup) e con migliori proprietà nutrizionali (Golden rice).

Laboratorio: utilizzo delle micropipette, preparazione dei gel, elettroforesi dei coloranti.

Scienze della Terra:

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Astenosfera e litosfera

Flusso termico, geoterma

Anomalie gravimetriche e principio di isostasia

La teoria della deriva dei continenti e le prove a sostegno

Parti di programma da completare dopo il 15 maggio: la tettonica delle placche

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA LAURA BELLOTTI

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe si è caratterizzata nel corso dell'anno scolastico per un'attenzione costante da parte di un gruppo ma di scarso interesse per altri. La continuità nello studio e la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente seria e motivata per un gruppo e alterna per altri.

Grazie alle buone capacità e ad un atteggiamento particolarmente propositivo, alcuni studenti hanno conseguito risultati positivi o molto positivi nella disciplina, dimostrando curiosità intellettuale e attitudine all'approfondimento e all'analisi critica; altri, più fragili e meno partecipativi, hanno comunque migliorato le proprie competenze, raggiungendo una preparazione globalmente soddisfacente.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

STORIA DELL'ARTE

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
- Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
- Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
- Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Romanticismo

Johann Heinrich Fussli

- La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
- L'incubo

Caspar David Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare

John Constable

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner

- Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
- Regolo

- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

ThéodoreGéricault

- La zattera della Medusa
- L'alienata

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri

Francesco Hayez

- I profughi di Parga
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

La scuola di Barbizon

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Funerale ad Ornans

Honoré-VictorinDaumier

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe

Jean-François Millet

- Le spigolatrici
- L'angelus

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri

La nuova architettura del ferro in Europa

La seconda rivoluzione industriale

Nuovi materiali da costruzione

La scienza delle costruzioni

Le Esposizioni Universali

- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

Il restauro architettonico

- Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
- John Ruskin

La stagione dell'Impressionismo

L'Impressionismo

La ville lumière

I"caffè artistici"

Il colore locale
La luce
Le nuove frontiere
Le stampe giapponesi
La prima mostra

La fotografia

- Veduta dalla finestra a Le Gras
La dagherrotipia
Le lastre fotografiche
Le sequenze fotografiche
Il ritratto fotografico
Il rapporto con la pittura

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- La “serie” della cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Lo stagno delle ninfee
- La Grenouillere
- Le ninfee dell'Orangerie

Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Donna alla toeletta
- Le stiratrici

Pierre-Auguste Renoir

- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

“Italiani di Parigi”

Medardo Rosso

- Ecce puer
- Aetas aurea

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con mele e un vaso di primule
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

Georges Seurat

- Il Divisionismo
- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Il circo

Paul Gauguin

- L'onda
- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Visione dell'angelo dopo il sermone
- Io Orana Maria

Vincent van Gogh

- I mangiatori di patate
- La casa gialla
- Autoritratti
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Notte stellata
- La berceuse
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers

Henri de Toulouse-Lautrec

- Al Moulin Rouge
- La clownessa Cha-u-Kao
- La toilette
- Au Salon de la Rue des Moulins

Divisionismo italiano

Giovanni Segantini

- Ave Maria a trabordo
- Due Madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- Fiumana
- Il Quarto Stato

I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento

- Boulevards di Parigi
- Ring di Vienna

Architettura eclettica e storicista

- Operà di Garnier a Parigi
- Caffè Pedrocchi e Pedrocchino di Jappelli a Padova

I presupposti dell'Art Nouveau

- Morris, Marshall, Faulkner & Co.

- La Arts and Crafts Exhibition Society

L'Art Nouveau

Un nome per ogni paese

- Le arti applicate
- La ringhiera dell'Hotel Solvay
- Architettura Art Nouveau
- Hector Guimard:La metropolitana di Parigi
- Mackintosh e la sedia

Antoni Gaudì

- Casa Milà
- Casa Battlò
- Parc Guell
- Sagrada Familia

Gustav Klimt

- Giuditta I
- Giuditta II (Salomè)
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Il bacio
- Lo "stile fiorito"nei ritratti
- Il fregio di Beethoven

Palazzo della Secessione

- La mostra del 1902 di Beethoven

I Fauves e Henri Matisse

- La donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- La musica

L'Espressionismo

- Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

- Due donne per strada
- Postdamer Plaz
- Marcella
- Cinque donne per strada

Edvard Munch

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

Pablo Picasso

Dal periodo blu al cubismo

- Bevitrice di assenzio
- Poveri in riva al mare

- Famiglia di saltimbanchi
- Ritratto di Gertrude Stein
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Classicismo: la Grande bagnante
- Il ritratto femminile
- Guernica
- Scultura

La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
Il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo (due versioni)
- Forme uniche della continuità nello spazio

Antonio Sant'Elia

- I disegni di città futuriste

Il Dada

Marcel Duchamp

- Nudo che scende le scale
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Salvador Dalì

- Il metodo paranoico-critico
- La persistenza della memoria (Orologi molli)
- Venere di Milo a cassette
- Il viso di Mae West
- Costruzione molle con fave bollite
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape

Da svolgere dopo il 15 Maggio

Oltre la forma: l'Astrattismo

Der Blaue Reiter

Espressionismo lirico

Vasilij Kandinskij

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvvisazioni

- Composizioni
- Alcuni cerchi
- Blu cielo e Conglomerato

L'esperienza dal Bauhaus

La sede di Weimar (Cattedrale del futuro-manifesto-)

- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij
- La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

Le Corbusier

- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione
- Il Modulor
- L'urbanistica
- La Cappella di Ronchamp

Metafisica

Giorgio de Chirico

- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

- Museo Guggenheim
- Casa sulla cascata

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

Il CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione arancione-Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione arancione -Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati su You Tube.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali con qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (monitor).

Sono state effettuate verifiche scritte valide per l'orale durante il primo e il secondo quadrimestre; è stata effettuata una verifica orale alla fine del primo quadrimestre; sono state somministrate due verifiche sulle competenze acquisite nel corso dell'anno(riconoscimento opere e confronto-analisi di 2 opere non note di artisti conosciuti).

È stato svolto un lavoro individuale di fotografia facendo riferimento ai tagli fotografici degli impressionisti nel primo quadrimestre.

Ad adesione individuale pomeridiana alcuni alunni hanno partecipato alle visite guidate alla mostra su Goya e su Cezanne e Renoir a Palazzo Reale di Milano.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. PAGANI GIUSEPPE

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento
- Le attività sono state condizionate da problemi di utilizzo strutture (palestra) e dall'elevato numero di conferenze che spesso sono state al martedì

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra (**non utilizzata dal 20 Novembre 2023 al 29 Aprile 2024**)
- Piccoli attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno (**quando possibile visto il tempo spesso inclemente**)
- Sala tennistavolo (**attrezzata a Gennaio 2024**)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DI VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Primo quadrimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine;
- Secondo quadrimestre : test di mira e precisione tennis tavolo)
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera: skip ed esercizi di impulso A.I.
4. Principali giochi sportivi praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Rugby educativo
 - Badminton
 - Tennis tavolo

RELIGIONE CATTOLICA

PROF.SSA LAURA CONSONNI

Libro di testo: L. Solinas “Tutti i colori del mondo” Ed SEI

Storia della Chiesa

- **La Chiesa e le questioni sociali del XIX secolo**

Leone XXIII e la Rerum novarum

I santi sociali: la risposta dei sacerdoti ai bisogni della società moderna: Don Ferrante Aporti, Don Giovanni Bosco, Don Giuseppe Cottolengo

- **La Chiesa e le grandi guerre**

Benedetto XV e il rifiuto della guerra

Pio XI il Papa della conciliazione e del cammino diplomatico e la sua posizione contro il fascismo

Pio XII e la seconda guerra mondiale

La persecuzione dei cristiani nei totalitarismi

I martiri sotto il nazismo: Dietrich Bonhoeffer, Massimiliano Kolbe, i martiri sovietici.

- **La Chiesa nel dopoguerra**

Giovanni XXIII e l'apertura del concilio Vaticano II

Paolo VI, la conclusione del Concilio e il cammino della Chiesa conciliare

I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi: Giovanni Paolo I, Giovanni Paolo II, Benedetto XV, Papa Francesco

- **La Chiesa contemporanea e i giovani**

La Chiesa e i giovani: la MISSIONARIETA' - testimonianza di alcuni ex-alunni con un'esperienza di missionarietà nel Madagascar . Il senso della missione

La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. “L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile”. Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.

La VOCAZIONE e i giovani. La scelta della consacrazione religiosa. Testimonianza da parte di un sacerdote ex-alunno della nostra scuola. L'impegno sacerdotale oggi.

La Chiesa e i giovani oggi: la GMG. Approfondimento da parte degli studenti che hanno partecipato alla Giornata Mondiale della Gioventù di Lisbona - Agosto 2023

- **La Chiesa oggi**

La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:

Gli attacchi alla Chiesa

L'intolleranza religiosa nel mondo

- **Fede e ateismo**

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo: L'esperienza personale

L'uomo e la scelta. Le motivazioni storico-sociologiche che possono portare alla fede o all'ateismo.

Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.

I media e la strumentalizzazione della religione.

L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.

La scelta di fede: trasmissione del messaggio, testimonianza, esperienza di fede, preghiera, incontro.

L'ateismo: trasmissione errata del messaggio, esperienza di dolore, rifiuto del divino, razionalismo.

- **Ateismo**

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

Il secolarismo, l'indifferenza religiosa, il relativismo morale.

Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel

- **La fede e l'esperienza di Dio**

La chiamata

Il cammino di fede

L'esperienza di Dio.

La preghiera e il Vangelo.

Lettura del testo "L'ABC della fede" di G. Biffi. (dopo il 15 maggio)

EDUCAZIONE CIVICA

PROFF. DEL CDC

PROGRAMMA SVOLTO:

Sono state svolte attività in aula, guidate dai professori del CDC, afferenti ai tre ambiti della disciplina, così come declinato in seguito:

COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Conoscenza della Costituzione Italiana; l'ONU, l'Unione Europea.

Prof.ssa Michela Marelli

- La nascita e la struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. La Dichiarazione Universali dei Diritti Umani del 1948
- L'Unione Europea: le tappe fondamentali dal manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona

Prof.ssa Nadia Pozzi

- The European Union and its institutions
- The values of the European Union

Prof.ssa Silvia Asnaghi

- Approfondimento di alcuni articoli della Costituzione italiana: lavoro a gruppi sugli articoli 1, 3, 4, 9, 11, 34

SVILUPPO SOSTENIBILE

La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile

(Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società.

Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico)

Prof.ssa Valeria Marelli

- Bomba atomica e progetto Manhattan

Prof. Dario Locati

- Origine e diffusione di nuove epidemie virali
- HIV e AIDS

Alle attività di cui sopra sono da aggiungere le seguenti:

- Incontro formativo "Le sfide della vita e nello sport" in collaborazione con Istituto Auxologico.
- Conferenza "Meda Smart City" (Progetto Giovani Pensatori) – a cura di un gruppo di studenti della classe in dialogo con il Prof. Gabriele Pasqui e con la Prof.ssa Katia Accossato del Politecnico di Milano.
- Conferenza "Il caso Moro: l'analisi dei giovani pensatori" a cura di un gruppo di studenti della classe in dialogo con il Prof. Fabio Minazzi e con il Prof. Antonio Orecchia dell'Università degli Studi dell'Insubria di Varese.
- Conferenza online per la giornata della memoria sul tema "Il primo eccidio degli Ebrei in Italia, sul Lago Maggiore" con testimonianze di Luisa Steiner e Rossana Ottolenghi (Progetto Giovani Pensatori - Università degli Studi dell'Insubria di Varese in collaborazione con l'Associazione Casa della Resistenza di Fondotoce).
- Due conferenze *on line* su etica e scienza a cura della Fondazione Veronesi.
- Conferenza *on line* della prof.ssa Rita Cucchiara: "Chi ha paura di Chat GPT e delle altre intelligenze artificiali?" a cura della Fondazione Corriere della Sera.