

# Liceo "Marie Curie" (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

### ***RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2024/2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
<b>5^ BS</b>	<b>Liceo Scientifico</b>

<b>Coordinatore di Classe</b>	Prof.ssa Laura Asnaghi
<b>Segretario</b>	Prof.ssa Sara Cerrato
<b>Rappresentanti genitori</b>	Giallo Daniela Menaspà Stefania
<b>Rappresentanti studenti</b>	Giusti Davide Galli Nicolò
<b>Dirigente scolastico</b>	Dott.ssa Wilma De Pieri
<b>Documento del Consiglio di Classe approvato in data: 15 maggio 2025</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano e Latino	Sara Cerrato
Storia e Filosofia	Alessandro Corengia
Matematica e Fisica	Davide Quinto
Scienze naturali	Dario Locati
Inglese	Laura Asnaghi
Scienze motorie e sportive	Beatrice Citterio
I.R.C.	Lorenzo Freti
Disegno e Storia dell'arte	Alessandro Pertile
Educazione civica	Tutti i docenti

Il corpo docenti è rimasto stabile nel corso del triennio per quasi tutte le discipline. Il prof. Dario Locati (Scienze naturali) è docente della classe a partire dalla quarta liceo; la prof.ssa B. Citterio (Scienze motorie e sportive) e il prof. A. Pertile (Disegno e Storia dell'arte) sono docenti della classe da quest'anno.

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha sostanzialmente mantenuto la sua iniziale composizione nell'arco dei cinque anni. Partiti in 26 in prima, in seconda uno studente si è trasferito a inizio anno scolastico in un altro istituto, mentre sono stati inseriti 3 studenti ripetenti, dei quali 2 non sono stati ammessi alla classe terza. In quarta, una studentessa si è ritirata.

Nel corso del triennio la classe ha in generale mantenuto un'attenzione costante in aula, lo studio personale è stato condotto con continuità, l'atteggiamento è stato serio e motivato, anche se, a volte, poco disposto alla partecipazione attiva alle lezioni. Si rileva la presenza di un piccolo gruppo di studenti non sempre attento alle attività in classe, con uno studio discontinuo e selettivo.

I risultati raggiunti sono in generale buoni. Alcuni studenti hanno conseguito risultati positivi o molto positivi nella quasi totalità delle discipline, dimostrando curiosità intellettuale e attitudine all'analisi critica. Altri studenti, più fragili, hanno mostrato invece difficoltà nel cogliere gli aspetti interdisciplinari e trasversali delle conoscenze, conseguendo comunque nelle singole discipline una buona preparazione e migliorando le proprie competenze rispetto alla situazione di partenza. Le principali difficoltà si evidenziano nelle discipline matematiche, nelle quali la preparazione è per alcuni studenti superficiale e/o lacunosa.

Numero complessivo degli studenti	25
Femmine	12
Maschi	13
Ripetenti interni	-
Ripetenti esterni	-
Nuovi inserimenti da altre scuole	-

## 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali da acquisire nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle Competenze chiave europee

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richiada la situazione.</li><li>• Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li><li>• Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li></ul>

<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li> <li>● Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li>● Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li>● Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li> <li>● Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li>● Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>● Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li>● Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li>● Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li>● Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li>● Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competenze sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li>● Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li>● Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze civiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li>● Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li>● Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li>● Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>● Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>● Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li>● Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

## 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia.	Tutte le altre discipline
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Tutte le altre discipline
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Latino	Tutte le discipline dell'area umanistica
Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica - Fisica	Scienze naturali
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica - Disegno e Storia dell'arte
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica - Fisica	Scienze naturali
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica - Fisica	Scienze naturali

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze naturali - Fisica.	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze naturali - Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze naturali - Fisica	Matematica - I.R.C.

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano - Inglese - Storia dell'arte - I.R.C.
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia - Educazione civica	Tutte le altre discipline
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia - Educazione civica.	Italiano

## 5. Simulazione prova/e d'esame

<b>Prova</b>	<b>data</b>	<b>Eventuali note</b>
Seconda prova scritta (matematica)	6 maggio 2025	
Prima prova scritta (italiano)	16 maggio 2025	

## 6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

### 6.1. NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

<b>DISCIPLINA</b>	<b>scritte</b>	<b>orali</b>	<b>pratiche/grafiche</b>
Italiano	2	2	
Latino	1	3	
Storia	2	1	
Filosofia	2	1	
Matematica	3	1	
Fisica	2	1	
Scienze naturali	3	1	
Inglese	2	2	
Scienze motorie e sportive			3
I.R.C.		1	
Storia dell'arte	1	1	
Educazione civica	1	1	

### 6.2. NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

<b>DISCIPLINA</b>	<b>scritte</b>	<b>orali</b>	<b>pratiche/grafiche</b>
Italiano	2	2	
Latino	1	2	
Storia		3	
Filosofia	2	1	
Matematica	3	1	
Fisica	2	1	
Scienze naturali	3		

Inglese	2	2	
Scienze motorie e sportive			3
I.R.C.		1	
Storia dell'arte	2	1	
Educazione civica	1	1	

## 7. MODALITA' DI LAVORO

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Problem solving
- Esperienze di laboratorio
- Brainstorming
- Studio autonomo
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Esercizi differenziati
- Attività progettuali
- Attività laboratoriali
- Attività di recupero/consolidamento

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

### Strategie per il sostegno e il recupero

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Studio individuale
- Recupero in itinere
- Settimana di sospensione
- Corsi di recupero

### Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- Partecipazione alle varie fasi dei diversi Campionati (fisica, matematica...)
- Corsi per le certificazioni linguistiche
- Stages
- Partecipazione a gare (di carattere umanistico, scientifico, sportivo...)
- Visite e viaggi d'istruzione

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

### Progetti PTOF

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
Conferenza online della Fondazione Corriere della Sera "Il principio di uguaglianza nella Costituzione" (14/11/24)	X			X
Progetto in collaborazione con il Piccolo Teatro Milano (28/11/24)	X			X
Visita alla mostra "Picasso, lo straniero" Palazzo Reale di Milano -Dicembre 24		X	X	
Visita alla mostra "Munch. Il grido interiore" Palazzo Reale di Milano - Gennaio 25		X	X	
Conferenze in streaming "A scuola di scienza e etica" organizzate dalla Fondazione Veronesi (24/01/25; 29/01/25; 31/01/25)	X			X
Giornata della Memoria (Progetto a cura degli studenti della classe, a seguito del Viaggio di Istruzione a Budapest, sulla figura Giorgio Perlasca)	X			X
Progetto Lauree Scientifiche di Chimica presso Univ. di Milano Bicocca - Sintesi dell'indaco e colorazione di fibre (14/02/25)	X			X
Progetto "Donacibo", settimana di educazione nelle scuole alla carità e contro lo spreco alimentare (dal 24 al 31 marzo 25)	X		X	
Corso PAD (Public Access Defibrillation)		X	X	
Notte della Scienza (20/5/25)		X	X	
Olimpiadi di Matematica e Fisica; Campionati di Chimica e di Scienze Naturali	X		X	

Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese)	X		X	
Corsi in preparazione alle Certificazioni linguistiche Cambridge (B2 e C1)		X	X	
Attività promosse dal GIS (Gruppo Interesse Scala)		X	X	
Proposta teatro pomeridiano/serale nel corso del triennio (Piccolo Teatro di Milano, a cura della Prof.ssa Cerrato)		X	X	
Corso potenziamento/orientamento biomedico triennale		X	X	

### Visite/ viaggi di istruzione

	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
Viaggio di istruzione a Rimini – PCTO: Robotica (classe terza)	X		X	
Viaggio di istruzione in Sicilia – PCTO: scienze - geologia (classe quarta)	X		X	
Stage linguistico ad Oxford (classe quarta)	X		X	
Viaggio di istruzione a Budapest	X		X	

## 10. Percorsi Interdisciplinari

Sono stati proposti percorsi interdisciplinari nell'ambito della programmazione di Ed. Civica.

## 11. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Progetti di classe:

- Corso sulla sicurezza - piattaforma MIUR (classe terza)
- Giovani Pensatori - in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese (classe terza e classe quarta)

Come previsto dalle Linee guida per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022) la classe ha svolto negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 le seguenti attività di Orientamento formativo per un monte ore complessivo di 30 ore per anno scolastico:

#### CLASSE QUARTA

- Presentazione delle attività, della Piattaforma unica, dell'e-portfolio
- Corso di Debate
- Incontro a cura di AVIS Meda sulla donazione del sangue
- "Educare all'arte": uscite didattiche (Milano)
- Campus di orientamento con ex studenti
- "Il mondo si presenta" - Incontri con esperti esterni di settori vari
- Viaggio di istruzione in Sicilia

#### CLASSE QUINTA

- attività in collaborazione con il Politecnico di Milano, *"L'Osservazione della Terra dallo Spazio e la Prevenzione dei Disastri Ambientali"* (PNRR)
- Viaggio di Istruzione a Budapest

Tutor dell'orientamento: prof. Alessandro Corengia

## 12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcohol - functional group, physical properties, nomenclature. Methanol: effects on human body and wine scandal in Italy. Ethanol. Alcoholic fermentation. Alcohol oxidation.</li> <li>- Lipids – features and classification. Structure, use and physical properties of triglycerides, waxes, glycerophospholipids, sphingolipids, cholesterol and its derivatives</li> <li>- Proteins: amino acid structure, chirality and acid-base properties. Peptide and disulfide bonds. Functions of proteins. Primary, secondary, tertiary and quaternary structures. Denaturation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>- Riconoscere, classificare e comprendere la struttura di alcoli, lipidi e proteine</li> <li>- Analizzare le proprietà chimico-fisiche di alcoli, lipidi e proteine</li> <li>- Identificare il ruolo delle biomolecole nei processi biologici e nutrizionali</li> <li>- Saper descrivere l'uso degli alcoli in ambito industriale e i rischi annessi al loro utilizzo</li> </ul>

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

### **Allegati:**

- 1. Programmazioni disciplinari**

## **Allegato 1 . Programmi svolti**

### **EDUCAZIONE CIVICA**

I docenti del Consiglio di Classe

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

Sono state svolte attività afferenti ai tre ambiti della disciplina, così come declinato di seguito:

#### **COSTITUZIONE E CITTADINANZA**

Prof. Alessandro Corengia

La Costituzione italiana:

Il contesto storico in cui è nata la Costituzione italiana;

Diritti e doveri fondamentali dei cittadini; principi di eguaglianza, solidarietà e libertà (gli aspetti giuridici fondamentali).

L'ordinamento della Repubblica.

\*Conferenza online della Fondazione Corriere della Sera “Il principio di uguaglianza nella Costituzione”

Prof. Alessandro Pertile

Tutela e Valorizzazione: dalla Lettera di Raffaello a Papa Leone X all'articolo 9 della Costituzione. Cosa significa tutelare un'opera d'arte? L'esempio virtuoso di Fernanda Wittgens e i progetti "Grande Brera" e "Fiori a Brera".

Prof.ssa Sara Cerrato

Riflessione sul caso Perlasca e sulla sua azione civica, dopo il Viaggio di Istruzione a Budapest

\*Giornata della Memoria (Progetto a cura degli studenti della classe, a seguito del Viaggio di Istruzione a Budapest, sulla figura Giorgio Perlasca)

Prof.ssa Laura Asnaghi

The United Nations

The Universal Declaration of Human Rights

Women's rights: extracts from "A Thousand Splendid Suns"(Khaled Hosseini)

Women in Afghanistan

#### **CITTADINANZA DIGITALE**

Prof. Alessandro Pertile

Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici; citazioni delle fonti e regole sul copyright.

L'arte e il Falso: la produzione artistica e il diritto d'autore da Michelangelo all'epoca contemporanea. Visione del documentario: Italia: viaggio nella Bellezza, dal Falso al Fake.

Dibattito sulla produzione dei falsi nell'epoca della riproducibilità digitale delle opere d'arte.

L'uso della digitalizzazione ad alta definizione delle opere d'arte come nuova modalità di organizzazione di mostre; le collezioni online dei dipinti della Pinacoteca di Brera.

Regolamentazione e dibattito sull'intelligenza artificiale.

\*Incontro sul tema "Etica e tecnologia. Questioni morali nell'universo dell'Intelligenza Artificiale" a cura del Prof. Lorenzo Freti

## **SVILUPPO SOSTENIBILE**

Prof. Davide Quinto

Vantaggi e rischi dell'energia nucleare.

Prof. Dario Locati

Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico.

\*Conferenze on line "A scuola di scienza e etica" a cura della Fondazione Veronesi

Debate sul tema Scienza e Etica, con le seguenti mozioni:

"In tutte le classi quinte di tutti gli indirizzi di studio dovrebbe essere introdotta un'ora di bioetica a settimana."

"Si dovrebbe istituire un database del DNA umano a livello internazionale da utilizzare a fini scientifici."

"Per ridurre l'impatto ambientale dovremmo tutti attenerci a una dieta vegana."

"Gli essere umani hanno il diritto di modificare geneticamente gli animali e le piante per il proprio beneficio."

# SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Beatrice Citterio

“Più movimento” Casa Editrice: Marietti Scuola; Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa

Unità didattiche:

Modulo didattico: le capacità condizionali.

Macroambito di competenza: la percezione di sé e lo sviluppo funzionale delle capacità motorie.

Competenze: comprendere gli effetti dell'allenamento sulle capacità condizionali.

Abilità: riprodurre schemi motori complessi.

Contenuti specifici: Salti in estensione indoor e outdoor.

Modulo didattico: I giochi sportivi.

Macroambito di competenza: lo sport, le regole, il fair play.

Competenze: cooperare in gruppo valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.

Abilità: partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.

Contenuti specifici: Pallavolo. I fondamentali tecnici e tattici.

Modulo didattico: le capacità condizionali.

Macroambito di competenza: la percezione di sé e lo sviluppo funzionale delle capacità motorie.

Competenze: comprendere gli effetti dell'allenamento sulle capacità condizionali.

Abilità: riprodurre schemi motori complessi.

Contenuti specifici: Atletica leggera: la partenza dai blocchi. Le corse di velocità- i 60 metri.

Modulo didattico: I giochi sportivi.

Macroambito di competenza: lo sport, le regole, il fair play.

Competenze: cooperare in gruppo valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine ai diversi ruoli.

Abilità: eseguire e controllare i fondamentali individuali, partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.

Contenuti specifici: Pallacanestro. I fondamentali tecnici e tattici.

Modulo didattico: Sport e regole.

Macroambito di competenza: lo sport, le regole, il fair play.

Competenze: utilizzare strategie tecnico tattiche affrontando il confronto agonistico con un'etica corretta.

Abilità: applicare le regole e le capacità tecnico tattiche in un contesto di autoarbitraggio.

Contenuto specifico: Ultimate Frisbee. I fondamentali tecnici e tattici.

# SCIENZE NATURALI

## (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

Prof. Dario Locati

Libri di testo:

Scienze della terra – Scienze per la Terra conoscere, capire, abitare il pianeta - secondo biennio,

Antonio Varaldo, Linx

Biologia: Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed, Chimica organica, biochimica, biotecnologie, Sadava

David, Hillis David, Heller Graig, Zanichelli

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica:

I composti organici e le proprietà del carbonio

Rappresentazione delle molecole organiche: Lewis, razionale, condensata e topologica

Isomeria: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: conformazionale e configurazionale (isomeri geometrici e ottici)

Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua.

Interazioni intermolecolari

Reattività dei composti organici: reattività delle molecole e gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili

Gli idrocarburi:

o Alcani: ibridazione  $sp^3$ , formula molecolare, proprietà fisiche e nomenclatura. Reazioni di ossidazione e alogenazione

o Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, reazioni di ossidazione, sostituzione e addizione radicalica

o Alcheni: ibridazione  $sp^2$ , formula molecolare, nomenclatura, caratteristiche del doppio legame, reazioni di idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione) e addizione radicalica. Regola di Markovnikov. Dieni: formula molecolare e nomenclatura

o Alchini: ibridazione  $sp$ , formula molecolare, nomenclatura, acidità, reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione)

o Gli idrocarburi aromatici: il benzene (ibrido di risonanza, proprietà fisiche). Nomenclatura dei composti aromatici mono, bi e polisostituiti

Derivati degli idrocarburi:

- o Alogenuri alchilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sintesi
- o CLIL: Alcohol - functional group, physical properties, nomenclature. Methanol: effects on human body and wine scandal in Italy. Ethanol. Alcoholic fermentation. Alcohol oxidation.
- o Eteri: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche
- o Aldeidi e chetoni: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sintesi dagli alcoli
  
- o Acidi carbossilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, reazioni di sintesi da alcol e aldeidi, proprietà fisiche, acidità
- o Esteri: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, esterificazione di Fisher e saponificazione
- o Le ammine: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche

Biochimica:

Le biomolecole:

- o Carboidrati: classificazione, funzioni, chiralità, proiezioni di Fisher, ciclizzazione e anomeria. Reazione di condensazione. Disaccaridi e polisaccaridi più diffusi: lattosio, saccarosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina
- o CLIL: Lipids – features and classification. Structure, use and physical properties of triglycerides, waxes, glycerophospholipids, sphingolipids, cholesterol and its derivatives
- o CLIL: Proteins: amino acid structure, chirality and acid-base properties. Peptide and disulfide bonds. Functions of proteins. Primary, secondary, tertiary and quaternary structures. Denaturation
- o Gli enzimi: funzione biologica, cofattori, meccanismo d'azione e azione catalitica. Specificità e influenza di pH, temperatura, quantità di substrato e dell'enzima. Regolazione enzimatica: effettori allosterici e inibitori enzimatici

Il metabolismo energetico del glucosio:

- o Catabolismo e anabolismo. ATP, NAD e FAD. Regolazione delle vie metaboliche
- o Glicolisi: fasi, caratteristiche, funzioni e bilancio energetico
- o Fermentazione alcolica e lattica: caratteristiche e utilità
- o Catabolismo aerobico: funzioni e caratteristiche della decarbossilazione ossidativa del piruvato, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa

Biotecnologie:

Gli acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA. Ripasso della replicazione, trascrizione, traduzione

I virus: struttura, ciclo litico e ciclo lisogeno

I batteri: i plasmidi, coniugazione, trasduzione e trasformazione

Le tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio e attività della DNA ligasi. Clonaggio genico e creazione di DNA ricombinante (con esempio del clonaggio del gene dell'insulina). Librerie di DNA.

Reazione a catena della polimerasi (PCR): caratteristiche e ambiti di applicazione

Sequenziamento del DNA con metodo Sanger e NGS

La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare

Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9

Genomica strutturale, comparativa e funzionale

Tipi di biotecnologie, biotecnologie tradizionali e moderne, pharming e produzione di farmaci ricombinanti. Nuove generazioni di vaccini, terapia genica, terapia con cellule staminali

Biotechologie in agricoltura: incroci selettivi, mutagenesi, transgenesi, cisgenesi, editing genomico.

Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi (mais Bt, soia Roundup) e con migliori proprietà nutrizionali (Golden rice)

Scienze della Terra:

La struttura interna della Terra:

o Crosta, mantello e nucleo. Astenosfera e litosfera

o Flusso termico, moti convettivi nel mantello

U.D. completata dopo il 15 maggio: Geoterma

Anomalie gravimetriche e principio di isostasia

La teoria della deriva dei continenti e le prove a sostegno

(geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche)

La tettonica delle placche: punti chiave del modello, tipi di margine, dinamica delle placche

# **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**

Prof. Lorenzo Freti

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI.

Obiettivi formativi generali della disciplina

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato sul sito della Scuola.

L’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

Strumenti di valutazione

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato sul sito della scuola.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell’interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l’interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Contenuti del programma svolto nell’anno scolastico 2024/25

La religione nel contesto contemporaneo

o La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo

Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo

Figure caritatevoli della Chiesa

Il Concilio Vaticano I

Il Concilio Vaticano II

Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio

Le quattro Costituzioni conciliari

L'esperienza di Dio

o La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale

L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte

Confronto con diversi autori

o La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana

Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio

Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio

Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana

o Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia

Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.

o L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi

Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"

U.D. Previste dopo il 15/05/2025

La riflessione antropologica proposta dal film "Blade Runner" (U.S.A. 1982)

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Laura Asnaghi

Testo in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage vol. 1-2, Zanichelli

## THE ROMANTIC AGE

Introduction: historical and cultural background; themes.

Romantic poetry:

William Wordsworth: *My Heart Leaps up*  
*She Dwelt Among the Untrodden Ways*  
*I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)*  
*Tintern Abbey*

Samuel Taylor Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner*

Part 1 (lines 1-20; 59-82); Part 7 (lines 610-625)

Percy Bysshe Shelley: *Ode to the West Wind*

*Time*

George Gordon Byron: from *Childe Harold's Pilgrimage*

*There is a Pleasure in the Pathless Woods*

John Keats: *Ode on a Grecian Urn*

The Romantic novel:

Mary Shelley: extract from *Frankenstein* (Chapter 5, The creation of the monster)

## THE VICTORIAN AGE

Introduction: historical and cultural background; the Victorian Compromise

The Victorian novel:

Charles Dickens: extracts from *Oliver Twist* (Chapter 2, Oliver wants some more)

*Hard Times* (Chapter 1, Nothing but Facts; Chapter 2, A Classroom Definition of a Horse)

Charlotte Bronte: extract from *Jane Eyre* (Chapter 5, Lowood Institution)

Robert Louis Stevenson: extract from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Jekyll's experiment)

Oscar Wilde: extracts from *The Picture of Dorian Gray* (Preface; Dorian's death)

extract from *The Importance of Being Earnest* (Act I, Mother's worries)

## THE MODERN AGE

General introduction: the age of anxiety and Modernism

Modern poetry

The War Poets : Rupert Brooke, *The soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

Siegfried Sassoon, *They*

Thomas Stearn Eliot: from *The Waste Land* (The Burial of the Dead)

*Journey of the Magi*

The modern novel

Joseph Conrad: extract from *Heart of Darkness* (The chain-gang)

James Joyce: extracts from *Dubliners* (The Dead: She was fast asleep)

*Ulysses* (Molly's monologue: Yes I Said Yes I Will Yes)

Virginia Woolf: extracts from *Kew Gardens*

*Mrs Dalloway* (She Loved Life, London, This Moment of June)

Francis Scott Fitzgerald: extract from *The Great Gatsby* (Nick meets Gatsby)

Aldous Huxley: extract from *Brave New World* (Chapter 1)

George Orwell: extracts from *Animal Farm* (Some Animals Are More Equal Than Others)

*Nineteen Eighty-Four* (Newspeak)

## THE PRESENT AGE

Khaled Hosseini: extracts from *A Thousand Splendid Suns* (Chapter 1; Rasheed's mistreatment; Taliban Laws; Mariam's execution; Ending)

U.D. completata dopo il 15 maggio

Samuel Beckett: extracts from *Waiting for Godot* (Act I, We'll come back tomorrow; Act II, Waiting)

Gli studenti hanno letto integralmente un romanzo a scelta tra quelli proposti dalla docente:

Auriemma Cecilia: G. Orwell, *Animal Farm*

Basile Riccardo: G. Orwell, *Animal Farm*

Bonacina Chiara: F.S.Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Butoi Alex: G. Orwell, *Animal Farm*

Cappi Benedetta: F.S.Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Caprani Anna: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Castagna Miriam: A. Huxley, *Brave New World*

Colombo Martino: G. Orwell, *Animal Farm*

Cristini Christian: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Dotti Lorenzo: G. Orwell, *1984*

Galli Nicolò: G. Orwell, *Animal Farm*

Gargallo Chiara: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Gioia Angelica: F.S.Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Giusti Davide: G. Orwell, *1984*

Lavanga Giada: J. Conrad, *Heart of Darkness*

Mariano Ron: G. Orwell, *1984*

Meregalli Edoardo: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Merlo Caterina: G. Orwell, *Animal Farm*

Nespoli Giovanni: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Pescarolo Mirko: G. Orwell, *1984*

Riva Pietro: A. Huxley, *Brave New World*

Traversa Chiara: G. Orwell, *Animal Farm*

Turati Chiara: A. Huxley, *Brave New World*

Valerio Chiara: V. Woolf, *Mrs Dalloway*

Zanin Samuele: A. Huxley, *Brave New World*

# STORIA

Prof. Alessandro Corengia

Testo in adozione: Barbero - Frugoni - Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Zanichelli

Programma svolto:

1. L'età giolittiana. La politica interna di Giolitti. La questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.
  2. La Prima guerra mondiale. Le cause. La guerra di trincea. Il primo anno di guerra. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. Il fronte italiano. La disfatta di Caporetto. Da Caporetto a Vittorio Veneto. I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni. I trattati di pace. Il dopoguerra italiano.
  3. La rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre. Le "Tesi di aprile" di Lenin. La guerra civile e il comunismo di guerra. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
  4. Il Fascismo. La nascita e il programma. Il Fascismo delle origini. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e le sue conseguenze. La dittatura fascista. I Patti lateranensi e l'economia fascista. La politica estera. La guerra d'Etiopia. Le leggi razziali.
  5. Il Nazismo. La Repubblica di Weimar. Le origini e l'ideologia del Nazismo. L'ascesa al potere di Hitler. La politica interna ed estera di Hitler.
  6. La crisi del '29. Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il new deal,
  7. L'Unione Sovietica e lo stalinismo. L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione e la "dekulakizzazione". Le "Grandi purghe",
  8. La Seconda guerra mondiale: le cause ( la guerra civile spagnola ). Lo scoppio della Guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra, L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela. L'invasione tedesca dell'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. La svolta della Guerra nel '43. Dal 25 luglio all'8 settembre. La Resistenza in Italia. Lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia e la sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
  9. La Shoah.
  10. La nascita della Repubblica Italiana. La Costituzione. Il Centrisimo. Il centro-sinistra. Il 1968 e gli anni di Piombo.
  11. La Guerra Fredda e il mondo in due blocchi.
- Gli ultimi 2 punti sono stati svolti dopo il 15 maggio.

# FILOSOFIA

Prof. Alessandro Corengia

Testo in adozione: Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, vol. 2B-3A-3B, Paravia

Programma svolto:

Da Kant all'Idealismo

Fichte: la Dottrina della scienza

Fichte: i principi fondamentali del sistema

Fichte: streben e libertà

Fichte: La missione del dotto

Fichte: I Discorsi alla nazione tedesca

Hegel: i capisaldi del sistema

Hegel: la dialettica

Hegel: la Fenomenologia dello Spirito

Hegel: la filosofia della Spirito: lo Spirito soggettivo

Hegel: lo Spirito oggettivo: la filosofia della storia

Hegel: lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Schopenhauer: dal fenomeno al noumeno; la Volontà e le sue caratteristiche

Schopenhauer: il pessimismo cosmico e la condizione dell'uomo

Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: il singolo e la possibilità

Kierkegaard :i tre stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa

Kierkegaard: angoscia e disperazione e la fede come loro superamento

Feuerbach: la critica a Hegel, la critica alla religione e l'ateismo.

Feuerbach: il filantropismo

Marx: la critica ad Hegel e allo stato liberale

Marx: la critica all'economia borghese

Marx: la critica a Feuerbach

Marx: materialismo storico e dialettico

Marx: Il Manifesto del partito comunista

Marx: Il Capitale

Marx: le fasi della futura società comunista

Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi

Comte: la classificazione delle scienze

Comte: la sociocrazia

Nietzsche: la Nascita della tragedia: spirito apollineo e dionisiaco

Nietzsche: la seconda considerazione inattuale e i tre tipi di storia

Nietzsche: la morte di Dio

Nietzsche: Così parlò Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza

Nietzsche: l'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

Freud: gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio

Freud: le due topiche della psiche

Freud: L'interpretazione dei sogni

Freud: la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo

Freud: il discorso sulla civiltà

Freud: Eros e Thanatos

Bergson: la coscienza, la durata e la visione del tempo

Bergson: rapporti mente/corpo

Bergson: lo slancio vitale e l'Evoluzione creatrice.

Neopositivismo: Caratteri generali e il principio di verifica di Schlick

Popper: la rivalutazione della filosofia

Popper: caratteristiche e limiti della scienza: la falsificabilità e la corroborazione

# Fisica

Prof. Davide Quinto

Libri di testo: 1) “IL WALKER , Corso di Fisica, Onde, Elettrocità, Magnetismo” - VOL. 2, James S. Walker, Pearson per le scienze – 2) “IL WALKER , Corso di Fisica, Elettromagnetismo, Fisica Moderna” - VOL. 3, James S. Walker.

**La corrente elettrica e i circuiti elettrici** Definizione di corrente elettrica. Generatore ideale e reale di tensione. Prima e seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistenza dalla temperatura. Leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e in parallelo. Risoluzione dei circuiti elettrici con uno o più generatori. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Condensatori in serie e in parallelo.

**Magnetostatica** Il magnetismo: analogie e differenze con i fenomeni elettrici. Linee del campo magnetico. Esperimento di Oersted. Esperimento di Faraday e prima legge di Laplace. La forza di Lorentz. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e seconda legge di Laplace. Legge di Biot Savart. Legge di Ampere. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema della circuitazione per il campo magnetico. Momento magnetico di una spira. Il motore elettrico. Materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.

**L'induzione magnetica e la corrente alternata** La corrente e la fem indotta. Legge di Faraday Neumann Lenz. L'autoinduzione. Il circuito RL e RC con generatore di tensione continua. Energia del campo magnetico. L'alternatore. Il trasformatore.

**Il campo elettromagnetico** La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Lo spettro del campo elettromagnetico.

## Crisi della fisica classica e fisica moderna

La relatività ristretta: il problema dell'etere e la costanza della velocità della luce. I principi della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Dilatazione dei tempi e tempo proprio. Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria. Relazione massa energia.

Cenni sui fenomeni che hanno portato alla crisi della fisica classica: *esigenza di un modello atomico coerente con i fatti sperimentali, il problema del corpo nero, l'effetto fotoelettrico, il problema degli spettri atomici, l'atomo di Bohr, l'effetto Compton, le onde di De Broglie e il dualismo onda corpuscolo, l'equazione di Schrodinger e orbitali atomici. Il principio di indeterminazione.* Tali argomenti sono stati assegnati agli studenti, suddivisi in gruppi, e da loro approfonditi ed esposti in classe.

# Matematica

Prof. Davide Quinto

Libro di testo: Matematica Blu 2.0 3ed. - vol 5 con tutor (ldm), Bergamini/Barozzi. Zanichelli editore

**I limiti di una funzione:** intorno di un numero finito e di infinito, punti di accumulazione interni e di frontiera, punti isolati. Definizioni di limite finito e infinito di una funzione con risultato finito e infinito e loro verifica. Interpretazione grafica, asintoti orizzontali e verticali. Definizione di continuità di una funzione per punti interni e di frontiera. Punti di discontinuità. Teoremi della unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

**Il calcolo dei limiti:** Calcolo di limiti per le funzioni continue. Regole per il calcolo di limiti verso punti di frontiera, non appartenenti al dominio, di funzioni continue. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Asintoti obliqui. Confronto tra infinitesimi e infiniti.

**Derivate di una funzione:** Definizione di derivata. Regole di derivazione per le funzioni elementari. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del rapporto, di funzioni composte e funzioni inverse. Derivate di ordine superiore.

**Teoremi sul calcolo differenziale:** Teoremi di: Rolle, Lagrange, Cauchy, de l' Hospital. Punti stazionari e punti di non derivabilità di una funzione. Concavità e punti di flesso. Problemi di ottimizzazione. Studio completo di una funzione.

**Il calcolo integrale:** Primitive di una funzione e integrale indefinito. Regole di integrazione di funzioni elementari. Regole di integrazione per parti e per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte. Area del trapezoide e integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e di volumi. Integrali impropri

**La geometria analitica nello spazio:** punti, rette e piani nello spazio. Equazione di una superficie sferica. Piano tangente ad una superficie sferica in un suo punto.

**Probabilità:** il problema delle prove ripetute (svolto dopo il 15 Maggio)

# Disegno e Storia dell'Arte

Prof. Alessandro Pertile

Libro di Testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro: Itinerario nell'arte Volume 5- versione arancione, quarta edizione. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri.

Contenuti Disciplinari:

Pre romanticismo:

Francisco Goya:

Il sonno della ragione genera mostri

La Fucilazione del 3 maggio 1808

Romanticismo: caratteri generali, confronto con la pittura tedesca, inglese e francese

J. H. Fussli:

L'incubo

Caspar David Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia

Monaco sulla spiaggia

Naufragio della Speranza (Mare di ghiaccio)

Joseph William Turner:

L'incendio della Camera dei Lords

Pioggia, Vapore e velocità.

Théodore Géricault:

La Zattera della medusa

L'alienata con monomania dell'invidia

Eugène Delacroix

La Barca di Dante

La Libertà che guida il popolo

Massacri di Scio

Francesco Hayez

La Meditazione

Il Bacio (confronto fra le diverse versioni)

Il Realismo: Caratteri generali e confronto fra la tendenza artistica francese (Realismo) e italiana (Macchiaioli).

Gustave Courbet:

Gli spaccapietre

Il seppellimento ad Ornans

L'Atelier del pittore

Jean Millet:

L'angelus

Le Spigolatrici

Honoré Daumier:

Vagone di terza classe

Vogliamo Barabba

Gargantua, litografia.

Giovanni Fattori

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda dei bagni Palmieri

Telemaco Signorini

La sala delle Agitate al manicomio di San Bonifacio

La Toeletta del Mattino.

L'Impressionismo: periodizzazione, caratteristiche e caratteri generali. La nuova concezione dell'artista e dell'arte alla luce delle nuove tecnologie, la pittura "en plein air". Lo stile impressionista.

Édouard Manet

Il Bevitore d'Assenzio

Colazione sull'erba

L'Olympia

Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet

Donne in giardino

La Grenouillère

Impressione, levar del sole

La serie della Cattedrale di Rouen, La Cattedrale di Rouen “Armonia

Bianca”

La serie delle Ninfee

Auguste Renoir

Nudo al sole

La Grenouillère

Bal au Moulin de la Galette

Colazione dei Canottieri

Le Grandi Bagnanti.

Edgar Degas

La Famiglia Bellelli

La Lezione di Danza

L'Assenzio

La tinozza

Auguste Rodin

La Porta dell'Inferno: Il Bacio, Il Pensatore e le Tre Ombre

Uomo che cammina.

La nuova architettura del ferro in Europa, le nuove tecnologie e la formazione di architetti e ingegneri.

Joseph Paxton

Crystal Palace

Gustav Eiffel

Tour Eiffel

Giuseppe Mengoni

Galleria Vittorio Emanuele

Il Postimpressionismo in Francia e in Italia: caratteristiche e periodizzazione, la produzione artistica dei tre grandi solitari.

Georges Seurat

Bagnanti ad Asnières

Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

Paul Signac

Palazzo dei Papi ad Avignone

Ritratto di Felix Fénéon

Paul Cézanne

La casa dell'impiccato

I giocatori di carte

Tavolo da Cucina

Le Grandi Bagnanti

Paul Gauguin

La Visione dopo il sermone

Il Cristo giallo

Ave Maria

Come! Sei Gelosa?

Da Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

I mangiatori di patate

Ritratto di Père Tanguy

Veduta di Arles con Iris

La Camera da letto di Van Gogh

Il Caffè di Notte

La sedia di Van Gogh e La sedia di Gauguin

La notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

Divisionismo italiano

Gaetano Previati

Maternità

Giovanni Segantini

Le Due Madri

Le Cattive Madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato.

Art Nouveau i presupposti della nuova produzione artistica dopo la Rivoluzione industriale, le idee di William Morris.

Victor Horta

Casa Tassel

Antoni Gaudi

Casa Milà

Casa Battlò

Parco Güell

La Sagrada Família

Gustav Klimt

Giuditta I e Giuditta II

Il Bacio

Il ritratto di Adele Bloch Bauer

Le tre Età della Donna

Danae

Il Fregio di Beethoven

Le Avanguardie artistiche: caratteristiche e periodizzazione delle avanguardie alla luce delle novità in ambito scientifico, storico, fisico.

I Fauves: Henri Matisse

Lusso, calma e voluttà

Donna con cappello

La Gioia di vivere

La Danza 1909

André Dérain

Donna in Camicia

I precursori e gli espressionisti:

James Ensor

Scheletro che arretra delle maschere

Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889

Edvard Munch

Bambina malata

Pubertà

Sera lungo la Via Karl Johan

L'Urlo

La Danza della Vita

Gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner

Marcella

Potsdamer Platz

Egon Schiele

Autoritratti

Abbraccio (Gli Amanti)

Famiglia

Il Cubismo: Pablo Picasso

La Vita

Famiglia di Saltimbanchi

Les Demoiselles d'Avignon

Guernica

Guerra e Pace

Il Futurismo: Giacomo Balla

Lampada ad Arco

Umberto Boccioni

Rissa in Galleria

La città che sale

Trilogia degli stati d'animo nelle due versioni 1911 e 1912

Forme uniche della continuità nello spazio

Antonio Sant'Elia

Analisi architettonica futurista tramite alcuni suoi disegni

Il Dadaismo Hans Arp

Senza titolo

Marcel Duchamp e "ready-made"

Ruota di Bicicletta

Fontana

L.H.O.O.Q.

Il Surrealismo: Salvador Dalì

Venere coi cassetti

Giraffa in Fiamme

Sogno provocato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana

La persistenza della memoria

Joan Mirò

Il Carnevale di Arlecchino

René Magritte

La condizione umana

La Chiave dei sogni

Il tradimento delle immagini

Max Ernst

Due bambini minacciati da un Usignolo

La Metafisica: Giorgio De Chirico

Enigma dell'Ora

Canto d'Amore

Le Muse Inquietanti

La produzione artistica fra le due guerre mondiali: Renato Guttuso

La Crocifissione

Nuova Oggettività Otto Dix

Il Trittico della Guerra

Pragerstrasse

George Grosz

I Pilastri della società

John Heartfield

Adolf il superuomo: ingoia oro e sputa idiozie

Questo è il benessere che loro portano

Arte contemporanea: le tendenze artistiche, culturali e artisti in Europa e nel mondo, cenni.

Piero Manzoni

Fiato d'Artista

Merda d'Artista

On Kawara

Date Paintings

One Million Years

Maurizio Cattelan

L.O.V.E.

America

Marina Abramović

Balkan Baroque

# Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Sara Cerrato

Testi utilizzati:

- Luperini – Cataldi, Liberi di interpretare vol. Leopardi, vol. 2, voll. 3A-3B
- Dante Alighieri, Commedia – Paradiso, a c. Bosco – Reggio
- materiali vari (testi inviati, video ecc.)

## CONTENUTI

### 1. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
U. FOSCOLO	<i>Le ultime lettere di Iacopo Ortis</i> <i>I sonetti maggiori</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>In morte del fratello Giovanni</i></li><li>- <i>A Zacinto</i></li><li>- <i>Alla sera</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il protoromanzo</li><li>- Tra Neoclassicismo e Romanticismo</li><li>- La tendenza all'autobiografismo</li></ul>
A. MANZONI	<i>I Sepolcri</i> : presentazione generale e lettura dei vv 1 – 50, vv. 151-185, vv. 279-285  <i>Il Romanticismo</i> (caratteri generali)  <i>I promessi sposi</i> (ripresa delle caratteristiche generali del romanzo)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il poema didascalico</li><li>- Il duplice significato della tomba</li><li>- Le glorie italiche in Santa Croce</li> <li>- il genere del romanzo e ragioni della sua ritardata affermazione in Italia (cenni)</li><li>- il romanzo storico: da W. Scott a Manzoni</li> <li>- la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali</li><li>- il romanzo di formazione cristiana</li><li>- struttura dell'opera e organizzazione della vicenda</li><li>- il sistema dei personaggi, in particolare:</li><li>- presentazione dei personaggi di Renzo e Lucia e il concetto di "umili" manzoniani;</li><li>- Renzo: evoluzione di un personaggio</li><li>- Padre Cristoforo: la violenza, la giustizia, la fede</li><li>- il rifiuto dell'idillio: la conclusione</li><li>- il problema della lingua</li></ul>

	<p><b><i>Gli Inni Sacri</i></b></p> <p>Lettura integrale di “<i>La Pentecoste</i>”</p> <p><b><i>Le tragedie</i></b></p> <p>Da <b><i>Adelchi</i></b>:  <i>Coro dell’atto III</i>  <i>Coro dell’atto IV</i></p> <p><b><i>Le odi civili</i></b>:  <i>Il cinque maggio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali del progetto</li> <li>- innografia cristiana</li> <li>- poesia corale</li> <li>- la rivoluzione del messaggio cristiano</li>   <li>- la novità della tragedia manzoniana in campo formale</li> <li>- la “provvida sventura”</li> <li>- il tema politico</li>   <li>- tra toni civili e tematica religiosa</li> <li>- il significato teologico della storia e il ruolo di Dio</li> </ul>
<p><b>G. LEOPARDI</b></p>	<p><b><i>Da Epistolario</i></b>  <i>A Piero Giordani</i>  <i>Alla sorella Paolina da Pisa</i></p> <p><b><i>dallo Zibaldone di pensieri:</i></b>  <i>I ricordi</i>  <i>La natura e la civiltà</i>  <i>La teoria del piacere</i></p> <p><b><i>dai Canti:</i></b>  <i>L’infinito</i>  <i>La sera del dì di festa</i>  <i>A Silvia</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>Il passero solitario</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>  <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p><b><i>dalle Operette morali:</i></b>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Dialogo di Plotino e Porfirio (passo antologizzato)</i>  <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p><b><i>Da Le canzoni del suicidio:</i></b>  <i>L’ultimo canto di Saffo</i></p> <p>Da <b><i>Ciclo di Aspasia</i></b>  <i>A se stesso</i></p> <p><b><i>Da Le canzoni sepolcrali</i></b>  <i>La ginestra (passi scelti vv. 1 – 50 /297- 317; sintesi delle parti non lette)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla</li> <li>- la conversione letteraria dall’erudizione al bello</li> <li>- la conversione filosofica dal bello al “vero”</li> <li>- il sensismo e il materialismo di Leopardi</li> <li>- l’opposizione antichi/moderni</li> <li>- l’opposizione natura/ragione</li> <li>- la natura benigna</li> <li>- il pessimismo storico</li> <li>- la poetica del vago e dell’indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza</li> <li>- l’idillio</li> <li>- estasi mistica o esperienza sensistica?</li> <li>- scelte metriche e linguistiche</li> <li>- il pessimismo cosmico e l’arido vero</li> <li>- meccanicismo, materialismo</li> <li>- l’ironia</li> <li>- la fine delle illusioni</li> <li>- la consapevolezza del “vero”, del dolore, della morte</li> <li>- la natura matrigna e indifferente</li> <li>- le scelte metriche e stilistiche</li>   <li>- la nuova poetica anti idillica</li> <li>- la negazione definitiva dell’illusione attraverso un atteggiamento agonistico</li>   <li>- l’impegno polemico contro l’ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche</li>   <li>- il valore simbolico della ginestra</li> <li>- un’idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà</li> <li>- la “social catena”</li> <li>- il compito dell’intellettuale</li> </ul>

--	--	--

## 2. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>I. TARCHETTI</b>	<i>Da Fosca: "Attrazione della morte", cap. XXXII - XXXIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali</li> <li>- confronto con la bohème parigina</li> <li>- il tema della donna fatale</li> </ul>
<b>G. VERGA</b>	<p><i>Positivismo, Naturalismo e Verismo</i></p> <p>- <b>la prefazione dei Rugon - Macquart</b></p> <p>- da <i>L'ammazzatoio</i> di Zola: Capitolo I</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: la prefazione, la fiamana del progresso cap. I Incipit cap. VII "la rivoluzione per la tassa sulla pece" cap. XV L'addio di 'Ntoni</p> <p>da <i>Nedda</i>: incipit e conclusione della novella</p> <p>da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticheria</i> <i>La lupa</i></p> <p>da <i>Novelle Rusticane</i>: <i>La roba</i> <i>Libertà</i></p> <p><b>Da Mastro Don Gesualdo</b> <i>La giornata di Gesualdo</i> <i>La morte di Gesualdo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il movimento positivista: caratteri generali</li> <li>- il Naturalismo francese: caratteri generali (cenni su Zola, De Goncourt, Huysmans)</li> <li>- lo scrittore scienziato</li> <li>- il determinismo e l'ereditarietà</li> <li>- caratteri generali del romanzo sperimentale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- il punto di vista</li> <li>- il linguaggio</li> <li>- l'impersonalità come distacco dello scrittore</li> <li>- lo scrittore impegnato</li> </ul> </li> <li>- la riflessione verista sulla letteratura: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la scomparsa del narratore onnisciente</li> <li>b) l'eclisse del narratore</li> <li>c) il principio dell'impersonalità</li> <li>d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale</li> <li>e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti</li> <li>f) pessimismo e conservatorismo</li> <li>g) l'aderenza del linguaggio</li> </ul> </li> <li>- la regressione</li> <li>- lo straniamento</li> <li>- l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi</li> <li>- genere filantropico sociale</li> <li>- assenza di pietismo sentimentale verso il popolo</li> <li>- l'ideale dell'ostrica</li> <li>- la donna verista</li> <li>- il tema della roba e del denaro</li> <li>- la lotta per la sopraffazione</li> <li>- l'arrampicatore sociale</li> <li>- Gesualdo come vinto</li> </ul>

## 3. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

<b>C. BAUDELAIRE</b>	Da <i>I Fiori del male</i> - <i>Corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i>	-Decadentismo: caratteri generali e inquadramento in Europa. Confronto con il clima francese
----------------------	---	--

	- <i>Quadri parigini A un passante</i>	- simbolismo - maledettismo - poeta in antitesi rispetto alla società
<b>G. D' ANNUNZIO</b>	da <b><i>Il piacere</i></b> : - libro I cap II Andrea Sperelli - Libro IV cap III Conclusione del romanzo Altri romanzi (cenni) Il teatro di D'Annunzio (cenni)  da <b><i>Alcyone</i></b> : - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i>	-Estetismo -la vicenda -il realismo deformato -la figura femminile -la vita come opera d'arte - il superuomo e l'inetto  La poesia dannunziana Le Laudi, struttura, caratteristiche dell'opera - Focus su <b>Alcyone</b> (significato nelle Laudi) Temi, stile, la lingua, il ruolo del mito reinventato
<b>G. PASCOLI</b>	da <b><i>Prose</i></b> <i>Il fanciullino</i> (passo antologizzato)  da <b><i>Myricae</i></b> : <i>Prefazione</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>Il Tuono</i> <i>Il Lampo</i> <i>Temporale</i>  dai <b><i>Poemetti</i></b> : <i>Digitale purpurea</i> <i>Italy</i> (passo antologizzato)  da <b><i>Canti di Castelvecchio</i></b> : <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i>	- la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese  - il titolo; struttura e organizzazione interna - il fonosimbolismo - l'analogia - il mito della famiglia, la metafora del nido - la morte del padre - la natura violenta e pacificatrice - la poetica delle "cose" - il rapporto vita - morte  - il tabù - l'elemento botanico  - eros tra attrazione e repulsione - tema dell'escluso

#### 4. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>L. PIRANDELLO</b>	da <b><i>L'Umorismo</i></b> : - <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i> - <i>La forma e la vita</i>  da <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b> - cap IX, <i>Adriano Meis si aggira per Milano</i> - <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (cap. XII)  Da <b><i>Novelle per un anno</i></b> :	- le caratteristiche dell'umorismo pirandelliano  - i romanzi "umoristici" - la struttura narrativa - l'antieroe - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista - l'isolamento e la morte sociale - la dissoluzione dell'io - il linguaggio

	<p><i>“Il treno ha fischiato”</i></p> <p>Opere teatrali:</p> <p>-da <i>“Così è se vi pare”</i>. <i>l’ultima scena del dramma</i></p> <p>- da <i>I giganti della montagna</i>: Incipit dell’opera. Riflessione guidata dall’attore del Piccolo Teatro di Milano, Michele Dell’Utri, per il progetto “Teatro fuori porta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il teatro pirandelliano. La sua evoluzione</li> <li>- Il modello del naturalismo borghese</li> <li>- il teatro del “grottesco” (agganci con teatro europeo)</li> <li>- il teatro nel teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>- il relativismo</li> <li>- l’autonomia dei personaggi e la dissacrazione del teatro</li> <li>- il rapporto tra cultura e potere</li> <li>- la propaganda</li> </ul> </li> </ul>
<b>I. SVEVO (*)</b>	<p><i>Da La coscienza di Zeno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il vizio del fumo</i></li> <li>- <i>La proposta di matrimonio</i></li> <li>- <i>La vita è una malattia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vicenda</li> <li>- substrato culturale dell’autore</li> <li>- novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta</li> <li>- la complessità del personaggio di Zeno</li> <li>- il rapporto con il padre</li> <li>- la moglie Augusta e l’amante Carla</li> <li>- la concezione della psicoanalisi</li> <li>- la conflagrazione universale</li> </ul>

### 5. I poeti del Novecento: avanguardie e nuovi linguaggi (nella dispensa fornita dall’insegnante) (\*)

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>F. T. MARINETTI</b>	<p><i>Manifesto del futurismo</i></p> <p><i>Bombardamento di Adrianopoli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le avanguardie: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo</li> <li>- Le riviste (Lacerba, La voce)</li> <li>- caratteri generali del Futurismo</li> <li>- la guerra igiene del mondo</li> </ul>
<b>A. PALAZZESCHI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>L’incendiario</i>: <i>Lasciatemi divertire</i></li> <li>- Da <i>Poemi</i>: <i>Chi sono?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tra Futurismo e Crepuscolarismo</li> <li>- il ruolo del poeta</li> </ul>
<b>G. UNGARETTI</b>	<p>da <i>Porto sepolto</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dall’intervento alla disperazione</li> <li>- la guerra fonte di dolore universale</li> </ul>
<b>E. MONTALE</b>	<p>da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> <p>da <i>La Bufera e altro</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La bufera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la negatività della condizione esistenziale</li> <li>- Il poeta perde il ruolo di guida</li> <li>- la guerra e tutte le guerre</li> </ul>

## 6. Narratori tra '800 e '900:

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aleramo</li> <li>- Bassani</li> <li>- Calvino</li> <li>- Fallaci</li> <li>- Fenoglio</li> <li>- Levi</li> <li>- Lussu</li> <li>- Morante</li> <li>- Moravia</li> <li>- Pavese</li> <li>- Pirandello</li> <li>- Remarque</li> <li>- Rigoni Stern</li> <li>- Sciascia</li> <li>- Silone</li> <li>- Vittorini</li> </ul>	<p>Ogni alunno ha proposto, durante l'anno, una lezione alla classe su un'opera assegnata dall'insegnante (segue elenco)</p> <p><b>Aleramo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una donna (Lavanga)</li> </ul> <p><b>Bassani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il giardino dei Finzi – Contini (Gargallo)</li> </ul> <p><b>Calvino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sentiero dei nidi di ragno (Colombo)</li> <li>- Il visconte dimezzato (Pescarolo)</li> <li>- Se una notte d'inverno un viaggiatore (Zanin)</li> <li>- Le città invisibili (Bonacina)</li> </ul> <p><b>Fallaci:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un uomo (Auriemma)</li> </ul> <p><b>Fenoglio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il soldato Johnny (Basile)</li> <li>- La malora (Valerio)</li> </ul> <p><b>Levi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se questo è un uomo (Meregalli)</li> <li>- I sommersi e i salvati (Butoi)</li> <li>- La tregua (Caprani)</li> </ul> <p><b>Lussu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un anno sull'Altipiano (Cappi)</li> </ul> <p><b>Morante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Storia (Giusti)</li> </ul> <p><b>Moravia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli indifferenti (Gioia)</li> </ul> <p><b>Pavese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La luna e i falò (Castagna)</li> </ul> <p><b>Pirandello:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno, nessuno e centomila" (Galli)</li> <li>- Il fu Mattia Pascal (Cristini)</li> <li>- I quaderni di Serafino Gubbio operatore (Riva)</li> </ul> <p><b>Erich Maria Remarque:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niente di Nuovo sul fronte occidentale (Merlo)</li> </ul> <p><b>Rigoni Stern:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sergente nella neve (Turati)</li> </ul> <p><b>Sciascia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Ciascuno il suo (Traversa)</li> <li>- Il giorno della civetta (Mariano)</li> </ul> <p><b>Silone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fontamara (Dotti)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza generale degli autori italiani</li> <li>- analisi dell'evoluzione del romanzo italiano (con alcuni esempi di autori europei) tra '800 e '900</li> </ul>

<p><b>Il Neorealismo</b></p>	<p><b>Vittorini:</b> - Conversazione in Sicilia (Nespoli)</p> <p>Caratteri generali nella letteratura (in riferimento agli autori letti) e nel cinema;</p> <p>- visione del film “Ladri di biciclette” di De Sica</p> <p>- visione di “Roma città aperta” di Rossellini</p> <p>- visione di “La ricotta” di Pasolini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lo sguardo nuovo sul mondo</li> <li>- il nuovo ruolo della letteratura</li> <li>- il legame con la Resistenza e l’Italia del Dopoguerra</li> <li>- attenzione al mondo popolare</li> </ul>
------------------------------	--	---

### 7. Dante, Commedia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<p><b>DANTE</b></p>	<p>da <i>Paradiso</i> <i>canto I</i> <i>canto III</i> <i>canto VI</i> <i>canto XVII</i> <i>canto XXXIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la struttura del Paradiso</li> <li>- il significato complessivo della cantica</li> <li>- lettura con parafrasi dei singoli canti, individuazione di problematiche, analisi dei personaggi</li> <li>- le accezioni del termine “ amore”</li> </ul>

N.B.: Gli autori e gli argomenti contrassegnati dal simbolo (\*) sono stati presentati dopo il 15 Maggio

La quasi totalità della classe ha partecipato all’iniziativa della docente “A teatro insieme” con abbonamento per tre spettacoli al Piccolo Teatro di Milano:

- “**Gorla, fermata Gorla**” con Giulia Lazzarin, sugli orrori della guerra
- “**Darwin Nevada**” di e con Marco Paolini, sul cambiamento climatico e la sfiducia nella scienza
- “**Autoritratto**” di e con Davide Enia, sulla lotta alla mafia

# Lingua e Cultura Latina

Prof.ssa Sara Cerrato

Testi utilizzati:

- Roncoroni, Gazich, Vides ut alta vol. 3
- materiali vari

## CONTENUTI

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- La censura e le forme di intolleranza da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione, cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno
- Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume, l'anticlassicismo e lo stile "barocco"

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>ETÀ AUGUSTEA (conclusione)</b> <b>LIVIO</b>	Lettura di pagine dall' <i>Ab Urbe condita</i>	- la storiografia in età Augustea
<b>OVIDIO</b>	<i>Le Metamorfosi</i>  (lavoro di presentazione a gruppi su miti presenti nell'opera con eventuali attualizzazioni)	- il "barocco imperiale"  - il mito
<b>FEDRO</b>	- <i>Favola I, 1 (in latino)</i> - <i>Favola I, 15 (in italiano)</i>	- Il genere della favola - il momento della denuncia sociale
<b>LUCANO</b>	<i>Da Pharsalia:</i> - VII 617 – 646 (in italiano) - VI 529 – 549 (in italiano)	- il barocco imperiale - impegno politico e gusto per l'eccesso
<b>SENECA</b>	- <i>DIALOGORUM LIBRI</i> da <i>De brevitate vitae:</i> 3, 1- 3 (in latino); 12, 1 -9 (in italiano) 14 ,1- 5 (in italiano)  da <i>De Ira:</i> III, 13, 1 – 3 (in latino)  da <i>De tranquillitate animi:</i> 2, 7 – 10 (in italiano) 4, 2 - 6	- una vita esemplare in tre fasi diverse - l'impegno in una duplice direzione - il fallimento politico e il successo etico - la "terapia" morale per l'uomo malato  - trattazione dei temi più importanti dell'etica stoica e attenzione alla psicologia, per il perfezionamento individuale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>da Epistulae ad Lucilium:</i> ep. 1 1 – 5 Vindica te tibi (in latino) ep.7, 1 - 5 e 6 - 9 (in latino) ep. 47, 1 - 5 Servi sunt immo homines (in latino) ep. 101, 7 – 10 Saldare ogni giorno i conti con la vita (in italiano)</li> <li>- <i>da Fedra:</i> 177 – 185 <i>Il furor di Fedra</i> (in latino) 599 – 675 <i>Il colloquio con Ippolito</i> (in italiano)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto, lo scopo e la struttura;</li> <li>- il teatro: lo scopo pedagogico;</li> <li>- la tragedia di Seneca e l'analisi psicologica della passione</li> </ul>
<b>PETRONIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>dal Satyricon</i> (in italiano) <i>La cena di Trimalchione</i> (passi da manuale) <i>Il ritratto di Fortunata</i> (in latino) <i>Il testamento di Eumolpo</i> <i>La matrona di Efeso</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il realismo di Petronio tra comicità e amarezza</li> <li>- il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino</li> <li>- il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e i personaggi</li> <li>- il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni</li> <li>- il SATYRICON come parodia del romanzo greco,</li> <li>- il realismo petroniano il tema della decadenza dell'eloquenza</li> <li>- il tema dell'amore</li> <li>- il tema della morte</li> </ul>

## L'ETA' DEI FLAVI

- L'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, classicismo come emulazione dei modelli

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>QUINTILIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>da Institutio Oratoria,</i></li> <li>- <i>I, 1, 1 – 3</i> (in latino)</li> <li>- <i>I, 3, 1 – 5</i> (in latino)</li> <li>- <i>I, 3, 14 – 17</i> (in italiano)</li> <li>- <i>I 2,4; 9-10;17-18;21-22;23-29</i>(in italiano)</li> <li>- <i>II 2, 4-7</i> (in italiano)</li> <li>- <i>XII 1, 1 – 3</i> (in latino)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali</li> <li>- il rapporto con Cicerone</li> <li>- il modello di oratore</li> <li>- le cause della decadenza dell'oratoria</li> </ul>

## L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>TACITO</b>	<p><i>Da Agricola</i></p> <p>15 – 16, 1.2 (in italiano)            30 – 31 <i>Discorso di Calgaco (in latino)</i>            43, <i>Il ritratto di Agricola (in latino)</i></p> <p>- dalla <b>Germania</b>:</p> <p>4, <i>Purezza della razza germanica (in latino)</i>            18 – 19 <i>Severità del costume e della moralità familiare (in latino)</i>            11- 12 <i>i costumi dei Germani (in Italiano)</i></p> <p><b>Historiae</b>:</p> <p>- I, 2-3, <i>la tragedia della storia</i></p> <p>dagli <b>Annales</b>:</p> <p>XIII 25, 1-4 <i>Le bravate di Nerone, 45, 2-4; 46 in italiano (Poppea seduce Nerone)</i>            -XIII 15 – 16, <i>L'eliminazione di Britannico (in italiano)</i>            XV 38 – 40, (in italiano) <i>Roma in fiamme</i>            -XV 44 2-5 <i>I martiri cristiani (in latino)</i>            - XV 62 - 63 – 64 <i>La morte di Seneca (in latino)</i>            - XVI 18 <i>Ritratto di Petronio (in italiano)</i>            - XVI 19 <i>La morte di Petronio (in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGRICOLA: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato,</li> <li>- l'imperialismo romano</li> <li>- Agricola: un uomo onesto anche nelle avversità</li>   <li>- il titolo, il genere, il contenuto, le fonti,</li> <li>- il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana</li> <li>- la Germania e la strumentalizzazione fattane dal nazismo</li>   <li>- gli argomenti, la struttura, l'impostazione asimmetrica;</li>   <li>- il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative;</li>   <li>- lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i></li> </ul>
<b>GIOVENALE</b>	<p>Satira III 60 - 85 (in italiano)            Satira III 268-301 (in italiano)            Satira VI 136-152 (in italiano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il genere della satira (riepilogo della tradizione)</li> <li>- Indignatio e impotenza</li> <li>- critica ai costumi femminili</li> </ul>
<b>SVETONIO</b>	<p>Da <b>De Vita Caesarum</b>:</p> <p>Vita di Tiberio 42 - 44 (in italiano)            Vita di Caligola, 55 (in italiano)            Vita di Claudio, 26 (in italiano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il metodo biografico</li> <li>- differenze tra biografismo e storiografia</li> <li>- il linguaggio dimesso per ritrarre un'umanità meschina</li> </ul>
<b>PLINIO IL VECCHIO</b>	<p><b>Naturalis Historia</b>, analisi generale dell'opera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naturalista e filantropo</li> <li>- il metodo di lavoro</li> <li>- confronto tra scienza antica e scienza moderna</li> </ul>

<b>PLINIO IL GIOVANE</b>	Epistola VI, 4 – 20, Morte di Plinio il Vecchio Epistola IX 36 (in italiano) Epistola IX 7 (in italiano) Epistola 96 (in italiano)	- epistolografia
<b>MARZIALE</b>	Da <i>Epigrammi</i> : Epigramma X 76, V 13, IX 73 Epigramma X 74 X 47 e 96 Epigramma XII 18	- il genere dell'epigramma - la protesta sociale

### L'ETA' DEGLI ANTONINI

- Il virtuosismo della parola, la prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>APULEIO</b>	- da <i>Le Metamorfosi</i> (in italiano) I, 1, <i>Attento lettore ti divertirai</i> III 24 – 25, I – 4, <i>La metamorfosi di Lucio in asino</i> IV 28 – 31 (in italiano) V 22- 23, <i>Psiche contempla Amore addormentato</i> IX 12 – 13 <i>Dolorose esperienze di Lucio- asino</i> XI 5 – 6 <i>Iside appare in sogno a Lucio</i>	- Metamorfosi o Asinus Aureus: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa - il significato del romanzo: i diversi piani di lettura - le differenze con il romanzo greco - le differenze e le analogie con il romanzo petroniano - il sincretismo religioso; il culto di Iside
<b>Letteratura Cristiana</b>		- nascita del cristianesimo - la reazione pagana - l'apologetica - la morale cristiana - il pensiero cristiano nella patristica
<b>TERTULLIANO</b>	<i>Apologeticum</i> 9, 9 – 15 (in italiano)	- difesa dalle accuse
<b>AMBROGIO</b>	<i>Te Deum</i> (in italiano) <i>Inno al canto del gallo</i>	- i padri della chiesa - opere morali ed esegetiche - l'innografia
<b>GIROLAMO</b>	<i>Vita Hilarionis</i> 3 (in italiano)	- letterato e asceta

<b>AGOSTINO</b>	<i>Dalle <b>Confessioni</b></i> - II 4, 9; 6, 12 (in italiano) - III, 1, 1 (in italiano) -IV 2, 2 (in italiano) - VI 15- 25 (in italiano) - VIII, 12, 28 – 29 (in italiano) <i>Da De Civitate Dei</i> - IV, 4 - XIV 28 (in italiano)	- sintesi tra cristianesimo e paganesimo
-----------------	--	--

Seguono le griglie di valutazione della “Prima prova scritta” redatte dal Dipartimento di Lettere.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> <small>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguata della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</small>  <b>punti 8</b>	<b>Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato:</b> non ne rispetta alcuno	1	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8	
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>punti 14</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	3	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7	
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9	
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14	
	<b>Correttezza grammaticale</b> <small>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</small>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4		<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>  <b>punti 8</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di analisi	1
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	alcuni errori di analisi		3	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi		5	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	analisi completa e precisa		7	
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	analisi ricca e approfondita		8	
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di interpretazione	2	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di interpretazione	4	
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6	
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16		interpretazione completa e precisa	8	
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20		interpretazione ricca e approfondita	10	
			<b>60</b>				<b>40</b>

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: \_\_\_\_/100  
Voto: \_\_\_\_/10

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	<b>Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato:</b> non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3	<b>3</b>	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo		6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo		9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo		12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo		15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2	<b>2</b>	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi		4
		un lessico semplice ma adeguato	6			un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti		6
		un lessico specifico e appropriato	8			un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti		8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			un ragionamento pienamente coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti		10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3	<b>3</b>	
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti		6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.		9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza		12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.		15
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>—</b>	<b>40</b>	<b>—</b>		
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8					
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 20</b>	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12					
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16					
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20					
			<b>—</b> <b>60</b>					

Punteggio: \_\_\_\_/100  
Voto: \_\_\_\_/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti		
Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2		
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4		
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6		
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi corretti e coerenti	8		
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi molto appropriati ed efficaci	10		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	punti 10	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
			un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
			un lessico semplice ma adeguato	6			uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
			un lessico specifico e appropriato	8			uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
			un lessico specifico, vario ed efficace	10			uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 20	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure di tutto fuori luogo	4
			alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
			un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
			una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
			una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Espressione di valutazioni personali, se richieste	punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	—	40	
				scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
				sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
				adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
				buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA			—	Punteggio: ___/100				
			60	Voto: ___/10				