

Liceo Marie Curie – Meda  
A.S. 2023/2024  
Classe 3BC

## **Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

Docente: Marco Emilio Erba

Libro di testo in adozione: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Vol. 1A-1B*, Palumbo

Dante Alighieri, *Commedia, Inferno* (edizione a scelta)

### **Programma svolto**

#### **La nascita della letteratura italiana**

1. Contesto storico, politico, culturale e linguistico del Medioevo
2. La letteratura romanza: Chanson de geste e lirica provenzale
3. Il sentimento religioso: Francesco d'Assisi, Jacopone. Da Todi
4. L'amore come vassallaggio e il concetto di amor cortese: la scuola siciliana e siculo-toscana, Guittone d'Arezzo
5. Il Dolce stil novo: precursori, caratteristiche formali, poetica: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.
6. La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri

*Testi: Francesco d'Assisi, Laudes Creaturarum (T2, p. 85); Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare (T8 p. 146); Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (T9 p. 149); Voi che per li occhi mi passaste 'l core (T10 p. 152); Cecco Angiolieri, S'io fosse foco, arderei 'l mondo (T15, p. 169)*

#### **Dante Alighieri**

Vita e opere: il ritratto dal *Trattatello in laude di Dante* di Boccaccio (in fotocopia)

Le Rime

La *Vita nova*

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De Monarchia*

Le *Epistole*

*Testi: da De Monarchia, Impero e papato (T18 p. 293); da Vita nova, Il proemio (T1 p. 223), Il primo incontro (T2 p. 224), La donna schermo (T3 p. 227), Il saluto negato (T4 p. 229), Tanto gentile e tanto onesta pare (T5 p. 232), La donna gentile (T8 p. 246); da Rime, Così nel*

*mio parlar voglio esser aspro* ( T12 p. 258); da *Convivio*, *La scelta del volgare* (T15 p. 275); da *De vulgari eloquentia*, *La definizione del volgare modello* (T17 p. 289)

### **Francesco Petrarca fra Medioevo e Umanesimo**

Vita e opere

La vita attraverso dati biografici e testi esemplari

Petrarca cosmopolita, cortigiano e chierico; le costanti della produzione letteraria

La contrapposizione fra italiano e latino

Il dissidio interiore

Le opere “minori”: le *Epistole*, il *Secretum* e i *Trionfi*

Il Canzoniere come summa della mentalità di Petrarca: l’amore per Laura, la descrizione di una soggettività tormentata, il rapporto paesaggio/stato d’animo

**Testi:** da *Epistolario*, *Lettera ai posteri* (T2 p. 598), *Ascesa al monte Ventoso* (T1 p. 594); da *Secretum*, *L’amore per Laura* (T3 p. 602); da *Canzoniere*, *Voi ch’ascoltate* (T1 p. 629), *Era il giorno ch’al sol si scoloraro* (T2 p. 634), *Di pensier in pensier* (T3 p. 641), *Movesi il vecchierel* (T6 p. 656), *Erano i capei d’oro* (T8 p. 661), *Chiare, fresche et dolci acque* (T9 p. 663), *Solo et pensoso* (T10 p. 672), *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (T12 p. 678), *I’ vo piangendo* (T18 p. 694)

### **Giovanni Boccaccio**

I precedenti nella prosa del Duecento: novella, il *Novellino*, letteratura di viaggi

Boccaccio: la vita attraverso eventi e testimonianze significativi

Le opere minori del periodo napoletano e fiorentino

Il *Decameron*. Struttura, dedica alle donne, temi fondamentali: fortuna, virtù, amore, ingegno, beffa, la parola e l’arte del narrare

**Testi:** da *Corbaccio*, *La donna al risveglio* (T4 p. 389); da *Decameron*, *Il proemio* (T1 p. 414), *La descrizione della peste* (T2 p. 417), *Ciappelletto* (T3 p. 423), *Andreuccio da Perugia* (T4 p. 442), *Elisabetta da Messina* (T7 p. 472), *Nastagio degli Onesti* (T9 p. 487), *Federigo degli Alberighi* (T10 p. 498), *Chichibio* (T11 p. 504), *Frate Cipolla* (T13 p. 512), *Calandrino e l’elitropia* (T15 p. 525), *Griselda* (T17 p. 537); *Jacopo Passavanti*, dallo *Specchio di vera penitenza*: *il carbonaio di Niversa* (in fotocopia)

### **La civiltà umanistico-rinascimentale**

Il contesto storico e il preumanesimo: periodizzazione

La produzione della cultura umanistica: centri, istituzioni culturali, rapporto fra intellettuali e pubblico

Il rapporto con i classici

La questione della lingua: latino e volgare

L’intellettuale: civile, cortigiano, chierico

L'edonismo: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano

*Testi: Lorenzo de' Medici, Canzone di Bacco (T4 p. 73).*

### **Orlando da “innamorato” a “furioso”: l'evoluzione dell'epica cavalleresca**

Ripresa della chanson de geste e la sua evoluzione nel cantare

La progressiva degradazione e lo svuotamento dei modelli: Pulci La ripresa in età umanistica:

Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Ariosto: vita, poetica; le opere minori; l'*Orlando furioso*

*Testi: da Orlando innamorato, Angelica alla corte di Carlo Magno (T11 p. 107); da Orlando Furioso, Il proemio (T1 p. 354), La fuga di Angelica (T2 p. 359).*

### **la Commedia dantesca (*Inferno*)**

Genesi politico-religiosa

Titolo della Commedia e concezione dantesca degli stili

Plurilinguismo e pluralità dei generi

Tecniche narrative

Spazio e tempo del viaggio dantesco

Configurazione dell'oltretomba dantesco, con particolare attenzione alla struttura dell'*Inferno*

Tematiche fondamentali: la politica e l'esilio, il peccato, l'amore, il rapporto con l'antichità e con la cultura, Dante auctor e Dante personaggio

Lettera a Cangrande della Scala (T20 p. 299)

Lettura e commento dei canti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 26 (*passim*), 33 (*passim*). Commento dei restanti canti.

### **Scrittura**

Svolgimento di analisi del testo (Tipologia A) su testi e autori affrontati durante l'anno scolastico. Didattica della scrittura sulla Tipologia C dell'esame di Stato.

Lettura del romanzo *La figlia del capitano*, di Aleksandr Sergeevič Puškin.

### **Compiti per le vacanze**

Lettura di un testo a scelta tra: *Il castello*, di Franz Kafka; *Il segreto del bosco vecchio*, di Dino Buzzati; *Nemesi*, di Philip Roth.