

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico –
Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2024/2025

Classe	Indirizzo di studio
5^C	Liceo Scientifico

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	prof.ssa Roberta Confalonieri
Segretaria	prof. Ssa Beatrice Citterio
Rappresentanti genitori	Patrizia Schiatti Inna Schmidrik
Rappresentanti studenti	Elena Astrid Blasi Manuel Migliazzi
Dirigente scolastico	Dott.ssa Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di Classe approvato in data 8 maggio 2025	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per quasi tutte le discipline la classe ha beneficiato della continuità didattica nel corso del triennio: le variazioni sono indicate nella tabella sottostante

Disciplina	Docenti		
	a.s. 2022-2023	a.s. 2023-2024	a.s. 2024-2025
IRC	Laura Consonni	Laura Consonni	Lorenzo Freti
Lingua e letteratura italiana – Lingua e letteratura latina	Silvia Asnaghi	Silvia Asnaghi	Silvia Asnaghi
Matematica	Roberta Confalonieri	Roberta Confalonieri	Roberta Confalonieri
Fisica	Dario Celotto	Roberta Confalonieri	Roberta Confalonieri
Inglese	Nadia Pozzi	Nadia Pozzi	Nadia Pozzi
Filosofia e Storia	Michela Marelli	Michela Marelli	Michela Marelli
Scienze naturali	Mauro Gattanini	Dario Locati	Dario Locati
Disegno Storia dell'Arte	Laura Maria Bellotti	Laura Maria Bellotti	Laura Maria Bellotti
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Pagani	Giuseppe Pagani	Beatrice Citterio
Educazione Civica	Tutti i docenti del C.diC.		

2.STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	21
Femmine	11
Maschi	10

L'attuale 5^a CS era composta all'inizio del triennio da 23 studenti. All'inizio della classe quarta in seguito a due abbandoni il numero è diventato 21 ed è rimasto immutato in quinta.

La classe si è caratterizzata nel corso del triennio per un'attenzione complessivamente costante, per la continuità nello studio e la determinazione nel superare le difficoltà che si sono presentate in particolare durante i periodi di didattica a distanza a causa della pandemia (primo biennio); la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente seria e motivata. Grazie alle buone capacità e ad un atteggiamento particolarmente propositivo, alcuni studenti hanno conseguito risultati positivi in tutte le discipline, dimostrando curiosità intellettuale e attitudine all'approfondimento e all'analisi critica; altri, più fragili e meno partecipativi, hanno comunque compiuto progressi significativi rispetto alla situazione di partenza e hanno migliorato le proprie competenze, raggiungendo una preparazione globalmente sufficiente.

Permangono difficoltà per alcuni studenti soprattutto nelle discipline scientifiche.

3.OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **competenze chiave europee**:

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	● Comunicare sia oralmente, sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione alla situazione. ● Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi, formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto sia oralmente, sia per iscritto (parzialmente). ● Interagire con gli altri con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	● Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. ● Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni; leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali, anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ● Apprezzare la diversità culturale, mostrare interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.(parzialmente)
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	● Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici e i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. ● Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano (parzialmente). ● Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. ● Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per le questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza, sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
COMPETENZA DIGITALE	● Comprendere le opportunità e i potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. ● Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale, pur riconoscendone le correlazioni (parzialmente). ● Fare un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	● Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, essere consapevole dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ● Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ● Perseverare nell'apprendimento, sforzandosi di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. ● Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.(parzialmente)

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<i>Competenze sociali:</i> ● Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. ● Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società europee (parzialmente). ● Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza e capacità di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <i>Competenze civiche:</i> ● Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. ● Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. ● Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica, nonché dimostrare solidarietà e interesse per i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata, nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia (parzialmente). ● Dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	● Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di <i>leadership</i> e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, di lavorare sia individualmente, sia in collaborazione all'interno di gruppi (parzialmente).
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	● Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali (parzialmente)) ● Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. ● Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri (parzialmente) ● Dimostrare un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e il rispetto della stessa.

4.COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	Tutte le altre
X Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese	Tutte le altre
X Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese	Tutte le altre
X Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
X Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte	Storia, Filosofia
X Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze naturali
X Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, Disegno	Scienze naturali
X Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica, Scienze naturali	Filosofia
X Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica, Scienze naturali	Disegno

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, Scienze naturali	Matematica
X Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, Scienze naturali	Matematica
X Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze naturali	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Religione
X Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Educazione Civica	Tutte le altre
X Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Discipline coinvolte nei PCTO

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

7. MODALITA' DI LAVORO

Metodologie utilizzate

- X Lezione frontale
- X Lezione guidata
- X *Writing and reading*
- X *Problem solving*
- X *E-learning*

- X Lezione dialogata
- X Laboratorio
- X *Debate*
- *Learning by doing*
- X *Brainstorming*
- *Peer education*

Strategie

- X Studio autonomo
- X Attività progettuali
- X Attività di
recupero/consolidamento
- X Lavori individuali

- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- X Lavori di gruppo
- X Attività laboratoriali
- X Visite e viaggi d'istruzione

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:

- X Settimana di recupero
- X Studio individuale
- X Recupero *in itinere*

Eccellenze:

X Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche, Biomedico., Olimpiadi di discipline scientifiche.

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Progetti a libera adesione: Progetti presenti nel PTOF (Corsi di Lingue e certificazioni, Potenziamento biomedico, Olimpiadi di matematica, fisica, chimica, scienze naturali, Gruppo Interesse Scala), la notte della Scienza e il progetto "Educare all'arte con l'arte"

Visite pomeridiane ad adesione libera alle mostre: Picasso lo straniero Munch il grido interiore	Approfondire e consolidare quanto appreso, affinando lo spirito critico grazie alla visione dell'opera d'arte dal vero.
--	---

Progetti di classe

Attività	Obiettivi
Viaggio di istruzione a Budapest	AMBITO EDUCATIVO: • saper mantenere un comportamento rispettoso dell'altro e dell'ambiente. • saper rispettare le regole collettivamente stabilite, necessarie alla vita del gruppo ed alla convivenza con gli altri. AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO: • saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite per comprendere la complessità del presente; • riconoscere le funzioni e il valore dei musei, degli archivi, dei monumenti e dei centri storici; • spiegare in termini storiografici le differenze di condizioni di vita, di religione, di cultura di individui e gruppi umani studiati; AMBITO ECONOMICO-SOCIALE: • saper comprendere i differenti modelli di vita in termini di arricchimento culturale; • saper leggere nel tessuto urbano l'evoluzione sociale e lo sviluppo economico di una comunità; • saper correlare lo sviluppo artistico con lo sviluppo economico sociale.
Progetto Lauree Scientifiche Sintesi dell'indaco e colorazione di fibre	Svolgere un'attività di laboratorio di chimica organica. Orientamento universitario, in collaborazione con Università Statale Milano-Bicocca.
A scuola di Scienza ed Etica conferenze a cura di Fondazione Veronesi	Conoscere la storia della bioetica e i principali argomenti etici a favore o contro lo sviluppo di tali nuove tecnologie

Giornata della memoria	Lettura interpretata a cura degli studenti di alcune classi quinte sul tema dei Giusti fra le Nazioni e in particolare sulla figura di Giorgio Perlasca.
------------------------	--

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I docenti hanno evidenziato, nello svolgimento dei rispettivi programmi, le connessioni interdisciplinari in relazione agli argomenti affrontati, suggerendo via via agli studenti possibili raccordi e spunti di approfondimento in previsione del colloquio d'esame.

11. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Tutor dell'orientamento: prof. Silvia Asnaghi

Come previsto dalle Linee guida per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022) la classe ha svolto negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 le seguenti attività di Orientamento formativo per un monte ore complessivo di 30 ore per anno scolastico:

CLASSE QUARTA

- Presentazione delle attività, della Piattaforma unica, dell'e-portfolio
- Corso di *Debate*
- Incontro a cura di AVIS Meda sulla donazione del sangue
- "Educare all'arte": uscita didattica Cenacolo, Santa Maria delle Grazie
- Campus di orientamento con ex studenti
- "Il mondo si presenta" - Incontri con esperti esterni di settori vari
- Viaggio di istruzione in Sicilia

CLASSE QUINTA

- Viaggio di istruzione a Budapest
- Progetto PNRR in collaborazione con il Politecnico di Milano dal titolo "Analisi del movimento umano in sport e riabilitazione"

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro) organizzati in collaborazione con le Università e attività di orientamento mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria.

In particolare è stato svolto un progetto do classe (a.s. 2022-23) in collaborazione con ACLI per la realizzazione della mostra "Il grido della Terra".

Classe quinta: In orario extracurricolare e a libera adesione: Corso DAE-PAD per l'utilizzo del defibrillatore - in collaborazione con AVIS Meda

13. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina: Scienze naturali

Si rimanda alla programmazione individuale del docente.

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Orientamento formativo**
- 12. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 13. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Silvia Asnaghi

STRUMENTI

Testo in adozione: Luperini – Cataldi – Marchiani - Marchese, Liberi di interpretare ed. Palumbo
Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia.

ARGOMENTI SVOLTI

Breve ripasso degli argomenti svolti nell'anno precedente:
Caratteri generali del Romanticismo italiano
Romanticismo italiano e Romanticismo europeo

GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
Dalle lettere, A Pietro Giordani. L'amicizia e la malinconia.
- Il pensiero filosofico e la poesia
Dallo Zibaldone, La teoria del piacere
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto (versi 1-80, 145-185, 297-317)
- Le Operette morali. Elaborazione e contenuto
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Un'operetta a scelta

Il secondo Ottocento, periodizzamento generale

– Cenni sulla letteratura per l'infanzia: Collodi e De Amicis.

La scapigliatura e la sua importanza storica

Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, Attrazione e repulsione, cap., XXXII, XXXIII;
Emilio Praga, Preludio.

Il Naturalismo francese

Emile Zola, Il romanzo sperimentale; Prefazione ai Rougon Maquart.

Il Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

- La vita
- La svolta verista
- L'ideologia verghiana
Da "Vita dei campi": Fantasticherie - Rosso Malpelo - La lupa
Da "Novelle rusticane": La roba
- Il ciclo dei vinti
Da "I Malavoglia", Prefazione- lettura di passi da cap. I – cap. II - cap. IV – cap. V -cap. XV
Da "Mastro don Gesualdo" parte I, cap. IV, - parte IV, cap. V

Il Decadentismo

La visione del mondo

La poetica del decadentismo
Temi e miti della letteratura decadente
Decadentismo, romanticismo e naturalismo

C. Baudelaire, da I fiori del male, L'albatro
C. Baudelaire, da I fiori del male, Spleen
C. Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze
A. Rimbaud, dalle Poesie, Vocali

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo

Da Il piacere, Andrea Sperelli, cap. II; la conclusione del romanzo, libro IV, cap. III

- Le Laudi

Da Alcyone, La sera fiesolana
Da Alcyone, La pioggia nel pineto
Da Alcyone, I pastori

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- I simboli e la loro interpretazione
- Le soluzioni formali

Il Fanciullino
Da Myricae: Lavandare – X agosto – La mia sera – L'assiuolo – Il lampo
Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Da Primi poemetti, Italy (passim)

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

I crepuscolari

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.
Marino Moretti, A Cesena
Guido Gozzano, Invernale

ITALO SVEVO

La vita
La cultura di Svevo
I romanzi:
Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno

Da "La coscienza di Zeno" (passi antologizzati):
La prefazione del dottor S.
Lo schiaffo del padre
La proposta di matrimonio
La salute di Augusta
Lo scambio di funerale
La vita è una malattia

LUIGI PIRANDELLO

La vita
La visione del mondo
La poetica
Le poesie e le novelle
I romanzi
Il teatro

*Da "L'umorismo", La vecchia imbellettata; La forma e la vita
Da "Novelle per un anno", Ciaula scopre la luna - Il treno ha fischiato
Lettura integrale di "Il fu Mattia Pascal" o di "Uno, nessuno, centomila"*

L'esperienza della Grande guerra nella letteratura

La poesia va al fronte

*U. Saba, da I Canzoniere, La stazione
C. Rebora, da Poesie sparse, Viatico*

Approfondimento: lettura integrale del romanzo "Fiore di roccia" o del romanzo "Come vento cucito alla terra" di Ilaria Tuti

La poesia del Novecento

UMBERTO SABA

La vita
Il Canzoniere

*Da "Il Canzoniere", La capra - Città vecchia - Teatro degli Artigianelli - Amai - A mia moglie - Trieste
Da "Quel che resta da fare ai poeti", La poesia onesta*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita
L'allegria
Sentimento del tempo
Il dolore e le ultime raccolte

*Da "L'allegria", In memoria - Il porto sepolto - Veglia - Sono una creatura - I fiumi - San Martino del Carso -
Commiato - Soldati .*

EUGENIO MONTALE

La vita
Ossi di seppia
Le occasioni
La bufera e altro
L'ultimo Montale: Satura

*Da "Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato;
Forse un mattino andando.
Da "Le occasioni": La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto
Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Da "La bufera e altro": La primavera hitleriana.*

La prosa del Novecento

Per offrire agli alunni un assaggio della vasta e complessa produzione in prosa del dopoguerra sono stati proposti un percorso tematico sul neorealismo nel cinema e una serie di romanzi tra cui gli studenti hanno scelto. Tutti i romanzi elencati sono stati presentati alla classe.

IL NEOREALISMO NEL CINEMA

Roberto Rossellini, *Roma città aperta*

Pier Paolo Pasolini, *La ricotta*

IL ROMANZO DEL NOVECENTO (letture a scelta degli alunni)

Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Sebastiano Vassalli, *La chimera*

Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*

DANTE

Paradiso

Canto I lettura integrale

Canto II vv. 1-30

Canto XI lettura integrale

I canti di Cacciaguida: Canto XV dal verso 87; riassunto canto XVI; canto XVII lettura integrale

Canto XXXIII lettura integrale

LINGUA E CULTURA LATINA

Professoressa Silvia Asnaghi

Nel corso dell'anno è stata affrontata la storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al III secolo d.C., attraverso la conoscenza degli autori e dei generi più significativi.

Lo studio del pensiero e delle opere degli autori è stato preceduto da una breve contestualizzazione storica cui ha fatto seguito la lettura dei testi, in latino o in traduzione; alle lezioni frontali si sono alternati momenti di confronto e discussione sull'attualità di alcuni temi e sul contributo che gli autori del passato possono offrire alla comprensione del mondo a noi contemporaneo.

STRUMENTI

Libro di testo: Roncoroni – Gazich – Sada – Marinoni, *Vides ut alta*, volumi 2 e 3

Alcuni testi latini sono stati forniti in fotocopia.

ARGOMENTI SVOLTI

(per i testi letti viene specificato se si sono affrontati in latino o in traduzione; in alcuni casi la traduzione è stata affiancata dal testo a fronte in latino perché gli studenti potessero confrontare la resa in italiano col testo originale.)

Il contesto storico-culturale

La Dinastia Giulio-Claudia: assolutismo e potere imperiale

L'età dei Flavi

Gli imperatori di adozione: il buon governo di Nerva e Traiano

Il secondo secolo dell'impero: l'età di Adriano e degli Antonini

La crisi del terzo secolo e la tarda antichità: la diffusione del cristianesimo

Gli autori e i testi

Percorso 1 – Un poeta in un'età di passaggio

OVIDIO (volume 2)

- la vita e l'esperienza dell'esilio
- le opere
- un poeta nuovo per una nuova epoca
- la poetica, lo stile, la lingua

Testi:

Ars amatoria, I, 135-164: Le gare nel circo, un buon luogo di caccia (italiano)

Heroides, 10, 1-28: Una lettera di Arianna (italiano)

Tristia, III,3, vv.1-24: Lettera dal mar Nero (italiano)

Metamorfosi, I, 1-17: Proemio (latino)

Metamorfosi, I, 540-566: Apollo e Dafne (italiano)

Metamorfosi, III, 404-440: Narciso alla sorgente (italiano)

Metamorfosi, X, 243-297: Pigmalione (italiano)

Metamorfosi, XI, 1-66: La morte di Orfeo (italiano)

Metamorfosi, VII, 9-25: Medea, fanciulla innamorata (italiano)

Percorso 2 – Gli intellettuali alla corte di Nerone

SENECA

1. La vita
2. Le opere
3. Azione e predicazione
4. Etica e politica
5. Le tragedie
6. La lingua e lo stile

Testi:

Ad Lucilium, I, 1-5: La riconquista di sé (latino)

Ad Lucilium, 59,7: Come un esercito in marcia (latino)

De brevitate vitae, 14,1-5: Solo il saggio è padrone del tempo (italiano)

De tranquillitate animi, 15, 2-3, 5: Di fronte ai mali del mondo il saggio non ride né piange (latino)

De ira, III, 13, 1-3: La lotta contro le passioni (latino)

Ad Lucilium 6, 1-4: La volontà di giovare (italiano)

De tranquillitate animi, 4,2-6: Impegnarsi anche in circostanze avverse (italiano)

Ad Lucilium, 47, 1-5: *Servi sunt, immo homines* (italiano)

La morte di Seneca in Tacito (italiano)

LUCANO

1. La vita e le opere
2. La *Pharsalia*
3. Una nuova epica: Lucano contro Virgilio

Testi:

Proemio, libro I, vv.1-7 (italiano)

Il ritratto di Cesare e Pompeo, libro I, vv. 129 – 157 (italiano)

Il funerale del mondo, libro VII, 617-646 (italiano)

La resurrezione del cadavere e la profezia, libro VI, vv. 529-549 (italiano)

PETRONIO

1. L'autore nella testimonianza di Tacito
2. Il romanzo nel mondo latino
3. Il Satyricon
4. La poetica e le tecniche narrative del romanzo
5. La lingua e lo stile

Testi:

Satyricon 31,3-33; 34,6 - 10 – Una cena di cattivo gusto (italiano)

Satyricon, 37 – Fortunata (latino)

Satyricon 111- 112 – La matrona di Efeso (italiano)
Satyricon, 62, 1-10 – Il lupo mannaro (italiano)
Satyricon, 63 – Le malefiche arti delle streghe (italiano)

Percorso 3: la voce dei deboli

1. Il rapporto tra letteratura e potere imperiale
2. La “Musa pedestre”
3. La favola di Fedro: la denuncia
4. La satira di Persio: il disgusto
5. La satira di Giovenale: l'indignazione
6. L'epigramma di Marziale: uno sguardo sulla realtà tra serio e faceto

Testi

Fedro : Prologus liber I, liber II, liber III (latino) Una dichiarazione di poetica
Fedro : favola I, 1 - Lupus et agnus (latino)
Fedro : favola I,15 – Un padrone vale l'altro (italiano)
Marziale : epigrammi X,76 ; V,13 ; IX, 73 ; X,74 (italiano) La figura del cliente
Marziale : epigrammi IV, 24 – I,10 – V, 34 (italiano) Marziale e le donne

Percorso 4: Oratoria, scienza, storiografia

QUINTILIANO

1. Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento
2. L'*Institutio oratoria*
3. La funzione storica e culturale
4. Lo stile e la fortuna

Testi

Institutio oratoria, XIII 1,1-3 – L'oratore: vir bonus dicendi peritus (latino)
Institutio oratoria I 2;4; 9-10;17-18;21-22 18-22 (italiano) – L'insegnamento deve essere pubblico
Institutio oratoria I 1,1-3- Ottimismo pedagogico (latino) 8 -13 (italiano)
Institutio oratoria II 2,4-7 – Le qualità di un buon maestro (italiano)
Institutio oratoria X 3,12-15 – Impegnarsi, ma nei limiti delle proprie capacità (latino)

PLINIO IL VECCHIO E PLINIO IL GIOVANE

1. La vita e le opere

Testi

Epistulae V, 16, 4 – 20 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (italiano)
Epistulae X, 96 Cosa fare con i cristiani?(italiano)

TACITO

1. La vita e le opere
2. Il pensiero
3. Il metodo storiografico
4. La lingua e lo stile

Testi

Historiae I,2-3: La tragedia della storia (italiano)
Agricola 1-3: Quanto costa la tirannide (italiano)
Agricola 30-31: Il discorso di Calgaco (30 latino, 31 italiano)
Germania 11-12: Usi e costumi dei Germani (italiano)
Germania 18 - 19: Moralità dei Germani (18 italiano; 19 latino)
Germania 4, 1: Purezza della razza germanica: origine di una menzogna (latino)
Annales, XIII 25,1-4: Le bravate di Nerone (italiano)
Annales XIII, 15-16: L'eliminazione di Britannico (italiano)
Annales XV 38-40: Roma in fiamme (italiano)

Annales, XV 44, 2-5: La prima persecuzione contro i cristiani (latino)

Percorso 5: il romanzo

APULEIO

1. La vita e le opere
2. Le Metamorfosi
3. La lingua e lo stile
4. La favola di Amore e Psiche

Testi:

Metamorfosi I,1 – Sta'attento lettore, ti divertirai! (latino)

Metamorfosi III 24 - 25 - Lucio si trasforma in asino (italiano)

Metamorfosi XI 5 - 6 – Iside appare in sogno a Lucio (italiano)

Metamorfosi, IV, 28 – 31 – La favola di Amore e Psiche, incipit (italiano)

Metamorfosi, V, 22 – 23 – La curiositas di Psiche (italiano)

Cenni sui generi letterari della letteratura cristiana

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Nadia Pozzi

LINGUA:

Nel corso del triennio sono stati utilizzati vari testi in preparazione all'esame First Certificate di Cambridge University. In generale la quasi totalità della classe ha raggiunto le competenze linguistiche di livello B2.2/C1 del quadro comune di riferimento europeo, e un gruppo di studenti ha raggiunto il livello C1.

Sono state regolarmente somministrate prove dell'esame di certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (livello First Certificate in English) sia di Listening Comprehension, sia di Use of English (in particolare esercizi di Multiple Choice, Open Cloze, Word Formation e Key word Transformation).

Tutte le lezioni di letteratura sono state tenute solo ed unicamente in lingua inglese in modalità lezione partecipata. La produzione orale è stata verificata sia negli interventi durante le lezioni che durante le interrogazioni orali.

LETTERATURA:

Testi in adozione : Performer Heritage, volume 1 (edizioni Zanichelli)
Performer Heritage, volume 2 (edizioni Zanichelli).

Testo di narrativa: J. Joyce: A Selection from Dubliners

THE ROMANTIC AGE

Literary context:

Romantic poetry

The Romantic spirit (power point lesson)

Mary Shelley

Life, works, themes and features.

- BBC video: Mary Shelley and Frankenstein
- From Spark Notes, Main themes
- From: Frankenstein, or the Modern Prometheus: from Spark Notes, Main themes
 - The creation of the monster
 - The education of the creature (classroom)

William Wordsworth

Life, works, themes and features.

- From: Lyrical Ballads:
 - A Certain Colouring of Imagination
- The Solitary Reaper (classroom)
- Daffodils
- My Heart Leaps Up
- Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge

Life, works, themes and features.

- From Lyrical Ballads:
 - Kubla Khan (classroom))
- From The Rime of the Ancient Mariner:
 - The killing of the albatross
 - The water snakes
 - Death and life-in-death (classroom)
 - A sadder and wiser man

P. B. Shelley

Life, works, themes and features.

- Ode to the West Wind

John Keats

Life and works, themes and features.

- Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

Historical and social and context:

- The Dawn of the Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Early Victorian thinkers
- Video: The Suffragettes Movement

Literary Context

- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence. The Dandy

Charles Dickens

Life, works, themes and features

- From: Oliver Twist:
 - The workhouse
 - Oliver wants some more
- From: Hard Times:
 - Mr Gradgrind
 - Coketown

Oscar Wilde

Life, works, themes and features. Spark Notes, main themes

- From: The Picture of Dorian Gray:
 - The preface
 - The painter's studio
 - Dorian's hedonism (classroom)
 - Dorian's death

THE MODERN AGE

Historical and social context:

- From the Edwardian Age to the First World War (power point lesson)
- Britain and World War I
- The inter-war years
- A window on the unconscious (Freud)
- Video: Genius of the Modern World: Sigmund Freud
- The Second World War*
- Visione film in lingua The King's Speech

Literary Context

- The Age of Anxiety (power point lesson)
- Modernism
- The Modern Novel (power point lesson)
- The Interior Monologue

The War Poets:

Rupert Brooke: life and works

- The soldier

Wilfred Owen: life and works

- Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon: life and works

- Glory of Women

James Joyce

Life, works, themes and features.

Dubliners: Structure and setting. The use of Epiphany. A pervasive theme: paralysis.

La classe ha letto in versione originale le seguenti short stories tratte da Dubliners:

- The Sisters
- Eveline
- A Mother
- The Boarding House
- The Dead

Ulysses: Plot. The relation to the Odyssey. The setting. The representation of human nature. The mythical method. A revolutionary prose. (classroom)

Video Great Books explained: Ulysses by James Joyce

- From Ulysses:
 - The funeral
 - Molly's interior monologue

George Orwell

Life, works, themes and features. Video: G. Orwell and his age.

- From: The Road to Wigan Pier:
 - Down the mines

Essay: Why I Write (Classroom)

- From: Animal Farm :
 - Main themes and characters (Spark Notes)

Ripasso del testo (temi e personaggi) letto in versione originale lo scorso anno scolastico

- From: Nineteen Eighty-Four: *
Lettura e class discussion dei seguenti capitoli:
 - Part 1, chapters 1, 5 and 6
 - Part 2, chapter 6
 - Part 3, chapters 3 and 4

La classe ha letto il testo completo in versione originale durante le vacanze estive.

Aldous Huxley

Life, works, themes and features. (from the website Spark Notes) *

- Brave new World (main themes and motifs, main characters. The dystopian novel). Il testo completo è stato letto durante le vacanze estive. Sono stati ripresi i temi principali durante la prima parte dell'anno scolastico..

Le parti con * verranno svolte dopo il 10 maggio.

Programma svolto di
BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA
(Scienze naturali)
Docente: Dario Locati

Libro di testo:

Scienze della terra – Scienze per la Terra conoscere, capire, abitare il pianeta - secondo biennio, Antonio Varaldo, Linx

Biologia: Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed, Chimica organica, biochimica, biotecnologie, Sadava David, Hillis David, Heller Graig, Zanichelli

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica:

- I composti organici e le proprietà del carbonio
- Rappresentazione delle molecole organiche: Lewis, razionale, condensata e topologica
- Isomeria: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: conformazionale e configurazionale (isomeri geometrici e ottici)
- Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua. Interazioni intermolecolari
- Reattività dei composti organici: reattività delle molecole e gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili
- Gli idrocarburi:
 - Alcani: ibridazione sp^3 , formula molecolare, proprietà fisiche e nomenclatura. Reazioni di ossidazione e alogenazione
 - Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, reazioni di ossidazione, sostituzione e addizione radicalica
 - Alcheni: ibridazione sp^2 , formula molecolare, nomenclatura, caratteristiche del doppio legame, reazioni di idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione) e addizione radicalica. Regola di Markovnikov. Dieni: formula molecolare e nomenclatura
 - Alchini: ibridazione sp , formula molecolare, nomenclatura, acidità, reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione)
 - Gli idrocarburi aromatici: il benzene (ibrido di risonanza, proprietà fisiche). Nomenclatura dei composti aromatici mono, bi e polisostituiti
- Derivati degli idrocarburi:
 - Alogenuri alchilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sintesi
 - *CLIL: Alcohol - functional group, physical properties, nomenclature. Methanol: effects on human body and wine scandal in Italy. Ethanol. Alcoholic fermentation. Alcohol oxidation.*
 - Eteri: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche
 - Aldeidi e chetoni: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sintesi dagli alcoli
 - Acidi carbossilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, reazioni di sintesi da alcol e aldeidi, proprietà fisiche, acidità
 - Esteri: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, esterificazione di Fisher e saponificazione
 - Le ammine: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche

Biochimica:

- Le biomolecole:
 - Carboidrati: classificazione, funzioni, chiralità, proiezioni di Fisher, ciclizzazione e anomeria. Reazione di condensazione. Disaccaridi e polisaccaridi più diffusi: lattosio, saccarosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina
 - *CLIL: Lipids – features and classification. Structure, use and physical properties of triglycerides, waxes, glycerophospholipids, sphingolipids, cholesterol and its derivatives.*
 - *CLIL: Proteins: amino acid structure, chirality and acid-base properties. Peptide and disulfide bonds. Functions of proteins. Primary, secondary, tertiary and quaternary structures. Denaturation*
 - Gli enzimi: funzione biologica, cofattori, meccanismo d'azione e azione catalitica. Specificità e influenza di pH, temperatura, quantità di substrato e dell'enzima. Regolazione enzimatica: effettori allosterici e inibitori enzimatici
- Il metabolismo energetico del glucosio:
 - Catabolismo e anabolismo. ATP, NAD e FAD. Regolazione delle vie metaboliche
 - Glicolisi: fasi, caratteristiche, funzioni e bilancio energetico
 - Fermentazione alcolica e lattica: caratteristiche e utilità
 - Catabolismo aerobico: funzioni e caratteristiche della decarbossilazione ossidativa del piruvato, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa

Biotecnologie:

- Gli acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA. Ripasso della replicazione, trascrizione, traduzione
- I virus: struttura, ciclo litico e ciclo lisogeno
- I batteri: i plasmidi, coniugazione, trasduzione e trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio e attività della DNA ligasi. Clonaggio genico e creazione di DNA ricombinante (con esempio del clonaggio del gene dell'insulina). Librerie di DNA.
- Reazione a catena della polimerasi (PCR): caratteristiche e ambiti di applicazione
- Sequenziamento del DNA con metodo Sanger e NGS
- La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare
- Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9
- Genomica strutturale, comparativa e funzionale
- Tipi di biotecnologie, biotecnologie tradizionali e moderne, pharming e produzione di farmaci ricombinanti. Nuove generazioni di vaccini, terapia genica, terapia con cellule staminali
- Biotecnologie in agricoltura: incroci selettivi, mutagenesi, transgenesi, cisgenesi, editing genomico. Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi (mais Bt, soia Roundup) e con migliori proprietà nutrizionali (Golden rice)

Scienze della Terra:

- La struttura interna della Terra:
 - Crosta, mantello e nucleo. Astenosfera e litosfera
 - Flusso termico, moti convettivi nel mantello, geotermia
 - Anomalie gravimetriche e principio di isostasia

U.D. completata dopo il 15 maggio: La teoria della deriva dei continenti e le prove a sostegno (geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche)
 La tettonica delle placche: punti chiave del modello, tipi di margine, dinamica delle placche

STORIA

Docente: Michela Marelli

*Testo in adozione:

Barbero - Frugoni – Sclarandis, **La storia. Progettare il futuro**, Zanichelli, voll. 2 e 3.

*Materiali integrativi su *Google Classroom*

CONTENUTI

- **Le grandi potenze europee dal 1870 al 1890.** Dal Secondo Impero alla Terza Repubblica in Francia; la Comune parigina; l'*affaire Dreyfus*. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. L'*Ausgleich*. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II.
- **Imperialismo e colonialismo.** L'imperialismo e le sue interpretazioni (Hobson, Lenin, Carocci). L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa. Le implicazioni culturali dell'imperialismo: nazionalismi, darwinismo sociale e razzismo.
- **L'Italia liberale.** La Destra storica e la costruzione dello Stato unitario. Il completamento dell'unificazione nazionale e la "questione romana". La Sinistra storica al potere. Il trasformismo. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. La parentesi giolittiana. Dalla sconfitta di Adua alla crisi di fine secolo.
- **La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.** Scienza, tecnologia e industrializzazione nella seconda metà dell'Ottocento. Gli sviluppi del capitalismo: cartelli, *trusts* e *holdings*. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La Seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*.
- **L'Europa tra due secoli.** La "*belle époque*". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la "Grande Guerra".
- **L'Italia giolittiana.** Il decollo industriale. La "dittatura parlamentare" e le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
- **La prima guerra mondiale.** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il "fronte interno". I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale.
Approfondimento: letture sull'esperienza della guerra.
- **La rivoluzione russa.** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le "Tesi di aprile" di Lenin e il ruolo dei soviet. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
- **Il primo Dopoguerra in Europa.** Le conseguenze del conflitto. Il "biennio rosso". La Repubblica di Weimar e la sua Costituzione. La ricerca della distensione in Europa e lo "spirito di Locarno".
- **La crisi del '29.** Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. La politica economica e sociale del *New Deal* rooseveltiano e i suoi effetti.
- **L'età dei totalitarismi.** La categoria storiografica di "totalitarismo" (Friedrich e Brzezinski).

- **Il nazionalsocialismo.** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo "spazio vitale", il mito della razza ariana e l'antisemitismo dalle leggi di Norimberga alla "soluzione finale della questione ebraica". Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista. La *Shoah*.
- **Lo stalinismo.** L'economia pianificata. L'annientamento dei *kulaki*. Il culto della personalità. Le "purghe" staliniane e l'*Arcipelago Gulag*.
- **L'avvento del fascismo in Italia.** La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. La nascita del Partito Popolare e del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla "dittatura a viso aperto".
- **L'Italia durante il regime fascista.** Il "totalitarismo imperfetto". I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. Antifascismo e fuoriuscitismo.
- **La seconda guerra mondiale.** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. Il Regime di Vichy. L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela". La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il "nuovo ordine". La svolta della guerra nel '42-'43(*). La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre (*). La Resistenza (*). Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia (*). La fine del *Terzo Reich* (*). La sconfitta del Giappone e la bomba atomica (*).
- **Il mondo diviso** (*). La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la "guerra fredda". USA ed Europa occidentale negli anni della ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La nascita dell'Unione Europea.
- **L'Italia repubblicana** (*). Dalla liberazione alla nascita della Repubblica. La Costituzione repubblicana. La crisi dell'unità antifascista. Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre. L'Italia nel panorama internazionale.

(*) Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Approfondimento

Per la Giornata della Memoria, in relazione al viaggio di istruzione a Budapest, la classe ha lavorato ad un *reading* sulla figura di Giorgio Perlasca, Giusto fra le Nazioni.

Ciascuno studente ha letto uno di questi due testi:

- Giorgio Perlasca, ***L'impostore***, Il Mulino.
- Enrico Deaglio, ***La banalità del bene***, Feltrinelli.

FILOSOFIA

Docente: Michela Marelli

*Testo in adozione:

N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2B, 3A e 3B.

*Materiali integrativi su *Google Classroom*

CONTENUTI

Il Romanticismo: clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti. Il tema dell'infinito; *Streben*, ironia e *Sehnsucht*; arte e filosofia; la concezione romantica della natura.

Dalla filosofia kantiana all'Idealismo. Il rifiuto della “cosa in sé” e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'*io penso* kantiano all'*io puro* fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.

G.W.F. Hegel. L'idealismo assoluto e la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come “romanzo di formazione” filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del “sistema” hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come “nottola di Minerva”.

Approfondimento: Water Benjamin, l'angelo della Storia.

Arthur Schopenhauer. La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il “mondo della rappresentazione” e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del “velo di Maya”. La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano.

Approfondimento: Schopenhauer e Leopardi.

Soeren Kierkegaard. La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.

La “scuola del sospetto” e la decostruzione delle certezze

Paul Ricoeur, “La scuola del sospetto”.

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. Il *Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore.

Friedrich Nietzsche. Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana; filosofia e “malattia”. “Dionisiaco” e “apollineo” ne *La nascita della tragedia*. Scienza e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come viandante e come spirito libero in *Umano, troppo umano*. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La “morte di Dio” e il nichilismo. Le forme del nichilismo. La “fedeltà alla terra” e l'esaltazione dei valori vitali nello *Zarathustra*. L'Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Cenni alle interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come “scienza delle tracce”. La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra Es, Io e Super-io nella seconda topica freudiana. Il “disagio della civiltà”: Eros e Thanatos.

Approfondimento: video di U. Galimberti, *La nascita della psicoanalisi tra Freud e Jung*.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell'800 e nel '900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evoluzionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Lo "slancio vitale" come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice.

Il Circolo di Vienna e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verifica e la critica radicale alla metafisica. Dalla verifica alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

Karl Popper e il razionalismo critico. (*)

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "misericordia" dello storicismo.

- **L'esistenzialismo contemporaneo. (*)**

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'essere nelle filosofie dell'esistenza (M. Heidegger, J.P. Sartre); il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

() Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.*

MATEMATICA

Prof.ssa CONFALONIERI ROBERTA

libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.blu 2.0", Zanichelli, vol. 5

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni reali di variabile reale:

dominio, codominio, simmetrie, funzione inversa, funzione composta, zeri, studio del segno, caratteristiche essenziali.

Limiti di funzioni: Definizioni e verifica del calcolo dei limiti. Teoremi sui limiti: unicità(*), permanenza del segno, confronto (*); forme di indecisione e limiti notevoli (*); infiniti e infinitesimi, ordini di infinito e di infinitesimo.

Continuità:

Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti:

definizioni e loro determinazione.

Derivata di una funzione:

definizione di derivata e significato geometrico; calcolo della derivata con la definizione; derivata sinistra e derivata destra; Continuità e derivabilità, derivate delle funzioni elementari (*); teoremi sulla derivazione (*): somma, prodotto, quoziente, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse; derivata di una funzione composta; retta tangente; punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica.

Il differenziale di una funzione: applicazioni.

Differenziale di una funzione, interpretazione geometrica del differenziale

Teoremi del calcolo differenziale:

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange (*) e corollari; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital, (confronto di infiniti e infinitesimi, risoluzione di forme di indeterminazione).

Massimi minimi e flessi: definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi;

Teorema di Fermat: crescita e decrescita di una funzione; punti stazionari e classificazione con il metodo dello studio del segno della derivata prima; concavità e flessi; derivata seconda e ricerca dei flessi.

Problemi di ottimizzazione; studio completo di funzione e grafico di una funzione. Approssimazione degli zeri di una funzione: esempi di determinazione col teorema degli zeri.

Integrali indefiniti: Funzione primitiva, interpretazione geometrica, integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; integrali immediati; integrali di funzioni composte; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

Integrali definiti:

Definizione e proprietà; teorema della media integrale; Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (*); area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione ; volumi di solidi con il metodo delle sezioni; metodo dei gusci cilindrici; integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale.

Parte completata dopo 15 maggio

Distribuzioni di probabilità : (Cenni) Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità

Distribuzione binomiale, di Poisson, gaussiana

Equazioni differenziali: applicazioni alla fisica

I teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con la dimostrazione

FISICA

Prof.ssa Roberta Confalonieri

Testo in adozione: Ugo Amaldi "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu" Vol.3 Zanichelli

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Fenomeni magnetici fondamentali:

La forza magnetica e le linee del campo, forze magnetiche tra correnti, esperienze di Oersted, Faraday e Ampere
forza magnetica su un filo percorso da corrente, Forze tra correnti, definizione di Ampere,
Intensità del campo magnetico, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (*), da un solenoide infinito (*); momento magnetico di una spira e momento meccanico su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico, Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, selettore di velocità e spettrometro di massa, l'effetto Hall, flusso del campo magnetico, teorema della circuitazione di Ampère (*); applicazioni del teorema di Ampere: campo magnetico del filo infinito all'interno del filo stesso(*), campo all'interno di un solenoide(*), campo magnetico del toroide(*). Proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica :

la corrente indotta, Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; correnti di Foucault, autoinduzione e mutua induzione, Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide; Energia magnetica e densità circuiti RL corrente

di apertura e chiusura..

Corrente alternata: (cenni) la guerra delle correnti Edison-Tesla

Alternatore ed elementi circuitali, forza elettromotrice e corrente alternata, Il trasformatore

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:

forza elettromotrice indotta, campo elettrico indotto e loro relazione Legge di Gauss (1° equazione di Maxwell) per il campo elettrico e per il campo magnetico (2° equazione di Maxwell), Legge di Faraday-Neumann- Lenz e circuitazione del campo elettrico (3° equazione di Maxwell); corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico (4° equazione di Maxwell);

Proprietà delle onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, legame tra campo elettrico e campo magnetico, definizione di polarizzazione lineare, spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta:

Cinematica nella relatività ristretta, velocità della luce e sistemi di riferimento.

La crisi del principio di relatività classica: la contraddizione delle due teorie, la ricerca dell'etere esperimento di Michelson-Morley.

Assiomi della teoria della relatività ristretta,

Introduzione storica e contraddizione tra il principio di relatività classica e la velocità della luce.

Le coordinate di uno stesso evento rispetto a due sistemi di riferimento diversi.

Trasformazioni di Lorentz e Galileo a confronto.

La simultaneità.

La dilatazione dei tempi, il paradosso dei gemelli.

La contrazione delle lunghezze, invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo

Trasformazioni di Lorentz. Legge di composizione relativistica delle velocità.

Effetto Doppler relativistico.

Crisi della fisica classica: esperimenti cruciali

Questa ultima parte è stata trattata attraverso la visione di documenti a livello divulgativo per introdurre gli studenti ad una visione di insieme del problema che sono stati caricati su classroom e visibili dagli studenti.

Problema del corpo nero e sua soluzione: introduzione del quanto di energia e costante di Planck, spettro del corpo nero.

Effetto fotoelettrico e sua soluzione, l'ipotesi dei fotoni.

Effetto Compton.

Esperimento di Millikan: misurare la carica dell'elettrone.

La duplice natura della luce e della materia.

Modelli atomici: Thomson, Bohr, Rutherford.

Unità didattica affrontata dopo il 15 maggio: Teoria della relatività generale.

I teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con la dimostrazione

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA LAURA BELLOTTI

PRESENTAZIONE CLASSE

Classe vivace sia nel comportamento che intellettualmente e discretamente partecipe alle lezioni. Un buon gruppo di alunni si è dimostrato interessato e curioso verso gli argomenti trattati mettendo in evidenza anche interessi personali. Il clima di lavoro è stato positivo anche se a volte un po' dispersivo. Preparazione della classe globalmente buona nei momenti di verifica, con alcuni alunni che hanno raggiunto un'ottima conoscenza delle varie tematiche artistiche trattate nel corso dell'anno scolastico e una buona capacità di critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari. Altri, più fragili e meno partecipativi, hanno comunque migliorato le proprie competenze, raggiungendo una preparazione globalmente soddisfacente.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

STORIA DELL'ARTE

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
 - Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
 - Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
 - Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.
- In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Romanticismo

Caspar David Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare

John Constable

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner

- Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
- Regolo
- Tempesta di neve, battello a vapore al largo di Harbour
- Pioggia, vapore e velocità

Théodore Géricault

- La zattera della Medusa

- L'alienata

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri

Francesco Hayez

- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni
- Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri

La scuola di Barbizon

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Funerale ad Ornans

Honoré-Victorin Daumier

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe

Jean-François Millet

- Le spigolatrici
- L'angelus
- Il seminatore

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri
- In vedetta

La nuova architettura del ferro in Europa

La seconda rivoluzione industriale

Nuovi materiali da costruzione

La scienza delle costruzioni

Le Esposizioni Universali

- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

Il restauro architettonico

- Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
- John Ruskin
- Raffaele Stern

La stagione dell'Impressionismo

L'Impressionismo: caratteri generali

I "caffè artistici"

Il colore locale

Le stampe giapponesi

La prima mostra

La fotografia

La dagherrotipia

Le lastre fotografiche

Il ritratto fotografico

Il rapporto con la pittura

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- La "serie" della cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Lo stagno delle ninfee
- La Grenouillère
- Le ninfee dell'Orangerie

Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- La tinozza
- La famiglia Bellelli
- Le stiratrici
- Quattro ballerine in blu

Pierre-Auguste Renoir

- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con mele e amorino in gesso
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire
- Il negro scipione

Georges Seurat

Il Divisionismo: caratteri generali

- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Il circo

Paul Gauguin

- L'onda
- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Visione dell'angelo dopo il sermone
- Io Orana Maria

Vincent van Gogh

- I mangiatori di patate
- La casa gialla
- Autoritratti
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Notte stellata
- La berceuse
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers
- Notte stellata sul Rodano
- Girasoli
- Père Tanguy

Henri de Toulouse-Lautrec

- Al Moulin Rouge
- La toilette
- Au Salon de la Rue des Moulins
- Manifesto di Aristide Bruant
- Loie Fuller

Divisionismo italiano

Giovanni Segantini

- Ave Maria a trasbordo
- Due Madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- Il Quarto Stato

I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento

- Boulevards di Parigi
- Ring di Vienna

Architettura eclettica e storicista

- Operà di Garnier a Parigi
- Caffè Pedrocchi e Pedrocchino di Jappelli a Padova

I presupposti dell'Art Nouveau

- Morris, Marshall, Faulkner & Co.
- La Arts and Crafts Exhibition Society

L'Art Nouveau

Un nome per ogni paese

- Le arti applicate
- Architettura Art Nouveau
- Mackintosh e la sedia

Antoni Gaudì

- Casa Milà
- Casa Battlò
- Parc Guell
- Sagrada Familia

Gustav Klimt

- Giuditta I
- Giuditta II (Salomè)
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Il bacio
- Lo “stile fiorito” nei ritratti
- Il fregio di Beethoven
- Ritratto di Emilie Floge
- Ritratto di Eugenia Primavesi
- Danae
- La culla

Palazzo della Secessione

- Caratteri stilistico-architettonici del Palazzo
- La mostra del 1902 di Beethoven

I Fauves e Henri Matisse

- La donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- La musica

L'Espressionismo

- Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

- Due donne per strada
- Potsdamer Platz
- Cinque donne per strada

Edvard Munch

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà
- Il vampiro
- La madonna
- Il bacio
- Il fregio della vita

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

Pablo Picasso

Dal periodo blu al cubismo

- Bevitrice di assenzio
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Ritratto di Gertrude Stein

- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Classicismo: la Grande bagnante
- Il ritratto femminile
- Guernica
- Scultura

La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
Il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo (due versioni)
- Forme uniche della continuità nello spazio

Antonio Sant'Elia

- I disegni di città futuriste

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Salvador Dalì

Il metodo paranoico-critico

- La persistenza della memoria (Orologi molli)
- Venere di Milo a cassetti
- Il viso di Mae West
- Costruzione molle con fave bollite
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape

Da svolgere dopo il 15 Maggio

Oltre la forma: l'Astrattismo

Der Blaue Reiter

Espressionismo lirico

Vasilij Kandinskij

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi
- Blu cielo e Conglomerato

L'esperienza dal Bauhaus

La sede di Weimar (Cattedrale del futuro-manifesto-)

- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij
- La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

Metafisica

Giorgio de Chirico

- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione arancione-Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione arancione - Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati su You Tube.

E' stato proiettato il film, a integrazione della loro preparazione, dal titolo "Loving Vincent" su Van Gogh.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali con qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (monitor).

Sono state effettuate verifiche scritte valide per l'orale durante il primo e il secondo quadrimestre; sono state somministrate due verifiche sulle competenze acquisite nel corso dell'anno (riconoscimento opere e movimento attraverso particolari di quadri studiati e confronto-analisi di 2 opere non note di artisti conosciuti). E' stato svolto un lavoro individuale di fotografia facendo riferimento ai tagli fotografici degli impressionisti nel primo quadrimestre.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Beatrice Citterio

"Più movimento" Casa Editrice: Marietti Scuola; Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa

Unità didattiche

Modulo didattico: le capacità condizionali.

Macroambito di competenza: la percezione di sé e lo sviluppo funzionale delle capacità motorie.

Competenze: comprendere gli effetti dell'allenamento sulle capacità condizionali.

Abilità: riprodurre schemi motori complessi.

Contenuti specifici: Salti in estensione indoor e outdoor.

Modulo didattico: I giochi sportivi.

Macroambito di competenza: lo sport, le regole, il fair play.

Competenze: cooperare in gruppo valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.

Abilità: partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.

Contenuti specifici: Pallavolo. I fondamentali tecnici e tattici.

Modulo didattico: le capacità condizionali.

Macroambito di competenza: la percezione di sé e lo sviluppo funzionale delle capacità motorie.

Competenze: comprendere gli effetti dell'allenamento sulle capacità condizionali.

Abilità: adattare il movimento alle variabili spaziali e temporali.

Contenuti specifici: Atletica leggera: le corse di velocità- i 60 metri.

Modulo didattico: I giochi sportivi.

Macroambito di competenza: lo sport, le regole, il fair play.

Competenze: cooperare in gruppo valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.

Abilità: applicare le regole e le capacità tecnico tattiche in un contesto di auto arbitraggio.

Contenuti specifici: Pallacanestro. I fondamentali tecnici e tattici.

EDUCAZIONE CIVICA

PROFF. DEL CDC

PROGRAMMA SVOLTO:

Sono state svolte attività in aula, guidate dai professori del CDC, afferenti ai tre ambiti della disciplina, così come declinato in seguito:

Ambito di riferimento e tema generale	Obiettivi generali	Argomenti
COSTITUZIONE E CITTADINANZA Conoscenza della Costituzione Italiana; l'ONU	- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	La Costituzione Italiana, contesto storico • Approfondimento di alcuni articoli della Costituzione italiana: lavoro a gruppi sugli articoli 1, 3, 4, 9, 11, 34 • L'attualità della Costituzione (prof.ssa Silvia Asnaghi) • La nascita e la struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948 • L'Unione Europea: le tappe fondamentali dal manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona (prof.ssa Michela Marelli) • The European Union and its institutions • The values of the European Union [prof.ssa Nadia Pozzi).
CITTADINANZA DIGITALE Lo sviluppo consapevole dei contenuti digitali	- Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici - Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile.	- Regolamentazione e dibattito sull'intelligenza artificiale. (prof.ssa Roberta Confalonieri)
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile	- Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico - Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate	-Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società. -Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico conferenza su Scienza ed Etica (prof. Dario Locati)

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

PROF. FRETI LORENZO

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della Scuola.

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della scuola.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri. Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell'anno scolastico 2024/25**

- La religione nel contesto contemporaneo

- La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo

- Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
 - Figure caritatevoli della Chiesa
 - Il Concilio Vaticano I
 - Il Concilio Vaticano II
 - Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
 - Le quattro Costituzioni conciliari

- L'esperienza di Dio

- La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale

- L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte
 - Confronto con diversi autori

- La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana

- Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio
 - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
 - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
 - Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia
 - Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
 - La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"

- L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"
- La riflessione antropologica proposta dal film "The Truman show" (U.S.A. 1998)

U.D. Previste dopo il 15/05/2025

- Religione e società contemporanea
 - Lo Stato italiano e la religione
 - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
 - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi	1
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		alcuni errori di analisi	3
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		qualche inesattezza o superficialità di analisi	5
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		analisi completa e precisa	7
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		analisi ricca e approfondita	8
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di interpretazione	4
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16		interpretazione completa e precisa	8
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20		interpretazione ricca e approfondita	10
			60			40

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: ____/100
Voto: ____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRIPTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		un lessico semplice ma adeguato	6		un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		un lessico specifico e appropriato	8		un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		un ragionamento pienamente coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			60			40

Punteggio: ____/100
Voto: ____/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 2	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
			la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
			una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
			un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8
			una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10
	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
			un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
			un lessico semplice ma adeguato	6		uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
			un lessico specifico e appropriato	8		uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
			un lessico specifico, vario ed efficace	10		uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
			alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
			un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
			una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
			una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			
			scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
			sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
			adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
			buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
				—			
				60			
					Punteggio: ____/100 Voto: ____/10		
PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA							

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: ____/100

Voto: ____/10