

Liceo "Marie Curie"  
(Meda)  
Scientifico – Classico –  
Linguistico

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2024/2025***

<b>Classe</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AC	CLASSICO

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatrice di Classe</b>	Prof.ssa GIOVANNA FRARE
<b>Segretaria</b>	Prof.ssa SILVIA VERGA
<b>Rappresentanti genitori</b>	Sig.ra CRISTINA CHAZALETES
<b>Rappresentanti studenti</b>	GIORGIA BIACCA, DI SCIPIO SOFIA
<b>Dirigente scolastico</b>	Dott.ssa WILMA DE PIERI
<b>Documento del Consiglio di Classe approvato in data 7 maggio 2025</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano	Prof. GIUSEPPE PASCALE (a partire dal secondo quadrimestre; nel primo quadrimestre prof.ssa ANGELA ZACCARIA)
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa ANTONELLA SANTAMBROGIO
Lingua e letteratura latina	Prof. FRANCESCO MARIA FERRARA
Lingua e letteratura greca	Prof. FRANCESCO MARIA FERRARA
Storia	Prof.ssa NICOLETTA POZZI
Filosofia	Prof.ssa NICOLETTA POZZI
Matematica	Prof.ssa FRARE GIOVANNA
Fisica	Prof.ssa FRARE GIOVANNA
Scienze	Prof. LUCA RONDENA (a partire da dicembre; da settembre a dicembre prof. ALEO)
Storia dell'arte	Prof.ssa VERGA SILVIA
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa MEZZADRI LUCIA
I.R.C.	Prof.ssa CONSONNI LAURA
Educazione civica	Tutti i docenti della classe

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	22
Femmine	18
Maschi	4
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Nel corso del triennio la componente docenti della classe ha subito variazioni come descritto nello schema seguente:

A.S.	MATERIA	DOCENTE
2022/23	ITALIANO	Prof.ssa DI GREGORIO
2022/23	GRECO	Prof.ssa TRUNZO
2022/23	LATINO	Prof.ssa TRUNZO
2022/23	SCIENZE	Prof.ssa LORENZINI
2023/24	ITALIANO	Prof. ERBA
2023/24	SCIENZE	Prof. LABRUZZO
2024/25	ITALIANO	Prof.ssa ZACCARIA (I quadr.) Prof. PASCALE (II quadr.)
2024/25	SCIENZE	Prof. ALEO (settembre- dicembre) Prof. RONDENA (da dicembre)

Nel triennio la continuità didattica è stata piena in Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Educazione motoria, I.R.C.

Dei 27 alunni che nell'A.S. 2020/2021 formavano la 1AC due non sono stati ammessi alla classe successiva nel corso del biennio, ed uno si è ritirato nel corso del secondo anno.

Al terzo anno la classe era composta da 24 studenti, poiché è stato inserito un non ammesso della classe 3AC dell'A.S. 2021/2022, una studentessa si è ritirata nel corso dell'anno scolastico; al quarto anno la classe era formata da 24 studenti, di cui un inserimento proveniente da altro Istituto; tre alunne hanno partecipato alla mobilità studentesca internazionale: una di loro soltanto nel primo quadrimestre ed una ha deciso di completare gli studi all'estero; al quinto anno gli studenti risultano essere 22, a causa di un non ammesso.

La partecipazione della classe al dialogo educativo ha avuto bisogno di essere sollecitata ma, complessivamente, è risultata buona e, per una parte della classe, anche attiva e propositiva. I ragazzi hanno dimostrato capacità organizzative e si sono sempre dimostrati molto collaborativi nella realizzazione delle iniziative dell'Istituto. La classe è, per la maggior parte, corretta nel comportamento e nell'assolvimento delle richieste e ha raggiunto risultati, in alcuni casi, di eccellenza; altri studenti hanno ottenuto esiti che possono essere definiti soddisfacenti, pur considerando le diversità individuali di acquisizione, metodo di studio e riflessione in termini di competenze, abilità e conoscenze; non tutti gli studenti riescono a rielaborare in modo critico i contenuti appresi; permane una certa disomogeneità soprattutto nelle produzioni scritte.

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali complessivamente acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**:

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. [<i>parzialmente</i>]</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>

<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Perseverare nell'apprendimento, capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. [parzialmente]</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p><u>Competenze civiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</li> </ul>

ESPRESSIONE CULTURALI	<p>e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>
-----------------------	--

**4. COMPETENZE ASSI CULTURALI** (tutte le competenze indicate si considerano conseguite dagli studenti, quantunque secondo livelli differenziati)

**ASSE DEI LINGUAGGI**

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (X)	ITALIANO, INGLESE, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE	TUTTE LE ALTRE
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (X)	ITALIANO, INGLESE, LATINO, GRECO, STORIA DELL'ARTE	TUTTE LE ALTRE
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (P)	ITALIANO, INGLESE, LATINO, GRECO,	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (X)	INGLESE, STORIA (CLIL),	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario (X)	ITALIANO, INGLESE, LATINO, GRECO	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare e produrre testi multimediali (X)		TUTTE

**ASSE MATEMATICO**

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (X)	MATEMATICA, FISICA	
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni (X)	MATEMATICA, FISICA	
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (P)	MATEMATICA	FISICA
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (P)	MATEMATICA, FISICA	

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità (P)	FISICA, SCIENZE	MATEMATICA
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (P)	FISICA, SCIENZE	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (X)	SCIENZE	

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali (X)	STORIA	TUTTE LE ALTRE
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (X)	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	TUTTE LE ALTRE
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio (X)	STORIA	TUTTE QUELLE COINVOLTE IN PERCORSI PCTO E NEI PERCORSI PER L'ORIENTAMENTO

## 5. Simulazioni prove d'Esame

Data	Disciplina coinvolta ed eventuali precisazioni
8 maggio 2025	Simulazione della seconda prova scritta d'Esame (Latino)
16 maggio 2025	Simulazione della prima prova scritta d'Esame (Italiano)

## 6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

### 6.1 NUMERO (minimo) DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

	Itali ano	Ingl ese	Lati no	Gre co	Stor ia	Filo sofi a	Mat ema tica	Fisi ca	Scie nze	Stor ia dell' Arte	Scie nze mot orie	I.R. C.	Edu cazi one civi ca
<b>Prove scritte</b>	2	3	2	2			2	2	3				2
<b>Prove orali</b>	3	2	2	2	3	4	1	1		2	1	1	
<b>Prove oggettive</b>													
<b>Prove pratiche</b>											3		
<b>Questionari</b>													

### 6.1 NUMERO (minimo) DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre (o da effettuarsi dopo il 15 maggio)

	Itali ano	Ingl ese	Lati no	Gre co	Stor ia	Filo sofi a	Mat ema tica	Fisi ca	Scie nze	Stor ia dell' Arte	Scie nze mot orie	I.R. C.	Edu cazi one civi ca
<b>Prove scritte</b>	3	3	2	2			2	2	2				2
<b>Prove orali</b>	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	1	1	
<b>Prove oggettive</b>													
<b>Prove pratiche</b>											2		
<b>Questionari</b>													

## 7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning

- Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE

## ECCELLENZE

Strategie utilizzate per il sostegno ed il recupero:

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali                | <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali       |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Strategie utilizzate per il potenziamento delle eccellenze:

- Corsi per la partecipazione a certificazioni linguistiche
- Stages
- Scuole estive
- Partecipazione a gare
- Partecipazione a concorsi

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
<b>PROGETTI PTOF/CONFERENZE (a.s. 2024/2025)</b>				
Conferenza sull'I.A.	X			X
Mostra "Picasso lo straniero"		X	X	
Mostra "Munch, Il grido interiore"		X	X	
Giornata della memoria	X			X
Attività di orientamento settimana di sospensione	X		X	
gruppo scala		X	X	
Notte della scienza		X	X	
Notte del liceo classico		X	X	
Cinquantesimo del liceo		X	X	
Corso di Potenziamento Biomedico		X	X	
Corso Public Access Defibrillation		X	X	
Progetti sostenuti dalla scuola: Sostegno a distanza e Donacibo	X		X	
Conferenza on-line "A scuola di scienza ed etica"	X			X
"Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza delle donne" Intervento in aula	X			X
(Per le attività extracurricolari ad adesione individuale approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe si rimanda ai <i>curricula</i> dei singoli studenti).				
<b>USCITE DIDATTICHE/VIAGGI DI ISTRUZIONE/STAGES LINGUISTICI (triennio)</b>				
"Milano Medioevale" A.S. 2022/23	X			X
"Visita al Cenacolo" A.S. 2023/24	X			X
Viaggio di istruzione a Rimini con attività di PCTO, sul tema " Archeologia" A.S. 2022/23	X	X	X	
Viaggio di Istruzione in Sicilia A.S. 2023/24	X	X	X	
Stage linguistico ad Oxford A.S.2024/24	X	X	X	
Viaggio di istruzione in Grecia 2024/25	X	X	X	

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati realizzati percorsi interdisciplinari strutturati ma sono stati effettuati gli opportuni riferimenti interdisciplinari e indicati gli snodi culturali e storici essenziali, con riferimento soprattutto alle materie dell'area umanistica, letteraria e linguistica.

## 11. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Tutor dell'orientamento: prof.sse Silvia Asnaghi e Michela Marelli

Come previsto dalle Linee guida per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022) la classe ha svolto negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 le seguenti attività di Orientamento formativo per un monte ore complessivo di 30 ore per anno scolastico:

### CLASSE QUARTA

- Presentazione delle attività, della Piattaforma unica, dell'e-portfolio
- Corso di *Debate*
- Incontro a cura di AVIS Meda sulla donazione del sangue
- "Educare all'arte": uscita didattica al Cenacolo
- Campus di orientamento con ex studenti
- "Il mondo si presenta" - Incontri con esperti esterni di settori vari
- Viaggio di istruzione in Sicilia

### CLASSE QUINTA

- Viaggio di istruzione Atene
- Progetto PNRR in collaborazione con l'Università Degli Studi di Milano dal titolo "La giustizia penale. Il ragionevole dubbio e l'errore giudiziario"

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Talora sono stati realizzati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività mirate sia a guidare gli studenti alla scelta delle facoltà universitaria sia ad avvicinarli, attraverso l'incontro con figure professionali di eccellenza, al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

### ATTIVITÀ DI CLASSE

- Corso sulla sicurezza
- Viaggio di istruzione a Rimini (Progetto Archeologia)
- Mostra "Aiutiamoli ad aiutarsi" con l'associazione LEQUATTROELLE -La Leo Litende Leo-
- Astrid servizi per la Natura e l'Ambiente- Viaggio di istruzione in Sicilia
- "Lettere dal passato" Archivio villa Antona Traversi
- Conferenze di vario genere

### 13. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Storia	Conoscenze	Competenze
	<ul style="list-style-type: none"><li>● The colonisation of Africa;</li><li>● The Armenian genocide</li><li>● The United States in the 1920s: from economic grow to financial collapse</li><li>● The crash of 1929 and the Great Depression</li><li>● Roosevelt and the New Deal</li></ul>	Sintetizzare in modo lineare contenuti storici in lingua inglese

## ***Indice***

1. **Composizione del Consiglio di classe**
2. **Storia e composizione della classe**
3. **Obiettivi trasversali conseguiti**
4. **Competenze assi culturali**
5. **Simulazione prove d'esame**
6. **Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 **Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 **Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
7. **Modalità di lavoro**
8. **Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
9. **Attività complementari ed integrative**
10. **Percorsi interdisciplinari**
11. **Orientamento Formativo**
12. **Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO)**
13. **CLIL: discipline coinvolte e progetto**

### **Allegati:**

- **Programmazioni disciplinari**
- **Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano**
- **Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

# ITALIANO

prof. Giuseppe Pascale

Testo in adozione: Luperini et alii, Liberi di interpretare: volumi 3A/3B/Leopardi.

(con l'asterisco sono contrassegnati argomenti non ancora svolti alla data del 15 maggio)

## **Il Romanticismo: caratteri generali.**

### **Giacomo Leopardi**

Testi:

“La teoria del piacere” ( dallo Zibaldone, 165-172)

-L'infinito

-A Silvia

-La quiete dopo la tempesta

-Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

-La ginestra, o il fiore del deserto vv. 1-51

Le Operette morali e l'”arido vero”.

-Dialogo della Natura e di un Islandese

### **L'età postunitaria**

-Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: poetiche e contenuti

## **Giovanni Verga**

Testi:

da Vita dei campi:

-Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

Da I Malavoglia, Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo

da Novelle rusticane:

- La roba

- La lupa

Mastro don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; la critica della “religione della roba”

## **Il Decadentismo**

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Charles Baudelaire: Fiori del male

## **Gabriele D'Annunzio**

Il piacere: analisi di struttura e temi

da Alcyone:

-La sera fiesolana

-La pioggia nel pineto

## **Giovanni Pascoli**

dal Fanciullino

- Una poetica decadente

da Myricae,

-X Agosto

-Lavandare

-L'assiuolo

-Temporale

-Novembre

- Il lampo

-il tuono

da Canti di Castelvecchio

-Il gelsomino notturno

I poemetti:

- Digitale purpurea

**Il primo Novecento: l'ideologia (cenni sulla crisi del Positivismo, la relatività gnoseologica e la psicoanalisi). La stagione delle avanguardie: i futuristi**

-Manifesto del futurismo

**Italo Svevo**

La coscienza di Zeno ( L'impianto narrativo; il trattamento del tempo;le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo).

**Luigi Pirandello**

Testi:

-Un'arte che scompone il reale ( da "L'umorismo")

da Le Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

- C'è qualcuno che ride

Il fu Mattia Pascal ( la vicenda; i temi; analisi del romanzo)

Uno, nessuno e centomila ( cenni sulla trama, i temi e la struttura)

Cenni generali sulla produzione teatrale.

Dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto

Il "teatro nel teatro"

Trama e tematiche affrontate in Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore

### **Giuseppe Ungaretti**

L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; il titolo; la struttura e i temi.

Testi:

-Il porto sepolto

-Veglia

-I fiumi

-San Martino del Carso

-Mattina

-Soldati

-Girovago

Sentimento del tempo

- Di luglio

### **Eugenio Montale**

Ossi di seppia (Il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità; il "varco"; la poetica)

- Non chiederci la parola

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

La poetica del correlativo oggettivo

Le occasioni:

- Non recidere forbice
- La casa dei doganieri
- Addii, fischi

La bufera e altro

- La primavera hitleriana

Satura:

- Ho sceso le scale

\*Umberto Saba

Temi e struttura del Canzoniere

Testi:

- Trieste
- Amai
- a mia moglie
- città vecchia

\*Il dopoguerra: linee di sviluppo della letteratura italiana ed europea.

\*Il neorealismo

\*La narrativa: Gadda, Calvino, Fenoglio, Sciascia, Pasolini, Eco (cenni)

\*La poesia: Caproni, Sereni, le neoavanguardie.

\*Sviluppi del teatro europeo nel secondo dopoguerra.

Dante Alighieri, "La Divina Commedia"

Paradiso: lettura e analisi dei seguenti canti e studio delle tematiche indicate:

canto I ( vv. 1-142)

canto VI (vv.1-33): Giustiniano

canto XI: san Francesco

canto XVII (vv. 1 - 75): la missione profetica di Dante

canto XXXIII ( vv.1- 39 e 115-145): la preghiera alla Vergine e la visione di Dio

**Educazione civica:** citazione delle fonti e regole sul copyright. Intelligenza artificiale e diritto d'autore, le sfide legali

# Lingua e cultura latina

Docente: Francesco Maria Ferrara

Libro di testo di riferimento: De te fabula narratur (voll. 2 e 3); Competenze per tradurre – versioni latine

Programma svolto

(N. B.: le pagine o il titolo dei testi fanno riferimento al libro in adozione, ove non diversamente segnalato. Per ogni autore e opera in programma si considera lo studio del contesto storico, della vita, delle opere e della poetica)

Livio (dal volume 2)

T1 – La prefazione dell'opera

T2 – La prefazione della terza decade

T11 – La *pietas* di Furio Camillo: l'*evocatio* di Giunone Regina

T12 – La *fides* di Furio Camillo: il maestro di Falerii

T13 – *Virtus e fortuna*: la vittoria sui Galli

T16 – Il ritratto di Annibale

T17 – Prima di Zama: il discorso di Annibale

T18 – Prima di Zama: il discorso di Scipione

Prova di competenza (p. 530): Quinto Fabio Massimo espone la sua tattica

Lettura integrale del primo libro degli *Ab urbe condita* e, dal libro V, del sacco di Roma (cap. 37-49)

Ovidio (dal volume 2)

Le *Heroides* e L'*Ars Amatoria* (lettura del Proemio)

T5 – L'arte di ingannare

T6 – Il rifiuto della *rusticitas*

T7 – I *Tristia*. L'ultima notte a Roma (in italiano)

Le *Metamorfosi*

T9 – Tutto può trasformarsi in nuove forme

T10 – Apollo e Dafne

Seneca

T7 – Siamo membra di un unico grande corpo (*Epistulae* 95)

T8 – L'umanità comprende anche gli schiavi (*Epistulae* 47)

- T10 – La morte è un'esperienza quotidiana (*Epistulae* 24)
- T11 – Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (*Epistulae* 1)
- T18 – Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*)
- T19 – La clemenza, una virtù imperiale (dal *De clementia*)
- T20 – Libertà e suicidio (*Epistulae* 70)
- T22 – Il *furor* sentenzioso di Medea (*Medea*)
- Le 'due *res publicae*' (*De otio*, Classroom)
- Lettura integrale del *De brevitae vitae* e del *De tranquillitate animi*

#### Lucano

- T1 – L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani
- T3 – Una scena di necromanzia
- T4 – I ritratti di Pompeo e di Cesare
- T5 – Il ritratto di Catone

#### Persio

- I *Choliambi* (Classroom)
- T7 – Un genere contro corrente: la satira (*Satira* 1)
- T8 – L'importanza dell'educazione (*Satira* 3)

#### Petronio

- T1 – Trimalchione entra in scena
- T2 – Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata
- T5 – L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza
- T7 – La novella del lupo mannaro
- T8 – La matrona di Efeso

#### Marziale

- T1-2 – Il poeta e la sua arte
- T3 – Una poesia che sa di uomo
- T5 – *Odi et... non amo*
- T6 – Pochi baci si contano meglio
- T8 – La cattività aumenta la ferocia
- T9 – Un'inutile crocifissione

T10 – Matrimonio di interesse

T12 – Non si può possedere tutto

T13 – La bellezza di Bilbili

Tacito

L’Agricola

T1 – «Ora finalmente si torna a respirare»

T2 – Un capo barbaro denuncia l’imperialismo romano

T3 – Compianto per la morte di Agricola

La Germania

T4 – I confini della Germania

T5 – Una razza pura

T7 – Le assemblee e l’amministrazione della giustizia

T8 – Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio

Le *Historiae* e gli *Annales*

T9 – L’inizio delle *Historiae*

T10 – Il proemio degli *Annales*

T12 – Il ritratto di Seiano

T14 – La scelta del migliore

T18 – Scene da un matricidio

## GRAMMATICA E TRADUZIONI

È stato svolto il ripasso dei principali costrutti morfosintattici attraverso la traduzione di versioni, sia per mezzo della correzione di esercizi domestici che in maniera laboratoriale in classe. Gli autori privilegiati, ma non esclusivi, sono stati Seneca e Quintiliano.

Completato dopo il 15 maggio

Autori: Quintiliano e Plinio il giovane

# Lingua e cultura greca

Docente: Francesco Maria Ferrara

Libri di testo di riferimento: Con parole alate (voll. 2 e 3); Duo – versioni greche

Programma svolto

(N. B.: le pagine o il titolo dei testi fanno riferimento al libro in adozione, ove non diversamente segnalato. Per ogni autore e opera in programma si considera lo studio del contesto storico, della vita, delle opere e della poetica)

Tucidide (dal volume 2)

Ripresa degli argomenti introdotti alla fine del IV anno

T4 – Tante ragioni per un conflitto, una sola vera causa

T5 – La pace è conclusa, ma la guerra continua... (italiano)

T6 – Pericle senza eredi: il giudizio su Pericle e sui successori

T7 – L'epitafio di Pericle

T9 – La peste di Atene

T12 – Come prendere una decisione fatale

T13 – La catastrofe finale

Senofonte (dal volume 2)

T1 – Un sogno rivelatore: Senofonte entra in scena (*Anabasi*)

T2 – Un grido liberatorio (*Anabasi*)

T5 – La caduta di Atene (*Elleniche*)

Le opere minori: Ciropedia, Agesilao, Costituzione degli Spartani

Aristofane (dal volume 2)

T1 – Il ruolo civile del poeta comico (*Acarnesi*)

T4 – Il mondo alla rovescia degli uccelli (*Uccelli*)

T5 – Una bizzarra cosmogonia (*Uccelli*)

T9 – Il trionfo del discorso peggiore (*Nuvole*)

T10 – L'incendio del pensatoio (*Nuvole*)

T11 – Il coro delle rane (*Rane*)

T12 – La contesa tra Eschilo ed Euripide (*Rane*)

*Laboratorio di traduzione: Alla scuola di Socrate (Nuvole)*

Lisia (dal volume 2)

T1 – L'imputato si presenta (*Per l'uccisione di Eratostene*)

T2 – Cronca di un tradimento coniugale (*Per l'uccisione di Eratostene*)

T6 – Il pogrom contro i meteci di Atene (*Contro Eratostene*)

Isocrate (dal volume 2)

T1 – Contro i falsi maestri (*Contro i sofisti*)

T2 – La ricetta per formare un bravo oratore (*Antidosi*)

T3 – Il *logos* è la base della società (*Antidosi*)

T4 – Per una definizione di filosofia (*Antidosi*)

T6 – Ad Atene spetta la guida della Grecia (*Panegirico*)

T7 – I greci sono per natura nemici dei barbari (*Panegirico*)

T8 – Per una politica panellenica (*Panegirico*)

Demostene

T1 – Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli ateniesi (*Prima Filippica*)

T2 – Il dovere dell'oratore (*Prima Filippica*)

T3 – L'avidità di Filippo non conosce limiti (*Terza Filippica*)

T5 – La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore (*Sulla corona*)

T6 – Autoritratto del politico Demostene (*Sulla corona*)

T7 – All'uomo spetta agire, ma l'esito dipende dagli dei (*Sulla corona*)

Platone

T1 – Una calunnia che viene da lontano (*Apologia*)

T2 – Socrate non è una sofista (*Apologia*)

T3 – Una sapienza singolare (*Apologia*)

T4 – Il demone di Socrate (*Apologia*)

T5 – Morte di un filosofo (*Fedone*)

Lettura di passi scelti dal Fedone: 'il fanciullino di Cebete'; 'l'itinerario filosofico del giovane Socrate

T6 – Per una definizione della giustizia (*Repubblica*)

T7 – Contro la proprietà privata (*Repubblica*)

T10 – La poesia di Omero ed Esiodo è diseducativa (*Repubblica*)

T11 – Ai giovani vanno proposti modelli edificanti (*Repubblica*)

Menandro

T2 – Pan ‘scolpisce’ i personaggi (*Dyskolos*)

T3 – Ritratto di un δύσκολος (*Dyskolos*)

T4 – Il δύσκολος si fa da parte (*Dyskolos*)

T5 – Una questione tra donne (*Epitrepontes*)

Callimaco

T4 – Contro i Telchini (*Aitia*)

T6 – La Chioma di Berenica (*Aitia*)

T9 – Dichiarazioni di poetica (*Epigrammi*)

## MEDEA DI EURIPIDE

È stata svolta la lettura integrale dell’opera e, in classe, sono stati letti alcuni brani dando particolare enfasi al testo originale in greco. Questi i versi letti in classe: vv. 1-266; vv. 446-626; vv. 1002-1080.

## GRAMMATICA E TRADUZIONI

È stato svolto il ripasso dei principali costrutti morfosintattici attraverso la traduzione di versioni, sia per mezzo della correzione di esercizi domestici che in maniera laboratoriale in classe. Gli autori privilegiati, ma non esclusivi, sono stati Senofonte, Lisia e Demostene.

Completato dopo il 15 maggio

Autori: Apollonio Rodio, Teocrito, Plutarco

# LINGUA INGLESE

Prof.ssa ANTONELLA SANTAMBROGIO

Testo in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage voll 1 e 2, Zanichelli

## THE ROMANTIC AGE

Romantic poetry, revision. p. 259

**S.T. Coleridge** *The Rime of the Ancient Mariner*

**Lord Byron** *Manfred* “Manfred’s Torment” p. 298  
“My Spirit Walked Not With The Souls of Men”

*Childe Harold's Pilgrimage* Estratto Canto III (Fotocopia e pag 300)  
*Don Juan* (Fotocopia)

**P.B. Shelley** *Ode to the West Wind* p. 304  
“A Defense of Poetry” (Fotocopia)  
“Prometheus Unbound” (Fotocopia)  
*England 1819*

**John Keats** *Ode on a Grecian Urn* p. 311  
*La Belle Dame Sans Merci* p. 309

## THE VICTORIAN AGE

History and Culture: The Dawn of the Victorian Age; the Victorian Compromise; The Later Years of Queen Victoria’s Reign; The Late Victorians.

The Victorian Novel; The late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

**Charles Dickens** *Oliver Twist* “The Workhouse” p. 40  
“Oliver wants some more” p. 42  
*Hard Times* “Mr. Gradgrind” p. 47; “A Classroom Definition of a Horse” (fotocopia); “Coketown” p. 49

**Charlotte Brontë** *Jane Eyre*, “Punishment” (fotocopia); “Women Feel Just As Men Feel” p. 56

**R.L. Stevenson** *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* “Story of the Door” p. 112;  
“Jekyll's experiment” p. 115.

**Oscar Wilde** *The Picture of Dorian Gray* “The Preface” p. 127 ;  
“The Painter’s Studio” p. 129; “Dorian's death” p. 131; “The Industrial City” (fotocopia).

Aestheticism, the Dandy.

## THE MODERN AGE



# MATEMATICA

Prof.ssa Giovanna Frare

## **Libro di testo:**

Bergamini – Trifone - Barozzi, *Matematica azzurro*, vol.5 con Tutor (LDM), ed. Zanichelli

## **Programma effettivamente svolto**

### **Funzioni e loro proprietà**

Classificazione delle funzioni e relative proprietà.

### **Limiti**

Operazioni sui limiti. Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi

### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Le funzioni continue. Segno della funzione, intersezione assi, limiti agli estremi del dominio. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.

### **Derivate**

Definizione di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. Cenni alla derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore. Applicazioni del calcolo delle derivate. Punti di non derivabilità e loro classificazione.

### **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi**

I teoremi di Rolle, Lagrange, De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Derivata seconda concavità e convessità. Flessi.

### **Studio delle funzioni**

Lo studio di una funzione. Rappresentazione grafica delle caratteristiche di una funzione.

# FISICA

Prof.ssa Giovanna Frare

## **Libro di testo:**

Amaldi. Le traiettorie della fisica. Azzurro - Volume per il quinto anno- Ed Zanichelli

## **La carica e il campo elettrico**

La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. Principio di sovrapposizione.

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi e da una distribuzione sferica di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme. La quantizzazione della carica elettrica.

## **Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore, il condensatore e la sua capacità, moto di una carica in un campo elettrico uniforme, condensatori in serie e in parallelo (cenni).

## **La corrente elettrica**

La corrente e la forza elettromotrice. L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici in corrente continua. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e la trasformazione dell'energia. Effetto Joule.

## **Il magnetismo**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo d'isteresi magnetica.

## **L'induzione elettromagnetica**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Cenni al motore elettrico.

# STORIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: A. Desideri, G. Codovini ,Storia e storiografia, voll.2,3 Ed. D'Anna

## Vol.2

1. La seconda rivoluzione industriale
2. Il colonialismo e l'imperialismo
3. L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

## Vol.3

1. La società di massa nella Belle Epoque
2. L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali: il nuovo nazionalismo nel Novecento; i movimenti nazionalisti in Europa; il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; il fronte antitedesco; la crisi russa e la rivoluzione del 1905
3. L'età giolittiana
4. La Prima Guerra Mondiale
5. La crisi del dopoguerra: la rivoluzione russa
6. Il dopoguerra in Europa: gli effetti della guerra mondiale in Europa; la Repubblica di Weimar; la situazione medio-orientale
7. L'avvento del fascismo in Italia
8. Crisi economica e spinte autoritaria nel mondo: gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee; il crollo della Germania di Weimar
9. I totalitarismi: comunismo, fascismo e nazismo
10. La seconda guerra mondiale
11. La guerra fredda
12. L'Italia dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche

CLIL:

The colonisation of Africa

The Armenian genocide

The United States in the 1920s : from economic grow to financial collapse

The crash of 1929 and the Great Depression: Roosevelt and the New Deal

Approfondimenti: visione del film “Niente di nuovo sul fronte occidentale”

Visione dello spettacolo di M. Paolini “Ausmerzen: vite indegne di essere vissute”

# FILOSOFIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero: Con-filosofare

Vol. 2B

1. Fichte: l'origine della riflessione fichtiana; la nascita dell'idealismo romantico; la Dottrina della Scienza; la morale e il primato della Ragion Pratica
2. Schelling: la teoria dell'arte
3. Hegel: i capisaldi del sistema: le tesi di fondo; le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello Spirito; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: cenni alla Logica; la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito

Vol.3A

4. La critica all'hegelismo: Schopenhauer: le radici culturali; il Velo di Maja; tutto è Volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; i caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore
5. Kierkegaard: vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; dalla Ragione al "Singolo": la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
6. Dallo Spirito all'uomo concreto: Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
7. Feuerbach: vita e opere: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel; l'umanismo naturalistico
8. Marx: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del Partito Comunista; il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
9. Caratteri generali del Positivismo
10. La reazione al Positivismo: Bergson: Tempo e durata; l'origine dei concetti di tempo e durata; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo Slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione
11. La crisi delle certezze: Nietzsche: vita e opere; il periodo 'illuministico'; il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche
12. Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; cenni a Totem e tabù e a La psicologia delle masse e analisi dell'Io
13. Levinas. "Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo" (in fotocopia)

# STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa SILVIA VERGA**

## **LIBRO DI TESTO:**

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

## U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

### *Il Neoclassicismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann. Esempi di opere di J.L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya, A. Canova.

- Antonio Canova

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

*- Amore e Psiche giacenti*

## U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

### *Il Romanticismo – I Preraffaelliti*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

### Romanticismo francese

- Théodore Géricault

Analisi sintetica dell'opera:

*- La Zattera della Medusa*

- Eugène Delacroix

Analisi sintetica dell'opera:

*- La Libertà che guida il popolo*

### Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: Johann Heinrich Füssli

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'incubo*

### Romanticismo tedesco

- Caspar David Friedrich

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Viandante sopra un mare di nebbia*

### Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

### I Preraffaelliti

- Dante Gabriel Rossetti

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Venus Verticordia*

## U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

### *Il Realismo pittorico francese*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- Gustave Courbet

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Spaccapietre*

- Jean-François Millet

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

## U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

### *L'Impressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

- Édouard Manet

Analisi sintetica delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*

- Claude Monet

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Impression. Soleil levant*

- Pierre-Auguste Renoir

Analisi sintetica dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

- Edgard Degas

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'assenzio*

## U.D. 5 / DIVISIONISMO

### *La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- Giovanni Segantini

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

## U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

### *Il Postimpressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

*Pointillisme* ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- Georges-Pierre Seurat

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

### *Protagonisti indipendenti*

- Vincent Van Gogh

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*

- *La stanza di Vincent ad Arles*

- *La notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*

- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- Edvard Munch

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*
- *Autoritratto all'Inferno*

## U.D. 7 / ART NOUVEAU

### *L'Art Nouveau*

Contesto storico-culturale, cronologia, i “nomi” dell'*Art Nouveau*, caratteristiche stilistiche ed estetiche, protagonisti.

### *La Secessione viennese*

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- Gustav Klimt

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Il Bacio*

## U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

### *Le Avanguardie Storiche*

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

*Espressionismo francese, tedesco, austriaco* – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Donna con cappello, La stanza rossa (Armonia in rosso)* di Henri Matisse (*Fauves*); *Marcella, Potsdamer Platz* di Ernst Ludwig Kirchner (*Die Brüche*); *La sposa del vento* di Oskar Kokoschka.

*Cubismo* – Caratteristiche stilistiche ed estetiche. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Natura morta con sedia impagliata* di Pablo Picasso; *Case all'Estaque, Uomo con chitarra* di Georges Braque.

- Pablo Picasso

Analisi dell'opera:

- *Les Demoiselles d'Avignon*

*Futurismo* – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Forme uniche della continuità nello spazio* di Umberto Boccioni; *Bambina che corre sul balcone*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di Giacomo Balla.

- Umberto Boccioni

Analisi dell'opera:

- *La città che sale*

(\*) *Astrattismo* – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Primo acquerello astratto*, *Composizione 7*, *Composizione 8* di Vasilij Kandinskij; *Ad Parnassum* di Paul Klee; *Grande Composizione A* di Piet Mondrian; *Quadrato nero su fondo bianco* di Kazimir Malevič.

(\*) *Dadaismo* – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* di Marcel Duchamp; *Regalo* di Man Ray.

(\*) *Metafisica* – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Le Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico; *La Musa metafisica* di Carlo Carrà.

*Surrealismo* – Aspetti teorici di surrealità, inconscio, sogno. Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

- Salvador Dalí

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

- René Magritte

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Golconde*

(\*) U.D. 9 / ARTE E GUERRA

Analisi delle opere:

- *I pilastri della società* di George Grosz (*Nuova Oggettività*)
- *Guernica* di Pablo Picasso
- *Il volto della guerra* di Salvador Dalí

(\*) programma completato dopo il 15 maggio

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:

Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di Katsushika Hokusai.

# Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Lucia Mezzadri

Libro di testo di riferimento (consigliato):

Più movimento (G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa) – Marietti Scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2025

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - o Esercizi di stretching mirati;
  - o Esercizi per la mobilità articolare.
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - o Corsa continua a ritmo costante;
  - o Esercitazioni a stazioni in palestra.
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - o Esercizi con andature tipiche dell'atletica leggera;
  - o Attività a stazioni.
4. Sviluppo della forza esplosiva
  - o Esercitazioni specifiche di forza veloce ed esplosiva.
5. Pratica globale dei principali sport
  - o Pallavolo;
  - o Calcetto;
  - o Tennis da tavolo;
  - o Badminton.
6. Argomenti teorici affrontati
  - o Il riscaldamento motorio e le andature dell'atletica leggera;
  - o La mobilità articolare e lo stretching; l'importanza della mobilità della colonna vertebrale con applicazione alla pratica
  - o Descrizione degli esercizi di stretching; l'importanza della postura corretta
  - o Le dipendenze (cenni)
  - o Le olimpiadi nell'antica Grecia

Programma da completare dopo il 15 maggio 2025

- o Passaggio del testimone (atletica leggera, che rappresenta la teoria applicata alla pratica)

# RELIGIONE CATTOLICA

PROF.SSA LAURA CONSONNI

**Libro di testo: L. Solinas “Tutti i colori del mondo” Ed SEI**

## **Storia della Chiesa**

### · **La Chiesa e le questioni sociali del XIX secolo**

Leone XXIII e la Rerum novarum

I santi sociali: la risposta dei sacerdoti ai bisogni della società moderna: Don Ferrante Aporti, Don Giovanni Bosco, Don Giuseppe Cottolengo

### · **La Chiesa nel dopoguerra**

Giovanni XXIII e l'apertura del concilio Vaticano II

Paolo VI, la conclusione del Concilio e il cammino della Chiesa conciliare

I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi: Giovanni Paolo I, Giovanni Paolo II, Benedetto XV, Papa Francesco

La morte di Papa Francesco, il Conclave e l'elezione papale.

### · **La Chiesa oggi**

La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:

Gli attacchi alla Chiesa

L'intolleranza religiosa nel mondo

### · **La Chiesa contemporanea e i giovani**

La Chiesa e i giovani: la MISSIONARIETA' - testimonianza di alcuni ex-alunni con un'esperienza di missionarietà nel Madagascar . Il senso della missione

La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. “L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile”. Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.

La Chiesa e i giovani oggi: la GMG. Approfondimento da parte degli studenti che hanno partecipato alla Giornata Mondiale della Gioventù di Lisbona - Agosto 2023

· **Fede e ateismo**

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo: L'esperienza personale

L'uomo e la scelta. Le motivazioni storico-sociologiche che possono portare alla fede o all'ateismo.

Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.

I media e la strumentalizzazione della religione.

L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.

La scelta di fede: trasmissione del messaggio, testimonianza, esperienza di fede, preghiera, incontro.

L'ateismo: trasmissione errata del messaggio, esperienza di dolore, rifiuto del divino, razionalismo.

· **Ateismo**

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

Il secolarismo, l'indifferenza religiosa, il relativismo morale.

Presentazione della figura di Elie Wiesel: da grande credente al rifiuto di Dio.

Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel

· **La fede e l'esperienza di Dio**

La chiamata

Il cammino di fede

L'esperienza di Dio.

L'azione nella Chiesa

L'educazione dei giovani e la fede

Presentazione della figura di Don Lorenzo Milani

Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" Don Lorenzo Milani

# **SCIENZE NATURALI**

Prof. Luca Rondena

**Libri di testo: Pistarà “Chimica del carbonio, biochimica e biotech” Atlas**

**Bernardi, Ferrari, Di Grazia “Connecting Science - Scienze della terra per il secondo biennio e 5° anno” DEA**

## **Chimica organica**

- La chimica del carbonio: i composti organici, i gruppi funzionali, l'isomeria.
  - La nomenclatura dei composti organici
  - Gli idrocarburi: proprietà fisiche e chimiche
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e  
principali derivati (esteri ed ammidi), ammine

## **Biochimica**

- Le biomolecole: gruppi funzionali, struttura chimica e funzione di carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici
- Il metabolismo energetico del glucosio: fermentazione e respirazione cellulare

## **Biotechnologie**

- Dal DNA ricombinante all'ingegneria genetica: plasmidi, editing genomico, clonaggio genico, PCR, elettroforesi, sequenziamento genico
- Le applicazioni delle biotechnologie: esempi di applicazioni in biotechnologie mediche

## **DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

## **Scienze della Terra**

- La tettonica delle placche: la struttura interna della Terra, le cause del movimento delle placche, i tipi di movimento delle placche e le tipologie di margini di placca, i punti caldi

## EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del Consiglio di Classe  
(Coordinatrice delle attività: Prof.ssa Giovanna Frare)

- Fotocopie, appunti, siti internet, conferenze on line

AMBITO DI RIFERIMENTO E TEMA GENERALE	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI SPECIFICI
<p><b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b></p> <p>Conoscenza della costituzione italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione e consapevolezza della dimensione della cittadinanza, attraverso la considerazione della Costituzione Italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il principio di uguaglianza nella Costituzione Italiana (video-conferenza)</li> <li>● I principi fondamentali</li> <li>● diritti e doveri del cittadino</li> <li>● i rapporti etico-sociali</li> <li>● i rapporti economici</li> <li>● Ordinamento della Repubblica</li> <li>● Art. 9. I musei come tutela del patrimonio storico e artistico della nazione</li> <li>● Etica del Tirannicidio: percorso diacronico dall'Atene dei Pisistratidi a Hitler</li> </ul>
<p><b><u>CITTADINANZA DIGITALE</u></b></p> <p><u>Lo sviluppo consapevole dei contenuti digitali:</u></p>	<p>- regolamentazione e dibattito sull'intelligenza artificiale.</p> <p>- Citazioni delle fonti e regole sul copyright.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● storia della nascita dell'intelligenza artificiale</li> <li>● esempi di applicazione dell'I.A.</li> <li>● riflessione su aspetti positivi e negativi dell'uso di I.A.</li> <li>● mondialità e dispendio energetico</li> <li>● conferenze del prof. Freti</li> </ul>
<p><b><u>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</u></b></p>	<p>-Innovazione scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente e società.</p> <p>-riflessioni etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Bioetica</li> <li>● Debate su 3 topic legati alla bioetica (Gli esseri umani hanno il diritto di alterare gli animali e le piante per il proprio beneficio, la scienza dovrebbe rispettare sempre i valori culturali e religiosi di una società, per ridurre l'impatto ambientale dovremmo tutti attenerci a una dieta vegana)</li> <li>● fondazione Veronesi "A scuola di scienze ed etica"</li> </ul>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			li rispetta in minima parte	3
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			li rispetta sufficientemente	5
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			li rispetta quasi tutti	7
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			una comprensione parziale	7
		un lessico semplice ma adeguato	6			una sufficiente comprensione	9
		un lessico specifico e appropriato	8			una comprensione adeguata	12
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4			Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	alcuni errori di analisi	3		
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi	5		
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	analisi completa e precisa	7		
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	analisi ricca e approfondita	8		
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			alcuni errori di interpretazione	4
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16	interpretazione completa e precisa			8	
	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20	interpretazione ricca e approfondita			10	
			60				40

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: \_\_\_\_/100

Voto: \_\_\_\_/10

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti			
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	<b>Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo</b>	3	<b>rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo</b>	6		
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			9		12		
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			15		15		
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8							
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10							
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati</b>	2	<b>un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi</b>	4		
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			6		8		
		un lessico semplice ma adeguato	6			10		10		
		un lessico specifico e appropriato	8							
		un lessico specifico, vario ed efficace	10							
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	<b>L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo</b>	3	<b>una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti</b>	6		
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			9		12		
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			15		15		
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16							
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20							
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 20</b>	<b>una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza</b>	<b>un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.</b>	<b>—</b>	<b>40</b>		
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8							
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12							
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16							
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20							
			<b>—</b>							
			<b>60</b>							

Punteggio: \_\_\_\_/100

Voto: \_\_\_\_/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		un lessico semplice ma adeguato	6		uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		un lessico specifico e appropriato	8		uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	punti 20		—
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			—			40
			60			

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: \_\_\_\_/100

Voto: \_\_\_\_/10

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
(quinto anno, greco e latino)**

<b>CANDIDATO/A</b>	<b>/20</b>
--------------------	------------

<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6)</b>		
<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>
gravemente insufficiente e lacunoso	Non comprende il senso del testo tradotto	1
gravemente insufficiente	Frainrende largamente il senso del testo tradotto	2
insufficiente	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	3
<b>sufficiente</b>	Comprende il senso complessivo del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento e/o omissione	4
buono	Comprende ampiamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5
ottimo	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicheranno l'attribuzione del punteggio massimo	6
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4)</b>		
insufficiente	Non coglie la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1
<b>sufficiente</b>	Individua le strutture morfo-sintattiche semplici, ma non quelle più complesse	2
buono	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
ottimo	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche (anche quelle più complesse), pur in presenza di qualche imprecisione	4
<b>3. Comprensione dei termini-chiave del testo (max. 3)</b>		
insufficiente	Non attribuisce il valore semantico appropriato ai termini-chiave	1
<b>sufficiente</b>	Comprende solo le accezioni meno complesse del lessico	2
buono-ottimo	Comprende adeguatamente il lessico e il valore semantico dei termini-chiave del testo, pur in presenza di qualche imprecisione	3
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3)</b>		
insufficiente	Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
<b>sufficiente</b>	Usa correttamente la lingua d'arrivo	2
buono-ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta, stilisticamente curata e sintatticamente fluida	3
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4)</b>		
insufficiente	Risponde alle domande in modo parziale o scorretto	1
<b>sufficiente</b>	Risponde alle domande in modo adeguato	2
buono	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
ottimo	Risponde alle domande in modo completo e approfondito	4
<b>PUNTEGGIO</b>		<b>/20</b>