

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2024/25

CLASSE	Indirizzo di studio
5 AS	Liceo Scientifico

Coordinatore di Classe	Alessandro Mariani
Segretario	Laura Maria Bellotti
Rappresentanti genitori	Brambilla Patrizia, Frattini Diana
Rappresentanti studenti	Candian Alicia, Rizzo Giorgia
Dirigente scolastico	Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di Classe approvato in data: 14/05/2025	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Eloisa Beni
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Eloisa Beni
Matematica	Prof.ssa Paola Roberta Carcano
Fisica	Prof.ssa Paola Roberta Carcano
Scienze naturali	Prof. Alessandro Mariani
Inglese	Prof.ssa Carla Borgonovo
Educazione civica	Consiglio di Classe
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Morena Quadrio
I.R.C.	Prof. Lorenzo Freti
Storia	Prof.ssa Francesca Viganò
Filosofia	Prof.ssa Francesca Viganò
Storia dell'arte	Prof.ssa Laura Maria Bellotti

La continuità didattica nel triennio è stata rispettata in tutte le discipline tranne italiano e latino, dove la prof.ssa Beni ha sostituito la prof.ssa Silvia Carminati, e scienze naturali, dove il prof. Mariani è subentrato alla prof.ssa Fabiola Bruno, all'inizio del quarto anno.

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti, dimostrando una buona partecipazione al dialogo educativo e alla vita scolastica. Tuttavia, si evidenziano rapporti interpersonali non sempre sereni e collaborativi, che hanno portato ad alcune incomprensioni e tensioni all'interno del gruppo classe.

Durante il loro percorso scolastico, la classe ha mostrato interesse per gli argomenti trattati e per le proposte extracurricolari, unito a una buona capacità attentiva e a una discreta propensione allo studio. In alcuni casi, tuttavia, è mancata la continuità nello studio individuale, risultato spesso troppo finalizzato al momento della verifica o dell'interrogazione, e un adeguato esercizio.

Al termine del percorso di studi liceale, una parte della classe ha evidenziato una buona capacità di analisi critica e di rielaborazione degli argomenti studiati. I risultati nelle diverse discipline sono complessivamente positivi, pur persistendo per alcuni alunni delle difficoltà nelle materie scientifiche.

Un'alunna ha svolto il quarto anno all'estero (in Canada) e una buona parte degli studenti ha partecipato allo stage di lingua inglese proposto dalla scuola.

Numero complessivo degli studenti	22
Femmine	14
Maschi	8
Ripetenti interni	1
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. <input checked="" type="checkbox"/> distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. <input checked="" type="checkbox"/> interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. <input checked="" type="checkbox"/> comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. <input checked="" type="checkbox"/> apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. <input checked="" type="checkbox"/> applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca <input checked="" type="checkbox"/> cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. <input checked="" type="checkbox"/> uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. <input checked="" type="checkbox"/> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. <input checked="" type="checkbox"/> perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. <input checked="" type="checkbox"/> cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. <input checked="" type="checkbox"/> comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <p>Competenze civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. <input checked="" type="checkbox"/> impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. <input checked="" type="checkbox"/> partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). <input checked="" type="checkbox"/> cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. <input checked="" type="checkbox"/> correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, inglese, filosofia	tutte
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Tutte	-
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, inglese	tutte
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	inglese	Scienze naturali (CLIL)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, latino, inglese, storia dell'arte	Storia, filosofia, I.R.C
Utilizzare e produrre testi multimediali	Tutte	-

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, fisica	Scienze naturali
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, fisica	-
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, fisica, scienze naturali	Tutte
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, fisica, scienze naturali	Tutte

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze naturali, fisica	Matematica, storia, filosofia
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze naturali, fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze naturali, fisica	Tutte

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, filosofia	Tutte
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, filosofia, ed. civica	Tutte
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Tutte

5. Simulazione prova/e d'esame

prova	data	Eventuali note
Prima prova, tipologie: - A – analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; - B – analisi e produzione di un testo argomentativo; - C – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	16 maggio 2025	la traccia è stata predisposta dal dipartimento di materia
Seconda prova	6 maggio 2025	la traccia proposta è quella fornita della Zanichelli

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Lingua e letteratura italiana	2	3	-
Lingua e cultura latina	2	1	-
Storia	1	2	-
Filosofia	1	2	-
Inglese	2	2	-
Matematica	4	1	-
Fisica	3	1	-
Scienze naturali	3	-	1
Storia dell'arte	2	2	-
Scienze motorie e sportive	-	-	3
I.R.C	-	1	-
Ed. civica	-	2	-

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Lingua e letteratura italiana	2	4	-
Lingua e cultura latina	2	1	-
Storia	1	2	-
Filosofia	1	2	-
Inglese	2	2	-
Matematica	4	1	-
Fisica	2	1	-
Scienze naturali *	4	-	-
Storia dell'arte	1	2	-

Scienze motorie e sportive	-	-	3
I.R.C	-	1	-
Ed. civica	-	2	-

* 1 verifica scritta nell'ambito CLIL

7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia utilizzate

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input checked="" type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Visite e uscite didattiche
--	---

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Strategie per il sostegno e il recupero

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Studio individuale
- Recupero in itinere
- Settimana di sospensione
- Corsi di recupero
- Sportello help
- Altro:

Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- Corsi per la partecipazione alle varie fasi dei diversi Campionati (fisica, matematica...)
- Corsi per le certificazioni linguistiche
- Stages
- Scuole estive
- Partecipazione a gare (di carattere umanistico, scientifico, sportivo...)
- Partecipazione a concorso
- Altro:

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Viaggio di istruzione a Budapest	<p>AMBITO EDUCATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sapersi organizzare itinerari autonomi. • saper mantenere un comportamento rispettoso dell'altro e dell'ambiente. • sapersi organizzare il tempo libero. • saper rispettare le regole collettivamente stabilite, necessarie alla vita del gruppo ed alla convivenza con gli altri. <p>AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite per comprendere la complessità del presente; • riconoscere le funzioni e il valore dei musei, degli archivi, dei monumenti e dei centri storici; • spiegare in termini storiografici le differenze di condizioni di vita, di religione, di cultura di individui e gruppi umani studiati; • conoscere gli stili salienti della produzione artistica nelle loro interrelazioni con il contesto storico attraverso l'analisi di monumenti significativi. • Conoscere la produzione artistica e letteraria greca e l'immagine della terra ellenica elaborata da scrittori, poeti, artisti. <p>AMBITO ECONOMICO-SOCIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere i differenti modelli di vita in termini di arricchimento culturale; • saper leggere nel tessuto urbano l'evoluzione sociale e lo sviluppo economico di una comunità; • saper correlare lo sviluppo artistico con lo sviluppo economico sociale
A scuola di Etica e Scienza	<ul style="list-style-type: none"> • Nel primo incontro, attraverso una serie di esempi, sarà introdotta brevemente la storia della bioetica e le sue domande principali. • Nel secondo incontro verrà approfondita una questione centrale per il nostro futuro, ovvero la possibilità di "editare il genoma". • Nel terzo incontro si parlerà di un tema più quotidiano, ovvero quello del rapporto tra cibo, ambiente e benessere animale.
Il principio di uguaglianza nella Costituzione	Conoscere la costituzione italiana e i suoi aspetti giuridici fondamentali.
PLS (progetto lauree scientifiche): sintesi dell'indaco	Svolgere un'attività di laboratorio scientifico. Orientamento universitario, in collaborazione con l'Università Statale Milano-Bicocca.

PNRR: "Ingegneria e Neuroscienze"	Svolgere un'attività di laboratorio scientifico. Orientamento universitario, in collaborazione con il Politecnico di Milano.
-----------------------------------	---

Ai progetti di classe si aggiungono i progetti e i corsi curricolari ed extracurricolari a libera adesione da parte degli alunni già presenti nel PTOF (attività del CSS, Corsi di Lingue e certificazioni, Potenziamento biomedico, Olimpiadi di matematica, fisica, chimica, scienze naturali, Gruppo Interesse Scala), le uscite pomeridiane artistico/culturali "educare all'arte con l'arte" (Picasso e lo straniero; Munch, il grido interiore), l'intervento in occasione della Giornata della Memoria "lettura interpretata a cura degli studenti di alcune classi quinte sul tema dei Giusti fra le Nazioni e in particolare sulla figura di Giorgio Perlasca", il progetto AVIS per la certificazione di operatore BLS-D laico (Basic Life Support - early Defibrillation (DAE), supporto di base delle funzioni vitali e defibrillazione precoce).

10. **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe ha espresso la preferenza di privilegiare il regolare svolgimento delle indicazioni ministeriali specifiche per ciascuna disciplina, ritenendo fondamentale fornire agli studenti informazioni e conoscenze quanto più complete e ampie possibile. Tuttavia, non sono mancati momenti di riflessione in cui sono stati evidenziati possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari e, laddove pertinente, la necessità di un approccio pluridisciplinare per una comprensione più approfondita di un fenomeno culturale.

11. **ORIENTAMENTO FORMATIVO**

Tutor dell'orientamento: prof.ssa Francesca Viganò e prof.ssa Paola Roberta Carcano

Come previsto dalle Linee guida per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022) la classe ha svolto negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 le seguenti attività di Orientamento formativo per un monte ore complessivo di 30 ore per anno scolastico:

- CLASSE QUARTA
 - Presentazione delle attività, della Piattaforma unica, dell'e-portfolio
 - Corso di Debate
 - Incontro a cura di AVIS Meda sulla donazione del sangue
 - "Educare all'arte": uscita didattica a Santa Maria delle Grazie e al Cenacolo
 - Campus di orientamento con ex studenti
 - "Il mondo si presenta" - Incontri con esperti esterni di settori vari
 - Viaggio di istruzione in Sicilia
- CLASSE QUINTA
 - Viaggio di istruzione a Budapest
 - Progetto PNRR in collaborazione con il Politecnico di Milano dal titolo "Ingegneria e Neuroscienze"

12. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

13. **CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO**

La disciplina coinvolta è Scienze naturali, progetto e dettagli sono riportati nel programma della disciplina.

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Eloisa BENI

STRUMENTI

Testi in adozione: Luperini – Cataldi – Marchiani - Marchesi, *Liberi di interpretare* ed. Palumbo;

U. Bosco e G. Reggio: Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Il Paradiso*, Le Monnier scuola

Alcuni testi sono stati forniti in formato digitale su *Classroom* (piattaforma G-Suite).

ARGOMENTI SVOLTI

Ripasso breve e valutazione iniziale degli argomenti svolti alla fine dell'anno precedente:

Caratteri generali del Romanticismo; Romanticismo italiano e Romanticismo europeo;

Alessandro Manzoni

GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero filosofico e la poesia

Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti

L'infinito

L'ultimo canto di Saffo

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto (analisi e commento ai vv. 21-86; sintesi dei vv. 87-110; lettura in parafrasi dei vv. 111-120; analisi e commento ai vv. 122-135; lettura in parafrasi dei vv. 136-157; analisi e commento ai vv. 158-185; lettura in parafrasi dei vv. 186-201; analisi e commento ai vv. 202-236; in parafrasi vv. 237-288; analisi e commento ai vv. 289-317).

- Le Operette morali. Elaborazione e contenuto

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Porfirio e Plotino

Dialogo di Tristano e di un amico

Scrittura creativa: rivisitazione personale de *L'infinito*

Visione di spezzoni tratti dal film *Il giovane favoloso*

Il secondo Ottocento

- Il contesto storico-culturale di Naturalismo, Verismo e Simbolismo

La Bohème francese e la Scapigliatura italiana

Perdita dell'aureola, dallo "Spleen di Parigi" di Charles Baudelaire.

C. Baudelaire, "Albatro"

- Emilio Praga

Preludio (il manifesto della letteratura scapigliata)

- Iginio Ugo Tarchetti

Fosca, Attrazione e repulsione, cap., XXXII, XXXIII

GIOVANNI VERGA

- La vita
- La svolta verista
- L'ideologia verghiana e lo stile

Da *"Vita dei campi"*: *Rosso Malpelo – La lupa*

Da *"Novelle rusticane"*: *La roba, Libertà*

- Il Ciclo dei vinti

Da *"I Malavoglia"*: *Prefazione e incipit; La metafora delle dita della mano; il naufragio della Provvidenza; Una visita di condoglianze (esercitazione a gruppi); l'addio di 'Ntoni;*

"Mastro don Gesualdo": *trama e struttura*

Il Decadentismo

La visione del mondo

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

C. Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- I simboli e la loro interpretazione
- Le soluzioni formali

Il Fanciullino

Da *Myricae*: *Prefazione - Lavandare – X agosto – L'assiuolo – Novembre – Il lampo*

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Da *Poemetti*: *Italy – La digitale purpurea*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita; fake news e curiosità biografiche;
- L'Estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo

Da *Il piacere*: *Andrea Sperelli, cap. II; la conclusione del romanzo, libro IV, cap. III*

- Le Laudi

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Avanguardie e Modernismo

Il rapporto padre-figlio; Lettera al padre di Franz Kafka

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Zang, Tumb Tumb

I crepuscolari

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.

Guido Gozzano, La Signorina Felicita ovvero la Felicità

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo La poetica

Le poesie e le novelle I romanzi

Il teatro (*Il piacere dell'onestà, Il giuoco delle parti, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore: visione della rappresentazione integrale su Raiplay; Ciascuno a suo modo; Questa sera si recita a soggetto; Enrico IV; I Giganti della montagna*)

Lettera alla sorella: La vita è un'enorme pupazzata

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Da "L'umorismo": La vecchia imbellettata; La forma e la vita

Da "Novelle per un anno": Ciaula scopre la luna - Il treno ha fischiato...

Lettura integrale estiva e discussione in classe su "Il fu Mattia Pascal"

Lettura integrale e discussione su "Uno, nessuno, centomila"

ITALO SVEVO

La vita

La cultura di Svevo

I romanzi:

Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno (lettura estiva obbligatoria)

Da "La coscienza di Zeno" (ripresa e commento di passi):

La prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre

La vita è una malattia

La poesia del Novecento

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

L'allegria

Il Sentimento del tempo

Il dolore

Da "L'allegria": *In memoria – Il porto sepolto – Veglia — I fiumi – Mattina – Soldati*

Da "Il Sentimento del tempo": *La madre*

Da "Il Dolore": *Giorno dopo Giorno (confronto con "Pianto antico" di Giosuè Carducci)*

L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

La vita

Le raccolte principali

Da "Ed è subito sera": *Ride la gazza, nera sugli aranci – Ed è subito sera*

Da "Giorno per giorno": *Alle fronde dei salici – Uomo del mio tempo*

UMBERTO SABA

La vita

Il Canzoniere

Da "Il Canzoniere": *Città vecchia – Preghiera alla madre - Teatro degli Artigianelli – A mia moglie – Mio padre è stato per me l'assassino - Trieste*

Da "Quel che resta da fare ai poeti": *La poesia onesta*

DANTE

Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XVII (vv. 37-99; 121-142), XXXIII (vv. 1-138 in sintesi; commento ai vv. 139-145).

Completati dopo il 15 maggio:

EUGENIO MONTALE

La vita

Ossi di seppia Le occasioni

La bufera e altro

L'ultimo Montale: Satura

Da "Ossi di seppia": *Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando.*

Da "Le occasioni": *La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto* Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Da "La bufera e altro": *La primavera hitleriana.*

La prosa del Novecento

Per offrire agli alunni un assaggio della vasta e complessa produzione in prosa del Dopoguerra si è proposto un percorso tematico sul Neorealismo.

Pier Paolo Pasolini

La vita

Gli scritti corsari e i lavori cinematografici

IL ROMANZO DEL NOVECENTO (approfondimento ed esposizione a gruppi sui seguenti autori e romanzi):

- *Beppe Fenoglio, "Il partigiano Johnny";*
- *Cesare Pavese, "La casa in collina";*
- *Alberto Moravia, "Gli indifferenti";*

- *Giorgio Bassani, "Il giardino dei Finzi-Contini";*
- *Primo Levi, "La chiave a stella"; "I sommersi e i salvati";*
- *Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno".*

Lettura e commento in classe dei romanzi *La piscinina* di Silvia Montemurro e *Le assaggiatrici* di Rosella Postorino.

Esercitazioni sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Seguono le griglie di valutazione della "Prima prova scritta" redatte dal Dipartimento di Lettere.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna <small>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</small> punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			3	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			5	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			7	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			7	
		un lessico semplice ma adeguato	6			9	
		un lessico specifico e appropriato	8			12	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			14	
	Correttezza grammaticale <small>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</small> punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi	1	
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			3	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			5	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			7	
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			8	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			4	
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			6	
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			8	
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			10	
		60			40		

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: ____/100

Voto: ____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3	6 9 12 15
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2	4 6 8 10
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	
		un lessico semplice ma adeguato	6			un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	
		un lessico specifico e appropriato	8			un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			un ragionamento pienamente coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3	6 9 12 15
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	punti 20	punti 20	4 8 12 16 20	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
			60			40	

Punteggio: ____/100
Voto: ____/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 2	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10	
	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4	
		un lessico semplice ma adeguato	6		uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6	
		un lessico specifico e appropriato	8		uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4		
	alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8		
	un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12		
	una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16		
	una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20		
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	punti 20	punti 20	40	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
			60				

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: ____/100
Voto: ____/10

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Eloisa BENI

Libro di testo: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Vides ut alta*, volumi 2 e 3

Alcuni testi sono stati forniti in versione digitale su Classroom (piattaforma G-Suite)

ARGOMENTI SVOLTI

TITO LIVIO

La vita

Le opere

Lo stile

Testi:

Ab Urbe condita: Prefazione (in italiano)

Ab Urbe condita, I, 58, 1-12: Lucrezia e la violenza subita (in latino)

Ab Urbe condita XXI, 4, 3-10: Il ritratto a luci e ombre di Annibale (in latino)

Il contesto storico-culturale

La Dinastia Giulio-Claudia: assolutismo e potere imperiale

L'età dei Flavi

Gli imperatori di adozione: il buon governo di Nerva e Traiano

Il secondo secolo dell'impero: l'età di Adriano e degli Antonini

La crisi del terzo secolo e la tarda antichità: la diffusione del cristianesimo

Gli autori e i testi

LUCANO

La vita e le opere

La *Pharsalia*

Lingua e stile

Testi:

Libro VI, vv. 529-549 (in italiano): *La maga Eritto resuscita un cadavere*

Libro VII, vv. 617-646 (in italiano): *Il funerale del mondo*

Libro VIII, vv. 610-711 (in italiano): *La morte di Pompeo*

SENECA

La vita

Le opere

Seneca e lo stoicismo

La lingua e lo stile

Rassegna tematica dei trattati

Le lettere a Lucilio

Seneca tragico

L'Apokolokyntosis

Testi:

Ad Lucilium, I, 1-5 (in latino): Consigli ad un amico sul tempo

De brevitae vitae, 3, 1-3 (in latino); 4-5 (in italiano); 14, 1-5 (in italiano): Il tema del tempo

De ira, III, par. 1 (in latino); 2-3 (in italiano): Il dominio delle passioni

Ad Lucilium, 7, 6-9 (in latino): Lontano dalla folla, verso se stessi

De tranquillitate animi II, 7-10 (in italiano): Il taedium vitae

Ad Lucilium 47 (in italiano): Come comportarsi con gli schiavi?

Ad Lucilium, 70,14-19 (in latino): Il suicidio stoico

De vita beata IX (in italiano): Ricchezza e virtù sono conciliabili?

Naturales quaestiones 9-11 (in italiano): Piccolezza dell'uomo nell'universo; approfondimento su Seneca e il Cristianesimo

QUINTILIANO

Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento

L'Institutio oratoria

Retorica e libertà

Lo stile

Testi

Institutio oratoria XII, 1, 1-3 (in latino): Il perfetto oratore

Institutio oratoria I, 2, 9-10, 17-18, 21-22 (in italiano): Meglio la scuola pubblica!

Institutio oratoria I, 1, 1-3 (in latino): Ottimismo pedagogico

Il sapere tecnico e scientifico in Grecia e a Roma

PLINIO IL VECCHIO

La vita

La Naturalis Historia

Lo stile

Testi

Naturalis Historia, Prefazione (in italiano): Il metodo scientifico e la dedica a Tito

Naturalis Historia, VII (in italiano): La natura è benigna o matrigna?

Naturalis Historia XXXVI (in italiano): L'uomo deturpa il mondo naturale

PLINIO IL GIOVANE

La vita e le opere

Lo stile

Testi

Epistula III, 5 (in italiano): Il metodo scientifico di Plinio il Vecchio – Confronto con quello di Fermi, Oppenheimer e altri scienziati del progetto Manhattan

Epistula VI, 16 (in italiano): L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

Epistula X, 96-97 (in italiano): Cosa fare con i cristiani? - La risposta di Traiano

Visione del documentario "Stanotte a Pompei" di Alberto Angela, su RaiPlay

TACITO

La vita e le opere

Il pensiero

Il metodo storiografico

La lingua e lo stile

Testi

Agricola 1,1 (in latino), 1, 2-3 (in italiano), 1, 4 (in latino), 2,1-2 (in italiano), 3, 1 (in latino): Il proemio

Agricola 39-40 (in italiano): Agricola vincitore dei Britanni, vittima di Domiziano

Agricola 30, 1-4 (in italiano), 30, 5-6 e 31 (in latino): Il discorso di Calgaco

Agricola 45 (in italiano): Morire sotto i tiranni

Germania 4 (in latino): Purezza della razza germanica

Germania 18 – 19 (in italiano): Matrimonio e adulterio

Historiae I,1 (in italiano), I, 2,1 (in latino), I 2-3 (in italiano): Il proemio

Historiae V (in italiano): I pregiudizi sugli ebrei

Annales I, 1 (sintesi): La narrazione *sine ira et studio*

Annales XIII, 15-16 (in italiano): La morte di Britannico

Annales, XIV, 5 – 8 (in italiano): Nerone elimina Agrippina

Annales, XV,38 (in italiano): Roma in fiamme

Annales XV, 60 – 64 (in latino): La morte di Seneca

Annales XVI 18 (in italiano) -19 (in latino): La morte di Petronio

PETRONIO

La vita

Il *Satyricon*

I modelli, con *focus* sui romanzi greci e sulla *fabula milesia*

Temi e tecniche narrative del romanzo

La lingua e lo stile

Testi:

Satyricon 31, 34 (in italiano) – *La cena di Trimalchione*

Satyricon, 37 (in latino) – *Il ritratto di Fortunata*

Satyricon, 39-40 (in italiano) – *Cibi sfarzosi*

Satyricon, 74 (in italiano) – *La carriera di Trimalchione*

Satyricon 111- 112 (in italiano) – *La matrona di Efeso*

SVETONIO

La vita

Il genere biografico

Le opere

Lo stile

Testi:

De vita Caesarum, *Vita di Caligola* (in italiano): Il cavallo di Caligola

De vita Caesarum, *Vita di Claudio* (in italiano): Claudio in balia delle donne; approfondimento su Messalina, la Meretrix augusta

De vita Caesarum, Vita di Nerone (in italiano): Le follie di Nerone; La fantasia nella dissolutezza

FEDRO

La vita
Le favole
Lo stile

Testi:

La favola del lupo e dell'agnello (in latino)

La volpe e la cicogna (in italiano)

PERSIO

La vita
Le Satire
La lingua e lo stile

Testi:

Satira III, Il disgusto di un giovane aristocratico (l'antecedente di Parini)

GIOVENALE

Vita e opere
Argomenti delle satire
La lingua e lo stile

Testi:

Satira III (passim; in italiano): Roma by night

Satira VI, vv. 136-152 (in latino): La misoginia; le figure di Eppia e Messalina (video riassuntivo)

MARZIALE

Vita e opere
La struttura degli epigrammi
Lo stile

Testi

Epigrammata X 76; V 13, IX 73, X 74 (in italiano): Ricchezza e povertà; clienti e patroni

Epigrammata IV 24, I 10, IV 13, XI 60, V 34 (in italiano): Le donne

APULEIO

La vita e le opere
Le Metamorfosi
La lingua e lo stile

Testi:

Metamorfosi I (in latino): Proemio

Metamorfosi III 24 - 25 (in italiano): Lucio si trasforma in asino

Metamorfosi XI 3 - 6 (in italiano): Iside appare in sogno a Lucio

Metamorfosi XI, 12 -13 (in italiano): L'asino ritorna uomo

Metamorfosi, IV, 28 – 31 (in italiano): La favola di Amore e Psiche

Metamorfosi, V, 22 (in latino) - 23 (in italiano): La *curiositas* di Psiche

Quadro sintetico sui generi letterari della letteratura cristiana (testi apologetici, esegetici e patristici) e sui principali Padri della Chiesa (Agostino, Ambrogio, Girolamo).

MATEMATICA

Prof.ssa Paola CARCANO

Libro di testo: "Matematica.blu 2.0 Id / volume 5 + ebook scuolabook autori Bergamini Massimo / Trifone Anna / Barozzi Graziella, ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Limiti di una funzione e continuità

- Definizione di limite nei 4 casi possibili e verifica del limite
- Teoremi sui limiti: unicità (*), confronto (*), permanenza del segno (*)
- Algebra dell'infinito, forme di indecisione e tecniche di risoluzione
- Ordini di infinito e gerarchia degli infiniti
- Definizione di asintotico per $x \rightarrow x_0$ e $x \rightarrow \pm\infty$ e suo utilizzo nella risoluzione delle FI
- Definizione del numero di Nepero e limiti notevoli (*)
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^\alpha - 1}{x}$
- Continuità di una funzione in un punto e in un insieme e classificazione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (esempi)
- Asintoti: definizioni e condizioni necessarie e sufficienti per la determinazione dell'asintoto obliquo
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi (esempi e controesempi)

Derivata e studio di una funzione

- Definizione di derivata, significato geometrico, equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Derivate delle funzioni elementari (*)
- Teoremi sulla derivazione (*): derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta, della funzione inversa
- Punti di non derivabilità e loro classificazione, continuità come condizione necessaria per la derivabilità (*), teorema del passaggio al limite per la classificazione dei punti di non derivabilità (*)
- Derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione

- Teorema di Fermat (*)
- Teorema di Rolle (*)
- Teorema di Lagrange e corollari sull'andamento di una funzione (*)
- Regola di de l'Hopital per la risoluzione delle FI (esempi e controesempi)
- Concavità e convessità di una funzione (definizione intuitiva), flessi
- Studio completo di funzione

Calcolo integrale

- Definizione di funzione primitiva e integrale indefinito
- Integrali delle funzioni elementari
- Proprietà dell'integrale
- Metodi di integrazione: integrali quasi immediati, per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte

- Definizione e proprietà dell'integrale definito e suo significato geometrico
- Definizione e teorema della media integrale (*)
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (*), formula di Newton per il calcolo dell'integrale definito (*)
- Volumi di solidi (*): solido ottenuto dalla rotazione di una regione finita di piano attorno all'asse delle ascisse, delle ordinate; solidi di cui sono note le sezioni ottenute con piani perpendicolari all'asse delle ascisse.
- Integrali impropri: definizione e convergenza

Cenni alle equazioni differenziali

- Definizione e semplici esempi: metodo di separazione delle variabili – equazioni lineari (*svolti dopo il 15 Maggio*)
- Definizione del problema di Cauchy

Probabilità

- definizione classica e frequentista
- Eventi incompatibili e probabilità totale
- Eventi indipendenti e probabilità composta
- Il problema delle prove ripetute (distribuzione binomiale)
- Probabilità condizionata e teorema di Bayes
- Distribuzione di variabili continue: distribuzione di Gauss (*svolto dopo il 15 maggio*)

Applicazioni dell'analisi alla fisica

- Significato di derivata e integrale nella cinematica
- Utilizzo di integrali e derivate nell'elettromagnetismo
- Problemi di Cauchy e risoluzione nei circuiti RL e RC e negli esercizi di induzione elettromagnetica

(*) *con la dimostrazione*

FISICA

Prof.ssa Paola CARCANO

Libro di testo: "Amaldi per i licei scientifici blu (l') 2ed - volume 3 (ldm) / induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti", autore: Amaldi Ugo, ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso di elettrostatica

Campo e potenziale elettrostatico e loro legame

Correnti elettriche

- Leggi di Ohm e modello classico di conduzione
- Resistori in serie o in parallelo e resistenza equivalente (*)
- Generatore e forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff dei rami e delle maglie
- Effetto Joule e potenza dissipata (*)

Magnetostatica

- Definizione di campo magnetico e seconda formula di Laplace
- Forza di Lorentz agente su una carica elettrica e moti di cariche in campi magnetici uniformi (*)
- Prima formula di Laplace e campo magnetico generato da particolari circuiti: filo rettilineo infinito, solenoide infinito, spira circolare (* sull'asse)
- Interazioni tra circuiti: esperienza di Ampère e definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica, momento magnetico di un circuito e momento meccanico agente su un circuito immerso in un campo magnetico, il motore elettrico, effetto Hall.
- Flusso del campo magnetico: definizione e 2° equazione di Maxwell
- Teorema della circuitazione di Ampère (*) e applicazioni (campo generato da un cilindro conduttore pieno e cavo)

Induzione elettromagnetica

- Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz (esperienze qualitative in laboratorio)
- Coefficienti di autoinduzione e di mutua induzione
- Circuiti RL di apertura e chiusura: extracorrenti ed energia magnetica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Terza equazione di Maxwell (*) e non conservatività del campo elettrico
- Circuito RC e introduzione delle correnti di spostamento: quarta equazione di Maxwell
- Onde elettromagnetiche, proprietà: legami tra campi e direzione di propagazione, intensità di radiazione, spettro elettromagnetico

Relatività

- Esperimento di Michelson-Morley e la questione dell'etere
- Trasformazioni galileiane e leggi di composizione della velocità e l'incompatibilità con i dati sperimentali
- I principi della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz, il fattore gamma

- Relatività della simultaneità (esempi)
- Tempo proprio e dilatazione dei tempi (*)
- Lunghezza propria e contrazione delle lunghezze (*)
- La riformulazione delle leggi della dinamica e l'introduzione dell'equivalenza massa-energia
- Espressione dell'energia cinetica relativistica e nel limite classico di basse velocità
- Gli invarianti relativistici

Crisi della fisica classica

- Corpo nero: definizione, spettro caratteristico, modello classico, ipotesi di Planck
- Effetto fotoelettrico: assetto e risultati sperimentali, modello di Einstein e introduzione del concetto di fotone

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

- Effetto Compton: assetto e risultati sperimentali, modello quantistico, risultati teorici e confronto con i dati sperimentali
- Spettro dell'idrogeno: caratteristiche sperimentali, modello di Bohr – ipotesi e risultati teorici

(*) *con la dimostrazione*

SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro MARIANI

Libri in adozione

- il carbonio, gli enzimi, il DNA (2ed.) - Chimica organica, biochimica, biotecnologie
Sadava D., Hillis D.M., e altri
Zanichelli editore
- Scienze per la Terra - Conoscere, capire, abitare il pianeta
Varaldo A.
Linx-Pearson

Contenuti specifici del programma disciplinare

Chimica (chimica organica)

- I composti organici
- Le proprietà dell'atomo di carbonio (caratteristiche atomiche ed ibridazione)
- Le rappresentazioni delle molecole organiche: Lewis, razionale, condensata e topologica
- L'isomeria (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (conformer, enantiomeri, isomeri geometrici)
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici (regole generali, prefissi e suffissi caratteristici)
- Le proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua. Interazioni intermolecolari
- Reattività: reattività delle molecole e gruppi funzionali, l'effetto induttivo, la rottura del legame covalente C-C omolitica (i radicali) e eterolitica (i carbocationi e i carbanioni, e la loro stabilità), nucleofili ed elettrofili
- Gli idrocarburi:
 - Alcani: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria conformazionale, le reazioni (ossidazione e alogenazione). Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura e isomeria.
 - Alcheni: formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, catena, cis/trans, le reazioni di addizione (idrogenazione; addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione; radicalica), la regola di Markovnikov. I dieni: definizione e classificazione.
 - Alchini: formula molecolare e nomenclatura, gli alchini come composti debolmente acidi, isomeria di posizione e catena, le reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione)
 - Composti aromatici: formula molecolare e risonanza del benzene, classificazione (monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti), reazioni degli idrocarburi aromatici: sostituzione elettrofila aromatica del benzene, reattività del benzene monosostituito (sostituenti attivanti/disattivanti, sostituenti orto/para/meta orientanti). I composti eterociclici aromatici (cenni).
- I derivati degli idrocarburi:
 - Alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sintesi (alogenazione alcheni, idroalogenazione alcheni ed alcoli), reazioni (sostituzione nucleofila (SN1, SN2) ed eliminazione (E1, E2)).
 - Alcoli: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sintesi (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni). I fenoli. I tioli.

- Eteri: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sintesi (disidratazione e di Williamson).
- Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli).
- Acidi carbossilici: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli primari e aldeidi), il comportamento acido (la rottura eterolitica del legame O-H).
- I derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi e anidridi
- Ammine: formula molecolare, nomenclatura, reazioni di sintesi (alchilazione dell'ammoniaca e riduzione delle ammidi), il comportamento basico.
- Attività di laboratorio: sintesi dell'indaco

Biologia (biochimica)

- Le biomolecole:
 - Carboidrati: classificazione (mono-, oligo-, poli-saccaridi), funzione e struttura (lineare e ciclica). I disaccaridi e i polisaccaridi più diffusi: lattosio, saccarosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione.
 - Lipidi: classificazione, funzione e struttura. Reazione di saponificazione dei trigliceridi e meccanismo di azione del sapone. Fosfolipidi, glicolipidi e composti steroidei. Vitamine liposolubili.
 - Proteine: gli amminoacidi (struttura e classificazione). Il legame peptidico. Classificazione, funzione e struttura delle proteine. La denaturazione delle proteine.
 - Gli enzimi: funzioni e classificazione. Cofattori e meccanismo d'azione. Specificità e influenza di pH, temperatura, quantità di substrato e dell'enzima. La catalisi enzimatica e la cinetica di Michaelis-Menten
 - L'ATP, il catabolismo e l'anabolismo.
- Il metabolismo energetico del glucosio: la glicolisi, la fermentazione (lattica e alcolica) e il catabolismo aerobico (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa); il bilancio energetico; altre vie metaboliche del glucosio; la regolazione dei livelli di glicemia

Biologia (biotecnologie)

- Il DNA: nucleosidi e nucleotidi. Gli acidi nucleici: la struttura e la funzione del DNA e dell'RNA. Replicazione e trascrizione del DNA. Il dogma centrale della biologia molecolare e i suoi ampliamenti.
- La genetica dei virus: caratteristiche dei virus, ciclo litico e lisogeno, i virus a DNA (es. papilloma virus / HPV) e a RNA (Sars-Cov-2 e HIV).
- I batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.
- Dal DNA ricombinante all'ingegneria genetica: i plasmidi, l'editing genomico, il clonaggio genico, la PCR e i suoi campi di applicazione, l'elettroforesi, il sequenziamento del DNA, la clonazione.
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente e l'industria, in campo medico. Gli OGM, i farmaci ricombinanti (l'insulina), la CRISPR/Cas9, le CAR-T cells, le cellule staminali, i vaccini, l'utilizzo del batterio *Agrobacterium tumefaciens* in agricoltura (es. piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi, come il mais Bt e la soia Roundup, o con migliori proprietà nutrizionali, come il Golden rice), la cisgenesi e la transgenesi, il pharming.

- *CLIL contents*
 - GMOs
 - reading activity of scientific publications in peer reviewed journals and class discussion:
 - Genetically modified foods: A critical review of their promise and problems. Chen Zhang et al., 2016
 - Impacts of the regulatory environment for gene editing on delivering beneficial products. Daniel Jenkins et al., 2021
- Attività di laboratorio (*argomenti svolti nelle lezioni successive al 15 maggio*):
 - * Utilizzo delle micropipette.
 - * Familiarizzazione con la tecnica di elettroforesi su gel di agarosio.

Scienze della Terra

- La dinamica terrestre: isostasia, la teoria della deriva dei continenti, i moti convettivi nel mantello, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle placche, le forze che determinano il movimento delle placche, la distribuzione geografica di terremoti e vulcani, i punti caldi.
- *CLIL contents*
 - Plate boundaries and continental margins (passive or active margins).
 - Divergent plate boundaries (extensional tectonic regime)
 - rifting phase and formation of the oceans
 - spreading mechanisms
 - magnetic anomalies and paleomagnetism
 - Transform plate boundaries.
 - Convergent plate boundaries
 - Benioff zone.
 - Arch-trench systems (formation of volcanic islands or cordillera-type chains).
 - Plate's movement and orogeny. Orogenic process models: activation orogeny; collision orogeny; crustal growth orogeny.
 - Laboratory and practical activities on the topics covered.
- Il ciclo di Wilson

Gli argomenti successivi sono stati completati o svolti nelle lezioni successive al 15 maggio.

- * L'atmosfera terrestre, l'inquinamento atmosferico, le piogge acide, il buco nell'ozonofera, il bilancio radiativo e l'effetto serra, le differenze tra il concetto di tempo meteorologico e il concetto di clima (*unità 7, tema 1 – l'atmosfera terrestre*)

Educazione civica (contenuti relativi a scienze naturali)

- I diritti umani: il diritto all'alimentazione e il diritto alla sanità
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società
- Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Carla BORGONOVO

Libri di testo:

- Performer Heritage, vol. 1 - From the Origins to the Romantic Age, Spiazzi, Tavella, Layot ed. Zanichelli
- Performer Heritage, vol. 2 - From the Victorian Age to the Present Age, Spiazzi, Tavella, Layot ed. Zanichelli

THE ROMANTIC AGE:

The historical and social context – Industrial and Agricultural Revolutions – Industrial society

Life and main themes of the following authors:

William Wordsworth

- A certain colouring of imagination
- Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge

- The Rime of the Ancient Mariner: “The Killing of the Albatross” “A sadder and wiser man”

P.B. Shelley

- Ode to the West wind

J. Keats

- Ode to a Grecian Urn
- La belle Dame sans merci

THE VICTORIAN AGE:

The historical and social context – The early Victorian Age – the later years of Queen Victoria’s reign– The Victorian compromise – The Victorian novel – Aestheticism and Decadence

Life and main themes of the following authors:

Charles Dickens

OLIVER TWIST:

- Oliver wants some more
- The workhouse
- Nancy’s murder

HARD TIMES:

- Mr Grandgrind: Nothing but facts.
- Coketown

Charlotte Bronte

JANE EYRE:

- Loowood
- Women feel just as men feel
- Jane and Mr Rochester

Robert Louis Stevenson

THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE:

- Story of the door
- Jekyll's experiment

Oscar Wilde

THE PICTURE OF DORIAN GRAY:

- The preface
- The painter's studio
- Dorian's death

THE MODERN AGE:

Historical context: the role of GB in the two world wars.

The Age of Anxiety – The modern novel- The interior monologue and the stream of consciousness

Life and main themes of the following authors:

War Poets:

- Rupert Brooke – “The Soldier”
- Wilfred Owen – “Dulce et decorum Est”

Modern Writers:

James Joyce

DUBLINERS:

- Eveline
- The Dead: Gabriel's Epiphany

ULYSSES:

- The funeral
- Molly's monologue

T.S. Eliot

THE WASTE LAND:

- The burial of the dead
- The fire sermon

George Orwell

ANIMAL FARM:

- Old Major's speech

NINETEEN EIGHTY-FOUR:

- Big brother is watching you
- Room 101
- The ending

Samuel Becket: the theatre of the Absurd.

WAITING FOR GODOT:

- Waiting

Aldous Huxley: (in fotocopie)

THE BRAVE NEW WORLD:

- The Conditioning centre,
- Mustapha Mond

Durante il corso dell'anno scolastico sono state svolte esercitazioni di lingua (in particolare Listening, Reading e Use of English di livello B2).

Educazione civica:

- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- Commento sui diritti umani nelle opere di G. Orwell

Educazione civica

I docenti del Consiglio di Classe

Ambito di riferimento e tema generale	Obiettivi generali	Argomenti
COSTITUZIONE E CITTADINANZA Conoscenza della Costituzione Italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro • Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione italiana: diritti e doveri fondamentali dei cittadini; principi di eguaglianza, solidarietà e libertà (gli aspetti giuridici fondamentali). • L'ordinamento della Repubblica. • Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo [inglese].
CITTADINANZA DIGITALE Lo sviluppo consapevole dei contenuti digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici • Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regolamentazione e dibattito sull'intelligenza artificiale. • Citazioni delle fonti e regole sul copyright.
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico • Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate 	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società. • Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico

I Quadrimestre (25 - 29 novembre 2024): PERCORSO a cura del Consiglio di classe: "I principi della Costituzione"

DISCIPLINA	DOCENTE e ARGOMENTO
CdC - Lettere, storia e filosofia	Esperto esterno i principi della Costituzione: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nella Costituzione *
Italiano e latino	Beni il diritto costituzionale al lavoro: - Gli articoli della Costituzione italiana e della Dichiarazione dei diritti umani dell'Onu sul lavoro - Lo sfruttamento dei lavoratori e dei minori nei diversi ambiti e nel mondo - Lo sfruttamento minorile e dei lavoratori nella nostra attualità

	- La Milano del 1902 e lo sfruttamento minorile nel romanzo "La piccina" di Silvia Montemurro
Storia e filosofia	Viganò i principi fondamentali della Costituzione: - L'origine della Costituzione italiana - I primi 3 articoli della Costituzione italiana - Il rapporto tra stato e Chiesa: dai patti lateranensi agli Accordi di Villa Madama - Gli articoli 10 e 11 della Costituzione italiana - Il discorso di Calamandrei
Lingua e cultura inglese	Borgonovo la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: - Children's rights: lettura ed analisi di testi - Human rights: analisi del trattamento dei bambini nel brano "Lowood" di Jane Eyre - Commento sui diritti umani nelle opere di G. Orwell
Disegno e storia dell'arte	Bellotti L'articolo 9 della costituzione italiana
Scienze naturali	Mariani I diritti umani: il diritto all'alimentazione e il diritto alla sanità

II Quadrimestre (3 - 7 febbraio 2025): PERCORSO a cura del Dipartimento di Scienze: "Scienza ed etica"

DISCIPLINA	DOCENTE
CdC - Scienze naturali	Esperto esterno la bioetica *
CdC	Freti Etica e tecnologia. Questioni morali nell'universo dell'Intelligenza Artificiale
Storia e filosofia	Viganò l'ordinamento della Repubblica: - I diritti politici: dal fascismo alla Costituzione - I sistemi elettorali - La divisione dei poteri e l'ordinamento dello Stato
Matematica e fisica	Carcano L'intelligenza artificiale
Scienze naturali	Mariani - Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico- scientifico - Le applicazioni delle biotecnologie: gli ogm in medicina e agricoltura
Scienze motorie	Quadrio i diritti umani nello sport (visione del film "Race il colore della vittoria")

* Alle attività dei singoli docenti si aggiungono le conferenze programmate dal referente d'Istituto per l'Educazione civica e/o proposte dal CdC:

- Conferenza online proposta dalla Fondazione Corriere della Sera: “Il principio di uguaglianza nella Costituzione” (21 novembre 2024, durata: 1 ora)
- Ciclo di tre conferenze online di 1 ora ciascuna organizzate da Fondazione Umberto Veronesi sul tema “A scuola di scienze ed etica” su tematiche di bioetica:
 - 24 gennaio 2025 – attraverso una serie di esempi, è stata introdotta brevemente la storia della bioetica e le sue domande principali.
 - 29 gennaio 2025 – è stata approfondita una questione centrale per il nostro futuro, ovvero la possibilità di “editare il genoma”.
 - 31 gennaio 2025 – è stato trattato un tema quotidiano, ovvero quello del rapporto tra cibo, ambiente e benessere animale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Quadrio Morena

Libro di testo: “Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marietti scuola.

PROGRAMMA SVOLTO OBIETTIVI:

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Salute e benessere
- 6) I diritti umani nello sport: visione film “Race il colore della vittoria” (Ed. civica)

CONTENUTI:

OBIETTIVO 1

- 1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA - Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.
- 2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE - Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale. - Circuit training - Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalsata, superamento ostacoli bassi ecc. - Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.
- 3) SVILUPPO DELLA VELOCITA' - Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.
- 4) MOBILITA' ARTICOLARE - Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerali, coxo-femorali e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

OBIETTIVO 2

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori, andature preatletismo, saltelli con agility ladder
- Esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palline, palle di diverse forme e dimensioni.

TESTS MOTORI

- CORSA di RESISTENZA 1000/1600 mt (F/M)
- NAVETTA 5X10 mt: resistenza alla velocità
- SALTO IN LUNGO da fermi: FORZA esplosiva arti inferiori
- FUNICELLA: saltelli in 30”

OBIETTIVI 3 e 4

Conoscenza e pratica delle ATTIVITÀ SPORTIVE

- PALLAVOLO
- BASKET
- FRISBEE
- BADMINTON

- CALCETTO
- TENNIS TAVOLO

OBIETTIVO 5

Concetto di SALUTE, i fattori che la determinano, problemi fisici legati all'IPOCINESI, importanza di uno stile di vita attivo per la tutela della salute, conoscenza degli effetti preventivi e terapeutici dell'attività fisica per il benessere psico-fisico.

STRUMENTI

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, materassini, mazze, racchette ecc.) Pista atletica e spazio esterno alla palestra, campo basket esterno. Palestra quando è stata disponibile.

METODOLOGIA

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

VERIFICA/VALUTAZIONE

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento ed osservazione sistematica dei progressi ottenuti. Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Prof. Lorenzo FRETI

Libro di testo: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato sul sito della Scuola.

L’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato sul sito della scuola.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell’interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l’interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell’anno scolastico 2024/25**

- La religione nel contesto contemporaneo
 - La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo
 - Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
 - Figure caritatevoli della Chiesa
 - Il Concilio Vaticano I
 - Il Concilio Vaticano II
 - Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
 - Le quattro Costituzioni conciliari

- L'esperienza di Dio
 - La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale
 - L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte
 - Confronto con diversi autori
 - La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana
 - Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio
 - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
 - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
 - Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia
 - Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
 - La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"
 - L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"
 - La riflessione antropologica proposta dal film "Blade runner" (U.S.A. 1982)

U.D. Previste dopo il 15/05/2025

- Religione e società contemporanea
 - Lo Stato italiano e la religione
 - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
 - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica

STORIA

Prof.ssa Francesca VIGANÒ

Libro in adozione: A. BARBERO, E. FRUGONI., C. SCLARANDIS, *Progettare il futuro*, Zanichelli, vol.3

Programma svolto

L'Europa tra due secoli

Imperialismo

- Cause politiche, economiche e ideologiche dell'imperialismo
- L'espansione in Asia e la spartizione dell'Africa

La società di massa: risvolti economici, politici e culturali

Il quadro internazionale

- Politica di potenza e nuove alleanze
- Conflitti di nazionalità nell'Impero Asburgico
- Crisi marocchine e guerre balcaniche

L'Italia tra due secoli

La sinistra storica: il programma

La politica estera: Triplice Alleanza e espansione coloniale

I governi di Crispi

La crisi di fine secolo

Il riformismo di Giolitti

La politica estera: nazionalismo e guerra di Libia

La grande guerra

Le cause del conflitto

Dalla guerra di movimento alla guerra in trincea

L'Italia tra neutralità e intervento

La grande strage (1915-1916)

1917: anno di svolta

La guerra democratica di Wilson

I trattati di pace

La Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa

La fine dello zarismo e la rivoluzione di Ottobre

Dittatura e guerra civile

Il comunismo di guerra e la NEP

Il mondo tra le due guerre

ITALIA

- La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume
- La crisi dello stato liberale
- Dallo squadristico agrario alla marcia su Roma

STATI UNITI

- Gli anni '20
- Le cause della crisi del '29
- Il New Deal

GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- La crisi della Ruhr

I totalitarismi

I caratteri fondamentali dei totalitarismi

ITALIA

- Il fascismo diventa regime: le leggi fascistissime
- I Patti lateranensi
- La politica economica: battaglia del grano e quota novanta
- La politica estera

GERMANIA

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del Partito nazionalsocialista
- La costruzione del regime totalitario
- La politica estera della Germania e la politica anglofrancese dell'appeasement
- La politica antisemita: le leggi di Norimberga e la soluzione finale

URSS

- La fine della NEP e la collettivizzazione delle terre
- L'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

L'occupazione della Polonia e l'offensiva del Nord

La caduta della Francia

L'intervento dell'Italia e la guerra parallela

L'intervento degli Stati Uniti e l'Operazione Barbarossa

1942: la svolta (El Alamein, Stalingrado, il Pacifico)

La caduta del fascismo e l'8 settembre

Guerra civile, Resistenza e liberazione

Lo sbarco in Normandia e il crollo della Germania

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Il mondo diviso

La nascita dell'ONU

La guerra fredda e la divisione dell'Europa

L'URSS e i paesi satelliti

Kennedy e Kruscev: crisi di Cuba e distensione

La guerra di Corea e la guerra del Vietnam

La fine del sistema sovietico e il crollo del Muro di Berlino

L'Italia dopo il fascismo

Le forze politiche dopo la liberazione

Dalla costituzione Repubblicana alle elezioni del '48

FILOSOFIA

Prof.ssa Francesca VIGANÒ

Libro in adozione: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-filosofare*, Paravia, vol.3

Programma svolto

AUTORE

**Georg Wilhelm
Friedrich Hegel**

TEMA

- I capisaldi del pensiero hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica, il momento speculativo
- La concezione dell'Assoluto
- Le figure della Fenomenologia
- La dialettica servo-padrone
- Lo spirito oggettivo (famiglia, società civile, Stato)
- Lo spirito Assoluto (arte, religione e filosofia)

Ludwig Feuerbach

- Antropologia e teologia
- La filosofia dell'avvenire
- La critica della filosofia hegeliana
- Il materialismo storico-dialettico
- La critica della religione
- L'alienazione
- L'avvento del comunismo
- La teoria del plusvalore

Karl Marx

- La critica della filosofia hegeliana
- Il materialismo storico-dialettico
- La critica della religione
- L'alienazione
- L'avvento del comunismo
- La teoria del plusvalore

Arthur Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il pessimismo metafisico
- Le vie della liberazione (estetica, morale e ascetismo)

Soren Kierkegaard

- La critica alla filosofia hegeliana
- La vita estetica e la vita etica
- Abramo e la vita religiosa
- Angoscia e disperazione

Positivismo

Auguste Comte

- I caratteri generali del positivismo
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze e la filosofia come sistema della conoscenza

Friedrich Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- Il metodo genealogico
- La decadenza e la critica della morale
- La morte di Dio e il nichilismo
- La dottrina dell'eterno ritorno
- l'Oltreuomo e la volontà di potenza

Sigmund Freud

- I maestri del sospetto
- Origine e metodo della psicoanalisi
- Il sogno
- La struttura della psiche umana
- La teoria della sessualità

Henri Bergson

- L'origine della guerra: il carteggio con Einstein
- La coscienza come durata
- Tempo e memoria
- L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale

Karl Popper

- Confronto con il neopositivismo
- Il principio di falsificabilità
- Il procedimento per congetture e confutazioni
- La riabilitazione della metafisica
- La critica allo storicismo
- La democrazia e il paradosso della tolleranza

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Laura BELLOTTI

Presentazione classe

Classe generalmente attenta e discretamente partecipe alle lezioni. Un buon gruppo di alunni si è dimostrato interessato e curioso verso gli argomenti trattati mettendo in evidenza anche interessi personali. Il clima di lavoro è stato positivo e collaborativo. Preparazione della classe globalmente buona nei momenti di verifica, con alcuni alunni che hanno raggiunto un'ottima conoscenza delle varie tematiche artistiche trattate nel corso dell'anno scolastico e una buona capacità di critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari. Altri, più fragili e meno partecipativi, hanno comunque migliorato le proprie competenze, raggiungendo una preparazione globalmente soddisfacente.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

- IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte - Dal Barocco al Postimpressionismo- Versione arancione -Vol.4-
- IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri- Versione arancione -Vol.5-

È stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati su You Tube.

È stato proiettato il film, a integrazione della loro preparazione, dal titolo "Loving Vincent" su Van Gogh.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

STORIA DELL'ARTE

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
- Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
- Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
- Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Romanticismo

- Johann Heinrich Füssli
 - La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
 - L'incubo
- Caspar David Friedrich
 - Viandante sul mare di nebbia

- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- John Constable
 - Studio di nuvole a cirro
 - La cattedrale di Salisbury
 - Il mulino di Flatford
- Joseph Mallord William Turner
 - Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
 - Regolo
 - Tempesta di neve, battello a vapore al largo di Harbour
 - Pioggia, vapore e velocità
- Théodore Géricault
 - La zattera della Medusa
 - L'alienata
- Eugène Delacroix
 - La libertà che guida il popolo
 - Le donne di Algeri
- Francesco Hayez
 - Pensiero malinconico
 - Il bacio
 - Ritratto di Alessandro Manzoni
 - Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri

La scuola di Barbizon

- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo
 - Gli spaccapietre
 - L'atelier del pittore
 - Fanciulle sulla riva della Senna
 - Funerale ad Ornans
- Honoré-Victorin Daumier
 - Celebrità del "Juste-Milieu"
 - Il vagone di terza classe
- Jean-François Millet
 - Le spigolatrici
 - L'angelus

Il fenomeno dei Macchiaioli

- Giovanni Fattori
 - Campo italiano alla battaglia di Magenta
 - La rotonda di Palmieri
 - In vedetta

La nuova architettura del ferro in Europa

- La seconda rivoluzione industriale
- Nuovi materiali da costruzione
- La scienza delle costruzioni
- Le Esposizioni Universali
- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

Il restauro architettonico

- Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
- John Ruskin
- Raffaele Stern

La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo: caratteri generali
- I "caffè artistici"
- Il colore locale
- Le stampe giapponesi
- La prima mostra

La fotografia

- Veduta dalla finestra a Le Gras
- La dagherrotipia
- Le lastre fotografiche
- Il ritratto fotografico
- Il rapporto con la pittura
- Edouard Manet
 - Colazione sull'erba
 - Olympia
 - In barca
 - Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet
 - Impressione, sole nascente
 - La "serie" della cattedrale di Rouen
 - La stazione Saint-Lazare
 - Lo stagno delle ninfee
 - La Grenouillère
 - Le ninfee dell'Orangerie
- Edgar Degas
 - La lezione di danza
 - L'assenzio
 - Piccola danzatrice
 - Donna alla toeletta
 - Le stiratrici
 - Quattro ballerine in blu

- Pierre-Auguste Renoir
- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

Tendenze postimpressioniste

- Paul Cézanne
 - La casa dell'impiccato
 - Le grandi bagnanti
 - Natura morta con mele e amorino in gesso
 - I giocatori di carte
 - La montagna Sainte-Victoire
- Georges Seurat
 - Il Divisionismo: caratteri generali
 - Une baignade à Asnières
 - Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
 - Il circo
- Paul Gauguin
 - L'onda
 - Il Cristo giallo
 - Aha oe feii?
 - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Visione dell'angelo dopo il sermone
 - Io Orana Maria
- Vincent van Gogh
 - I mangiatori di patate
 - La casa gialla
 - Autoritratti
 - La camera di Van Gogh ad Arles
 - Notte stellata
 - La berceuse
 - Campo di grano con volo di corvi
 - La chiesa di Auvers
- Henri de Toulouse-Lautrec
 - Al Moulin Rouge
 - La toilette
 - Au Salon de la Rue des Moulins

Divisionismo italiano

- Giovanni Segantini
 - Ave Maria a trabordo
 - Due Madri
- Giuseppe Pellizza da Volpedo
 - Il Quarto Stato

I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento

- Boulevards di Parigi
- Ring di Vienna

Architettura eclettica e storicista

- Operà di Garnier a Parigi
- Caffè Pedrocchi e Pedrocchino di Jappelli a Padova

I presupposti dell'Art Nouveau

- Morris, Marshall, Faulkner & Co.
- La Arts and Crafts Exhibition Society

L'Art Nouveau

- Un nome per ogni paese
- Le arti applicate
- Architettura Art Nouveau
- Hector Guimard:La metropolitana di Parigi
- Mackintosh e la sedia
- Antoni Gaudì
 - Casa Milà
 - Casa Battlò
 - Parc Guell
 - Sagrada Familia
- Gustav Klimt
 - Giuditta I
 - Giuditta II (Salomè)
 - Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
 - Il bacio
 - Lo “stile fiorito”nei ritratti
 - Il fregio di Beethoven
- Palazzo della Secessione
 - Caratteri stilistico-architettonici del Palazzo
 - La mostra del 1902 di Beethoven

I Fauves e Henri Matisse

- La donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- La musica

L'Espressionismo

- Il gruppo Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner
 - Due donne per strada
 - Potsdamer Platz
 - Cinque donne per strada

- Edvard Munch
 - La fanciulla malata
 - Sera nel corso Karl Johann
 - Il grido
 - Pubertà

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

- Pablo Picasso
 - Dal periodo blu al cubismo
 - Bevitrice di assenzio
 - Poveri in riva al mare
 - Famiglia di saltimbanchi
 - Ritratto di Gertrude Stein
 - Les demoiselles d'Avignon
 - Ritratto di Ambroise Vollard
 - Natura morta con sedia impagliata
 - I tre musicisti
 - Classicismo: la Grande bagnante
 - Il ritratto femminile
 - Guernica
 - Scultura

La stagione italiana del Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
 - Il Manifesto del Futurismo
- Umberto Boccioni
 - La città che sale
 - Stati d'animo (due versioni)
 - Forme uniche della continuità nello spazio
- Antonio Sant'Elia
 - I disegni di città futuriste

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

- Salvador Dalì
 - Il metodo paranoico-critico
 - La persistenza della memoria (Orologi molli)
 - Venere di Milo a cassetti
 - Il viso di Mae West
 - Costruzione molle con fave bollite
 - Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
 - Sogno causato dal volo di un'ape

Da svolgere dopo il 15 Maggio

Oltre la forma: l'Astrattismo

- Der Blaue Reiter
 - Espressionismo lirico

- Vasilij Kandinskij
 - Il cavaliere azzurro
 - Coppia a cavallo
 - L'Astrattismo (Senza titolo)
 - Impressioni
 - Improvisazioni
 - Composizioni
 - Alcuni cerchi
 - Blu cielo e Conglomerato

L'esperienza dal Bauhaus

- La sede di Weimar (Cattedrale del futuro-manifesto)
 - Poltrona Barcellona
 - Poltrona Vasilij
 - La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

Metafisica

- Giorgio de Chirico
 - L'enigma dell'ora
 - Le Muse inquietanti

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali con qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (monitor).

Sono state effettuate verifiche scritte valide per l'orale durante il primo e il secondo quadrimestre; sono state somministrate due verifiche sulle competenze acquisite nel corso dell'anno (riconoscimento opere e movimento attraverso particolari di quadri studiati e confronto-analisi di 2 opere non note di artisti conosciuti).

È stato svolto un lavoro individuale di fotografia facendo riferimento ai tagli fotografici degli impressionisti nel primo quadrimestre.

Ad adesione individuale pomeridiana la maggior parte degli alunni ha partecipato alle visite guidate alle mostre su Picasso lo straniero e su Munch il grido interiore a Palazzo Reale di Milano.

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Orientamento formativo**
- 12. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 13. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**