

Liceo "Marie Curie" (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2024-25***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BL	Liceo Linguistico

<b>Coordinatore di Classe</b>	Maria Grazia prof.ssa Citterio
<b>Segretario</b>	Morena prof.ssa Quadrio
<b>Rappresentanti genitori</b>	Sig.ra Giuliana Ciufalo e Sig. ra Sabina Dosio
<b>Rappresentanti studenti</b>	Camilla Busnelli, Giulia Maspero
<b>Dirigente scolastico</b>	Wilma dott.ssa De Pieri
<b>Documento del Consiglio di Classe approvato in data: 08-05-2025</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso del triennio, si sono registrati i seguenti cambiamenti nella composizione del Consiglio di classe:

	Terzo anno (a.s. 2022-2023)	Quarto anno (a.s. 2023-2024)	Quinto anno (a.s. 2024-2025)
Italiano	De Giambattista	Poggi	Colombo
Storia	Citterio	Citterio	Citterio
Filosofia	Citterio	Citterio	Citterio
Inglese	Zenti / Cuffaro	Asaro / Rivolta	Asaro / Cuffaro
Russo	Balestra / Zaitseva	(Balestra) Ravotto / Zaitseva	Balestra/ Chervonnaia
Spagnolo	Regalia / Carballo	Marottoli / Álvarez	Regalia / Buetas
Matematica	Faggian	Puppini (1 q) - Marelli (2 q)	Marelli
Fisica	Faggian	Puppini (1 q) - Confalonieri (2 q)	Marelli
Scienze naturali	Nicolosi	Labruzzo	Redavid
Storia dell'arte	Verga	Verga	Verga
Ed. fisica	Quadrio	Quadrio	Quadrio
Religione	Ruggieri	Consonni	Consonni

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe, nel corso del triennio, ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso e ha manifestato una buona capacità di adattamento ai nuovi insegnanti, visti i numerosi cambiamenti intervenuti nel loro percorso scolastico quinquennale, in particolare nelle discipline di Italiano, di Inglese, di Scienze Naturali, di Matematica. Gli alunni sono sempre stati attenti anche se, a livello di partecipazione, solo alcuni hanno collaborato attivamente al dialogo educativo chiedendo approfondimenti. Un piccolo gruppo si è distinto in questo senso favorendo un prezioso feedback. Per quanto riguarda il profitto ci sono stati livelli diversificati: una parte ha ottenuto buoni risultati in tutte le materie, altri hanno raggiunto risultati complessivamente discreti, qualche alunno ha manifestato delle criticità. Tutti sono stati stimolati a sviluppare le capacità logiche, di analisi, di sintesi e di confronto.

Numero complessivo degli studenti	23
Femmine	18
Maschi	5
Ripetenti interni	/
Ripetenti esterni	/
Nuovi inserimenti da altre scuole	/

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**:

INDICATORI	DESCRITTORI
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	<p>X comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<b>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</b>	<p>X essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p>X comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p>X apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
<b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</b>	<p>X conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p>X applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</p> <p>X conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</p> <p>X sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	<p>X comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p> <p><input type="checkbox"/> cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>

<p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p>X sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><input type="checkbox"/> cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p><b>Competenze sociali</b></p> <p>X orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</p> <p>X conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</p> <p>X comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p><b>Competenze civiche</b></p> <p>X conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</p> <p>X conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p> <p><input type="checkbox"/> impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p> <p>X partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
<p><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b></p>	<p><input type="checkbox"/> dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p>
<p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<p>X dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p>X cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p>X correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p>X dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa</p>

## 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo, Filosofia, Storia dell'Arte	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo, Filosofia, Storia dell'Arte	Tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo	Tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese, Spagnolo, Russo, Matematica (Clil), Storia (Clil)	Tutte le altre
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Russo, Spagnolo	Tutte le altre
Utilizzare e produrre testi multimediali		tutte

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, Fisica	
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica	Fisica
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, Scienze	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, Scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	

## ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Tutte le altre
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Educazione Civica	Tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Tutte quelle coinvolte nei percorsi PCTO e nei percorsi per l'Orientamento

## 5. Simulazioni prove d'esame

prova	data	Eventuali note
Simulazione prova di Italiano Simulazione prova di Inglese	16/05/2025 30/04/2025	Tutte le tipologie Durata: 6 ore per entrambe le prove

## 6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

	Italiano	Filosofia	Storia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze Motorie e sportive	Religione	Ed. Civica
Prove scritte	2	2	2	2	2	2		3	3	2			2
Prove orali	2	1	1	3	4	2	2			1		1	
Prove pratiche											2		

### 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

	Italiano	Filosofia	Storia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze Motorie e sportive	Religione	Ed. Civica
Prove scritte	2	1	1	2	1	3		1	1	2			1
Prove orali	2	1	1	3	4	2	2	1	1	1		1	1
Prove pratiche											3		

## 7. MODALITA' DI LAVORO

X Lezione frontale X Lezione dialogata X Lavoro di gruppo	X Studio autonomo X Lavoro individuale X Attività laboratoriali
---	---

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

### Strategie per il sostegno e il recupero

- X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- X Studio individuale
- X Recupero in itinere
- X Settimana di sospensione

### Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- X Corsi per le certificazioni linguistiche
- X Altro: partecipazione al campionato delle Lingue orientali

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
<p><b>5BL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio di istruzione in Grecia</li> <li>- Uscite a libera adesione a Milano c/o Palazzo Reale per visita delle seguenti mostre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Munch: il grido interiore;</li> <li>b. Picasso: lo straniero</li> </ul> </li> <li>- Partecipazione a libera adesione al Gruppo Interesse Scala (GIS)</li> <li>- Partecipazione a libera adesione a Winter games week</li> <li>- Conferenza online della Fondazione Veronesi</li> <li>- Conferenza: Il principio di uguaglianza nella Costituzione, a cura della Fondazione Corriere della Sera</li> <li>- Partecipazione al momento teatrale di lettura espressiva sul tema dei Giusti fra le nazioni</li> <li>- Conferenza online Fondazione Veronesi</li> </ul> <p><b>4BL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro in lingua spagnola</li> <li>- Visita al Cenacolo Vinciano a Milano</li> <li>- Giornata della memoria</li> <li>- Stand up contro le molestie in pubblico_</li> <li>- Sport e disabili</li> <li>- Corso di WeDebate</li> <li>- Stage a Oxford</li> </ul> <p><b>3BL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stage in Spagna</li> <li>- Incontro con l'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere ed approfondire quanto appreso in classe negli anni precedenti</li> <li>-Approfondire quanto appreso in classe e favorire la conoscenza del patrimonio artistico-culturale (Ed. Civica)</li> <li>-Conoscenza del mondo teatrale e della musica classica, collegamenti con la didattica</li> <li>-Conoscere le attività sportive</li> <li>-Conoscenze valide per educazione civica</li> <li>-Concetti validi per educazione civica</li> <li>-Concetti validi per educazione civica</li> <li>-Approfondire tematiche scientifiche</li> <li>-Consolidare la conoscenza della lingua spagnola</li> <li>-Approfondire tematiche legate all' arte</li> <li>-Tematiche valide per educazione civica</li> <li>-Conoscere il modo della disabilità</li> <li>-Imparare a dibattere</li> <li>-Consolidare le conoscenze della lingua inglese</li> <li>-Consolidare la conoscenza della lingua spagnola</li> <li>-Approfondimento nell'ambito della letteratura italiana</li> </ul>

-Conferenza AIRC	-Promuovere stili di vita che migliorino la prevenzione
-Percorso artistico guidato nella Milano medievale	-Approfondire quanto studiato in classe
-Conferenza per la giornata mondiale della memoria e per la giornata contro la violenza sulle donne	-Concetti validi per educazione civica

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati realizzati percorsi interdisciplinari strutturati, ma sono stati effettuati gli opportuni riferimenti interdisciplinari e indicati gli snodi culturali e storici essenziali, con riferimento soprattutto alle materie dell'area umanistica, letteraria e linguistica.

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

### ORIENTAMENTO FORMATIVO

Tutor dell'orientamento: prof. Colombo Nicoletta

Come previsto dalle Linee guida per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022) la classe ha svolto negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 le seguenti attività di Orientamento formativo per un monte ore complessivo di 30 ore per anno scolastico:

#### CLASSE QUARTA

- Presentazione delle attività, della Piattaforma unica, dell'e-portfolio
- Corso di Debate
- Incontro a cura di AVIS Meda sulla donazione del sangue
- "Educare all'arte": uscita didattica a Milano
- Campus di orientamento con ex studenti
- "Il mondo si presenta" - Incontri con esperti esterni di settori professionali vari
- Stage ad Oxford
- Teatro in lingua spagnola

#### CLASSE QUINTA

- Viaggio di istruzione ad Atene
- Progetto PNRR in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano dal titolo "Le professioni della comunicazione" (15 ore) (27/02 e 28/02)

## 12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Le discipline coinvolte sono state Storia – Russo.

Obiettivi del progetto:

- acquisizione di nuove conoscenze storiche,
- consolidamento del linguaggio tecnico (italiano) e della terminologia tecnica specifica in Russo,

-capacità di trattare argomenti storici in un'altra lingua,  
-valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera.

Contenuti:

- le rivoluzioni del 1905 e di febbraio/ ottobre 1917 in Russia
- Stalin
- la propaganda attraverso i manifesti (analisi e spiegazione, glossario).

Verifica:

Test finale a risposta multipla e analisi di testi di vario tipo.

Tempistica e soggetti coinvolti:

Durata 10 ore nel II quadrimestre, con la compresenza dell'insegnante di Storia e di Russo (non titolare nella classe)

Disciplina: Fisica.

Un'intera unità didattica è stata svolta in lingua inglese.

Obiettivi del progetto:

- acquisizione di nuove conoscenze in campo fisico, con l'introduzione di terminologia specifica in lingua inglese.
- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera e delle competenze scientifico-tecnologiche.

Contenuti:

*Brief History of Magnetism, magnetic poles, fields and lines, Earth's magnetic field. Historical experiments: Oersted, Faraday, Ampere.*

*The Biot-Savart Law, Magnetic Force on a Current-Carrying Conductor, Magnetic Force between Two Parallel Currents*

Verifica:

Test finale a risposta multipla, con successiva correzione svolta in classe.

Durata complessiva:

10 ore nel II quadrimestre

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 1. Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 2. Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

### **Allegati:**

- 1. Programmazioni disciplinari**
- 2. Griglie di valutazione**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Prof.ssa Nicoletta Maria COLOMBO**

**Testo in adozione:** G. Baldi – R. Favatà - S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria “Imparare dai classici a progettare il futuro“ vol. 3 Paravia  
 D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, qualsiasi edizione

**1. Il Romanticismo in Europa e in Italia**

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
<b>MADAME DE STAEL</b> <b>P. GIORDANI</b> <b>G. BERCHET</b> <b>WINCKELMANN</b>	“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” “Un italiano risponde al discorso della de Stael” (fotocopia) da Lettera semiseria: “La poesia è popolare” (passi) “La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine del termine Romanticismo</li> <li>- Illuminismo e Romanticismo. Differenze</li> <li>- I temi del Romanticismo europeo</li> <li>- Gli eroi romantici: il personaggio di Werther, di Ortis a confronto.</li> <li>- I termini della polemica classico-romantica in Italia</li> <li>- Il ruolo del <i>Conciliatore</i></li> <li>- Differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo</li> <li>- La nascita di un nuovo pubblico</li> <li>- L’esigenza di una lingua nazionale</li> <li>- Romanticismo e Illuminismo italiano</li> <li>- Estetica neoclassica e romantica</li> </ul>

**2. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi**

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
<b>A. MANZONI</b>	<i>da Adelchi:</i> “Il dissidio romantico di Adelchi” “Dagli atri muscosi ”coro dell’atto III  <i>I promessi sposi (conoscenza generale), in particolare lettura della pagina conclusiva del romanzo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- itinerario umano e poetico dell’autore: dal Classicismo al Romanticismo, attraverso la conversione</li> <li>- La concezione della storia e della letteratura: l’utile, il vero, l’interessante</li> <li>- novità della tragedia manzoniana: il rifiuto delle unità aristoteliche, il coro, la storia al posto del mito</li> <li>- l’opera “Adelchi”: la vicenda, i personaggi, il conflitto tra l’eroe puro e la ragion di Stato (Adelchi vs Desiderio), il vittimismo di Adelchi, il contrasto ideale-reale, il pessimismo manzoniano: la <i>provida sventura</i></li> <li>- il genere del romanzo storico</li> <li>- la genesi del romanzo: le tre stesure, differenze generali</li> <li>- il rifiuto dell’idillio: la conclusione</li> <li>- la tecnica narrativa: il narratore onnisciente</li> <li>- cenni alla <i>Storia della colonna infame</i></li> <li>- il rifiuto del romanzo nel <i>Discorso del romanzo storico</i> e nel trattato <i>Dell’invenzione</i></li> </ul>

<p><b>G. LEOPARDI</b></p> <p>dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>:  “La teoria del piacere”  “La teoria della visione”  “La teoria del suono”  “Parole poetiche”</p> <p>dai <i>Canti</i>:  “L’infinito”  “A Silvia”  “La quiete dopo la tempesta”  “l sabato del villaggio”  “Canto notturno di un pastore errante d’Asia”</p> <p>“A se stesso”</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>:  “Dialogo della Natura e di un Islandese”  “Dialogo di Plotino e Porfirio”  “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”</p> <p>da <i>La ginestra</i>:  Strofe 1 e 3</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- una personalità complessa: l’educazione, gli studi, l’amicizia con Giordani, la conversione letteraria dall’erudizione al bello; la conversione filosofica dal bello al “vero”</li> <li>- la poetica del vago e dell’infinito, l’infinito nell’immaginazione, il bello poetico</li> <li>- il classicismo e il romanticismo leopardiano</li> <li>- l’opposizione antichi/moderni</li> <li>- la natura benigna</li> <li>- il pessimismo storico</li> <li>- idillio: significato storico del termine e esiti in Leopardi</li> <li>- l’infinito: estasi mistica o esperienza sensistica?</li> <li>- le scelte metriche e stilistiche dei Canti</li> <li>- la nuova poetica antidillica</li> <li>- la negazione definitiva dell’illusione attraverso un atteggiamento agonistico</li> <li>- il pessimismo cosmico e l’arido vero</li> <li>- meccanicismo, materialismo</li> <li>- l’ironia</li> <li>- la fine delle illusioni</li> <li>- la consapevolezza del “vero”, del dolore, della morte</li> <li>- la natura matrigna e indifferente</li> <li>- il suicidio non è da considerare</li> <li>- l’impegno polemico contro l’ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche</li> <li>- un’idea nuova di progresso: dal pessimismo alla solidarietà</li> </ul>
<p><b>APPROFONDIMENTO:</b> E’ stata consigliata la visione del film “Il giovane favoloso” di Martone</p>		

### 3. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento verista con Giovanni Verga

AUTORI	TESTI	TEMICHE
<b>G. VERGA</b>	<p>da <i>Vita dei campi</i>:                      “Rosso Malpelo”                      “Fantasticheria”                      da <i>I Malavoglia</i>:                      “La prefazione: i vinti e la fiumana del progresso”</p> <p>“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap. I                      “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”, cap. IV                      “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, cap. XV</p> <p>da <i>Novelle Rusticane</i>:                      “La roba”                      “Libertà”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il Naturalismo francese: caratteri generali</li> <li>- il pensiero di Hyppolite Taine</li> <li>- caratteri generali del romanzo sperimentale di Zola:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo scrittore scienziato</li> <li>- il determinismo e l’ereditarietà</li> </ul> </li> <li>- la riflessione verista sulla letteratura:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. la scomparsa del narratore onnisciente</li> <li>b. l’eclisse del narratore</li> <li>c. il principio dell’impersonalità</li> <li>d. la lotta per la vita e il darwinismo sociale</li> <li>e. il progetto editoriale del ciclo dei vinti</li> <li>f. pessimismo e conservatorismo</li> <li>g. l’aderenza del linguaggio</li> </ul> </li> <li>- l’intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; il valore dei dialoghi</li> <li>- il mito dell’ostrica</li> <li>- la regressione</li> <li>- lo straniamento</li> <li>- la religione della roba</li> <li>- la visione pessimista del popolo in azione</li> </ul>

### 4. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

<b>P. VERLAINE</b>	“Languore”	- Decadentismo: aspetti cronologici; l’origine del termine; caratteri generali del movimento
<b>C. BAUDELAIRE</b>	<p>da <i>I fiori del male</i>:                      “Corrispondenze”                      “L’albatro”                      “Spleen”                      da <i>Lo spleen di Parigi</i>:                      “Perdita d’aureola”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiegazione del titolo dell’opera</li> <li>- Il poeta veggente</li> <li>- Il disagio dell’intellettuale nella nuova società di massa</li> </ul>
<b>G. D’ ANNUNZIO</b>	<p>da <i>Il piacere</i>:                      “L’incipit del romanzo”, fotocopia                      “Il ritratto di Andrea Sperelli”, fotocopia                      “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti”,                      “Una fantasia in “bianco maggiore”</p> <p>da <i>Alcyone</i>                      “La sera fiesolana”                      “La pioggia nel pineto”                      “Pastori”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di un divo sotto i riflettori</li> <li>- l’estetismo di D’Annunzio/Sperelli</li> <li>- la vicenda narrativa del romanzo</li> <li>- il realismo deformato</li> <li>- la figura femminile: la donna fatale vs la donna pura</li> <li>- la vita come opera d’arte</li> <li>- Caratteri generali della raccolta</li> <li>- “<i>Il verso è tutto</i>”</li> <li>- il virtuosismo tecnico</li> <li>- il panismo</li> </ul>

		- D'Annunzio notturno (cenni)
<b>APPROFONDIMENTO:</b> Visione della puntata dedicata a D'Annunzio de "I GRANDI DELLA LETTERATURA" a cura di Camurri		
<b>G. PASCOLI</b>	<p>da <i>Prose</i>  "Una poetica decadente", da <i>Il fanciullino</i> (fino al rigo 85)</p> <p>da <i>Myricae</i>:  "Lavandare", fotocopia  "L'assiuolo"  "X Agosto"</p> <p>da <i>Primi Poemetti</i>  "Digitale purpurea"  "Italy" (strofe antologizzate)</p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>:  "Il gelsomino notturno"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di un uomo ambivalente, falsamente semplice</li> <li>- la poetica del fanciullino, nuovo Adamo</li> <li>- il significato del titolo della raccolta</li> <li>- il fonosimbolismo</li> <li>- il mito della famiglia, la metafora del nido</li> <li>- la natura</li> <li>- la poetica delle "piccole cose"</li> <li>- la poesia simbolica pascoliana</li> <li>- l'emigrazione</li> <li>- il linguaggio pascoliano secondo Contini</li> </ul>

### 5. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	TESTI	TEMICHE
<b>FUTURISMO e la nozione di "avanguardia"</b>	<p>T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo:  "Manifesto del Futurismo" (passim)  "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (passim)  Cenni a "Bombardamento"  Cenni a C. Govoni, <i>Il palombaro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le caratteristiche del movimento</li> <li>- le scelte poetiche</li> <li>- la poesia visiva</li> </ul>
<b>G. UNGARETTI</b>	<p>da <i>L' allegria</i>  "Il porto sepolto"  "Fratelli"  "Veglia"  "I fiumi"  "San Martino del Carso"  "Soldati"</p> <p>da <i>Il dolore</i>  "Tutto ho perduto"  "Non gridate più"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la novità della raccolta</li> <li>- la poetica</li> <li>- l'esperienza della guerra</li> <li>- la ricerca della parola pura</li> <li>- le caratteristiche dell'opera</li> <li>- il dolore collettivo e privato</li> <li>- il ritorno alle forme tradizionali</li> </ul>
<b>E. MONTALE</b>	<p>da <i>Ossi di seppia</i>  "I limoni"  "Non chiederci la parola"  "Merigiare pallido e assorto"  "Spesso il mare di vivere"</p> <p>da <i>Le Occasioni</i>  "A Liuba che parte", fotocopia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la poetica</li> <li>- il presente negativo dominato dal "male di vivere"</li> <li>- l'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio</li> <li>- la possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo</li> <li>- il correlativo oggettivo</li> </ul>

	<p>“Non recidere, forbice, quel volto”</p> <p>“Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, fotocopia da <i>La Bufera e altro</i></p> <p>“La frangia dei capelli” ... fotocopia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oggetti e dettagli</li> <li>- la memoria</li> <li>- la figura femminile: la donna-angelo</li> </ul>
--	---	--

## 6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
<b>L. PIRANDELLO</b>	<p>da <i>L'umorismo</i>: “La signora imbellettata”</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: “Ciaula scopre la luna” “Il treno ha fischiato”</p> <p>Lettura integrale a scelta de <i>Il fu Mattia Pascal</i> o di <i>Uno, nessuno, centomila</i></p> <p>dalle opere teatrali: <i>Così è (se vi pare)</i> (visione integrale) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (visione dell'inizio dell'opera da Raiplay: L'ingresso dei sei personaggi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comicità e umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario</li> <li>- caratteristiche generali della raccolta</li> <li>- perché Ciaula non è una novella verista</li> <li>- la tecnica dell'epifania</li> <li>- il contrasto tra slancio vitale e forma</li> <li>- la trappola sociale e la follia</li> <li>- la trama del romanzo letto</li> <li>- analisi del personaggio</li> <li>- temi</li> <li>- il palcoscenico come camera di tortura; il relativismo e il teatro nel teatro</li> <li>- le trame delle due opere</li> <li>- Pirandello e il fascismo</li> </ul>
<b>I. SVEVO</b>	<p><i>La coscienza di Zeno</i> (da Rai play)</p> <p><i>Lettere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prefazione del dottor S. (fotocopia)</li> <li>- La resistenza alla terapia e la “guarigione” di Zeno</li> <li>- La profezia di un'apocalisse cosmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il substrato culturale dell'autore</li> <li>- il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea</li> <li>- la vicenda narrata</li> <li>- la novità strutturale del romanzo; la lingua</li> <li>- la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute</li> <li>- la conflagrazione universale</li> <li>- il giudizio sulla psicoanalisi</li> </ul>

## 7. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
<b>A. DANTE</b>	<p>da <i>Paradiso</i> <i>canto I (vv.1-72)</i> <i>canto III</i> <i>canto XXXIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la struttura del Paradiso: i cieli, la luce, la musica, le anime</li> <li>- il significato complessivo della cantica: il trasumanar; “ogne dove è paradiso”</li> <li>- l'uso del mito, il linguaggio alto e sublime</li> <li>- lettura con parafrasi e commento dei passi indicati</li> </ul>

## 8. Il piacere di leggere

AUTORE	LETTURE	
<b>BARICCO</b>	NOVECENTO	

**LINGUA e CULTURA INGLESE**  
**Prof.ssa Giusy ASARO**  
**Conversatore madrelingua: Prof.ssa Concetta CUFFARO**

Gli studenti hanno raggiunto il livello B2.2 del CEFR e alcuni studenti della classe hanno raggiunto il livello C1e C2 con la certificazione linguistica Cambridge.

Per la preparazione alla seconda prova degli Esami di Stato gli studenti si sono esercitati con materiale fornito dal docente in fotocopia.

**CONVERSAZIONE INGLESE**

**Strumenti: fotocopie, ricerche su internet**

**OBIETTIVI**

1. Arricchimento dei vocaboli e uso di strutture a livello B2 e C1, cultura e storia inglese del periodo 1860 fino a oggi, educazione civica: rispetto per i diritti civili
- 2 Fondere conoscenze tra materie come economia, letteratura, arte, lavoro e isolamento dell' uomo nei periodi storici
3. Uso critico e analitico degli argomenti presentati.

**CONTENUTI**

TRIMESTRE: Freud, criminal profiling, WW1 and the Middle East, Israel vs Palestine, Iran, the fall of the Shah, women's rights

PENTAMESTRE: The Stock Market Crash, The Grapes of Wrath, after WW2, America, the superpower, the Vietnam War and the march to civil rights of the 60's and 70's, Artificial Intelligence

**LETTERATURA**

**Libro di testo in adozione:** Arturo Cattaneo, "Literary Journeys", Voll. 1 e 2, ed. C. Signorelli scuola.  
Le opere non presenti nel libro di testo sono state scaricate dal testo on-line.

Di tutti gli autori trattati, gli studenti hanno studiato vita, opere, temi e stile, e di tutte le opere trattate, gli studenti hanno fatto l'analisi stilistica.

**The Age of revolution and the Romantics**

The Industrial Revolution

Consequences of the Industrial Revolution

The Romantic Revolution in the culture and the arts

Romantic poetry

The Romantic novel

Romantic themes

**W. Blake**

Songs of Innocence and Experience

from Songs of Innocence: The Lamb, Infant Joy

from Songs of Experience: The Tyger, Infant Sorrow

**W. Wordsworth**

Lyrical Ballads

from Preface To Lyrical Ballads: A Certain Colour of Imagination

Daffodils

My Heart leaps up

The Solitary Reaper

She Dwelt among the Untrodden ways

**S.T. Coleridge**

The Rime of the Ancient Mariner

from The Rime of the Ancient Mariner:

Part I, Lines 1 – 82 The Killing of the Albatross

Part IV The Moving Moon went up the Sky

Part VII, Lines 610 - 625 A Sadder and a Wiser Man

**P. S. Shelley,**

Ode to the West Wind

**J. Keats**

Ode on a Grecian urn

**J. Austen**

The Novel of Manners

from Pride and Prejudice:

Hunting for a husband

Elizabeth turns down Darcy's marriage proposal

**Mary Shelley**

From Frankenstein:

The creation of the Monster

An outcast of society

**The Victorian Age**

An Age of industry and reforms

The Aesthetic movement

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

**C. Dickens**

from Oliver Twist: Oliver is taken to the workhouse, Oliver asks for more

from Hard Times : Coketown

The definition of a horse

**O. Wilde**

Dandy and Dandyism

from The Picture of Dorian Gray:

The Preface

Life as the greatest of the arts

Dorian's death

Gli studenti hanno letto la versione integrale del libro edizione Liberty.

**The Modern Age**

The turn of the century and the first World War

The twenties and the Thirties

The Age of Anxiety

The Modernist Revolution

Modern Poetry

**The War Poets**

R. Brooke, The Soldier

W. Owen, Dulce et Decorum Est  
S. Sassoon, Glory of Women

### **The Modern Novel**

The Interior Monologue  
The Stream of Consciousness

### **J. Joyce**

Ulysses

from Ulysses: The Funeral

Yes I said I will Yes

Dubliners

From Dubliners: Eveline; The Dead: I think he died for me; The living and the dead

### **The Dystopian Novel**

### **G. Orwell**

from Nineteen Eighty-Four:

Big Brother is watching you

Winston and Julia are finally caught

from Animal Farm\*:

Some animals are more equal than others

### **The Contemporary Age**

### **Samuel Beckett\***

Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot

from Waiting for Godot: Well, that passed the time

\*After May 15th

**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**Prof.ssa Benedetta REGALIA**  
**Docente di conversazione: Prof.ssa María José BUETAS BIELSA**

**Libro in adozione:** Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli

**Programma svolto**

<b>Siglo XIX</b>
------------------

**Romanticismo y Costumbrismo:**

Marco histórico-social y literario pp. 222-224 y 228-229

Para profundizar: La Constitución de 1812 pp.225-226  
"El 3 de mayo en Madrid" de Goya p.228

**José de Espronceda** (1808 - 1842): Canción del pirata pp.232-233

**Mariano José de Larra** (1809 – 1837): de "Un reo de muerte"  
fragmento pp. 259-260

**Gustavo Adolfo Béquer** (1836 - 1870):  
de "Rimas"  
Rimas: III – V – XXX – LX - LXIX fotocopias  
Rimas: XXI – XXIII pp. 240 - 242

**Rosalía de Castro** (1837 - 1870): de "Follas novas"  
Una vez tuve un clavo fotocopia

**Realismo:**

Marco histórico-social y literario pp. 268, 272-273 (no poesía y teatro)

**Juan Valera** (1824 – 1905):  
de "Pepita Jiménez"  
fragmentos:  
Prólogo fotocopias  
El "peligro"  
La pasión de Pepita  
Hacia un desenlace realista

**Benito Pérez Galdós** (1843 – 1920):  
de "Misericordia"  
fragmentos:  
La seña Benina fotocopias  
Benina y Almudena  
Hacia el final

## Siglo XX

### Modernismo:

Marco histórico-social y literario

pp. 302-303 y 306; pp. 308-309

**Rubén Darío** (1867 – 1916):

de “Prosas Profanas”  
Sonatina

p.313-314

de “Cantos de vida y esperanza”  
Lo fatal

p. 315

### La generación del 98:

Marco histórico-social y literario

pp. pp. 306 y 323-324

**Miguel de Unamuno** (1864 – 1936):

de “En torno al casticismo”  
La tradición eterna  
El alma de Castilla

fotocopia

fotocopia

de “Niebla”

Cap. I – XXXI  
Cap. XVII

pp. 330-333

fotocopia

Para profundizar

Pirandello y yo

fotocopia

**Antonio Machado** (1875 – 1939):

Retrato

pp.360-361

de “Soledades Galerías y Otros Poemas”

Es una tarde cenicienta y mustia

p. 359

de “Campos de Castilla”

A orillas del Duero

fotocopia

Las moscas

fotocopia

**Ramon María del Valle – Inclán** (1866 - 1936):

de “Luces de Bohemia”

Escena XII “Qué es el esperpento”

pp.345-346

Para profundizar:

Entrevista a Valle-Inclán

p. 342

### Las Vanguardias y la generación del 27:

Marco histórico-social y literario  
383

ppt GuerraCivilEspañola + pp.368-369 y 376; pp.377-378; pp.382-

Para profundizar:

Los carteles de propaganda  
El Guernica de Picasso

ppt

ppt GCE

**Ramón Gómez de la Serna** (1888 - 1963)

Las greguerías

p. 380

**Federico García Lorca** (1898 – 1936):

de “Romancero gitano”

Romance de la luna, luna

p 396

20

de "Poeta en Nueva York"  
La Aurora p. 400  
"La casa de Bernarda Alba"  
lectura integral y presentación a la clase  
(Ali, Busnelli, Colombo G., Di Liberto, Maspero)

**La literatura de posguerra:**

Marco histórico-social

ppt La Dictadura Franquista + p.432

**Carmen Laforet (1921 - 2004):**

"Nada"

lectura integral y presentación a la clase  
(Anzani, Barlera, Di Lauro, Longo, Perego)

**Ramón José Sender (1901 - 1982):**

"Réquiem por un campesino español"

lectura integral y presentación a la clase  
(Allievi, Colombo N., Grec, Valsecchi)

**Miguel Delibes (1920 - 2010):**

"El príncipe destronado"

lectura integral y presentación a la clase  
(Cavallaro, Pestrin, Porro, Serrao)

**Antonio Buero Vallejo (1916 - 2000):**

"Historia de una esclaera"

lectura integral y presentación a la clase  
(Contardi, Conti, Mura, Ripamonti, Talibi)

Dopo il 15 di maggio saranno esposte le presentazioni relative ai libri di Miguel Delibes e Antonio Buero Vallejo.

**CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

- DiscoveryEU, Erasmus. Una oportunidad para conocer mundo.
- El carné de conducir y los jóvenes ( cambios de tendencias en ciudad)
- Tema actualidad: El consumo de carne. Huella ecológica y sostenibilidad.
- Tema actualidad: La gota fría (La DANA) Efectos del cambio climático
- Bulos, patrañas y embustes. Las noticias falsas y la desinformación
- La inteligencia artificial
- Balance, 5 años de aventura liceal.
- De la IA a la IE
- La inteligencia emocional: test, análisis y razonamientos.
- BBVA (vídeo) : las rarezas que se convierten en virtudes
- Simulaciones transversales ( estímulo visual y/o escrito)
- Hablar de emociones ( identificar los propios puntos fuertes y debilidades)
- Arquitectos del propio futuro ( problem solving)
- Artículo actualidad: Por qué no somos felices
- Comprensión auditiva (nivel b2, tipología DELE)

**LNGUA E CULTURA RUSSA**  
**Prof.ssa Bianca Maria BALESTRA**

Libri di testo: F. Legittimo-D. Magnati, Davajte. Comunicare in russo, 2, Hoepli  
Bonciani-Romagnoli, Mir tesen. Fondamenti di cultura, storia e letteratura russa, Hoepli

**I. GRAMMATICA**

Le congiunzioni.

La proposizione negativa: pronomi e avverbi negativi.

**II. LETTERATURA**

**L.N. Tolstoj**

Biografia e opere (scheda)

La morte di Ivan Il'ic. Lettura integrale in italiano, riassunto e commento in russo (scheda)

**M.A. Bulgakov**

Biografia e opere (fotocopie)

Псалом (fotocopie). Comprensione, lessico, analisi del racconto (appunti)

Gli appartamenti in coabitazione nella Russia sovietica (Davajte. Comunicare in russo, 2)

Visione del cortometraggio Псалом

**E.I. Zamjatin**

Biografia e opere (scheda)

Noi. Lettura integrale in italiano, riassunto e commento in russo (scheda)

**A. Achmatova**

Biografia e opere (manuale, appunti)

Сжала руки под темной вуалью...

Молитва

Не бывать тебе в живых

Реквием. Presentazione dell'opera: struttura, sviluppo, temi (appunti). Lettura delle seguenti parti:

Вместо предисловия, Уводили тебя на рассвете, Тихо льется тихий Дон, Эпилог, 2, i primi 16 versi

Кого когда-то называли люди

Per tutte le poesie sono stati svolti il commento e l'analisi metrica (appunti)

**S.D. Dovlatov**

Biografia e opere (scheda)

Pagine dal libro Ремесло. Comprensione, commento in russo (scheda)

**III. STORIA**

La fine del XIX secolo: problemi sociali, il censimento del 1897. L'epoca di Nicola II: la rivoluzione del 1905, il manifesto del 17 ottobre, le quattro Dume. La Russia nella prima guerra mondiale e la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile. Il periodo della NEP. Salita al potere di Stalin. Collettivizzazione e industrializzazione forzata. Le grandi purghe. La seconda guerra mondiale in URSS. La guerra fredda. Il periodo di Chrusciov: destalinizzazione e disgelo. (appunti)

## CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA

### Prof.ssa Olesia CHERVONNAIA

#### Materiali preparati dalla docente

Il carattere della persona — caratteristiche della descrizione della personalità e dei tratti caratteriali in lingua russa, con l'analisi del lessico specifico attraverso l'ascolto di una nota canzone pop russa "Ribelle" Ruki Vverkh.

Le leggende del lago Baikal — conoscenza delle leggende e delle tradizioni popolari legate al lago Baikal. L'importanza del Baikal dal punto di vista spirituale e geografico per la regione della Siberia.

Souvenir etnici della Russia — panoramica dell'artigianato tradizionale e dei souvenir tipici delle diverse regioni del Paese. I mestieri popolari legati alla pittura decorativa, come la Gžel' e la Chochlomà.

Maslenitsa — studio dei riti e delle tradizioni di una delle festività popolari russe più antiche. La doppia natura della festa: le origini pagane ed il suo significato cristiano.

Tradizioni del Capodanno e del Natale in Russia — caratteristiche delle festività invernali, la loro storia e il significato attuale.

Immaginario visivo e cultura dell'infanzia nel cinema d'animazione russo — ruolo simbolico e culturale dei personaggi animati più iconici dell'infanzia russa. La discussione di opere come Čeburaška e Smešariki.

Superstizioni in Russia — analisi di credenze popolari e superstizioni diffuse nella società russa. Un confronto con superstizioni simili presenti in altre culture.

Sport e stile di vita — L'importanza dello sport nella vita quotidiana e come esso contribuisca a mantenere uno stile di vita sano. Trattazione del tema attraverso l'esempio di una giornata nella vita di una campionessa olimpica della Federazione Russa.

La musica nella cultura russa — una riflessione su come siano cambiate oggi le regole e le abitudini legate alla partecipazione ai concerti di musica classica. Conoscenza dell'opera del grande compositore russo Pëtr Čajkovskij e del suo contributo alla cultura musicale mondiale, con particolare attenzione al ciclo *Le stagioni*. Esempi della musica contemporanea della Federazione Russa.

Completato dopo il 15 maggio

L'estate e le attività da svolgere — discussione sulle diverse attività che si possono fare durante l'estate in Russia, come le tradizioni legate alla stagione estiva, il turismo

**DISCIPLINA: BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA**  
**Prof.ssa Graziana REDAVID**

Libri di testo: Chimica del carbonio, biochimica e biotech, Paolo Pistarà, Atlas  
Scienze della Terra, m. Bernardi, G. Ferrari, D. Di Grazia, DeAgostini

### **CHIMICA ORGANICA**

- Gli idrocarburi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, impiego e diffusione: alcani e cicloalcani, alcheni e isomeria negli alcheni, alchini, principali meccanismi di reazione (addizione e sostituzione nucleofila).
- Composti aromatici: benzene, struttura e proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura dei composti aromatici, sostituzione elettrofila aromatica e nitratura del benzene.
- I derivati degli idrocarburi, impiego e loro proprietà chimiche e fisiche: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e principali derivati (esteri ed ammidi), ammine, composti eterociclici.
- Polimerizzazione per addizione e condensazione

### **BIOCHIMICA**

- Le biomolecole: chiralità e isomeria
  - Gruppi funzionali, struttura chimica e funzione di carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), amminoacidi e proteine, struttura e funzione delle proteine, lipidi e acidi nucleici, cenni sui processi di replicazione e sintesi proteica, enzimi e vitamine
  - Il metabolismo energetico del glucosio: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa, controllo della glicemia
- Biotecnologie
- Tecnologia del DNA ricombinante: plasmidi, sintesi di proteine, identificazione di un gene, PCR, sequenziamento del DNA secondo Sanger e librerie genomiche, definizione di proteomica e genomica, epigenetica.
  - Le applicazioni delle biotecnologie: Le cellule staminali, la clonazione.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

- La tettonica delle placche: la struttura interna della Terra, il magnetismo terrestre, le cause del movimento delle placche, i tipi di movimento delle placche, le loro origini e le tipologie di margini di placca, i punti caldi
- L'atmosfera: composizione, strati, effetto serra, temperatura, pressione, venti, circolazione atmosferica generale, precipitazioni e perturbazioni cicloniche

## STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Silvia VERGA

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

### U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "La nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann. Esempi di opere di J.L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya, A. Canova.

**Antonio Canova:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Amore e Psiche giacenti*

### U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo francese

**Théodore Géricault:** Analisi sintetica dell'opera: *La Zattera della Medusa*

**Eugène Delacroix:** Analisi sintetica dell'opera: *La Libertà che guida il popolo*

Romanticismo inglese

Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *L'incubo*

Romanticismo tedesco

**Caspar David Friedrich:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Viandante sopra un mare di nebbia*

Romanticismo italiano

Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez:** Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera: *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

I Preraffaelliti

**Dante Gabriel Rossetti:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Venus Verticordia*

### U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

**Gustave Courbet:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Gli Spaccapietre*

**Jean-François Millet:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Le Spigolatrici*

### U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi

- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il “mercante degli Impressionisti”

**Édouard Manet:** Analisi sintetica delle opere: *Colazione sull'erba*  
*Olympia*

**Claude Monet:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Impression. Soleil levant*

**Pierre-Auguste Renoir:** Analisi sintetica dell'opera: *Ballo al Moulin de la Galette*

**Edgard Degas:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *L'assenzio*

## U.D. 5 / DIVISIONISMO

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

**Giovanni Segantini:** Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera: *Le due madri*  
*Effetto di lanterna. Interno di una stalla.*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Il Quarto Stato (iter*  
*progettuale con “Ambasciatori della fame” e “Fiumana”)*

## U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

**Georges-Pierre Seurat:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Una domenica pomeriggio*  
*all'Isola della Grande Jatte*

Protagonisti indipendenti

**Vincent Van Gogh:** Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*
- *Interno di caffè, di notte*
- *La stanza di Vincent ad Arles*
- *La notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- *Autoritratto (periodo di Parigi)*
- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*
- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

**Edvard Munch:** Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*
- *Autoritratto all'Inferno*

## U.D. 7 / ART NOUVEAU

Contesto storico-culturale, cronologia, i “nomi” dell'Art Nouveau, caratteristiche stilistiche ed estetiche, protagonisti. La Secessione viennese

Analisi sintetica dell'architettura del Palazzo della Secessione Viennese di Joseph Maria Olbrich e del Fregio di Beethoven di Gustav Klimt.

**Gustav Klimt** Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere: *Giuditta I*  
*Il Bacio*

## U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Espressionismo francese, tedesco, austriaco – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Donna con cappello, La stanza rossa (Armonia in rosso)* di Henri Matisse (Fauves); *Marcella, Potsdamer Platz* di Ernst Ludwig Kirchner (Die Brüche); *La sposa del vento* di Oskar Kokoschka.

Cubismo – Caratteristiche stilistiche ed estetiche. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Natura morta con sedia impagliata* di Pablo Picasso; *Case all'Estaque, Uomo con chitarra* di Georges Braque.

**Pablo Picasso:** Analisi dell'opera: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*

Futurismo – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Forme uniche della continuità nello spazio* di Umberto Boccioni; *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio* di Giacomo Balla.

**Umberto Boccioni:** Analisi dell'opera: *La città che sale*

(\*) Astrattismo – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Primo acquerello astratto, Composizione 7, Composizione 8* di Vasilij Kandinskij; *Ad Parnassum* di Paul Klee; *Grande Composizione A* di Piet Mondrian; *Quadrato nero su fondo bianco* di Kazimir Malevič.

(\*) Dadaismo – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Fontana, L.H.O.O.Q.* di Marcel Duchamp; *Regalo* di Man Ray.

(\*) Metafisica – Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Opere citate come esempio stilistico ma non analizzate: *Le Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico; *La Musa metafisica* di Carlo Carrà.

Surrealismo – Aspetti teorici di surrealtà, inconscio, sogno. Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

Salvador Dalí: Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

**René Magritte:** Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: *Golconde*

## (\*) U.D. 9 / ARTE E GUERRA

Analisi delle opere:

- *I pilastri della società* di George Grosz (Nuova Oggettività)
- *Guernica* di Pablo Picasso
- *Il volto della guerra* di Salvador Dalí

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:  
Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda* di Kanagawa di Katsushika

(\*) programma completato dopo il 15 maggio

## **STORIA**

### **Prof.ssa Maria Grazia CITTERIO**

LIBRO DI TESTO: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis: "La storia progettare il futuro" vol. 2-3

La società industriale moderna: la grande depressione e la nascita del capitalismo organizzato, le internazionali dei lavoratori, classe operaia e borghesia tra Ottocento e Novecento.

L'imperialismo. le cause fondamentali che ne permettono la nascita, l'aggressività europea ed americana in Africa e in Estremo Oriente.

Le forme della politica: il suffragio universale e la nascita dei partiti moderni e dei sindacati.

La Russia alla fine dell'Ottocento tra riforme e arretratezza.

L'Italia industriale e l'età giolittiana: Giolitti e le forze politiche del paese, luci ed ombre. la guerra di Libia e la fine del potere.

La prima guerra mondiale: le cause del conflitto e le forze politiche europee, dalla guerra di movimento alla guerra di trincea, l'Italia dalla neutralità all'intervento, gli anni del massacro 1916-18. La guerra sui mari, dal crollo del fronte orientale alla vittoria dell'Intesa, i trattati di pace.

La rivoluzione russa del 1905 e le rivoluzioni del 1917: la rivoluzione democratica di febbraio e quella bolscevica di ottobre, la nascita dell'Urss.

Le tensioni del dopoguerra: gli Stati Uniti –sviluppo economico e isolazionismo, la Germania - la lega di Spartaco e la Repubblica di Weimar.

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. Lenin: dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre, la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico.

Stalin: la collettivizzazione forzata, l'industrializzazione forzata, l'affermazione del totalitarismo in ogni aspetto della vita

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: dalla fase legalitaria all'avvento dello stato totalitario.

La crisi del 1929 nei principali paesi europei e in America: il New Deal di Roosevelt

Il regime nazista: la salita al potere di Hitler e la progressiva nazificazione della Germania.

La situazione in Europa tra le due guerre mondiali.: l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La seconda guerra mondiale: il problema delle responsabilità, 1939-40 la guerra lampo, 1941 la "guerra mondiale", 1942 il confronto, 1943 la svolta, 1944-45 la vittoria alleata, la partecipazione dell'Italia, la Resistenza, progetti e trattati di pace, la nascita dell'Onu.

Il dopoguerra: Usa e Urss potenze mondiali, il rafforzamento dei blocchi e le alleanze militari, il precario equilibrio del terrore, il dramma di Berlino.

L'Italia: dalla liberazione alla Costituente, la nascita della Repubblica, il primo parlamento della repubblica, i problemi del dopoguerra.

## **FILOSOFIA**

### **Prof.ssa Maria Grazia CITTERIO**

Libro di testo: Maurizio Ferraris " Il gusto del pensare " Paravia vol. 2-3

Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica, la "Fenomenologia dello spirito", la figura del servo padrone, la struttura del sistema: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito, la filosofia della storia, la concezione statolatrca dello stato.

La destra e la sinistra hegeliane.

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, umanismo e filantropismo

Marx: la critica ad Hegel, il distacco da Feuerbach, la problematica dell'alienazione, il materialismo storico e il materialismo dialettico, il "Capitale": merce, lavoro, plusvalore, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato

I contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", il mondo come volontà, il pessimismo cosmico, tra dolore e noia, le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione, l'eterno nel tempo

Il Positivismo: aspetti generali

Comte: a legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la sociocrazia, la divinizzazione della storia e la religione della scienza.

Darwin: il concetto di evoluzione e il principio romantico dell'infinito, la teoria dell'evoluzione.

Nietzsche: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita; il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo del meriggio: il superuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo.

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso, la scomposizione psicanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la religione e la civiltà.

Il circolo di Vienna (gli aspetti generali): l'epistemologia positivista e la sua crisi, il dialogo tra scienziati e filosofi, la visione anti-essenzialistica della realtà, il rigore logico-formale delle proposizioni scientifiche.

Bergson: tempo, durata e libertà, spirito e corpo: materia e memoria, istinto, intelligenza e intuizione, società, morale e religione

**MATEMATICA**  
**Prof.ssa Valeria MARELLI**

libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica azzurro, terza ed.", Zanichelli, vol. 5

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

*Funzioni reali di variabile reale:* dominio, codominio, zeri, studio del segno. Proprietà: iniettività e suriettività, monotonia, simmetrie. Funzione inversa.

*Limiti di funzioni:* idea del suo significato (non si fornisce la definizione formale). Calcolo di limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti, forme di indecisione e loro risoluzione. Gerarchia degli infiniti. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: definizione e loro ricerca.

*Continuità:* Definizione di continuità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e loro classificazione.

*Derivata di una funzione:* Definizione di derivata e significato geometrico. Calcolo della derivata secondo definizione. Derivata sinistra e derivata destra. Derivate delle funzioni elementari ed operazioni con le derivate: somma, prodotto, quoziente. Derivata di una funzione composta. Retta tangente. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Segno della derivata prima e monotonia, segno della derivata seconda e concavità

*Teoremi del calcolo differenziale:* Teoremi di Rolle e Lagrange. Teorema di De L'Hospital con semplici applicazioni a calcolo di limiti.

*Massimi minimi e flessi:* Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale attraverso la derivata prima: punti stazionari e loro classificazione. Concavità e flessi: derivata seconda e ricerca dei flessi.

*Grafico probabile di una funzione:* applicazione di tutti i concetti precedenti al fine di ottenere uno studio completo di funzione e tracciarne un grafico probabile.

**FISICA**  
**Prof.ssa Valeria MARELLI**

Testo in adozione: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica azzurro 3ed, Volume per il quinto anno, elettromagnetismo, relatività e quanti", Zanichelli.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

*Ripasso di prerequisiti*: calcolo vettoriale, dinamica, lavoro, conservazione dell'energia, moti nel piano *Cariche elettriche* e modalità di elettrizzazione per conduttori e isolanti, carica elementare, legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici.

*Campo elettrico*: generato da cariche puntiformi e da piani infiniti, linee di campo, principio di sovrapposizione. Cenni al campo uniforme nel condensatore. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, moto spontaneo di cariche, semplici esercizi di conservazione dell'energia in un campo elettrostatico, circuitazione del campo elettrico.

*La corrente elettrica*, le leggi di Ohm, collegamenti di resistenze, risoluzione di semplici circuiti. Effetto Joule.

*Campo magnetico e sue caratteristiche*

Unità svolta in modalità *CLIL*: Brief History of Magnetism, magnetic poles, fields and lines, Earth's magnetic field. Historical experiments: Oersted, Faraday, Ampere.

The Biot-Savart Law, Magnetic Force on a Current-Carrying Conductor, Magnetic Force between Two Parallel Currents

Forza di Lorentz agente su una carica puntiforme.

Campo magnetico generato da un solenoide come esempio di campo uniforme.

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Spettrometro di massa e selettore di velocità.

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.

Teorema della circuitazione di Ampere e non conservatività del campo magnetico.

Breve conclusione: leggi di Maxwell per i campi statici. Differenze ed analogie tra campo elettrostatico e magnetostatico.

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Prof.ssa Morena QUADRIO**

Libro di testo: “Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marietti scuola.

**OBIETTIVI:**

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Salute e benessere
- 6) I diritti umani nello sport: visione film “ Race il colore della vittoria” ( Ed.civica)

**CONTENUTI :**

**OBIETTIVO 1**

- 1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA - Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.
- 2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE - Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale. - Circuit training - Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalzata, superamento ostacoli bassi ecc. - Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.
- 3) SVILUPPO DELLA VELOCITA' - Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.
- 4) MOBILITA' ARTICOLARE - Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

**OBIETTIVO 2**

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori, andature preatletismo, saltelli con agility ladder
- Esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palline, palle di diverse forme e dimensioni.

**TESTS MOTORI**

- CORSA di RESISTENZA 1000/1600 mt (F/M)
- NAVETTA 5X10mt : resistenza alla velocità
- SALTO IN LUNGO da fermi: FORZA esplosiva arti inferiori
- FUNICELLA: saltelli in 30”

**OBIETTIVI 3 e 4**

Conoscenza e pratica delle ATTIVITA' SPORTIVE

- PALLAVOLO
- BASKET
- FRISBEE
- BADMINTON
- CALCETTO
- TENNIS TAVOLO

**OBIETTIVO 5**

Concetto di SALUTE, i fattori che la determinano, problemi fisici legati all'IPOCINESI, importanza di uno stile di vita attivo per la tutela della salute, conoscenza degli effetti preventivi e terapeutici dell'attività fisica per il benessere psico-fisico.

**STRUMENTI**

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, materassini, mazze, racchette ecc.) Pista atletica e spazio esterno alla palestra, campo basket esterno. Palestra quando è stata disponibile.

**METODOLOGIA**

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati: - lezioni frontali - lezioni partecipate - lezioni guidate (scoperta guidata) - esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo - giochi sportivi a coppie. Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

**VERIFICA/VALUTAZIONE**

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento ed osservazione sistematica dei progressi ottenuti. Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

## **RELIGIONE CATTOLICA** **Prof.ssa Laura CONSONNI**

Libro di testo: L. Solinas "Tutti i colori del mondo" Ed SEI

### **Storia della Chiesa**

#### **La Chiesa e le questioni sociali del XIX secolo**

Leone XXIII e la Rerum novarum

I santi sociali: la risposta dei sacerdoti ai bisogni della società moderna: Don Ferrante Aporti, Don Giovanni Bosco, Don Giuseppe Cottolengo

#### **La Chiesa nel dopoguerra**

Giovanni XXIII e l'apertura del concilio Vaticano II

Paolo VI, la conclusione del Concilio e il cammino della Chiesa conciliare

I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi: Giovanni Paolo I, Giovanni Paolo II, Benedetto XV, Papa Francesco

La morte di Papa Francesco, il Conclave e l'elezione papale.

#### **La Chiesa contemporanea e i giovani**

La Chiesa e i giovani: la MISSIONARIETA' - testimonianza di alcuni ex-alunni con un'esperienza di missionarietà nel Madagascar . Il senso della missione

La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. "L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile". Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.

La Chiesa e i giovani oggi: la GMG. Approfondimento da parte degli studenti che hanno partecipato alla Giornata Mondiale della Gioventù di Lisbona - Agosto 2023

#### **Fede e ateismo**

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo: l'esperienza personale

L'uomo e la scelta. Le motivazioni storico-sociologiche che possono portare alla fede o all'ateismo.

Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.

Il media e la strumentalizzazione della religione.

L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.

La scelta di fede: trasmissione del messaggio, testimonianza, esperienza di fede, preghiera, incontro.

L'ateismo: trasmissione errata del messaggio, esperienza di dolore, rifiuto del divino, razionalismo.

Ateismo

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

Il secolarismo, l'indifferenza religiosa, il relativismo morale.

Presentazione della figura di Elie Wiesel: da grande credente al rifiuto di Dio.

Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel

La fede e l'esperienza di Dio

La chiamata

Il cammino di fede

L'esperienza di Dio.

L'azione nella Chiesa

L'educazione dei giovani e la fede

Presentazione della figura di Don Lorenzo Milani

Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" Don Lorenzo Milani

## EDUCAZIONE CIVICA TUTTI I DOCENTI

<p>COSTITUZIONE E CITTADINANZA Conoscenza della Costituzione Italiana; l'ONU</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>La Costituzione Italiana: diritti e doveri fondamentali dei cittadini; principi di eguaglianza, solidarietà e libertà (gli aspetti giuridici fondamentali).</p> <p>L'ordinamento della Repubblica. L'organizzazione delle Nazioni Unite.</p> <p>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea.</p>	<p>Conferenza sulla Costituzione</p> <p>Lezione sui principi fondamentali della Costituzione, Analisi e commento dell'articolo 9 della Costituzione: Il restauro, i musei come tutela del patrimonio artistico della nazione The stock market financial education, Gli organismi internazionali: l'Onu</p> <p>The welfare state I diritti umani nello sport Visione del film "Race - il colore della vittoria" di S. Hopkins</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE Lo sviluppo consapevole dei contenuti digitali</p>	<p>Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici</p> <p>Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile.</p>	<p>Regolamentazione e dibattito sull'intelligenza artificiale. Citazioni delle fonti e regole sul copyright.</p>	<p>Conferenza sull'IA Reflexiones y actividades prácticas, presentaciones finales de trabajos de grupo sobre IA,</p>
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico</p> <p>Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società. Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico</p>	<p>Conferenza di bioetica a cura della Fondazione Veronesi Progetto Manhattan Problemi etici: La maternità surrogata: un crimine universale? Presentazione del testo "Sopra il primo fumo caldo" di Maria Castronovo Visione della trasmissione "Dilemmi": Puntata: Quale maternità? La società distopica di Huxley Analisi del film "Il filo invisibile" di M. S. Puccioni</p>

Alla disciplina trasversale di Educazione Civica sono state dedicate nel corso dell'anno scolastico 2 settimane, una a Novembre e una a Febbraio. Ogni insegnante ha utilizzato il monte ore della propria materia nell'arco di una settimana a scelta.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI DSA -BES-DVA con semplificato

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato  
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	12		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30				
				Punteggio _____ / 100		
				Punteggio _____ / 20		
			60			

**TIPOLOGIA B - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti /</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 100**

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 20**

**TIPOLOGIA C - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi</b>  <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti /</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			40

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 100**

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 20**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna <small>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</small>  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7	
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9	
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14	
	Correttezza grammaticale <small>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</small>  punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi	1	
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		alcuni errori di analisi	3	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		qualche inesattezza o superficialità di analisi	5	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		analisi completa e precisa	7	
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		analisi ricca e approfondita	8	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di interpretazione	4	
	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12	qualche inesattezza o superficialità di interpretazione		6		
	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16	interpretazione completa e precisa		8		
	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20	interpretazione ricca e approfondita		10		
			60				40

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: \_\_\_\_\_/100  
Voto: \_\_\_\_\_/10

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  punti 10	L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		un lessico semplice ma adeguato	6		un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		un lessico specifico e appropriato	8		un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		un ragionamento pienamente coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  punti 15	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	15
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			<b>60</b>			<b>40</b>

Punteggio: \_\_\_\_/100

Voto: \_\_\_\_/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti		
Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2		
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4		
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6		
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi corrette e coerenti	8		
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi molto appropriati ed efficaci	10		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	punti 10	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
			un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
			un lessico semplice ma adeguato	6			uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
			un lessico specifico e appropriato	8			uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
			un lessico specifico, vario ed efficace	10			uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 20	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
			alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
			un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
			una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
			una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Espressione di valutazioni personali, se richieste	punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	—	40	
				scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
				sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
				adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
				buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			—				Punteggio: ___/100	
			60				Voto: ___/10	

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA				
INDICATORI	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	Pun ti	Punteggio assegnato
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	5	
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	4	
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	3	
		Comprende il testo in modo parziale.	2	
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo in maniera efficace anche grazie a una forma corretta e coesa.	5	
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	4	
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	3	
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	2	
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Il candidato organizza i testi dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali.	5	
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente.	4	
		Sviluppa la traccia in modo essenziale.	3	
		Non sempre si attiene alla traccia.	2	
		Non rispetta la traccia.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato produce testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere e argomentare il proprio punto di vista, esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Organizza il testo in modo coerente, coeso e argomentato. Utilizza il lessico e la morfologia in maniera corretta, adeguata e scorrevole.	5	
		Organizza il testo in modo sostanzialmente coeso e dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfologia.	4	
		Organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto. Usa il lessico e la morfologia in maniera sufficientemente corretta.	3	
		Organizza il testo in modo poco coeso e coerente. Usa il lessico e la morfologia in modo incerto e impreciso.	2	
		Organizza il testo in modo incoerente e disorganico. Usa il lessico in modo improprio e scorretto.	1	