

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2025-2026

CLASSE	Indirizzo di studio
5AC	Liceo Classico

Coordinatore di Classe	Prof. Francesco Maria Ferrara
Segretario	Prof.ssa Silvia Verga
Rappresentanti genitori	nessuno
Rappresentanti studenti	Gaia Ghimenton – Asia Sofia Ottolina
Dirigente scolastico	Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di Classe approvato in data: 07/05/2026	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof. Francesco Maria Ferrara
Latino	Prof. Simone Francesco Fortunato
Matematica	Prof.ssa Giulia Merati
Fisica	Prof.ssa Giulia Merati
Scienze	Prof. Luca Rondena
Inglese	Prof.ssa Antonella Santambrogio
Educazione civica	Tutti i docenti
Ed. Fisica	Prof.ssa Lucia Mezzadri
I.R.C.	Prof.ssa Sofia Consonni
Storia	Prof.ssa Nicoletta Pozzi
Filosofia	Prof.ssa Nicoletta Pozzi
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Verga
Greco	Prof. Francesco Maria Ferrara
Sostegno	Prof.ssa Stefania Lagatta

Nel corso del triennio la componente docenti ha avuto la composizione illustrata dalla seguente tabella:

Materia	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
Lingua e letteratura italiana	Prof. FERRARA	Prof. FERRARA	Prof. FERRARA
Lingua e cultura latina	Prof. FORTUNATO	Prof. FORTUNATO	Prof. FORTUNATO
Lingua e cultura greca	Prof. FERRARA	Prof. FERRARA	Prof. FERRARA
Storia	Prof.ssa MARELLI	Prof.ssa POZZI	Prof.ssa POZZI
Filosofia	Prof.ssa POZZI	Prof.ssa POZZI	Prof.ssa POZZI
Scienze naturali	Prof. LABRUZZO	Prof. ALEO / Prof. RONDENA	Prof. RONDENA
Scienze motorie	Prof.ssa MEZZADRI	Prof.ssa MEZZADRI	Prof.ssa MEZZADRI
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa SANTAMBROGIO	Prof.ssa SANTAMBROGIO	Prof.ssa SANTAMBROGIO
Storia dell'arte	Prof.ssa VERGA	Prof.ssa VERGA	Prof.ssa VERGA
IRC (Religione cattolica)	Prof.ssa CONSONNI	Prof.ssa CONSONNI	Prof.ssa CONSONNI
Matematica	Prof. CELOTTO	Prof. CELOTTO	Prof.ssa MERATI
Fisica	Prof. PUPPIN / Prof.ssa CARCANO	Prof.ssa CARCANO	Prof.ssa MERATI
Sostegno	Prof. CORTI / Prof.ssa CANTÙ	Prof.ssa MIGLIORE	Prof.ssa LAGATTA

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe 5AC non ha subito pressoché variazioni nella componente studentesca – fatta eccezione per l’inserimento di un ripetente da altra scuola tra il terzo e quarto anno – mentre la continuità didattica non è stata piena in Matematica, Fisica, Scienze e Storia. In classe sono presenti due studentesse con BES, una delle quali usufruisce dal primo anno dell’insegnante di sostegno: data l’autonomia nello studio raggiunta da detta studentessa, nel corso di questo anno scolastico è sembrato opportuno al CdC, in accordo con la famiglia, ridurre a quattro ore settimanali la compresenza dell’insegnante di sostegno. Sul profilo didattico si segnala una tendenza al raggiungimento di valutazioni medio-alte per un numero significativo di alunni, sebbene siano pochi quelli che conseguono risultati eccellenti stabili nell’ampio spettro delle discipline del corso di studi. Per quanto un giudizio generale non può rendere ragione delle significative specificità interne al gruppo, la classe nel suo complesso si è sempre distinta per uno studio puntuale e responsabile degli argomenti oggetto di valutazione, mentre si sono dimostrati più sfidanti gli ambiti inerenti alla rielaborazione personale dei contenuti proposti, all’autonomia nel ricorso agli appunti e, talvolta, al processo di acquisizione di competenze a partire dai contenuti appresi, con maggiori evidenze nelle prove di traduzione dalle lingue antiche e nell’applicazione delle regole matematiche agli esercizi. Si evidenzia una progressiva maturazione nel rapporto di fiducia tra gli studenti e il Consiglio di Classe, comprovato dall’auspicato traguardo di una reciproca collaborazione negli ambiti relativi ai contenuti e alle date delle verifiche, agli argomenti da svolgere e all’uso degli strumenti digitali, temi che negli anni scolastici precedenti erano stati talora fonte di frizioni.

Numero complessivo degli studenti	18
Femmine	12
Maschi	6
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. • distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. • interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. • comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. • apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. • applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. • Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. • Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca • Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. • Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. • Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. • Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. <p>Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p style="text-align: center;">Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. • Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. • Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <p style="text-align: center;">Competenze civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. • Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. • Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. • Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
<p style="text-align: center;">SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
<p style="text-align: center;">CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). • Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. • Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. • Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Filosofia, Storia dell'arte, Italiano, Inglese	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Latino, Greco	Tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese, Latino, Greco	Tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese, Scienze (CLIL)	Tutte le altre

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Latino, Greco	Tutte le altre
Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte le discipline

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, Fisica	Scienze
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	Scienze
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, Scienze	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, Scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Tutte le altre
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Educazione Civica	Tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Educazione civica, italiano, filosofia

5. Simulazione prova/e d'esame

prova	data	Eventuali note
Lingua e letteratura italiana	15/05/2026	Un alunno assente
Lingua e cultura latina	07/05/2026	Due alunni assenti

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Italiano	2	2	
Scienze Motorie			2
Filosofia		2	
Storia		3	
Matematica	2	1	
Fisica	2	1	
Greco	2	2	
Scienze Naturali	3		
IRC		2	
Lingua e cultura inglese	3	2	
Storia dell'Arte		2	
Latino	2	2	

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Italiano	2	2	
Scienze Motorie			3
Filosofia		2	
Storia		2	
Matematica	2	1	
Fisica	2	1	
Greco	1	2	
Scienze Naturali	3		
IRC		1	
Lingua e cultura inglese	3	2	
Storia dell'Arte		2	
Latino	2	2	

7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia utilizzate

<ul style="list-style-type: none">x Lezione frontalex Lezione dialogatax Writing and readingx Problem solvingx Esperienze di laboratoriox Brainstorming	<ul style="list-style-type: none">x Studio autonomox Lavoro individualex Lavoro di gruppox Attività progettualix Attività laboratorialix Attività di recupero/consolidamento
--	---

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Strategie per il sostegno e il recupero

- x Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- x Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- x Studio individuale
- x Recupero in itinere
- x Settimana di sospensione

Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- x Corsi per le certificazioni linguistiche
- x Stages
- x Partecipazione a gare (di carattere umanistico, scientifico, sportivo...)

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Viaggio di istruzione in Grecia	Avvicinare gli studenti al mondo classico attraverso la visita dei luoghi studiati attraverso la letteratura; riflettere sull'attualità del proprio corso di studi
Notte Nazionale del Liceo Classico (27/03/2026)	Promuovere all'interno e all'esterno del liceo la bellezza e la modernità del mondo classico; per gli studenti: mettersi in gioco in prima persona al di fuori del gruppo classe e superando i limiti delle singole discipline.
Mostra "M. C. ESCHER - Tra arte e scienza" al Mudec di Milano (pomeridiana, a libera adesione)	Offrire la possibilità di approfondire e consolidare quanto appreso in classe e studiato sui testi, affinando lo spirito critico e favorendo la conoscenza del patrimonio artistico-culturale.
Mostra "PELLIZZA DA VOLPEDO (1868-1907)- I CAPOLAVORI" alla GAM di Milano (pomeridiana, a libera adesione)	Offrire la possibilità di approfondire e consolidare quanto appreso in classe e studiato sui testi, affinando lo spirito critico e favorendo la conoscenza del patrimonio artistico-culturale.

Corso di sci (a libera adesione)	Avvicinare gli studenti alla pratica degli sport invernali
Giornata della memoria (visione del film 'La zona di interesse' e discussione)	Tenere vivo il ricordo degli orrori della Shoah risvegliare la memoria storica; incroci interdisciplinari con molti argomenti affrontati nel quinto anno
Certificazione di lingua greca (a libera adesione)	Applicare le competenze di traduzione apprese nel percorso scolastico in un contesto di valorizzazione confronto tra pari
Dantedì (25/03/2026)	Celebrare la figura del Sommo Poeta in una serata di cultura e spettacolo teatrale
Gruppo sportivo/atletica (a libera adesione)	Avviamento alla pratica sportiva
Campionati di scienze naturali (a libera adesione)	Stimolare l'interesse e la curiosità degli studenti verso i fenomeni naturali, valorizzando le eccellenze e le attitudini scientifiche
GSI (Gruppo Interesse Scala) (a libera adesione)	Sensibilizzare gli studenti sul fenomeno teatrale

10. Percorsi Interdisciplinari

Non sono stati realizzati percorsi interdisciplinari strutturati ma sono stati effettuati gli opportuni riferimenti interdisciplinari e indicati gli snodi culturali e storici essenziali, con riferimento soprattutto alle materie dell'area umanistica, letteraria e linguistica.

11. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) e Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e, nell'ultimo anno di corso, percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL). Di seguito si riportano quelli proposti a tutta la classe, ai quali hanno aderito, seppure talvolta con tempistiche diverse, tutti gli studenti.

Tutor dell'orientamento A.S. 2025/2026: prof. Simone Francesco Fortunato

a.s. 2023/2024 (3AC)

ORIENTAMENTO	PCTO	Partecipanti
Corso di Primo Soccorso con AVIS Meda		Tutta la classe
Il Terzo settore si presenta		Tutta la classe
Educare all'arte		Tutta la classe
Progetto Parole Buone		Tutta la classe
Incontro con Auxologico di Meda sui disturbi alimentari		Tutta la classe
	Viaggio di istruzione a Rimini	Tutta la classe
	Caravaggio a Meda	Tutta la classe

a.s. 2024/2025 (4AC)

ORIENTAMENTO	PCTO	PARTECIPANTI
Campus con ex studenti del Liceo		Tutta la classe
Lezione sulla donazione del sangue con AVIS Meda		Tutta la classe
Viaggio di istruzione in Sicilia		Tutta la classe
	Lettere dal passato (Villa Traversi)	Tutta la classe

a.s. 2025/2026 (5AC)

ORIENTAMENTO	FSL	PARTECIPANTI
PNRR con Università a scelta del CdC		Tutta la classe
Viaggio di istruzione in Grecia		Tutta la classe

12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Il docente di Scienze naturali, prof. RONDENA, ha svolto un percorso di 8 ore in inglese dal titolo 'Biomolecules classification': sono state studiate strutture, configurazioni chimiche, funzioni e reazioni.

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
 - 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**
- 2. Griglia di valutazione della prima prova scritta**
- 3. Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

Lingua e letteratura italiana

Docente: Francesco Maria Ferrara

Libro di testo di riferimento: Liberi di interpretare (voll. 2 e 3A/B)

(N. B.: le pagine o il numero sequenziale dei testi fanno riferimento al libro in adozione, ove non diversamente segnalato. Per ogni autore e opera in programma si considera lo studio del contesto storico, della vita, delle opere e della poetica)

Sono stati affrontati approfondimenti ed esercitazioni sulle tre tipologie della prima prova dell'Esame di maturità

Introduzione

- ripresa degli aspetti socio-culturali dell'Illuminismo
- riferimenti alla temperie culturale di fine Settecento: concetti di Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo

- *Ultime lettere di Iacopo Ortis*
 - o L'amore per Teresa (T2)
 - o Il bacio e le illusioni (T3)
 - o La lettera da Ventimiglia (T4)
- *I sonetti*
 - o Alla sera (T6)
 - o A Zacinto (T7)
 - o In morte del fratello Giovanni (T8)
- *Dei sepolcri*
Lettura integrale del *Carme*

Il Romanticismo

- temi e tendenze della letteratura romantica d'oltralpe
- la poesia romantica: dallo *Sturm und Drang* a Schiller
- Schiller: *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (p. 801)
- Il romanticismo di Novalis
- La battaglia fra "classici" e romantici in Italia
- Madame de Staël e la necessità di rinnovare la letteratura italiana

Alessandro Manzoni

- Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia (T4)
- Dalla lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo» (T5)
- Il cinque maggio (T7)
- *Adelchi*
 - o Il coro dell'atto terzo (T8)
 - o Il coro dell'atto quarto (T10)

Giacomo Leopardi

- *Canti*
 - o L'infinito (T11)
 - o A Silvia (T14)
 - o Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T16)
 - o Il sabato del villaggio (T18)
 - o La ginestra, o il fiore del deserto (T21): strofa 1 (vv. 1-51), strofa 2 (vv. 52-86), strofa 3 (vv. 145-157), strofa 7 (vv. 297-317)
- *Operette morali*
 - o Dialogo della Natura e di un Islandese (T7)

- Dialogo di Tristano e di un amico (T9)
- *Zibaldone*
 - La teoria del piacere (T2)
 - Lettura di brani antologizzati sui temi del ricordo, sulla poetica dell'infinito, sulla poesia sentimentale e immaginativa degli antichi, sulla ragione e la natura

Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia

- Aspetti della cultura di metà Ottocento: positivismo, industrializzazione, evolucionismo
- Émile Zola e il romanzo sperimentale (lettura p. 31)
- La prefazione ai *Rougon-Macquart* di Zola (T3)
- Il Verismo: autori e tratti distintivi rispetto al Naturalismo

Giovanni Verga

- *Vita dei campi*
 - Dedicatoria a Salvatore Farina, prefazione a *L'amante di Gramigna* (T3)
 - Rosso Malpelo (T4)
 - La lupa (T6)
 - Fantasticherie (T7)
- *Novelle rusticane*
 - La roba (T8)
 - Libertà (T9)
- *Mastro don Gesualdo*
 - La morte di Gesualdo (T12)
- *I Malavoglia*
 - La prefazione ai Malavoglia (T1)
 - L'inizio dei Malavoglia (T2)
 - Mena e le stelle che «ammiccavano più forte» (T3)
 - Alfio e Mena: un amore mai confessato (T5)

Baudelaire e i poeti simbolisti

- Tendenze poetiche nella seconda metà dell'Ottocento
- Charles Baudelaire come pioniere della poesia 'moderna'
- La perdita dell'aureola (p. 26)
- *I fiori del male*
 - Prefazione al lettore
 - L'albatro (T1)
 - Corrispondenze (T2)
 - Spleen (T3)
- Poeti simbolisti: Rimbaud e Verlaine
- Arthur Rimbaud: il poeta come veggente (p. 34)

La Scapigliatura

- L'anti-romanticismo in Italia
- Emilio Praga, *Preludio* (T3)

Giovanni Pascoli

- Il simbolismo in Italia
- La poetica del fanciullino
- Il fanciullino (T1)
- *Myrica*
 - Lavandare (T3)
 - X Agosto (T4)
 - L'assiuolo (T6)
 - Temporale (T7)
 - Novembre (T8)

- Il lampo (T11)
- Il tuono (T12)
- *Canti di Castelvecchio*
 - Il gelsomino notturno (T15)
 - La mia sera

Gabriele D'Annunzio

- L'ideologia e la poetica
- I concetti di decadentismo ed estetismo
- L'apprendistato naturalista e verista
- *Il piacere*
 - Andrea Sperelli (T11)
 - La conclusione del romanzo (T12)
- *Alcyone*
 - La pioggia nel pineto
 - Meriggio

La poesia nel primo Novecento: i crepuscolari

- Identikit di un gruppo senza un 'movimento'
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T3)
- Guido Gozzano e l'ironia
- La signorina Felicita ovvero la Felicità (T4, solo le prime sei strofe)

Luigi Pirandello

- principali linee del suo pensiero: crisi dell'identità, la maschera, individuo e società, vita e forma
- *L'umorismo*
 - La differenza tra umorismo e comicità (T2)
 - La «forma» e la «vita» (T3)
- *Novelle per un anno*
 - Il treno ha fischiato... (T8)
- *Il fu Mattia Pascal*
 - «Maledetto sia Copernico!» (T1)
 - Lo strappo nel cielo di carta (T3)
 - La «lanterninosofia» (T4)
 - Pascal porta i fiori alla propria tomba (T5)
- *Uno, nessuno e centomila*
 - La conclusione del romanzo: la vita «non conclude» (T7)
- *I quaderni di Serafino Gubbio, operatore*: lettura integrale del romanzo
- Il teatro di Pirandello: il metateatro e il personaggio senza autore
- *Sei personaggi in cerca di autore*
 - L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T14)

Italo Svevo

- *La coscienza di Zeno*
 - La Prefazione del dottor S. (T1)
 - Lo schiaffo del padre (T2)
 - La proposta di matrimonio (T3)
 - La salute di Augusta (T4)
 - Lo scambio di funerale (T6)

*** dopo il 15 maggio ***

Giuseppe Ungaretti

- Il naufragio e l'assoluto (T1)
- Il porto sepolto (T3)
- Veglia (T4)
- Fratelli (T5)
- I fiumi (T7)
- San Martino del Carso (T8)

Umberto Saba

- A mia moglie (T2)
- Città vecchia (T3)
- Goal (T9)
- Amai (T11)
- Mio padre è stato per me l'assassino

Eugenio Montale

- *Ossi di seppia*
 - o Non chiederci la parola (T1)
 - o Merigiare pallido e assorto (T2)
 - o I limoni (T3)
 - o Spesso il male di vivere ho incontrato (T4)
 - o La casa dei doganieri (T7)
- *Satura*
 - o Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T9)
- *La bufera e altro*
 - o La primavera hitleriana (T5)

STORIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: A. Desideri, G. Codovini ,Storia e storiografia, voll.2,3 Ed. D'Anna

vol.2

1. L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca; il Secondo Reich e la Germania di Bismarck
2. La seconda rivoluzione industriale
3. Il colonialismo e l'imperialismo
4. L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

Vol.3

5. La società di massa nella Belle Epoque
6. L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali: il nuovo nazionalismo nel Novecento; i movimenti nazionalisti in Europa; il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; il fronte antitedesco; la crisi russa e la rivoluzione del 1905
7. L'età giolittiana
8. La prima Guerra mondiale
9. La crisi del dopoguerra: la rivoluzione russa
10. Il dopoguerra in Europa: gli effetti della guerra mondiale in Europa; la Repubblica di Weimar; la situazione medio-orientale
11. L'avvento del Fascismo in Italia
12. Crisi economica e spinte autoritaria nel mondo: gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee; il crollo della Germania di Weimar
13. Il dopoguerra in Europa: gli effetti della guerra mondiale in Europa; la Repubblica di Weimar; la situazione medio-orientale
14. I totalitarismi: comunismo, fascismo e nazismo
15. La seconda guerra mondiale
16. La guerra fredda
17. L'Italia dalla nascita dai Governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche
18. La decolonizzazione; il medio oriente; l'Egitto, Nasser e la crisi di Suez; la guerra di Algeria
19. Il nodo del medio oriente: Dalla nascita dello Stato di Israele alla guerra del Kippur

Approfondimenti:

- visione del film "Niente di nuovo sul fronte occidentale" (2022)
- Il genocidio degli Armeni (video)
- L'Italia giolittiana (video)
- Dalle proteste alla guerra: che succede in Iran e medio oriente (videolezione a cura dell'ISPI)
- L. Caracciolo "La lunga pace chiamata guerra fredda" (video Mondadori Educational)
- M. Travaglio "La storia del conflitto arabo-israeliano" (video)

FILOSOFIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero: Con-filosofare, edizioni Paravia

Vol. 2B

1. Il passaggio dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé kantiana
2. Fichte: l'origine della riflessione fichtiana; la nascita dell'idealismo romantico; la Dottrina della Scienza; la morale e il primato della Ragion Pratica
3. Schelling: la teoria dell'arte
4. Hegel: i capisaldi del sistema: le tesi di fondo; le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello Spirito; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: cenni alla Logica; la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito

Vol.3A

5. La critica all'hegelismo: Schopenhauer: le radici culturali; il Velo di Maja; tutto è Volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; i caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore
6. Kierkegaard: vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; dalla Ragione al "Singolo": la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
7. Dallo Spirito all'uomo concreto: Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
8. Feuerbach: vita e opere: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel; l'umanismo naturalistico
9. Marx: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del Partito Comunista; il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
10. La crisi delle certezze: Nietzsche: vita e opere; il periodo 'illuministico'; il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche
11. Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; cenni a Totem e tabù e a La psicologia delle masse e analisi dell'Io
12. Levinas. La critica alla metafisica occidentale: il tema etico e il problema dell'alterità. "Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo"
13. Sartre: l'esistenzialismo; "L'Essere e il Nulla": il tema dello sguardo 8 da svolgere dopo il 15 maggio 2026)

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. SIMONE FRANCESCO FORTUNATO

LIBRO DI TESTO:

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia

U. 01 / L'età giulio-claudia (pagg. 3-14)

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola, Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

U. 02 / La poesia da Tiberio a Claudio (pagg. 15-23)

Cenni sulla poesia epico didascalica; La favola: Fedro

Testi:

T1 - Il lupo e l'agnello - in traduzione (pag.24-25)

T7 - I difetti degli uomini - in traduzione (pag.29)

U. 03 / La prosa nella prima età imperiale (pagg. 30-40)

La storiografia: Velleio Patercolo; cenni a Seneca Padre e Valerio Massimo; tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo, cenni a Celso e Columella

U. 04 / Seneca (pagg. 51-81)

1. Una vita tra politica e filosofia
2. Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e il tempo
3. Seneca maestro di filosofia: lo strumento del dialogo
4. Oltre le limitazioni del dialogo: i Trattati
5. Una corrispondenza filosofica: le Epistole a Lucilio
6. "Piace per i suoi difetti": lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori
7. La tragedia senecana: risurrezione di un genere o creazione "ex novo"?
8. L'irriverenza di Seneca: il prosimetro Apokolokyntosis
9. Gli epigrammi e il "carteggio di San Paolo"
10. Seneca nel tempo

Testi

T.2 Il problema della coerenza - in latino (pagg.86-88)

T.4 La terapia - in latino (pagg. 95-96)

T.5 Resistere o cedere alle armi - in traduzione (pag.99-100)

T.8 L'umanità comprende anche gli schiavi - in latino e traduzione (pagg.105-111)

T.10 La morte è un'esperienza quotidiana - in latino (pagg.116-118)

T.18 Morte e ascesa di Claudio - in traduzione (pagg. 147-148)

T.20 Libertà e suicidio - in traduzione (pagg. 153-157)

T.21 Un amore proibito - in traduzione (pagg. 159-162)

U. 05 / La poesia nell'età di Nerone (pagg. 179-197)

1. L'epica: Lucano
2. La satira: Persio

Testi

T.2 Il fantasma di Giulia - in traduzione (pagg. 203-205)

T.3a Una scena di necromanzia - in traduzione (pagg. 205-206)

T.6 Cesare si ferma sulle rovine di Troia - in traduzione (pagg. 215-216)

T.7 Un genere contro corrente: la satira - in traduzione (pagg. 218-219)

U. 06 / Petronio (pagg. 225-239)

1. La questione dell'autore del Satyricon
2. Petronio, arbiter elegantiae
3. Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena
4. Il Satyricon e il suo genere: che cosa è un "romanzo"?
5. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano
6. Petronio nel tempo

Testi

T.1 Trimalchione entra in scena - in traduzione (pagg. 241-242)

T.2 Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata - in traduzione (pagg. 243-245)

T.4 Trimalchione, il self-made man - in traduzione (pagg. 249-250)

T.8 La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso - in traduzione (pagg.261-264)

U. 07 / L'età dei Flavi (pagg. 271-275)

1. L'affermazione della dinastia flavia
2. Tito e Domiziano
3. Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

U. 08 / La poesia nell'età dei Flavi (pagg. 278-297)

1. La poesia epica: cenni a Silio Italico; Valerio Flacco
2. Stazio
3. Marziale e l'epigramma

Testi

T.3 Una poesia che sa di uomo - in latino e traduzione (pag. 303)

T.5 Odi et ... non amo - in latino (pag. 305)

U. 09 / La prosa nella seconda metà del I sec. d.C. (pagg. 318-333)

1. Quintiliano
2. Plinio il Vecchio

Testi

T.1 L'apprendimento della lingua straniera - in traduzione (pag. 335)

T.4 L'intervallo e il gioco - in traduzione (pag. 341)

T.5 Le punizioni - in traduzione (pag. 342)

T.7 La parola distingue l'uomo dagli animali - in traduzione (pagg.346-47)

T.10 Demostene e Cicerone - in latino e traduzione (pagg. 353-354)

T.11b Lo stile di Seneca - in traduzione (pagg. 355-357)

U. 10 / L'età di Traiano e Adriano (pagg. 363-367)

1. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
2. L'assolutismo illuminato di Adriano
3. Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano

U. 11 / La letteratura nell'età di Traiano e Adriano (pagg. 368-390)

1. La satira: Giovenale
2. L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane
3. Biografia ed erudizione: Svetonio (cenni)

Testi

T.1 Perché scrivere satire - in traduzione (pagg. 393-398)

T.3 L'invettiva contro le donne - in traduzione (pagg. 403-404)

T.6 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio - in traduzione (pagg.411-412)

U. 12 / Tacito (pagg. 431-453)

1. Una carriera con luci e ombre
2. Tacito, uno storico che non lascia indifferenti
3. L'*Agricola*, specchio di Tacito
4. La *Germania*, specchio di Roma
5. Il *Dialogus de oratoribus*, un'opera "probabilmente" tacitiana
6. Un annalista per l'età imperiale
7. La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo
8. La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena
9. La lingua e lo stile
10. Tacito nel tempo

Testi

T.1a I tempi richiedono di giustificare quest'opera - in latino e traduzione (pagg. 457-458)

T.1b L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio - in traduzione (pagg.458-459)

T.2 Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano - in latino e traduzione (pagg.461-463)

T.4 - I confini della Germania - in latino e traduzione (pagg. 466-467)

T.5 Una razza "pura" - in latino (pag. 469)

*T.9 L'inizio delle *Historiae* - in latino e traduzione (pagg. 480-481)*

*T.10 Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* - in traduzione (pag. 482)*

T. 23 - La persecuzione contro i cristiani - in traduzione (pagg. 516-519)

U. 13 / L'età degli Antonini (pagg. 541-548)

1. L'età degli Antonini
2. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
3. Cultura e letteratura nell'età degli Antonini

U. 14 / Apuleio (pagg. 555-565)

1. La vita brillante di un conferenziere-mago
2. Una nuova retorica per un nuovo mondo
3. L'*Apologia*: il mago si difende
4. *I Florida* e le opere filosofiche
5. *Le Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione

Testi

T.2 La vedova Pudentilla - in traduzione (pagg. 571-573)

T.5 Lucio diventa asino - in traduzione (pagg. 579-581)

T.8 Il significato delle vicende di Lucio - in traduzione (pagg. 589-591)

T.9 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca - in traduzione (pagg. 591-592)

T.11 L'audace lucerna sveglia Amore - in traduzione (pagg. 597-598)

T.13 La conclusione della favella - in traduzione (pagg. 600-601)

U. 15 / La letteratura cristiana dalle origini al III secolo (pagg. 603-619)

1. I generi della letteratura cristiana tra antico e nuovo
2. Tertulliano (cenni)

U. 16 / Da Diocleziano ai regni romano-barbarici (pagg. 633-639)

1. Il IV secolo: da Diocleziano a Teodosio
2. La fine dell'impero romano d'Occidente e i regni romano-barbarici
3. La vita culturale

U. 20 / I grandi Padri della Chiesa: Ambrogio e Gerolamo (pagg. 669-676)

1. Ambrogio (cenni)

2. Gerolamo (cenni)

U. 21 / Agostino (pagg. 694-701)

1. Un tormentato cammino verso la fede cristiana
2. Agostino, al bivio tra romanità e cristianesimo
3. Gli scritti anteriori alle *Confessiones*
4. L'itinerario spirituale di Agostino: le *Confessiones*

Testi

T.1 L'incipit delle Confessioni: "Grande sei, Signore" - in latino (pagg. 709-710)

T.2 Il furto delle pere - in traduzione (pagg.712-713)

T.4 L'incontro con l'Hortensius e con la Bibbia - in traduzione (pagg. 717-718)

Lecture integrali in traduzione:

Cicerone, *Somnium Scipionis*

Virgilio, *Eneide*, libro IV

Seneca, *Medea*

Seneca, *De Brevitate vitae*

Matematica

Prof.ssa Giulia Merati

Titolo: Matematica azzurro – Volume 5

Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone

Casa Editrice: Zanichelli

Funzioni

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca
- Funzione pari e dispari
- Funzione crescente, non decrescente, decrescente, non crescente

Limiti di funzioni

- Intorni di un punto, punto isolato, punto di accumulazione
- Definizioni metriche e topologiche dei limiti
- Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto

Calcolo dei limiti e continuità

- Risoluzione delle forme di indecisione: $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$
- Limiti notevoli delle funzioni goniometriche (con dimostrazione)
- Asintoto verticale, orizzontale e obliquo
- Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità
- Teoremi sulla continuità: teorema di Weierstrass (con controesempi), teorema dei valori intermedi (con controesempi), teorema di esistenza degli zeri (con controesempi)

Derivata di una funzione

- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Teorema di continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione)
- Derivate fondamentali (con dimostrazione mediante la definizione per $y = k$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$)
- Operazioni con le derivate (somma, prodotto e quoziente)
- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Punti di non derivabilità

Teoremi sul calcolo differenziale

- Teorema di Lagrange con significato geometrico e conseguenze
- Teorema di Rolle (con controesempi)
- Teorema sul crescere e decrescere di una funzione (con dimostrazione)
- Definizione di punto di massimo assoluto, minimo assoluto, massimo relativo e minimo relativo
- Teorema di Fermat
- Definizione di concavità, flesso, criterio di concavità e condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

Studio di funzione

- Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti e ricerca degli asintoti, calcolo della derivata prima con ricerca dei punti stazionari, punti di massimo/minimo e intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente)
- Riconoscimento di proprietà di una funzione dato un grafico

Fisica

Prof.ssa Giulia Merati

Titolo: Imago – Corso di Fisica, 5° anno

Autori: Mussi, Castagnetti

Casa Editrice: A. Mondadori Scuola

La carica elettrica

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Conduttori e isolanti, elettroscopio
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il campo elettrico e il potenziale

- Campo elettrico e forza elettrica
- Linee del campo elettrico (di una carica puntiforme, di un sistema di due cariche, di un campo elettrico uniforme)
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico
- Condensatori e capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica

- Intensità di corrente e generatori di tensione
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici e forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo, strumenti di misura elettrici
- Potenza elettrica e effetto Joule

Il campo magnetico e l'elettromagnetismo

- Magnetico, campo magnetico, linee del campo magnetico
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampère
- Legge di Biot-Savart
- Motore elettrico
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Induzione elettromagnetica

- Gli esperimenti di Faraday, corrente indotta e induzione elettromagnetica
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione)
- Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz
- Alternatore e corrente alternata
- Trasformatore e trasporto di energia elettrica
- Cenni sulle equazioni di Maxwell, il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico

SCIENZE NATURALI

Luca Rondena

Titolo: Chimica Organica, Biochimica E Biotecnologie / #Terra Edizione Azzurra 2ed. - Vol. Per Il Triennio (Ldm) La Dinamica Endogena - Interazioni Tra Geosfere

Autori: Pistarà Paolo / Lupia Palmieri Elvidio Parotto Maurizio

Casa Editrice: Atlas / Zanichelli

Chimica Organica

- Le proprietà del carbonio
- Gli idrocarburi: proprietà fisiche e chimiche
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e principali derivati (esteri ed ammidi), ammine
- La nomenclatura IUPAC dei composti organici

Biochimica

- CLIL: biomolecules
- Il metabolismo energetico del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare, gluconeogenesi, il glicogeno, controllo ormonale e glicemia

Biotecnologie

- Dal DNA ricombinante all'ingegneria genetica: plasmidi, editing genomico, clonaggio genico, PCR, elettroforesi, sequenziamento genico
- Le applicazioni delle biotecnologie: almeno un'applicazione tra biotecnologie mediche, industriali, ambientali, in agricoltura

Scienze della Terra (da effettuare dopo il 15 Maggio)

- La tettonica delle placche: la struttura interna della Terra, le cause del movimento delle placche, i tipi di movimento delle placche e le tipologie di margini di placca, i punti caldi
- L'atmosfera: composizione, strati, temperatura, pressione, circolazione atmosferica generale, precipitazioni e perturbazioni cicloniche, surriscaldamento globale

Lingua e cultura greca

Docente: Francesco Maria Ferrara

Libri di testo di riferimento: Logos Dynastes (voll. 2 e 3); Duo – versioni greche

Programma svolto

(N. B.: le pagine o il titolo dei testi fanno riferimento al libro in adozione, ove non diversamente segnalato. Per ogni autore e opera in programma si considera lo studio del contesto storico, della vita, delle opere e della poetica)

Euripide

- *Medea*
 - Introduzione alla tragedia e ai temi
 - Il prologo: la nutrice e Medea fuori e dentro la scena
 - La donna, la creatura più infelice (T3)
 - Il primo colloquio fra Medea e Giasone (T4)
 - Il fermo proposito omicida (T5)
 - Coscienza tragica di madre (T6)
 - L'ultimo colloquio: il trionfo di Medea (T7)

- *Ippolito*
 - Introduzione alla tragedia e ai temi
 - Il prologo (T8)
 - Le donne, «ambiguo malanno» (T9)

- *Baccanti*
 - Introduzione alla tragedia e ai temi
 - Penteo, la ὕβρις punita (T18)
 - Il quarto episodio (vv. 912-976)

Tucidide

- Introduzione al nuovo metodo storiografico
- *Storie*
 - Il *Prologo* (T1) e confronto con il prologo di Erodoto
 - Κτῆμα ἐς αἰεί: metodo e scopo dell'opera (T2)
 - L'epitaffio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (T6)
 - L'epitaffio di Pericle: Atene «scuola dell'Ellade» (T7)
 - La peste (T8)
 - L'epitaffio in morte di Pericle (T10)
 - Foschi presagi prima della partenza per la Sicilia (T15)
 - La partenza per la Sicilia (T16)

Senofonte

- *Anabasi*
 - Senofonte personaggio (T3)
 - Un grido liberatorio: il mare! (T4)

Aristofane

- Introduzione al genere della *Commedia antica*: origini, situazioni, contesto storico e culturale
- *Acarnesi*
 - Una pace “personale” (T1)
 - Dalla parabasi: la verità del poeta (T2)

- *Nuvole*

- Strepziade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate (T5)
- L'educazione dei Maratonomachi (T6)
- La lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio (T7)
- Lettura e analisi, in greco, dei vv. 222-268
- *Vespe*
 - La «mania dei tribunali» (T8)
- *Uccelli*
 - La “mania degli uccelli” e la cacciata dei visitatori entusiasti (T11)
 - Parabasi degli *Uccelli* (vv. 685-708)
- *Rane*
 - Il coro delle rane (vv. 209-268)
 - L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade (T13)

L'oratoria

- L'arte della parola alla base del pensiero greco: agoni, assemblee, sofistica e tribunali
- I generi dell'oratoria e contesto storico dell'Atene di fine V secolo

Lisia

- *Per Eufileto*
 - Incipit dell'orazione (§ 1-5)
 - I primi sospetti di Eufileto (T1)
 - L'omicidio dell'adultero: la versione di Eufileto (T2)
- *Contro Eratostene*
 - La fuga di Lisia e la morte di Polemarco (T3)

L'età ellenistica

- Il contesto storico
- Le coordinate culturali: la κοινή διάλεκτος, il libro, il nuovo sistema dei generi
- La poesia alessandrina: brevità ed erudizione
- L'epigramma

Callimaco

- Inno ad Apollo (T1)
- Prologo dei Telchini (T4)
- Aconzio e Cidippe (T5)
- Epigrammi su poesia e poeti (T8)

*** dopo il 15 maggio ***

Apollonio Rodio

- Primo proemio (T1)
- La lunga notte di Medea innamorata (T5)

GRAMMATICA E TRADUZIONI

È stato svolto il ripasso dei principali costrutti morfosintattici attraverso la traduzione di versioni, sia per mezzo della correzione di esercizi domestici che in maniera laboratoriale in classe, soprattutto nel corso del primo quadrimestre. Gli autori privilegiati, ma non esclusivi, sono stati Senofonte e Lisia.

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA ANTONELLA SANTAMBROGIO

Testo in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage Second Edition voll 1 e 2, Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

Romantic poetry, revision. P 262-263.

W. Wordsworth *Daffodils* p.296

Composed upon Westminster Bridge p.294

S.T. Coleridge Imagination and Fancy.

The Rime of the Ancient Mariner Part I, pp. 300-305

Lord Byron *Manfred* "Manfred's Torment" p. 316

"My Spirit Walked Not With The Souls of Men" (fotocopia)

Childe Harolds Pilgrimage Estratto Canto II (Fotocopia)

P.B. Shelley *Ode to the West Wind* p. 322

"Prometheus Unbound" (Fotocopia)

John Keats *Ode on a Grecian Urn* p. 329

La Belle Dame Sans Merci p. 327

THE VICTORIAN AGE

History and Culture: The Dawn of the Victorian Age; the Victorian Compromise; The Later Years of Queen Victoria's Reign; The Late Victorians.

The Victorian Novel; The late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens *Oliver Twist* "Oliver wants some more" p. 41

Hard Times "Mr. Gradgrind" p. 45; "A man of Realities" (fotocopia); "Coketown" p. 47

Charlotte Brontë *Jane Eyre*, "Punishment" (fotocopia);

"Bertha Mason" p. 56-57

"Jane and Rochester" pp. 58-60

Emily Brontë *Wuthering Heights*, "I am Heathcliff" pp. 65-68

R.L. Stevenson *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* "Story of the Door" p. 115;

"Jekyll's experiment" p. 118.

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* "The Painter's Studio" p. 128; "Dorian's Death" p. 130

The Aesthetic Movement; Dandyism.

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War; Britain and The First World War; The Inter-War Years; The Second World War. The Age of Anxiety. Modernism. Modern Poetry (Imagism, Vorticism). The Modern Novel. The Interior Monologue.

The War Poets p. 184.

Rupert Brooke *The Soldier* p. 185
Wilfred Owen *Dulce et decorum est* p. 186

The modern novel: Stream of Consciousness, Epiphany, Free Associations, differences between the traditional novel and the modern novel.

James Joyce *Dubliners* “Eveline” p. 253 (Attività di *debate*)
 “Gabriel’s Epiphany” p. 257

Ulysses “Molly’s Monologue” (fotocopia)

*U.D. da completare dopo il 15 maggio:

*The Mythological approach; The Objective Correlative.

***T. S. Eliot** *The Waste Land* “The Burial of the Dead” p. 201;
 Journey of the Magi (Fotocopia)

***George Orwell** *Nineteen Eighty-Four* “Big Brother is Watching You” p. 269

***Aldous Huxley** excerpt from *Brave New World* (Fotocopia)

Educazione Civica: The Universal Declaration of Human Rights; The EU Charter of Fundamental Rights he
Presentazione del documento, lavoro di gruppo: Exploring Human Rights: Identifying Violations in Practice.

Nel corso delle vacanze estive lettura integrale di un libro a scelta tra i seguenti e li hanno presentati alla classe a partire dal mese di Settembre:

Mary Shelley, *Frankenstein* (Beretta, Donnarumma, Ghimenton, Quadrio, Rossetto)
Charlotte Brontë *Jane Eyre* (Corti)
Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Donato, Meda, Riva)
James Joyce, *Dubliners* (Calabrò, Carbone, Giacalone, Parascandolo, Valtolina)
George Orwell, *1984* (Migliavacca, Ottolina)
Aldous Huxley, *Brave New World* (Pesenti)
Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (Cattaneo)

Nel corso delle vacanze di Natale la classe ha letto il testo drammatico *Waiting for Godot* di S. Beckett.

La classe ha svolto tutto l’anno esercitazioni di Reading and Use of English e di Listening di livello B2/C1.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa SILVIA VERGA

LIBRO DI TESTO:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann. Esempi di opere di J.L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya, A. Canova.

- **Antonio Canova**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Amore e Psiche giacenti*

U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo – I Preraffaelliti

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Zattera della Medusa*

- **Eugène Delacroix**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Libertà che guida il popolo*

Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'incubo*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Viandante sopra un mare di nebbia*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Spaccapietre*

- **Jean-François Millet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le Spigolatrici*

U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

- **Édouard Manet**

Analisi sintetica delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*

- **Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Impression. Soleil levant*

- **Pierre-Auguste Renoir**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

- **Edgard Degas**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'assenzio*

U.D. 5 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

Protagonisti indipendenti

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*
- *Interno di caffè, di notte*
- *La stanza di Vincent ad Arles*
- *La notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*
- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

U.D. 7 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, i “nomi” dell' *Art Nouveau*, caratteristiche stilistiche ed estetiche, protagonisti.

La Secessione viennese

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.
- **Gustav Klimt**
Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:
 - *Giuditta I*
 - *Il Bacio*

Il Modernismo catalano

- **Antoni Gaudí**
Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere di Barcellona:
 - *Casa Battlò*
 - *Casa Milá (“la Pedrera”)*
 - *Parco Güell*
 - *Sagrada Família*

U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Surrealismo – Aspetti teorici di surrealtà, inconscio, sogno. Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

- **Salvador Dalí**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*
 - *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*
- **René Magritte**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)*
 - *Il falso specchio*
 - *Gli amanti*
 - *Golconde*
 - *Il figlio dell'uomo*
- **Max Ernst**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *La vestizione della sposa*

(*) Dopo il 15 maggio: Esempi di opere delle altre Avanguardie Storiche con relativa analisi.

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:

Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Lucia Mezzadri

Libro di testo di riferimento (consigliato): *Più movimento* (G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa) – Marietti Scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2026

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi di stretching mirati;
 - Esercizi per la mobilità articolare.
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante;
 - Esercitazioni a stazioni in palestra.
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi con andature tipiche dell'atletica leggera;
 - Attività a stazioni.
4. Sviluppo della forza esplosiva
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce ed esplosiva.
5. Pratica globale dei principali sport
 - Pallavolo;
 - Calcetto;
 - Tennis da tavolo;
 - Badminton.
6. Argomenti teorici affrontati
 - Il riscaldamento motorio e le andature dell'atletica leggera;
 - La mobilità articolare e lo stretching; l'importanza della mobilità della colonna vertebrale con applicazione alla pratica
 - Descrizione degli esercizi di stretching; l'importanza della postura corretta

Programma da completare dopo il 15 maggio 2026:

- Completamento delle attività di verifica della partenza dei blocchi di atletica leggera.

RELIGIONE – I.R.C.

Docente: prof.ssa Consonni Laura

Libri di testo: *Tutte le voci del mondo*, di L Solinas, Volume Unico, SEL.

Libri letti con la classe: *La notte*, di Elie Wiesel, Ed. Giuntina

L'obbedienza non è più una virtù, Don Lorenzo Milani, Ed. Feltrinelli

- La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo
 - L'uomo e la scelta
 - I condizionamenti e la libertà umana
 - L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
 - La scelta di fede
 - L'ateismo.

- La perdita della fede o il rifiuto di Dio.
 - La perdita della fede, l'assenza di Dio
 - Il secolarismo
 - L'indifferenza religiosa
 - Il relativismo morale
 - L'ateismo
 - Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel
 - Dibattito ed approfondimento "La perdita della fede oggi tra i giovani".

- La fede e l'esperienza di Dio
 - La chiamata
 - Il cammino di fede
 - L'esperienza di Dio.
 - Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" "Lettera ai Cappellani militari" "Lettera ai giudici" di L. Milani.
 - Dibattito ed approfondimento "La ricerca della spiritualità tra i giovani".

- La Chiesa contemporanea e i giovani – Testimonianze
La VOCAZIONE ed il DISCERNIMENTO SPIRITUALE – Testimonianza di Don Matteo Ceriani
La scelta di fede
La Scelta del sacerdozio
La pastorale giovanile

- La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. "L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile". Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.

- La Chiesa moderna e contemporanea – Completata dopo il 15 maggio.
 - Il Concilio Vaticano II
 - Giovanni XXIII e Paolo VI

I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi.

Educazione civica

Tutti i docenti

Programma svolto

Primo ambito di riferimento e tema generale: COSTITUZIONE E CITTADINANZA

- Il tirannicidio e le istituzioni democratiche (prof. FERRARA)
Percorso storico-letterario attorno all'ideale del tirannicidio e ai più celebri tirannicidi della storia: l'uccisione di Armodio e Aristogitone ad Atene; il Cesaricidio; l'operazione Valchiria contro Hitler
- Lettura e commento di articoli della Costituzione Italiana (prof.ssa POZZI)
I primi articoli della Costituzione: lettura e commento
L'ordinamento della Repubblica
- The Universal Declaration of Human Rights (prof.ssa SANTAMBROGIO)
Presentazione del documento e lavori di gruppo: "Exploring human rights: Identifying Violation in Practice"
- Conferenza sull'ONU: storia dell'organizzazione, statuti, funzionamento, progetti (prof.ssa BALESTRA)

Secondo ambito di riferimento e tema generale: CITTADINANZA DIGITALE

- Arte e intelligenza artificiale (prof.ssa VERGA)
Case study n. 1 e riflessione: "Ritratto di Edmond Belamy", la prima opera creata dall'IA battuta all'asta
Case study n. 2 e riflessione: "L'enigma del colore di Klimt": riportare in vita i dipinti "Medicina", "Filosofia", "Giurisprudenza" con l'IA
- I rischi dell'intelligenza artificiale nel linguaggio dei media (prof. FORTUNATO)
Visione e analisi del film "Her" di Spike Jonze (USA, 2013)

Terzo ambito di riferimento e tema generale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

- Gioco degli scacchi ed etica (prof.ssa MEZZADRI)
Etica e sport: lettura del testo della presidenza del Consiglio dei Ministri del 25 maggio 2010, pp. 21-22 su 'Etica, sport e doping'. Elaborazione di un commento scritto individuale
L'etica nel gioco degli scacchi: pratica di gioco mantenendo un comportamento etico
- Percorso sulla bomba atomica (prof.ssa MERATI)
Esposizione del progetto 'Manhattan' e riflessioni
- Ciclo di conferenze sulla bioetica (esperti della Fondazione Veronesi – prof. RONDENA)
Tre incontri dal titolo "A scuola di etica e scienza". Tra i temi affrontati: due questioni cruciali per il nostro futuro: la possibilità di ereditare il genoma; rapporto tra cibo, ambiente e benessere animale
Ripresa in classe degli argomenti affrontati e discussione
- Ciclo di conferenze sull'educazione finanziaria (prof. MANTOVANI, esperto esterno)

Allegato 2: Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	alcuni errori di analisi		3
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi		5
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	analisi completa e precisa		7
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	analisi ricca e approfondita		8
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di interpretazione	4
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16	interpretazione completa e precisa		8	
	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20	interpretazione ricca e approfondita		10	
			60			40

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: _____/100
Voto: _____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3	rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			9		12
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			15		15
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati		2
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10					4
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4	un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			8		10
		un lessico semplice ma adeguato	6			un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti		8
		un lessico specifico e appropriato	8					10
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15		L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6			
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.		9	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12				una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.			
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			40	—	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12		
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16	
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
		punti 20	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali		20	—		60

Punteggio: _____/100

Voto: _____/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Allegato 3: Griglia di valutazione della seconda prova scritta

CANDIDATO/A	/20
--------------------	------------

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6)		
<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>
gravemente insufficiente e lacunoso	Non comprende il senso del testo tradotto	1
gravemente insufficiente	Frantende largamente il senso del testo tradotto	2
insufficiente	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni frantendimenti	3
sufficiente	Comprende il senso complessivo del testo, pur con la presenza di qualche frantendimento e/o omissione	4
buono	Comprende ampiamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5
ottimo	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicheranno l'attribuzione del punteggio massimo	6
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4)		
insufficiente	Non coglie la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1
sufficiente	Individua le strutture morfo-sintattiche semplici, ma non quelle più complesse	2
buono	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
ottimo	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche (anche quelle più complesse), pur in presenza di qualche imprecisione	4
3. Comprensione dei termini-chiave del testo (max. 3)		
insufficiente	Non attribuisce il valore semantico appropriato ai termini-chiave	1
sufficiente	Comprende solo le accezioni meno complesse del lessico	2
buono-ottimo	Comprende adeguatamente il lessico e il valore semantico dei termini-chiave del testo, pur in presenza di qualche imprecisione	3
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3)		
insufficiente	Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
sufficiente	Usa correttamente la lingua d'arrivo	2
buono-ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta, stilisticamente curata e sintatticamente fluida	3
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4)		
insufficiente	Risponde alle domande in modo parziale o scorretto	1
sufficiente	Risponde alle domande in modo adeguato	2
buono	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
ottimo	Risponde alle domande in modo completo e approfondito	4
PUNTEGGIO		/20