

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2024/2025

CLASSE	Indirizzo di studio
5AL	LICEO LINGUISTICO

Coordinatore di Classe	MARIAPIA PRADA
Segretario	MICHELA MUSANTE
Rappresentanti genitori	TIZIANA CHETRY, DANIELA FANCHINI
Rappresentanti studenti	ANGELICA CAVALLARO, SERENA REDAELLI
Dirigente scolastico	dott.ssa WILMA DE PIERI
Documento del Consiglio di Classe approvato in data: 8 maggio 2025	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	MICHELA MUSANTE
Lingua e cultura inglese	MARIAPIA PRADA conversatrice: CONCETTA CUFFARO
Lingua e cultura spagnola	BENEDETTA REGALIA conversatrice MARIA JOSE' BUETAS
Lingua e cultura russa	LAURA PATTI conversatrice: OLESIA CHERVONNAIA
Storia	GIANFILIPPO FILIPPI
Filosofia	GIANFILIPPO FILIPPI
Matematica	NICOLETTA CASSINARI
Fisica	NICOLETTA CASSINARI
Scienze	STEFANO CORONA
Storia dell'arte	SILVIA VERGA
Scienze motorie e sportive	LUCIA MEZZADRI
I.R.C.	LAURA CONSONNI
Educazione civica	Tutti i docenti della classe tranne I.R.C. Referente: Mariapia Prada

Come indicato nella tabella riportata sotto, nel triennio hanno avuto continuità didattica le discipline di Italiano, Inglese, Russo, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie e I.R.C. Si sono invece verificate variazioni in Spagnolo - con un cambio di docente avvenuto quest'anno dopo due anni di continuità - e in Matematica, Fisica e Scienze, dove i cambiamenti sono stati molteplici, talvolta anche in corso d'anno. Per quanto riguarda i docenti di conversazione la continuità didattica è stata parziale.

DISCIPLINA	2022/23	2023/24	2025/25
Italiano	MICHELA MUSANTE	MICHELA MUSANTE	MICHELA MUSANTE
Lingua e cultura inglese	MARIAPIA PRADA	MARIAPIA PRADA	MARIAPIA PRADA
Lingua e cultura spagnola	FRANCESCA BRUNO	FRANCESCA BRUNO	BENEDETTA REGALIA
Lingua e cultura russa	LAURA PATTI	LAURA PATTI	LAURA PATTI
Storia	GIANFILIPPO FILIPPI	GIANFILIPPO FILIPPI	GIANFILIPPO FILIPPI
Filosofia	GIANFILIPPO FILIPPI	GIANFILIPPO FILIPPI	GIANFILIPPO FILIPPI

Matematica	ADRIANO VIGANO'	ANDREA PUPPIN NICOLETTA CASSINARI	NICOLETTA CASSINARI
Fisica	FRANCESCO MARIGO	FRANCESCO MARIGO	NICOLETTA CASSINARI
Scienze	ELENA LORENZINI	CLARA CITTERIO	GIULIANA SPAGNUOLO STEFANO CORONA
Storia dell'Arte	SILVIA VERGA	SILVIA VERGA	SILVIA VERGA
Scienze motorie e sportive	LUCIA MEZZADRI	LUCIA MEZZADRI	LUCIA MEZZADRI
I.R.C.	LAURA CONSONNI	LAURA CONSONNI	LAURA CONSONNI
Conversazione inglese	CONCETTA CUFFARO	EMANUELA RIVOLTA	CONCETTA CUFFARO
Conversazione spagnola	ALBA YANETH CARBALLO	JESUS ALVAREZ	MARIA JOSE' BUETAS
Conversazione russa	EKATERINA ZAITSEVA	EKATERINA ZAITSEVA	OLEZIA CHERVONNAIA

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	21
Femmine	18
Maschi	3
Ripetenti interni	-
Ripetenti esterni	-
Nuovi inserimenti da altre scuole	-

Nel corso degli ultimi tre anni la composizione della classe è rimasta stabile. Non si sono verificati nuovi inserimenti e tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva, seppure, in qualche caso, dopo sospensione di giudizio e quindi il superamento di debiti formativi. Il numero degli studenti si era invece ridotto durante il primo biennio. La classe, infatti, era originariamente composta da 29 allievi. Tre studentesse hanno partecipato alla mobilità studentesca internazionale frequentando il quarto anno all'estero: due negli Stati Uniti e una in Canada.

La classe ha sempre partecipato al dialogo didattico in maniera positiva, mantenendo in generale un costruttivo rapporto coi docenti. Sebbene non sempre contraddistinti da un impegno vivace e approfondito, durante il percorso gli studenti hanno saputo gradualmente migliorare la qualità del loro lavoro in classe e rendere più costante e responsabile lo studio personale. I livelli raggiunti nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze non sono omogenei. Anche se mediamente i risultati conseguiti sono stati globalmente più che discreti, un gruppetto di studenti si è distinto per attenzione, autonomia e tenacia nello studio, mentre in altri casi il lavoro è stato più superficiale. Si sono riscontrate fragilità soprattutto nelle materie scientifiche, in parte anche a causa della discontinuità didattica. In presenza di lacune e difficoltà nelle diverse discipline si sono proposte strategie e attività di recupero che in qualche caso hanno prodotto dei miglioramenti.

La partecipazione alle attività curriculari e extracurricolari organizzate dalla scuola è stata apprezzabile.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. ✓ Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. ✓ Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. ✓ Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ✓ Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. ✓ Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. ✓ Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. ✓ Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca ✓ Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. ✓ Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ✓ Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ✓ Perseverare nell'apprendimento, concentrarsi per periodi prolungati e riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. ✓ Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. ✓ Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. ✓ Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <p>Competenze civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. ✓ Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. ✓ Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. ✓ Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). ✓ Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. ✓ Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. ✓ Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO, FILOSOFIA	TUTTE LE ALTRE
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE LE ALTRE
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE LE ALTRE

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO, STORIA (CLIL), FISICA (CLIL)	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare e produrre testi multimediali		TUTTE

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	MATEMATICA, FISICA	SCIENZE
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	MATEMATICA	FISICA
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	MATEMATICA, FISICA, SCIENZE	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	MATEMATICA, FISICA, SCIENZE	

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	SCIENZE, FISICA	MATEMATICA
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	SCIENZE, FISICA	MATEMATICA
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	SCIENZE, FISICA	TUTTE LE ALTRE

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	STORIA	TUTTE LE ALTRE
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	TUTTE LE ALTRE
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	DISCIPLINE COINVOLTE NEI PERCORSI PCTO E DI ORIENTAMENTO

5. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Prova	data	Eventuali note
Simulazione della prima prova scritta dell'Esame	16 maggio 2025	La prova è stata elaborata dal Dipartimento di materia
Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame (lingua inglese)	30 aprile 2025	I testi e gli esercizi, scelti dalle docenti coinvolte, hanno seguito la tipologia della traccia ministeriale dell'Esame 2022-23

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Italiano	2	2 - 3	
Lingua e cultura inglese	3	3 + 1 (conversazione)	
Lingua e cultura spagnola	2	3 + 1 (conversazione)	
Lingua e cultura russa	2	2 + 1 (conversazione)	
Storia		2	
Filosofia		2	
Matematica	2	1	
Fisica		3	
Scienze	3		
Storia dell'arte		2	
Scienze Motorie		1	3
I.R.C.		1	
Educazione civica		2	

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Italiano	2	2 - 3	
Lingua e cultura inglese	2	2 + 1 (conversazione)	
Lingua e cultura spagnola	1	3 + 1 (conversazione)	
Lingua e cultura russa	1	3 + 1 (conversazione)	
Storia		2	
Filosofia		2	
Matematica	2	1	
Fisica		2 - 3	
Scienze		3	
Storia dell'arte		2	
Scienze Motorie		1	2
I.R.C.		1	
Educazione civica	1	1	

7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia utilizzate

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale ✓ Lezione dialogata ✓ Writing and reading ✓ Problem solving E-learning Esperienze di laboratorio ✓ Brainstorming Peer education 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Studio autonomo ✓ Lavoro individuale ✓ Lavoro di gruppo ✓ Esercizi differenziati ✓ Attività progettuali ✓ Attività laboratoriali ✓ Attività di recupero/consolidamento ✓ Partecipazione a concorsi
---	---

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Strategie per il sostegno e il recupero

- ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- ✓ Studio individuale
- ✓ Recupero in itinere
- ✓ Settimana di sospensione

- ✓ Corsi di recupero
- Sportello help

Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- ✓ Corsi per la partecipazione alle varie fasi dei diversi Campionati (fisica, matematica...)
- ✓ Corsi per le certificazioni linguistiche
- ✓ Stages (nel corso del terzo e quarto anno)
Scuole estive
- ✓ Partecipazione a gare (di carattere umanistico, scientifico, sportivo...)
- ✓ Partecipazione a concorso

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
Progetti di classe:	
Viaggio di istruzione in Grecia (5-8 novembre 2024)	Acquisire consapevolezza del retaggio culturale europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza delle principali opere culturali); confrontare epoche e aree geografiche e culturali
A scuola di scienza ed etica (fondazione Veronesi). Tre incontri con esperto esterno di 1 ora ciascuno (24, 29, 31 gennaio)	Comprendere il ruolo e le implicazioni della scienza e delle scoperte scientifiche nella società
Giornata della memoria (27 gennaio 2025): Dal male assoluto alla "banalità del bene". Giorgio Perlasca a Budapest. Lettura interpretata a cura degli studenti di alcune classi quinte sul tema dei Giusti fra le Nazioni	Valorizzare la memoria storica della Shoah; conoscere della figura di Giorgio Perlasca; conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili
Percorso PNRR organizzato dall'Università Statale di Milano: "La giustizia penale. Il ragionevole dubbio e l'errore giudiziario" (24 e 28 febbraio 2024; 6 marzo)	Illustrare e approfondire come si svolge un processo penale; avvicinare gli studenti al mondo universitario in vista delle scelte future
Progetti sostenuti dall'Istituto: Sostegni a distanza e Donacibo	Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili; impegnarsi in modo efficace in funzione dell'esercizio di una cittadinanza attiva
Progetti ad adesione individuale:	
GIS - Progetto Scala	Avvicinare i ragazzi all'opera e al balletto attraverso una preparazione agli spettacoli e con la partecipazione ad un'esibizione in uno dei teatri più famosi a livello mondiale
Campionato Nazionale delle Lingue	Favorire l'approfondimento di contenuti linguistici; stimolare il confronto relativamente all'apprendimento delle lingue straniere tra la realtà scolastica italiana e la realtà universitaria italiana, europea ed internazionale; valorizzare l'importanza dello studio delle lingue straniere in una società globale, interculturale, multietnica; promuovere

	l'eccellenza nella scuola superiore come ponte ideale verso gli studi universitari; richiamare l'attenzione sul ruolo formativo delle lingue
Campionato di lingue orientali – lingua russa	Acquisire contenuti, modalità e tecniche per la Certificazione TORFL. Tutorial per la preparazione individuale con autocorrezione, proposto anche al resto della classe
Corsi in preparazione delle certificazioni linguistiche	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Educare all'arte con l'arte: mostra su Picasso (Palazzo Reale, dicembre, orario pomeridiano)	Approfondire e consolidare quanto appreso in classe e studiato sui libri di testo, affinando lo spirito critico grazie alla visione dell'opera d'arte dal vero
Educare all'arte con l'arte: mostra su Munch (Palazzo Reale, orario pomeridiano)	Approfondire e consolidare quanto appreso in classe e studiato sui libri di testo, affinando lo spirito critico grazie alla visione dell'opera d'arte dal vero
Gara di sci	Sperimentare la pratica di attività sportive in un diverso ambiente naturale

Viaggi d'istruzione / stage linguistici del triennio:

- Viaggio d'istruzione a Rimini con attività di PCTO sul tema "Il cinema nella terra di Fellini" (3-5 aprile 2023)
- Stage linguistico in Spagna (Benidorm, 9-16 maggio 2023)
- Stage linguistico in Inghilterra (Oxford, 12-18 aprile 2024)
- Viaggio d'istruzione in Grecia (5-8 novembre 2024)

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro). In questo quinto anno, in particolare, sono state proposte attività organizzate da diverse Facoltà universitarie.

11. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Tutor dell'orientamento: prof.ssa Susanna Caimi; prof. Cesare Ratti; prof.ssa Cristina Muraro

Come previsto dalle Linee guida per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022) la classe ha svolto negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 le seguenti attività di Orientamento formativo per un monte ore

complessivo di 30 ore per anno scolastico:

CLASSE QUARTA

- Presentazione delle attività, della Piattaforma unica, dell'e-portfolio
- Corso di *Debate*
- Incontro a cura di AVIS Meda sulla donazione del sangue
- "Educare all'arte". Uscita didattica a Milano: il Cenacolo e Santa Maria delle Grazie
- Campus di orientamento con ex studenti
- "Il mondo si presenta" - Incontri con esperti esterni di settori vari
- Stage linguistico a Oxford
- Teatro in lingua spagnola

CLASSE QUINTA

- Viaggio di istruzione a Atene
- Progetto PNRR in collaborazione con l'Università Statale di Milano dal titolo:
"La giustizia penale. Il ragionevole dubbio e l'errore giudiziario"

12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

STORIA (CLIL INGLESE):

Totalitarian regimes of the Twentieth Century:

- The meaning of Totalitarianism
- Repressive totalitarianism (reference to Orwell's works)
- The Soviet dictatorship and western thought
- Solzhenitsyn's *Live Not By Lies*
- Dictatorship and transhumanism (reference to Huxley's works)
- Nazism and Fascism

FISICA (CLIL SPAGNOLO):

- Las cargas eléctricas. La ley de Coulomb.
- Distribuciones de cargas eléctricas.
- Definición de campo electrostático. Líneas de campo eléctrico: propiedades.
- Superposición de campos eléctricos; magnitud, dirección y sentido del campo eléctrico generado en un punto por un número determinado de cargas.
- Diferencia de potencial eléctrico.
- La corriente eléctrica.
- Primera y segunda ley de Ohm. La resistencia eléctrica.
- Efecto Joule.
- Circuitos eléctricos en serie y en paralelo.
- Circuitos eléctricos mixtos.
- La fuerza de Lorentz

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 11. Orientamento formativo**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**
- 2. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte d'Esame**

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa Michela Musante

Libri di testo: Imparare dai classici a progettare il futuro, di Baldi-Favatà-Giusso, volumi 3A, 3B e 3C, Paravia edizioni.

Dante Alighieri, Paradiso (edizione a scelta).

Giacomo Leopardi (vita, opere e poetica)

Dallo Zibaldone

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Da I Canti:

L'Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o fiore del deserto (integrale e parte anche del programma di Educazione Civica)

Dalle Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Giovanni Verga (vita, opere e poetica)

Da Vita dei campi:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Dal romanzo I Malavoglia:

I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

I Malavoglia e la dimensione economica

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno

Dalla raccolta "Le Novelle Rusticane":

La roba

Gabriele D'Annunzio (vita, opere e poetica)

Dal romanzo Il piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia "in bianco maggiore"

Da Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

I pastori

Italo Svevo (vita, opere e poetica)

Dal romanzo *La coscienza di Zeno*:

Il fumo

La morte del padre

La salute malata di Augusta

Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno

La profezia di un'apocalisse cosmica

Giovanni Pascoli (vita, opere e poetica)

Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente

Da *Myricae*:

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello (vita, opere e poetica)

Da *L'umorismo*:

Un'arte che scompone il reale

Dalle *Novelle per un anno*:

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

*Lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila**

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Umberto Saba (vita, opere e poetica)

Da *Il Canzoniere*:

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Amai

Giuseppe Ungaretti (vita, opere e poetica)

Da *L'allegria*:

Il porto sepolto

Fratelli
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Mattino
Soldati

Completata dopo il 15 maggio:

Eugenio Montale (vita, opere e poetica)

Da *Ossi di seppia*:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
Casa sul mare
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

Lettura integrale dei romanzi:

Una vita, di Italo Svevo
Uno, nessuno, centomila, di Luigi Pirandello
Una vita intensa e *Una vita operosa*, di Massimo Bontempelli
Con gli occhi chiusi, di Federigo Tozzi
Una storia semplice, di Leonardo Sciascia

Dante Alighieri

La Divina Commedia, Paradiso

Lettura integrale dei seguenti canti:

Canto I
Canto III
Canto VI
Canto X
Canto XI
Canto XXXIII

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Mariapia Prada

Libri di testo:

A Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys*, C. Signorelli scuola, volumi 1 e 2.

The Romantics and the Age of Revolution

(volume 1)

Historical and cultural background

The American Revolution

The French Revolution

The Industrial Revolution

Romantic poetry

Romantic themes

William Wordsworth (1770 – 1850)

I Wandered Lonely as a Cloud

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey

(lines 1-49)

The Tables Turned

Preface to *Lyrical ballads* (excerpts)

Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834)

The Rime of the Ancient Mariner (excerpts)

Biographia Literaria (excerpt)

George Gordon, Lord Byron (1788 – 1824)

Manfred (from Act II, scene 2):

My spirit walk'd not with the souls of men

John Keats (1795 – 1821)

La Belle Dame Sans Merci

Ode on a Grecian Urn

To Autumn

Mary Shelley (1797 – 1851)

Frankenstein

excerpt: An Outcast of Society

Jane Austen (1775 – 1817)

Pride and Prejudice

excerpt: Elizabeth Turns down Darcy's Marriage Proposal

The Victorian Age

(volume 2)

Historical and cultural background

An age of industry and reforms

The Victorian compromise

Victorian poetry: The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic Movement

The early Victorian novel

Charles Dickens (1812 – 1870)

A Christmas Carol

excerpt: No Christmas Time for Scrooge

Oliver Twist

excerpts: Oliver is Taken to the Workhouse

Oliver Asks for More

David Copperfield

excerpt: Shall I ever Forget these Lessons?

Hard Times

excerpts: Nothing but Facts

A Classroom Definition of a Horse

Oscar Wilde (1854 – 1900)

The Selfish Giant

The Picture of Dorian Gray

excerpt: Dorian Kills the Portrait and Himself

Preface

The Ballad of Reading Gaol (excerpts)

The Modern Age

Historical and cultural background

The turn of the century

Fiction in transition

The First World War

The Modernist Revolution

Modern poetry

The modern novel

The stream of consciousness

James Joyce (1882 – 1941)

from *Dubliners*:

Araby

Eveline

The Dead

Ulysses (excerpt: Yes I Said Yes I Will Yes)

Wilfred Owen (1893 – 1918)

Dulce et Decorum Est

(*) **Thomas Stearns Eliot** (1888 – 1965)

The Waste Land:

The Burial of the Dead
Animula
Journey of the Magi
Hamlet and His Problems (excerpt)

Aldous Huxley (1894 – 1963)

Brave New World

(*) **George Orwell** (1903 - 1950)

Nineteen Eighty-Four
Excerpt: Newspeak

Flannery O'Connor (1925 – 1964)

The Life You Save May Be Your Own

(*) svolto dopo il 15 maggio

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

prof.ssa Concetta Cuffaro

OBIETTIVI

1. Arricchimento dei vocaboli e uso di strutture a livello B2 e C1; cultura e storia inglese del periodo 1860 fino a oggi; educazione civica (rispetto per diritti civili).
2. Fondere la conoscenza di discipline come economia, letteratura, arte: lavoro e isolamento dell'uomo nei periodi storici.
3. Uso critico e analitico degli argomenti presentati.

CONTENUTI

TRIMESTRE: Freud; Criminal profiling; WW1 and the Middle East; Israel vs Palestine,

Iran, the fall of the Shah; Women's rights.

PENTAMESTRE: The Stock Market Crash; The Grapes of Wrath; after WW2, America, the superpower, the Vietnam War and the march to civil rights of the 60's and 70's; Artificial Intelligence.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Benedetta Regalia

Libro in adozione: Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli

Siglo XIX

Romanticismo y Costumbrismo:

Marco histórico-social y literario
229

pp. 222-224 y 228-

Para profundizar:

La Constitución de 1812
“El 3 de mayo en Madrid” de Goya

pp.225-226
p.228

José de Espronceda (1808 - 1842):

Canción del pirata

pp.232-233

Mariano José de Larra (1809 – 1837):

de “Vuelva Usted mañana”
fragmento

pp. 256-258

Gustavo Adolfo Bécquer (1836 - 1870):

de “Rimas”
Rimas: III – V – XXX – LX - LXIX

fotocopias

Rimas: XXI – XXIII

pp. 240 - 242

Rosalía de Castro (1837 - 1870):

de “Follas novas”
Una vez tuve un clavo

fotocopia

Realismo:

Marco histórico-social y literario

pp. 268, 272-273 (no poesía y teatro)

Juan Valera (1824 – 1905):

de “Pepita Jiménez”
fragmentos:

Prólogo
El “peligro”
La pasión de Pepita
Hacia un desenlace realista

fotocopias

Benito Pérez Galdós (1843 – 1920):

de “Misericordia”
fragmentos:

La señá Benina
Benina y su señora
Benina y Almudena
Hacia el final

fotocopias

Modernismo:

Marco histórico-social y literario

pp. 302-303 y 306; pp. 308-309

Rubén Darío (1867 – 1916):

de “Prosas Profanas”
Sonatina

pp.313-314

de “Cantos de vida y esperanza”
Lo fatal

p. 315

La generación del 98 y la literatura de preguerra:

Marco histórico-social y literario

pp. pp. 306 y 323-324

Miguel de Unamuno (1864 – 1936):

de “En torno al casticismo”
La tradición eterna
El alma de Castilla

fotocopia
fotocopia

de “Niebla”
Cap. I – XXXI
Cap. XVII

pp. 330-333
fotocopia

Para profundizar:

Pirandello y yo

fotocopia

Antonio Machado (1875 – 1939):

Retrato

pp.360-361

de “Soledades Galerías y Otros Poemas”
Es una tarde cenicienta y mustia

p. 359

de “Campos de Castilla”
A orillas del Duero
Las moscas

fotocopia
fotocopia

Ramon María del Valle – Inclán (1866 - 1936):

de “Luces de Bohemia”
Escena XII “Qué es el esperpento”

pp.345-346

Para profundizar:

Entrevista a Valle-Inclán

p. 342

Las Vanguardias y la generación del 27:

Marco histórico-social y literario
383

ppt GuerraCivilEspañola + pp.368-369 y 376; pp.377-378; pp.382-

Para profundizar:

Los carteles de propaganda
El Guernica de Picasso

ppt
ppt GCE

Ramón Gómez de la Serna (1888 - 1963)

Las greguerías

p. 380

Federico García Lorca (1898 – 1936):

de “Romancero gitano”
Romance de la luna, luna p 396

de “Poeta en Nueva York”
La Aurora p. 400

“La casa de Bernarda Alba”

lectura integral y presentación a la clase
(Balzarotti, Fratus, Palazzo, Pusterla)

Algunos fragmentos comentados se encuentran en el manual: p. 407-410

Para profundizar:

“El crimen fue en Granada” de A. Machado p.412

La literatura de posguerra:

Marco histórico-social
p.432

ppt La Dictadura Franquista +

Carmen Laforet (1921 - 2004):

“Nada”

lectura integral y presentación a la clase
(Colombo, La Spina, Saturno,
Silva)

Ramón José Sender (1901 - 1982):

“Réquiem por un campesino español”

lectura integral y presentación a la clase
(Canzi, Impicciato, Meregalli,
Michelon, Zanini)

Miguel Delibes (1920 - 2010):

“El príncipe destronado”

lectura integral y presentación a la clase
(Bresciani, Cavallaro, Cermenati,
Redaelli)

Antonio Buero Vallejo (1916 - 2000):

“Historia de una esclava”

lectura integral y presentación a la clase
(Giraldi, Milani, Oliva, Vago)

Dopo il 15 di maggio saranno esposte le presentazioni relative ai libri di Miguel Delibes e Antonio Buero Vallejo.

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa María José Buetas Bielsa

DiscoveryEU, Erasmus. Una oportunidad para conocer mundo.
Tema actualidad: Trabajar menos horas para ser más feliz
Tema actualidad: La gota fría (La DANA) Efectos del cambio climático
Bulos, patrañas y embustes. Las noticias falsas y la desinformación
La inteligencia artificial
Balance, 5 años de aventura liceal.
Tema actualidad: Taharrush Gamea, acoso en grupo
Tema actualidad: 1=30, 1=50, Gaza, Agenda 2030
La problemática femenina
BBVA (vídeo): las rarezas que se convierten en virtudes
Simulaciones transversales (estímulo visual y/o escrito)
Hablar de emociones (identificar los propios puntos fuertes y debilidades)
Arquitectos del propio futuro (problem solving)
Artículo actualidad: El apagón. Reflexión individual y puesta en común
Comprensión auditiva (nivel b2, tipología DELE)

LINGUA E CULTURA RUSSA

Prof.ssa Laura Patti

Libro in adozione per il quinto anno:

Pogovorim o Rossii – Introduzione alla cultura russa, Stefania Cochetti, Ed. U.HOEPLI, Milano 2018

Manuale del quarto anno:

Mir tesen – Fondamenti di cultura, storia e letteratura russa, D.Bolciani, R.Romagnoli, N.Smykunova, Ed.U.HOEPLI, Milano 2023

- Parti da dispensa integrativa su Storia e Letteratura
- Brani e poesie tratti dalle opere letterarie in lingua originale
- Integrazioni a cura dell'insegnante: fotocopie autoprodotte o da altri manuali, schede storiche, materiale multimediale d'interesse culturale.

LETTERATURA

Programma effettivamente svolto

Dal Romanticismo al Realismo:

Cap. 2.1.

A.S. Puškin (1799 - 1837):

Vita e opere in generale

Ja vas ljubil (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.130-131-132

Scheda

pp.132-133-134

pp.135

M.J. Lermontov (1814-1841)

Cenni su vita e opere

Parus (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.136-137

N.V. Gogol' (1809-1852)

Vita e opere in generale

Brevi brani tratti dalla povest' *Il cappotto*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.138-139-140

pp.140-141

Cap. 2.2

F.M. Dostoevskij (1821 – 1881):

Vita e opere

Scheda su *Delitto e castigo* dal manuale Davajte! vol. 2 – Comunicare in russo

pp.145-146-147-148

L.N. Tolstoj (1828 - 1910):

Vita e opere principali

Brano tratto da *Anna Karenina*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.153-154-155-156-157-158

pp.158-159

Il Modernismo:

Cap. 2.3

Il Simbolismo

A.A. Blok (1880-1921)

Cenni su vita e opere

Fabrika (lettura, traduzione, analisi poesia)

Noč, ulica, fonar', apteka... (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.163-164

pp.164-165

pp.166-167-168-169-170

p.171 + Testo a fronte

Classroom

L'Acmeismo

Breve introduzione alla corrente poetica Poetessa esponente Anna Achmatova	p.172
Il Futurismo	pp.181-182
V.V. Majakovskj	
Vita e opere	pp.183-184-185
<i>Ja sam</i> (lettura, traduzione, analisi brani dall'autobiografia)	pp.186-187-188
 <i>Programma da completare dopo il 15 maggio</i>	
A.P. Čechov <u>drammaturgo</u>	
Cenni su vita e opere	Scheda
Il teatro di Čechov in generale	Dispensa
 Cap.2.5	
La voce della dissidenza	
A.I. Solženicyn (1918-2008)	
Vita e opere in generale	pp.200-201-202-203
<i>Arest</i> (lettura, traduzione, analisi brani da <i>Archipelag GULag</i>)	pp.203-204-205
<i>Odin den' Ivana Denisoviča</i> – La banalità del male	Articolo <i>in italiano</i> sul racconto
 STORIA	
<i>Programma effettivamente svolto</i>	
Le rivoluzioni in Russia	
La figura di Lenin	
La Russia sovietica	Dispensa con schede storiche
 Cap.10	
L'epoca di Stalin	Manuali incrociati
Russkie i sovetskie plakaty - I manifesti di regime	Manuale di quarta e materiali on line
 <i>Programma da completare dopo il 15 maggio</i>	
Cap.11	
L'epoca della perestrojka e di Gorbačëv	Fotocopia da altro manuale
 ED.CIVICA	
La voce della dissidenza: la giornalista Anna Politkovskaja	Proiezione docufilm e materiali
multimediali	

MORFOSINTASSI E GRAMMATICA

- Tradurre con attenzione a lessico e strutture, per senso e dal contesto (fraseologia)
- La scelta del sinonimo, gli equivalenti traduttivi e la combinabilità dei vocaboli, la radice delle parole (formazione, prefissi/suffissi/contrari)
- Lo stile, l'ordine inverso delle parole in russo, *i realia*
- La traslitterazione
- Riconoscimento ed utilizzo corretto delle copie aspettuali (imperfettivo/perfettivo), con focus su passato e presente storico
- Forma lunga (funzione attributiva) e breve (funzione predicativa) degli aggettivi
- Frasi relative
- Connettori logici

- In generale, semplificazione morfo-sintattica per la produzione orale (schemi, mappe concettuali, riassunti).

CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA

Prof.ssa Olesia Chervonnaia

Materiali preparati dalla docente

Programma svolto:

1. **Il carattere della persona** — caratteristiche della descrizione della personalità e dei tratti caratteriali in lingua russa, con l'analisi del lessico specifico attraverso l'ascolto di una nota canzone pop russa "Ribelle"
Ruki Vverkh.
 2. **Le leggende del lago Baikal** — conoscenza delle leggende e delle tradizioni popolari legate al lago Baikal. L'importanza del Baikal dal punto di vista spirituale e geografico per la regione della Siberia.
 3. **Souvenir etnici della Russia** — panoramica dell'artigianato tradizionale e dei souvenir tipici delle diverse regioni del Paese. I mestieri popolari legati alla pittura decorativa, come la Gžel' e la Chochlomà.
 4. **Maslenitsa** — studio dei riti e delle tradizioni di una delle festività popolari russe più antiche. La doppia natura della festa: le origini pagane ed il suo significato cristiano.
 5. **Tradizioni del Capodanno e del Natale in Russia** — caratteristiche delle festività invernali, la loro storia e il significato attuale.
 6. **Immaginario visivo e cultura dell'infanzia nel cinema d'animazione russo** — ruolo simbolico e culturale dei personaggi animati più iconici dell'infanzia russa. La discussione di opere come Čeburaška e Smešariki.
 7. **Superstizioni in Russia** — analisi di credenze popolari e superstizioni diffuse nella società russa. Un confronto con superstizioni simili presenti in altre culture.
 8. **Sport e stile di vita** — L'importanza dello sport nella vita quotidiana e come esso contribuisca a mantenere uno stile di vita sano. Trattazione del tema attraverso l'esempio di una giornata nella vita di una campionessa olimpica della Federazione Russa.
 9. **La musica nella cultura russa** — una riflessione su come siano cambiate oggi le regole e le abitudini legate alla partecipazione ai concerti di musica classica. Conoscenza dell'opera del grande compositore russo (Pëtr Čajkovskij) e del suo contributo alla cultura musicale mondiale, con particolare attenzione al ciclo *Le stagioni*. Esempi della musica contemporanea della Federazione Russa.
- Completato dopo il 15 maggio
10. **L'estate e le attività da svolgere** — la discussione sulle diverse attività che si possono fare durante l'estate in Russia, come le tradizioni legate alla stagione estiva, il turismo e le festività all'aperto.

STORIA

Prof. Gianfilippo Filippi

Libro di testo: Barbero – Frugoni – Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Ed. Zanichelli, vol. 3.

La situazione d'inizio secolo.

- L'epoca della Belle époque.
- La Francia e l'affaire Dreyfus.
- Il mito della nazione e della supremazia.
- La situazione della Russia zarista alla fine del secolo e la rivoluzione del 1905.
- I tumulti di Milano e il regicidio.
- La politica di Giolitti. Il decollo industriale; aspetti positivi e limiti. Trasformismo e riformismo. La guerra di Libia. I rapporti con il mondo cattolico e il "Patto Gentiloni".

La prima guerra mondiale.

- La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia in guerra. La conclusione della guerra e i trattati di pace.
- La Rivoluzione sovietica: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. Il comunismo di guerra. La "Nuova Politica Economica" (NEP).
- L'Europa dopo la grande guerra. La pace di Parigi e le sue conseguenze. La crisi economica e sociale. La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

L'epoca del totalitarismo.

- Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il programma di Sansepolcro e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi".
- La crisi del '29 e la risposta nei vari paesi. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal. L'URSS di Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe. La ricetta corporativa del fascismo. Le opere del regime e la "fabbrica del consenso" (il ruolo della propaganda). La conquista dell'Etiopia.
- Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo Reich. L'ideologia nazista.
- La guerra civile spagnola e la vittoria di Franco.

La seconda guerra mondiale.

- Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov.
- La seconda guerra mondiale. L'aggressione ad Austria, Cecoslovacchia e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e dell'USA. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e l'epopea della Resistenza in Italia, la Repubblica di Salò, il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. La tragedia di Hiroshima Nagasaki.

C.L.I.L.:

Totalitarian regimes of the Twentieth Century:

- The meaning of Totalitarianism
- Repressive totalitarianism (reference to Orwell's works)
- The Soviet dictatorship and western thought
- Solzhenitsyn's *Live Not By Lies*
- Dictatorship and transhumanism (reference to Huxley's works)
- Nazism and Fascism

FILOSOFIA

Prof. Gianfilippo Filippi

Libro di testo: Ferraris, *Il gusto del pensare*, Ed. Paravia, vol. 3°.

Il panlogismo hegeliano.

- - Capisaldi del sistema; la dialettica triadica; analisi della Fenomenologia dello Spirito; l'identità di logica e ontologia; il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito, partizioni di quest'ultima: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; questioni particolari.

Destra e Sinistra hegeliane.

- - Destra e Sinistra hegeliane: introduzione.
- - I continuatori di Hegel: Feuerbach. La critica alla religione. Umanismo e filantropismo.
- - I continuatori di Hegel: Marx. Le critiche ai predecessori; il rapporto con Hegel; la concezione materialistica; struttura, sovrastruttura e formazione della società; il Manifesto del Partito comunista e i suoi contenuti rivoluzionari; il Capitale e l'analisi dell'evoluzione sociale; materialismo storico e materialismo dialettico.

- - I contestatori di Hegel: Schopenhauer. Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale; Il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé; i caratteri della volontà; i caratteri del pessimismo schopenhaueriano; le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti.
- - I contestatori di Hegel: Kierkegaard. Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo"; angoscia, disperazione, fede; gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso. L'importanza delle vicende biografiche.
- - I contestatori di Hegel: Nietzsche. Le radici del pensiero; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la caduta dei valori tradizionali, la critica di morale, storia e scienze tradizionali, la "morte di Dio"; l'"Uebersch"; L'"amor fati" e la "volontà di potenza".

L'età del positivismo.

- - Introduzione al Positivismo.
- - Il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; scienza, storia e loro rapporti; la religione della scienza.
- - La psicanalisi di Freud e di Jung.
- - Popper. Il principio di falsificabilità. La società aperta.

MATEMATICA

Prof.ssa Nicoletta Cassinari

Libro in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro, Zanichelli vol. 5

Unità didattica	Conoscenze
Funzioni e loro proprietà	Classificazione delle funzioni e relative proprietà.
Limiti	Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi.
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.
Derivate	Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. Punti di non derivabilità: cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi. La derivata seconda.
Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi	I teoremi di Rolle e di Lagrange: significato geometrico e applicazioni. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima. Ricerca dei flessi di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata seconda.
Studio delle funzioni	Lo studio completo di semplici funzioni algebriche (razionali, irrazionali, fratte), esponenziali e logaritmiche.

FISICA

Prof.ssa Nicoletta Cassinari

Libro in adozione: U. Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro 3°ed. Elettromagnetismo, relatività e quanti - Zanichelli vol. 3

Unità didattica	Conoscenze
La carica elettrica e la legge di Coulomb	I corpi elettrizzati e la carica. L'elettizzazione per strofinio, contatto e induzione. La carica elettrica nei conduttori: i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. L'elettroscopio. La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia. Principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico Il vettore campo elettrico. Dalla forza elettrica al campo elettrico e viceversa. Il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico e le loro proprietà, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi e da distribuzioni di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Il flusso del campo elettrico. Il Teorema di Gauss per il campo elettrico. Come produrre un campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico L'energia potenziale elettrica, dall'energia potenziale al potenziale elettrico, il potenziale di una carica puntiforme, la differenza di potenziale e il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

I circuiti elettrici La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici in corrente continua. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica e la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Effetto Joule.

Il campo magnetico I magneti. La visualizzazione del campo magnetico attraverso le linee di campo. La forza magnetica. Forze tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted e Faraday. Forze tra correnti: esperimento di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il vettore campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, e da una spira. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss. Le proprietà magnetiche dei materiali.

C.L.I.L I seguenti argomenti sono stati trattati anche in spagnolo, secondo la metodologia C.L.I.L.

- Las cargas eléctricas. La ley de Coulomb.
- Distribuciones de cargas eléctricas.
- Definición de campo electrostático. Líneas de campo eléctrico: propiedades.
- Superposición de campos eléctricos; magnitud, dirección y sentido del campo eléctrico generado en un punto por un número determinado de cargas.
- Diferencia de potencial eléctrico.
- La corriente eléctrica.
- Primera y segunda ley de Ohm. La resistencia eléctrica.
- Efecto Joule.
- Circuitos eléctricos en serie y en paralelo.
- Circuitos eléctricos mixtos.
- La fuerza de Lorentz

BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA

Prof. Stefano Corona

Manuale di chimica e biologia: Chimica del carbonio, biochimica e biotech, Paolo Pistarà, Atlas
Manuale scienze della Terra: Connecting science, scienze della Terra, Bernardi, Ferrari, Di Grazia, Deagostini

PROGRAMMA:

CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

- Caratteristiche del carbonio: legami, catene carboniose
- Classificazione e proprietà dei composti organici: gli idrocarburi saturi e insaturi
- Isomeria dei composti organici
- introduzione, proprietà e nomenclatura di alcani, alcheni, alchini

IL METABOLISMO ENERGETICO

- Introduzione alle vie metaboliche, cataboliche, anaboliche
- Glicolisi: introduzione, reazioni delle fasi esoergonica ed endoergonica, resa energetica
- Fermentazione lattica ed alcolica, ciclo di Cori
- Decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, bilancio energetico
- Metabolismo degli zuccheri: glicolisi, gluconeogenesi, glicogenolisi, glicogenosintesi

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

- Il DNA: nucleotidi ed acidi nucleici; struttura e funzione
- Enzimi di restrizione
- PCR
- Clonazione (pecora Dolly)

L'INTERNO DELLA TERRA

- La struttura stratificata della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera
- Il calore interno della Terra

LA DERIVA DEI CONTINENTI E LA TETTONICA

- La teoria della deriva dei continenti
- Struttura e morfologia del fondale oceanico; prove dell'espansione del fondale oceanico
- Le placche della litosfera
- Margini delle placche; relazioni placche/terremoti, placche/vulcani
- Vulcanismo intraplacca: hotspots)

LA DINAMICA DELLE PLACCHE

- Margini continentali passivi, trasformi, attivi
- Formazione di un margine continentale
- Margini di placca convergenti e divergenti
- Collisione ed orogenesi, modelli orogenetici

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa SILVIA VERGA

Libro di testo:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann. Esempi di opere di J.L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya, A. Canova.

- **Antonio Canova**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Amore e Psiche giacenti*

U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo – I Preraffaelliti

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**
Analisi sintetica dell'opera:
- *La Zattera della Medusa*
- **Eugène Delacroix**
Analisi sintetica dell'opera:
- *La Libertà che guida il popolo*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Viandante sopra un mare di nebbia*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**
Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:
- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Le Spigolatrici*

U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
 - Le mostre e la critica del tempo
 - La tecnica
 - L'ambiente
 - I luoghi
 - I soggetti
 - I protagonisti
 - Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"
- **Édouard Manet**
Analisi sintetica delle opere:
 - *Colazione sull'erba*
 - *Olympia*
 - **Claude Monet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Impression. Soleil levant*
 - **Pierre-Auguste Renoir**
Analisi sintetica dell'opera:
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
 - **Edgard Degas**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *L'assenzio*

U.D. 5 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**
Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:
 - *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

Protagonisti indipendenti

- **Vincent Van Gogh**
Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:
 - *I mangiatori di patate*
 - *Interno di caffè, di notte*
 - *La stanza di Vincent ad Arles*
 - *La notte stellata*
 - *Campo di grano con volo di corvi*
 - *Autoritratto (periodo di Parigi)*
 - *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*
 - *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*
- *Autoritratto all'Inferno*

U.D. 7 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, i “nomi” dell'*Art Nouveau*, caratteristiche stilistiche ed estetiche, protagonisti.

La Secessione viennese

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Il Bacio*

U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

(*) **Futurismo** – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Forme uniche della continuità nello spazio* di **Umberto Boccioni**; *Bambina che corre sul balcone*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di **Giacomo Balla**.

- **Umberto Boccioni**

Analisi dell'opera:

- *La città che sale*

(*) **Surrealismo** – Aspetti teorici di surrealtà, inconscio, sogno. Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Golconde*

(*) **U.D. 9 / ARTE E GUERRA**

Analisi dell'opera:

- *Il volto della guerra* di **Salvador Dalí**

(*) programma completato dopo il 15 maggio

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lucia Mezzadri

Libro di testo di riferimento (consigliato): *Più movimento* (G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa) – Marietti Scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2025

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi di stretching mirati;
 - Esercizi per la mobilità articolare.
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante;
 - Esercitazioni a stazioni in palestra.
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi con andature tipiche dell'atletica leggera;
 - Attività a stazioni.
4. Sviluppo della forza esplosiva
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce ed esplosiva.
5. Pratica globale dei principali sport
 - Pallavolo;
 - Calcetto;
 - Tennis da tavolo;
 - Badminton.
6. Argomenti teorici affrontati
 - Il riscaldamento motorio e le andature dell'atletica leggera;
 - La mobilità articolare e lo stretching; l'importanza della mobilità della colonna vertebrale con applicazione alla pratica
 - Descrizione degli esercizi di stretching; l'importanza della postura corretta
 - Le dipendenze: alcol, fumo, droghe e ludopatia
 - La coordinazione generale (oculo manuale e podalica), la coordinazione spazio-temporale

Programma da completare dopo il 15 maggio 2025

- Passaggio del testimone (atletica leggera, che rappresenta la teoria applicata alla pratica)

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Laura Consonni

Libro di testo: L. Solinas “Tutti i colori del mondo” Ed SEI

Storia della Chiesa

- **La Chiesa e le questioni sociali del XIX secolo**

Leone XXIII e la Rerum novarum

I santi sociali: la risposta dei sacerdoti ai bisogni della società moderna: Don Ferrante Aporti, Don Giovanni Bosco, Don Giuseppe Cottolengo

- **La Chiesa nel dopoguerra**

Giovanni XXIII e l'apertura del concilio Vaticano II

Paolo VI, la conclusione del Concilio e il cammino della Chiesa conciliare

I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi: Giovanni Paolo I, Giovanni Paolo II, Benedetto XV, Papa Francesco

La morte di Papa Francesco, il Conclave e l'elezione papale.

- **La Chiesa oggi**

La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:

Gli attacchi alla Chiesa

L'intolleranza religiosa nel mondo

- **La Chiesa contemporanea e i giovani**

La Chiesa e i giovani: la MISSIONARIETA' - testimonianza di alcuni ex-alunni con un'esperienza di missionarietà nel Madagascar . Il senso della missione

La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. “L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile”. Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.

La Chiesa e i giovani oggi: la GMG. Approfondimento da parte degli studenti che hanno partecipato alla Giornata Mondiale della Gioventù di Lisbona - Agosto 2023

- **Fede e ateismo**

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo: L'esperienza personale

L'uomo e la scelta. Le motivazioni storico-sociologiche che possono portare alla fede o all'ateismo.

Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.

I media e la strumentalizzazione della religione.

L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.

La scelta di fede: trasmissione del messaggio, testimonianza, esperienza di fede, preghiera, incontro.

L'ateismo: trasmissione errata del messaggio, esperienza di dolore, rifiuto del divino, razionalismo.

- **Ateismo**

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

Il secolarismo, l'indifferenza religiosa, il relativismo morale.

Presentazione della figura di Elie Wiesel: da grande credente al rifiuto di Dio.

Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel

- **La fede e l'esperienza di Dio**

La chiamata

Il cammino di fede

L'esperienza di Dio.

L'azione nella Chiesa

L'educazione dei giovani e la fede

Presentazione della figura di Don Lorenzo Milani

Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" Don Lorenzo Milani

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti di tutte le materie, tranne I.R.C.

	Obiettivi generali	Contenuti
COSTITUZIONE E CITTADINANZA Conoscenza della Costituzione Italiana; l'ONU	- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	La Costituzione italiana e lo Statuto albertino Art. 9 della costituzione. Il restauro. Il museo Visione del docufilm su Anna Politkovskaja. La dissidenza; il concetto di giornalismo umanitario The Universal Declaration of Human Rights
CITTADINANZA DIGITALE Lo sviluppo consapevole dei contenuti digitali	- Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici - Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile	Lettura di articoli in spagnolo sull'Intelligenza Artificiale e riflessione "Etica e tecnologia. Questioni morali nell'universo dell'Intelligenza Artificiale", incontro in auditorium La storia dell'intelligenza artificiale. La macchina di Turing ChatGpt e DeepSeek a confronto Intelligenza artificiale ed etica. Applicazioni dell'AI. Problemi sociali ed etici nell'uso del A.I. Le leggi sulla robotica di Asimov e il dilemma del carrello ferroviario
SVILUPPO SOSTENIBILE La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile	-Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico -Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate	La "Ginestra" di Leopardi (concetto, fra gli altri, di "social catena") "A scuola di scienza ed etica" (Fondazione Umberto Veronesi): breve storia della bioetica; possibilità di "editare il genoma"; cibo, ambiente e benessere animale Le nuove tecnologie che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute

Il percorso è stato sviluppato con diverse modalità di lavoro, talvolta in lingua straniera: lezione frontale, lezione dialogata, conferenze, lavoro di gruppo, debate, cineforum.

Allegato 2: Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte d'Esame

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	alcuni errori di analisi		3
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi		5
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	analisi completa e precisa		7
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	analisi ricca e approfondita		8
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di interpretazione	4
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16		interpretazione completa e precisa	8
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20		interpretazione ricca e approfondita	10
			60			40

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: ____/100
Voto: ____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo		6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo		9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo		12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo		15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi		4
		un lessico semplice ma adeguato	6			un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti		6
		un lessico specifico e appropriato	8			un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti		8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			un ragionamento pienamente coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti		10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti		6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.		9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza		12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.		15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20		
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8					
	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12						
	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16						
	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20						
			—				40	
			60					

Punteggio: ____/100
Voto: ____/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 2	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	punti 10	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10
	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	punti 10	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		un lessico semplice ma adeguato	6			uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		un lessico specifico e appropriato	8			uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	punti 20	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4	
	alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8	
	un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12	
	una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16	
	una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	punti 20			40
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
		—	60				

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: ____/100
Voto: ____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA

INDICATORI	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	Pun ti	Punteggio assegnato
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	5	
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	4	
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	3	
		Comprende il testo in modo parziale.	2	
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo in maniera efficace anche grazie a una forma corretta e coesa.	5	
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	4	
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	3	
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	2	
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Il candidato organizza i testi dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali.	5	
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente.	4	
		Sviluppa la traccia in modo essenziale.	3	
		Non sempre si attiene alla traccia.	2	
		Non rispetta la traccia.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato produce testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere e argomentare il proprio punto di vista, esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Organizza il testo in modo coerente, coeso e argomentato. Utilizza il lessico e la morfosintassi in maniera corretta, adeguata e scorrevole.	5	
		Organizza il testo in modo sostanzialmente coeso e dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi.	4	
		Organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto. Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta.	3	
		Organizza il testo in modo poco coeso e coerente. Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso.	2	
		Organizza il testo in modo incoerente e disorganico. Usa il lessico in modo improprio e scorretto.	1	