

# Liceo "Marie Curie" (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

### ***RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2025/2026***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BC	Liceo Classico

<b>Coordinatore di Classe</b>	Simone Francesco Fortunato
<b>Segretario</b>	Rosmari Maspero
<b>Rappresentanti studenti</b>	Elisa Littorio, Giulia Fabiani
<b>Rappresentanti genitori</b>	Massimo Rivolta, Martina Busnelli
<b>Dirigente scolastico</b>	Wilma De Pieri
<b>Documento del Consiglio di Classe approvato in data:</b> 5 maggio 2026	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano	Nicoletta Maria Colombo
Latino	Simone Francesco Fortunato
Matematica	Giovanna Frare
Fisica	Giovanna Frare
Scienze	Davide Di Gesto
Inglese	Mariapia Giuseppina Prada
Educazione civica	Simone Francesco Fortunato
Scienze Motorie	Lucia Mezzadri
I.R.C.	Laura Consonni
Storia	Rosmari Maspero
Filosofia	Rosmari Maspero
Storia dell'arte	Silvia Verga
Greco	Simone Fortunato

Nel corso del quinquennio, si sono registrati i seguenti cambiamenti nella composizione del Consiglio di Classe:

	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
Italiano	Prof. Fortunato	Prof. Fortunato	Prof. Erba	Prof. Beni	Prof. Colombo
Greco	Prof. Fortunato	Prof. Fortunato	Prof. Fortunato	Prof. Fortunato	Prof. Fortunato
Latino	Prof. Biella	Prof. Di Gregorio	Prof. Fortunato	Prof. Fortunato	Prof. Fortunato
Storia	Prof. Scali	Prof. Gendusa	Prof. Maspero	Prof. Maspero	Prof. Maspero
Filosofia			Prof. Maspero	Prof. Maspero	Prof. Maspero
Inglese	Prof. Prada	Prof. Prada	Prof. Prada	Prof. Prada	Prof. Prada
Matematica	Prof. Caimi	Prof. Caimi	Prof. Caimi	Prof. Caimi / Prof. Crotti	Prof. Frare
Fisica			Prof. Cassinari	Prof. Caimi / Prof. Crotti	Prof. Frare
Scienze	Prof. Lorenzini	Prof. Lorenzini	Prof. Labruzzo	Prof. Aleo / Prof. Rondena	Prof. Di Gesto

Storia dell'arte			Prof. Verga	Prof. Verga	Prof. Verga
Scienze motorie	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri	Prof. Mezzadri
IRC	Prof. Consonni	Prof. Consonni	Prof. Consonni	Prof. Consonni	Prof. Consonni

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

All'inizio del primo anno la classe era composta da 19 alunni. Durante il primo quadrimestre dello stesso anno un'alunna ha cambiato scuola. All'inizio del secondo anno un'altra alunna si è unita al gruppo classe da un'altra scuola. Al terzo anno un'altra alunna ha lasciato il corso di studi. Pertanto, attualmente la classe risulta così configurata:

Numero complessivo degli studenti	18
Femmine	12
Maschi	6
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	1
Nuovi inserimenti da altre scuole	1

La classe quinta si presenta come un gruppo generalmente collaborativo e disponibile al dialogo educativo, caratterizzato da un clima relazionale positivo sia nei confronti dei docenti sia al proprio interno. Il comportamento complessivo è stato corretto e improntato al rispetto delle regole della vita scolastica.

Sul piano del profitto, la classe ha mantenuto nel corso del triennio un livello di rendimento medio-alto per la componente più numerosa degli alunni, che ha dimostrato impegno regolare, partecipazione attiva alle attività didattiche e una progressione apprezzabile nel percorso di apprendimento. Si segnala la presenza di un esiguo numero di studenti che hanno raggiunto livelli di eccellenza, distinguendosi per la qualità delle elaborazioni, la profondità delle riflessioni e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari autonomi.

Un gruppo più ristretto di alunni ha invece evidenziato un andamento discontinuo, con risultati altalenanti riconducibili a un metodo di studio non sempre organico e a un impegno non sufficientemente costante nel tempo. Per tali studenti il rendimento ha risentito di lacune pregresse non pienamente colmate e di difficoltà nel mantenere un ritmo di lavoro adeguato alle richieste del percorso liceale.

## 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del *curriculum*, relativamente alle Competenze Chiave Europee.

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li>☒ Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> <li>☒ Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul>
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li> <li>☒ Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li>☒ Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li>☒ Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li> <li>☒ Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li>☒ Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>☒ Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li>☒ Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li>☒ Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li>☒ Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li>☒ Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p><b>Competenze sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p><b>Competenze civiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

#### 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

##### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte	Tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Tutte	

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.	Inglese, Filosofia (CLIL)	Tutte le altre
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.	Italiano, Inglese, Latino, Greco	Le altre discipline umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali.		Tutte

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Matematica, Fisica, Scienze	Tutte le altre
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	Matematica, Fisica	Scienze

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Scienze, Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	Scienze, Fisica	Tutte le altre
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Scienze	Tutte le altre

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	Storia, Ed. civica	Tutte le discipline umanistiche
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	Storia, Ed. civica	Tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Storia	Ed. civica

## 5. SIMULAZIONE PROVE DI MATURITA'

<b>Prova</b>	<b>Data</b>	<b>Eventuali note</b>
Simulazione prima prova (Italiano)	15 maggio	
Simulazione seconda prova (Latino)	7 maggio	Uno studente assente

## 6. VERIFICHE EFFETTUATE

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

<b>DISCIPLINA</b>	<b>scritte</b>	<b>orali</b>	<b>pratiche</b>
Italiano	2	2	
Latino	2	2	
Matematica	3	1	
Fisica	1	2	
Scienze	2	1	
Inglese	2	3	
Educazione Civica	1	1	
Scienze Motorie			3
I.R.C.		2	
Storia	2	1	
Filosofia	1	2	
Storia dell'arte		2	
Greco	2	2	

### 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

<b>DISCIPLINA</b>	<b>scritte</b>	<b>orali</b>	<b>pratiche</b>
Italiano	2	2	
Latino	2	2	
Matematica	3	2	
Fisica	2	1	
Scienze	2	1	
Inglese	2	2	
Educazione civica	1	1	

Scienze Motorie			3
I.R.C.		1	
Storia	1	2	
Filosofia	1	2	
Storia dell'arte		2	
Greco	2	2	

## 7. MODALITA' DI LAVORO

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie di lavoro:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Writing and reading <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input type="checkbox"/> Attività progettuali <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input type="checkbox"/> Altro:
--	--

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

### Strategie per il sostegno e il recupero

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Studio individuale
- Recupero in itinere
- Settimana di sospensione
- Corsi di recupero
- Sportello help
- Altro

### Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- Corsi per la partecipazione alle varie fasi dei diversi Campionati (fisica, matematica...)
- Corsi per le certificazioni linguistiche
- Stages
- Scuole estive
- Partecipazione a gare (di carattere umanistico, scientifico, sportivo...)

Partecipazione a concorsi

Altro:

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

<b>Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione</b>	<b>Obiettivi</b> (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
<b>Viaggio di istruzione in Grecia</b>	Accostare gli alunni alla civiltà antica mediante l'esplorazione dei siti studiati tramite i testi letterari; meditare sulla contemporaneità del proprio indirizzo formativo.
<b>Notte Nazionale del Liceo Classico</b>	Valorizzare dentro e fuori l'istituto la magnificenza e l'attualità della cultura classica; per gli allievi: mettersi alla prova personalmente oltre il contesto della classe e oltrepassando i confini delle singole materie.
<b>Giornata della Memoria</b>	Sensibilizzare gli studenti sull'importanza della memoria storica e del ricordo delle vittime dell'Olocausto, promuovendo i valori di pace, tolleranza e rispetto dei diritti umani.
<b>Notte delle Lingue</b>	Valorizzare dentro e fuori l'istituto la magnificenza e l'attualità delle discipline linguistiche per gli allievi: mettersi alla prova personalmente oltre il contesto della classe e oltrepassando i confini delle singole materie.
<b>Gruppo Interesse Scala (a libera adesione)</b>	Sensibilizzare gli studenti sul fenomeno teatrale
<b>Notte delle Scienze</b>	Valorizzare dentro e fuori l'istituto la magnificenza e l'attualità delle discipline scientifiche per gli allievi: mettersi alla prova personalmente oltre il contesto della classe e oltrepassando i confini delle singole materie.

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.

## 11. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Gli studenti della classe 5BC hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro, ex PCTO, ora FSL). Si indicano, in particolare, i seguenti progetti di classe:

CLASSE TERZA: Viaggio di istruzione a Rimini

CLASSE QUARTA: Lettere dal passato (Villa Traversi)

## 12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

DISCIPLINA COINVOLTA	CONTENUTI	COMPETENZE
Filosofia (in inglese)	<i>The Conception of History in Fichte, Hegel and Marx</i> [cfr. programma di Filosofia]	Affinare la competenza linguistica in inglese in uno specifico contesto d'apprendimento Comprendere e comunicare contenuti filosofici rilevanti nel programma di quinta utilizzando un linguaggio pertinente Favorire un apprendimento attivo, motivato e collaborativo secondo un modello <i>learner-centred</i> in una logica di <i>reciprocal teaching</i> .

## 13. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Tutor dell'orientamento: prof.ssa Colombo Nicoletta

Come previsto dalle Linee guida per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022) la classe ha svolto negli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 le seguenti attività di Orientamento formativo per un monte ore complessivo di 30 ore per anno scolastico:

### CLASSE TERZA

Presentazione delle attività, della Piattaforma UNICA, dell'e-portfolio

Il Terzo Settore si presenta

Incontri AVIS (2,9, 16 marzo 2024)

Progetto "Parole Buone"

Conferenza D'Avenia - Fondazione Corriere della Sera - "Insieme per capire" (31/10/2023)

"Educare all'arte": uscita didattica a Milano

Incontro con Istituto Auxologico sui disturbi alimentari

### CLASSE QUARTA

Sport e disabilità

Incontro a cura di AVIS Meda sulla donazione del sangue

Campus di Orientamento con ex studenti

"Il mondo si presenta" - Incontri con esperti esterni di settori professionali vari

Stage ad Oxford

### CLASSE QUINTA

Viaggio di istruzione ad Atene

Progetto PNRR in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano dal titolo "La giustizia penale"

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Formazione Scuola Lavoro**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**
- 13. Orientamento formativo**

## **Allegati**

**Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

**Allegato 2: Griglia di valutazione della Prima Prova scritta**

**Allegato 3: Griglia di valutazione della Prima Prova scritta (DSA/BES)**

**Allegato 4: Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta**

## Allegato 1: Programmazioni disciplinari

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Nicoletta Maria Colombo

Manuale in adozione: R. Luperini- P. Cataldi, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore  
D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, qualsiasi edizione

#### 1. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
A. MANZONI	<i>I promessi sposi</i> (conoscenza generale), in particolare lettura dei seguenti passi: “Addio, monti!” “Il decalogo di Renzo”	<ul style="list-style-type: none"><li>- itinerario umano e poetico dell'autore: dal Classicismo al Romanticismo, attraverso la conversione</li><li>- la nuova concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante</li><li>- la letteratura come impegno morale</li> <li>- il genere del romanzo storico: confronto con Scott</li><li>- la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali</li><li>- il narratore</li><li>- Renzo e Lucia, protagonisti “rivoluzionari”</li><li>- il rifiuto dell'idillio: la conclusione</li><li>- cenni alla <i>Storia della colonna infame</i></li><li>- il rifiuto del romanzo nel <i>Discorso del romanzo storico</i> e nel trattato <i>Dell'invenzione</i></li></ul>

<p><b>G. LEOPARDI</b></p>	<p>dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere</p> <p>dai <i>Canti</i>: L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante d'Asia A se stesso</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Plotino e Porfirio</p> <p>da <i>La ginestra</i>: Strofe 1, 3 e 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- una personalità complessa: la conversione letteraria dall'erudizione al bello; la conversione filosofica dal bello al "vero"</li> <li>- la poetica del vago e dell'indefinito</li> <li>- il classicismo e il romanticismo leopardiano</li> <li>- l'opposizione antichi/moderni</li> <li>- la natura benigna</li> <li>- il pessimismo storico</li> <li>- idillio: significato storico del termine e esiti in Leopardi</li> <li>- l'infinito: estasi mistica o esperienza sensistica?</li> <li>- le scelte metriche e stilistiche</li> <li>- la nuova poetica anti-idillica</li> <li>- la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico</li> <li>- il pessimismo cosmico e l'arido vero</li> <li>- meccanicismo, materialismo</li> <li>- l'ironia</li> <li>- la fine delle illusioni</li> <li>- la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte</li> <li>- la natura matrigna e indifferente</li> <li>- la posizione di Leopardi verso il suicidio</li> <li>- l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche</li> <li>- un'idea nuova di progresso: dal pessimismo alla solidarietà</li> </ul>
---------------------------	--	--

## 2. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento verista con Giovanni Verga

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
<p><b>G. VERGA</b></p>	<p>da <i>Vita dei campi</i>: La lettera dedicatoria al Farina Rosso Malpelo</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: La prefazione L'inizio dei Malavoglia, cap. I Mena e le stele che ammiccavano più forte, cap. II La rivoluzione per la tassa sulla pece, cap. VII La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni, cap. XV</p> <p>da <i>Novelle Rusticane</i>: La roba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il Naturalismo francese: caratteri generali</li> <li>- il pensiero di Hyppolite Taine</li> <li>- caratteri generali del romanzo sperimentale di Zola: <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo scrittore scienziato</li> <li>- il determinismo e l'ereditarietà</li> </ul> </li> <li>- la riflessione verista sulla letteratura: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. la scomparsa del narratore onnisciente</li> <li>b. l'eclisse del narratore</li> <li>c. il principio dell'impersonalità</li> <li>d. la lotta per la vita e il darwinismo sociale</li> <li>e. il progetto editoriale del ciclo dei vinti</li> <li>f. pessimismo e conservatorismo</li> <li>g. l'aderenza del linguaggio</li> </ol> </li> <li>- l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; il valore dei dialoghi</li> <li>- l'evoluzione del romanzo ottocentesco: dall'eroe al vinto</li> <li>- il mito dell'ostrica</li> <li>- la regressione</li> <li>- lo straniamento</li> <li>- la religione della roba</li> </ul>

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
	Libertà (lettura autonoma)	- assenza di pietismo sentimentale verso il popolo

### 3. Simbolismo, Estetismo

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
<b>C. BAUDELAIRE</b>	da <i>I fiori del male</i> : Corrispondenze L'albatro Spleen da <i>Lo spleen di Parigi</i> : Perdita d'aureola	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genesi dell'opera</li> <li>- Spiegazione del titolo</li> <li>- L'ultimo dei romantici o il primo dei moderni?</li> <li>- Il ruolo dell'intellettuale nella società di massa</li> <li>- L'analogia</li> </ul>
<b>G. D' ANNUNZIO</b>	da <i>Il piacere</i> : Il ritratto di Andrea Sperelli,  da <i>Alcyone</i> La sera fiesolana La pioggia nel pineto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di un divo sotto i riflettori</li> <li>- l'estetismo di D'Annunzio/Sperelli</li> <li>- la vicenda narrativa del romanzo</li> <li>- la figura femminile</li> <li>- la vita come opera d'arte</li> <li>- il panismo estetizzante del superuomo</li> <li>- "Il verso è tutto"</li> <li>- il virtuosismo linguistico</li> </ul>
<b>G. PASCOLI</b>	da <i>Prose</i> Il fanciullino  da <i>Myricae</i> : Lavandare L'assiuolo X Agosto  Da <i>Poemetti</i> : Digitale Purpurea  da <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno  da <i>Poemetti</i> : Italy (strofe antologizzate) La grande proletaria si è mossa (lettura autonoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di un uomo ambivalente, falsamente semplice</li> <li>- la poetica del fanciullino</li> <li>- il significato del titolo della raccolta;</li> <li>- il fonosimbolismo</li> <li>- il mito della famiglia, la metafora del nido</li> <li>- la natura</li> <li>- la poetica delle "piccole cose"</li> <li>- il fascino del proibito</li> <li>- la poesia simbolica pascoliana</li> <li>- il tema dell'emigrazione; il nido della patria</li> <li>- aggressività dell'imperialismo</li> <li>- il giudizio critico di Contini sulla lingua di Pascoli</li> </ul>

### 4. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
--------	-------	-----------

<p><b>L. PIRANDELLO</b></p>	<p>da <i>L'umorismo</i>: "La signora imbellettata"</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: "Il treno ha fischiato"</p> <p>"La tragedia di un personaggio"</p> <p>"C'è qualcuno che ride"</p> <p>Lettura integrale estiva de <i>Il fu Mattia Pascal</i> con lettura e analisi dei seguenti passi: - La lanterninosofia - Lo strappo del cielo di carta - Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino - Pascal porta i fiori alla propria tomba</p> <p>Lettura integrale estiva di <i>Uno, nessuno, centomila</i></p> <p>dalle opere teatrali: <i>Così è (se vi pare)</i> (visione iniziata in classe e conclusa in modo autonomo)</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (visione dell'inizio dell'opera da Raiplay: L'ingresso dei sei personaggi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comicità e umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario</li> <li>- caratteristiche generali della raccolta</li> <li>- il contrasto tra slancio vitale e forma</li> <li>- la trappola sociale e la follia</li> <li>- il rapporto con l'opera teatrale "Sei personaggi..."</li> <li>- il surrealismo</li> <li>- la trama del romanzo</li> <li>- analisi del personaggio</li> <li>- i temi <ul style="list-style-type: none"> <li>a. la perdita delle certezze, il relativismo</li> <li>b. l'eroe classico e l'eroe moderno</li> <li>c. la posizione dell'autore verso il progresso</li> <li>d. la disintegrazione dell'io e l'estraneità del personaggio</li> </ul> </li> <li>d <ul style="list-style-type: none"> <li>- la trama del romanzo</li> <li>- analisi del personaggio</li> <li>- la scelta di vita di Moscarda rispetto alla scelta di vita di Mattia Pascal</li> </ul> </li> <li>- la trama dell'opera</li> <li>- il palcoscenico come camera di tortura;</li> <li>- il relativismo: ognuno ha la propria verità; la verità è inconoscibile</li> <li>- la trama dell'opera</li> <li>- il teatro nel teatro</li> <li>- Pirandello e il fascismo</li> </ul>
<p><b>I. SVEVO</b></p>	<p><i>La coscienza di Zeno</i> (è stata consigliata la visione dello sceneggiato disponibile su Rai play)</p> <p><i>Lecture:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prefazione del dottor S.</li> <li>- Lo schiaffo del padre</li> <li>- La vita è una malattia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il substrato culturale dell'autore</li> <li>- il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea</li> <li>- la vicenda narrata</li> <li>- la novità strutturale del romanzo; la lingua</li> <li>- la complessità del personaggio di Zeno: verità e bugie; malattia e salute</li> <li>- la conflagrazione universale</li> <li>- il giudizio sulla psicoanalisi</li> </ul>

### 5. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
<p><b>FUTURISMO e la nozione di "avanguardia"</b></p>	<p>T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo: "Manifesto del Futurismo" (passim) "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (passim) Cenni a "Bombardamento" Cenni a C. Govoni, <i>Il palombaro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le caratteristiche del movimento</li> <li>- le scelte poetiche</li> <li>- la poesia visiva</li> </ul>

<b>G. UNGARETTI</b> (dopo il 15 maggio)	da <i>L' allegria</i> "Il porto sepolto" "Veglia" "Fratelli" "I fiumi" "San Martino del Carso" "Soldati"  da <i>Il dolore</i> "Non gridate più"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la novità della raccolta</li> <li>- la poetica</li> <li>- l'esperienza della guerra</li> <li>- la ricerca della parola pura</li>   <li>- le caratteristiche dell'opera</li> <li>- il dolore collettivo e privato</li> <li>- il ritorno alle forme tradizionali</li> </ul>
<b>U. SABA</b> (dopo il 15 maggio)	da Canzoniere: "Amai" "Mio padre è stato per me l'assassino" "Città vecchia" "A mia moglie" "Ulisse"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la poetica</li> <li>- la struttura del Canzoniere</li> <li>- i temi</li> </ul>
<b>E. MONTALE</b> (dopo il 15 maggio)	da <i>Ossi di seppia</i> "Non chiederci la parola" "Merigiare pallido e assorto" "Spesso il mare di vivere"  da <i>Le Occasioni</i> "La casa dei doganieri" "A Liuba che parte", fotocopia "Non recidere, forbice, quel volto" "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", fotocopia da <i>La Bufera e altro</i> "La frangia dei capelli" ... fotocopia  "E' ancora possibile la poesia?"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la poetica</li> <li>- il presente negativo dominato dal "male di vivere"</li> <li>- l'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio</li> <li>- la possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo</li> <li>- il correlativo oggettivo</li> <li>- oggetti e dettagli</li> <li>- la memoria</li>   <li>- la figura femminile: Clizia: la nuova donna-angelo</li>   <li>- il Nobel insignito a un poeta disilluso</li> </ul>

## 6. Voci di scrittori nel Novecento

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
<b>P. LEVI</b>	da " <i>Se questo è un uomo</i> ": lettura della poesia incipitale  dalle " <i>Storie Naturali</i> ": visione del radiodramma "Il versificatore" con testo in fotocopia	tra memoria e amore per la scienza per denunciare e mai dimenticare riflessione sullo scopo di composizione dell'opera: mostrare l'esistenza di "un vizio di forma" che vanifica "un aspetto della nostra civiltà o del nostro universo morale", in questo caso la creatività, l'arte.

<b>B. FENOGLIO</b>	da <i>"Una questione privata"</i> :  "Fulvia splendore"  "La pagina conclusiva"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spiegazione del titolo</li> <li>- la trama e la struttura circolare.</li> <li>- la scrittura di Fenoglio</li> <li>- il fenomeno della Resistenza</li> <li>- Milton "cavalleresco". Confronto con Ortis.</li> <li>- la rievocazione nella memoria dell'incontro con l'amata;</li> <li>- il carattere libero e aperto di Fulvia vs quello chiuso e impacciato di Milton e sua problematizzazione.</li> <li>- Il rapporto con la natura aspra e dura delle Langhe.</li> </ul>
<b>E. VITTORINI</b>	Lettura personale di UOMINI E NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la trama</li> <li>- la spiegazione del titolo</li> <li>- la struttura</li> <li>- il fenomeno della Resistenza</li> </ul>
<b>I. CALVINO</b> (dopo il 15 maggio)	Lettura personale di SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il metaromanzo</li> <li>- la struttura e il significato dell'opera</li> <li>- il postmoderno</li> </ul>

### 7. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

<b>AUTORE</b>	<b>TESTI</b>	<b>TEMATICHE</b>
<b>A. DANTE</b>	da <i>Paradiso</i> <i>canto I</i> <i>canto III</i> <i>canto VI</i> <i>canto XI</i> <i>canto XXXIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la struttura del Paradiso: i cieli, la luce, la musica, le anime</li> <li>- il significato complessivo della cantica: il trasumanar; "ogne dove è paradiso"</li> <li>- l'uso del mito, il linguaggio alto e sublime</li> <li>- i canti politici; la figura di Giustiniano</li> <li>- omaggio a Francesco d'Assisi nell'8°centenario della morte</li> <li>- la visione di Dio tra paradossi, giochi linguistici e figure geometriche</li> <li>- lettura con parafrasi e commento dei canti indicati</li> </ul>

# FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

## Libro di testo:

Abbagnano N. – Fornero G., *Con – Filosofare*, Paravia, vol. 2B e voll. 3A e 3B

## Contenuti:

### IL ROMANTICISMO (vol. 2B)

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il circolo di Jena
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- Fonti aggiuntive:
  - Versi tratti dal *Faust* di W. Goethe
  - Brani di Novalis
  - J. Von Eichendorff, *Liriche*
  - F. Hölderlin, *Pane e vino*
  - Lettura integrale di: W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*

### L'IDEALISMO TEDESCO (vol. 2B)

- Il dibattito sul kantismo
- Le origini dell'Idealismo romantico
- Caratteri generali dell'Idealismo

#### J. G. Fichte:

- L'origine della filosofia fichtiana e la nascita dell'idealismo
- *La Dottrina della Scienza*
- La conoscenza e la morale
- La missione del dotto
- Il pensiero politico
- Fonte:
  - *La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io*

#### E. W. J. Schelling:

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte
- Fonte:
  - *L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura*

#### G. W. F. Hegel:

- I capisaldi del pensiero hegeliano
- *La Fenomenologia dello spirito* e le sue articolazioni
- Ottimismo e giustificazionismo
- Il "sistema": logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito
- La filosofia della storia
- Filosofia e storia della filosofia
- Fonti:
  - *La filosofia come comprensione del reale*
  - *L'eticità e i suoi tre momenti*

## LE CRITICHE ALL'HEGELISMO (vol. 3A)

### A. Schopenhauer:

- Le radici culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- Il pessimismo e le critiche alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dalla Volontà
- Fonti:
  - *La vita umana tra dolore e noia*
  - *L'ascesi*

### S. Kierkegaard:

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia e disperazione

## DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO (vol. 3A)

- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana

### L. Feuerbach:

- La critica all'hegelismo
- Religione e alienazione
- L'umanismo naturalistico

### K. Marx:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica all'hegelismo e allo Stato moderno
- *I manoscritti economico-filosofici* e il tema dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista
- Fonti:
  - *L'alienazione*
  - *Struttura e sovrastruttura*
  - *Classi e lotta tra classi*
  - *La rivoluzione comunista*
  - *Il plusvalore*
  - *Il crollo del capitalismo*

## IL POSITIVISMO (vol. 3A)

- Caratteri generali e contesto storico
- Positivismismo e Illuminismo
- Positivismismo e Idealismo

### A. Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La religione positiva
- Fonte:
  - *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*

## HENRI BERGSON (vol. 3A)

- Il *Saggio sui dati immediati della coscienza*: tempo e durata
- *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione
- Fonte:
  - *Lo slancio vitale*

## LA CRISI DELLE CERTEZZE (vol. 3A)

### F. Nietzsche:

- Aspetti introduttivi: il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo, le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nascita e la decadenza della tragedia greca
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- La fase critica e "illuministica"
- *Così parlò Zarathustra*
- La morale e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo
- Fonti:
  - *Apollineo e dionisiaco*
  - *Il superuomo e la fedeltà alla terra*
  - *La morale dei signori e quella degli schiavi*

### S. Freud:

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà
- Fonti:
  - *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*
  - *Pulsioni, repressione e civiltà*

### C. G. Jung:

- I motivi del distacco da Freud
- La nozione di "inconscio collettivo" e la funzione degli archetipi
- I tipi psicologici
- Il Sé
- Visione di spezzoni del film *Cattiva* di C. Lizzani (1991)

## L'ESISTENZIALISMO (vol. 3B)

- L'esistenzialismo come "atmosfera culturale"
- L'esistenzialismo come filosofia
- J.-P. Sartre:
- Esistenza e libertà
- Dalla "nausea" all' "impegno"
- Lettura integrale de *La nausea*

## M. HEIDEGGER (vol. 3B)

### Il "primo" Heidegger di *Essere e tempo*:

- Il controverso rapporto di Heidegger con l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza
- L'essere-nel-mondo
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica

- La temporalità
- L'incompiutezza di *Essere e tempo*

\* Il “secondo” Heidegger: la “svolta” ontologica:

- Metafisica, oblio dell'essere e nichilismo
- Essere, uomo ed evento
- La centralità dell'essere e l'anti-umanismo
- Arte, linguaggio e poesia
- La tecnica
- Il superamento della metafisica
- Fonti:
  - *Il linguaggio come casa dell'Essere* (fotocopia)
  - *E perché i poeti?* (fotocopia)

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE (vol. 3A)

- Obiettivi ed influssi filosofici
- M. Horkheimer:
  - *Eclisse della ragione: ragione oggettiva e ragione soggettiva*
  - *La Dialettica dell'Illuminismo*
  - *La nostalgia del totalmente Altro: le “illusioni” di Marx e l'apertura al discorso teologico*
- T. W. Adorno:
  - *Dialettica negativa*
  - La critica all'”Industria” culturale
  - La teoria dell'arte
- H. Marcuse:
  - *Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato*
  - *L'uomo a una dimensione: la critica del sistema e il “grande rifiuto”*

FILOSOFIA E POLITICA (vol. 3B)

- H. Arendt:
  - *Le origini del totalitarismo*
  - *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*

POSTMODERNO E FILOSOFIA (vol. 3B)

- Caratteri generali
- Le matrici storiche, sociali e culturali
- La questione del “post”
- J.-F. Lyotard:
  - I “grandi racconti” della modernità e il loro fallimento
  - Il sapere postmoderno
- G. Vattimo
  - Il postmoderno come “Pensiero debole”
  - Fonte:
    - *Il ruolo dei media nella società postmoderna*

La trattazione della maggior parte degli autori è stata integrata da brevi video con interventi di filosofi e storici della filosofia contemporanei.

#### APPROFONDIMENTI TEMATICI

- Tematiche romantiche in L. Van Beethoven (con ascolti)
- F. Nietzsche e la musica di R. Wagner (con ascolti)
- F. Nietzsche e la *Carmen* di G. Bizet (con ascolti)

#### ARGOMENTI SVOLTI SECONDO LA METODOLOGIA CLIL:

*The Conception of History in Fichte, Hegel and Marx*

##### J. G. Fichte:

- Nationalism:
  - *Addresses to the German Nation*
  - The Idea of Nation
- Excerpts from *Addresses to the German Nation* (from the seventh and eight address)

##### G. W. F. Hegel:

- *Hegel: The State as God's Will* (article by Murray N. Rothbard, 1995)
- *Napoleon, Hegelian Hero* (article by N. Broussard, in "Revue du Souvenir Napoléonien", 1995)
- Excerpts from *Elements of the Philosophy of Right*:
  - What is rational is real, what is real is rational
  - The State as concrete ethicity
  - The State as the Rational in itself and for itself

##### K. Marx:

- Basic concepts:
  - Alienation
  - Historical materialism
  - The communist manifesto
- Excerpts from *Manifesto of the Communist Party*

# STORIA

Prof.ssa Rosmari Maspero

## Libro di testo:

Antonio Desideri – Giovanni Codovini, *Storia e storiografia*, ed. D'Anna (voll. 2 e 3)

## Contenuti:

UNITA' 5: L'ETA' DEL CAPITALE E DELLA MONDIALIZZAZIONE (vol. 2)

### Il colonialismo e l'imperialismo:

Che cos'è l'imperialismo?

La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia

Il colonialismo europeo in Africa

Il sistema bismarckiano delle alleanze e la spartizione dell'Africa

Imperialismo, nazionalismo e razzismo

Fonte:

Da: J. A. Hobson, *L'imperialismo*

Da: R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

Da: E. Picard, *Il sistema coloniale e lo schiavismo*

Da: J. A. Schumpeter, *Sociologia dell'imperialismo*

Letture storiografiche:

Da: R. Cameron e L. Neal, *Storia economica del mondo*

Da: J. Joll, *Cento anni d'Europa: 1870 – 1970*

Da: N. Davies, *Storia d'Europa*

UNITA' 6: LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO (vol. 2)

### Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

Le riforme della Sinistra storica e il trasformismo

La nuova politica economica: il protezionismo

Una nuova politica estera: la Triplice Alleanza e il colonialismo

L'età crispina

La crisi di fine secolo

Socialismo e movimento operaio in Italia

Scheda: "La scuola nel Regno d'Italia"

Fonti:

Da: S. Sonnino, *Torniamo allo Statuto*

A. Depretis, *Il programma politico* (discorso di Stradella del 1882)

Il *Codice penale* di G. Zanardelli e la criminologia

Dal Discorso alla Camera di P. Mancini del 1885

Letture storiografiche:

Da: A. Gramsci, *Quaderni del carcere*

Da: G. Pescosolido, *Stato e società, 1870 - 1898*

UNITA' 1: L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETA' DI MASSA (vol. 3)

### La società di massa nella Belle époque:

Scienza, tecnologia e industria

Il nuovo capitalismo

La società di massa

Le grandi migrazioni

La Belle époque

Fonti:

Da: J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*  
Da: G. Le Bon, *La psicologia delle folle*  
Da: F. W. Taylor, *L'organizzazione scientifica del lavoro*  
Da: H. Ford, *La mia vita e la mia opera*

#### L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali:

Il nuovo nazionalismo del Novecento e i movimenti nazionalisti in Europa  
L'asse austro-tedesco e il fronte antitedesco (solo l'Intesa cordiale, la Triplice intesa e la situazione russa)  
La crisi russa e la rivoluzione del 1905  
Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale  
Scheda: "Ebrei e antisemitismo nel primo Novecento"  
Fonte:

Da: B. H. Von Bülow, *Germania imperiale*

Lettura storiografica:

Da: R. Monteleone, *Imperialismo*

#### L'Italia giolittiana:

L'economia italiana d'inizio Novecento  
Il quadro politico italiano  
La questione sociale, la questione cattolica, la questione meridionale  
La politica estera e la guerra di Libia  
Da Giolitti a Salandra  
Fonti:

Da: G. Giolitti, *Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901*

Da: G. Giolitti, *Telegramma del 1° giugno 1906 ai prefetti del Regno*

Da: G. Giolitti, *Memorie della mia vita*

Da: V. O. Gentiloni, *Circolare del 1913*

Lecture storiografiche:

Da: P. Togliatti, *Momenti della storia d'Italia*

Da: E. Gentile, *L'Italia giolittiana*

#### La Prima guerra mondiale:

Le premesse del conflitto e il *casus belli*  
L'Italia dalla neutralità all'intervento  
La guerra sul fronte occidentale, il fronte orientale, il fronte italiano  
L'intervento degli USA  
I trattati di pace e il significato della "Grande guerra"  
Scheda: "La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali"  
Lettura individuale di: E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*  
Proiezione di spezzoni del film *Uomini contro* di F. Rosi (1970)  
Fonti:

Dall'*Ultimatum* alla Serbia

Da: B. Mussolini, *Scritti e discorsi*

Da: G. Giolitti, *Memorie della mia vita*

Da: Benedetto XV, *Lettera ai Capi dei popoli belligeranti*

Da: C. Salsa, *Trincee. Confidenze di un fante*

Da: W. Wilson, *I "quattordici punti"*

Lecture storiografiche:

Da: F. Thébaud, *La Grande guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?*

Da: A. Varsori, *Storia internazionale. Dal 1919 a oggi*

## UNITA' 2: LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO (vol. 3)

#### La Rivoluzione russa:

Verso le rivoluzioni del 1917  
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre  
Terrore rosso e guerra civile

Il consolidamento del regime bolscevico

La rivoluzione come frattura epocale

Scheda: "Comunismo e Socialismo"

Fonti:

Da: Lenin, *Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale*

Da: Lenin, *Stato e rivoluzione*

Dal *Programma di Kronštadt*

Lecture storiografiche:

Da: A. M. Banti, *L'età contemporanea*

Da: R. Monteleone, *Vladimir Ilich Lenin* [passim]

#### Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali:

Gli effetti della guerra mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

La Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo

I primi cedimenti degli imperi coloniali

Fonti:

Da: J. M. Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*

Dalla *Costituzione di Weimar*

Da: A. Hitler, *Programma del partito nazista*

Dalla *Dichiarazione di Balfour*

#### L'avvento del fascismo in Italia:

La situazione dell'Italia postbellica

Il crollo dello Stato liberale e l'ultimo anno dei governi liberali

La costruzione del regime fascista

Scheda: "I rapporti Stato-Chiesa in Italia"

Fonti:

Dal *Programma dei Fasci italiani di combattimento*

Da: B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 16 novembre 1922*

Da: B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925*

Da: B. Mussolini, *Dottrina del fascismo*

Da: G. Matteotti, *Il fascismo*

Da: B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

*Discorso del 16 novembre 1922 di Mussolini alla Camera* (fotocopia)

*Discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini alla Camera*

Lecture storiografiche:

Da: R. De Felice, *Fascismo*

Da: E. Gentile, *Fascismo. Storia e interpretazione*

#### Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo:

Gli USA dal dopoguerra alla crisi del '29

La reazione alla crisi e il *New Deal*

Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee [in sintesi]

Il crollo della Germania di Weimar

Il mondo inquieto oltre l'Europa [America Latina e Giappone]

Scheda: "Le ricette contro la crisi"

Fonti:

Da: F. D. Roosevelt, *Discorso alla Convention del Partito Democratico del 1932*

Da: J. M. Keynes, *Come uscire dalla crisi*

Da: A. Hitler, *La mia battaglia*

### UNITA' 3: TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE (vol. 3)

#### Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo:

I regimi totalitari

L'Unione Sovietica  
L'Italia  
La Germania  
Scheda: "L'eugenetica e la legislazione razziale nazista"  
Il fascismo e l'organizzazione del consenso  
L'economia e la società  
La politica estera e le leggi razziali  
L'antifascismo

Fonti:

Articoli tratti dal *Codice penale* dell'URSS  
Da: B. Mussolini, *Discorso a Berlino del 26 settembre 1937*  
Dal *Manifesto degli scienziati razzisti del 1938*  
Da: A. Hitler, *La mia battaglia*  
Dalle *Leggi di Norimberga* del 1935

Lecture storiografiche:

Da: E. Gentile, *Il culto del littorio*  
Da: G. L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*  
Da: C. J. Friedrich e Z. K. Brzezinski, *Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria*

#### La Seconda guerra mondiale:

Le premesse: la guerra di Spagna  
Gli ultimi due anni di pace in Europa  
La prima fase della guerra: 1939 – '42  
La seconda fase della guerra: 1943 – '45  
Il bilancio della guerra: politica e diritto, gli uomini, i materiali  
Scheda: "La 'soluzione finale' e la *Shoah*: le fasi e i metodi"

Fonti:

Da: F. D. Roosevelt e W. Churchill, *La Carta atlantica* del 1941  
Dal testo della Conferenza di Wannsee del 1942  
Da: P. Levi, *I sommersi e i salvati*

#### UNITA' 4: L'ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA (vol. 3)

##### La Guerra fredda:

Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze [da "La perdita del primato europeo"]  
Il duro confronto tra est e ovest  
Democrazia e capitalismo a ovest [fino a "Il maccartismo e la *red scare*" compreso]  
Comunismo e pianificazione a est [per "La rivolta in Polonia" e "La rivolta in Ungheria" solo cenni]  
Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale [fino a "La guerra civile in Cina" compresa]

Fonti:

Da: W. Churchill, *Discorso tenuto a Fulton il 5 marzo 1946*  
Da: H. Truman, *Discorso al Congresso del 12 marzo 1947*  
Da: N. Chruščëv, *Rapporto al XX Congresso del Pcus del 1956*

##### L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico:

Dai governi Badoglio alla fine della guerra [fino a "La situazione economica" compresa]  
La nascita della Repubblica  
La Costituzione e le prime elezioni politiche

Fonte:

Da: A. De Gasperi, *Discorso alla Conferenza di pace di Parigi del 10 agosto 1946*

Lettura storiografiche:

Da: E. Novelli, *Le elezioni del Quarantotto*  
Da: P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione del 1955*

##### Decolonizzazione, Terzo Mondo e sottosviluppo:

La decolonizzazione  
Il nodo del Medio Oriente [fino a "La nascita di Israele" compresa]

Il Terzo Mondo: sottosviluppo e neocolonialismo

Fonti:

Dalla *Dichiarazione di indipendenza israeliana del 14 maggio 1948*

Dall'*Atto costitutivo dell'Olp*

Dal *Manifesto programmatico dei Paesi non allineati del 1955*

La “coesistenza pacifica” e la contestazione:

L'avvio della “coesistenza pacifica”: Chruščëv e Kennedy [solo un cenno a “La crisi missilistica di Cuba]

Dalla “Primavera di Praga” alla guerra del Vietnam [fino a “La sfiducia della società” compresa]

Le contestazioni nei Paesi capitalisti [fino a “Gli esiti di lungo tempo” compreso]

Fonti:

Da: J. F. Kennedy, *Discorso di Berlino del 26 giugno 1963*

Da: M. L. King, *Discorso al Lincoln Memorial del 28 agosto 1963*

## UNITA' 5: DAL MONDO BIPOLARE AL MONDO MULTIPOLARE

Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo:

Da *Solidarność* alle riforme di Gorbačëv [fino a “Il disastro di Černobyl” compreso]

Il crollo del comunismo in Europa orientale

La fine dell'unione Sovietica [fino a “La fine dell'URSS” compresa]

La fine della Guerra fredda e il “nuovo ordine mondiale” [fino a “La fine della Guerra fredda” compresa]

Fonte:

Da: M. Gorbačëv, *Perestrojka*

## UNITA' 6: GEOPOLITICA E GEOECONOMIA NEL MONDO GLOBALE

La politica dell'Occidente contemporaneo e l'europeismo:

La guerra nell'ex Jugoslavia [fino a “Il ruolo dell'Unione Europea” compreso]

Proiezione di spezzoni del film *Benvenuti a Sarajevo* di M. Winterbottom, 1997

Tutti gli argomenti sono stati svolti con l'ausilio di documentari d'epoca, video, con anche interventi di storici contemporanei.

# DISCIPLINA: BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Prof. Davide Di Gesto

Libri di testo:

Titolo: Chimica organica, biochimica, biotecnologie

Autore: Paolo Pistarà

Casa ed. Atlas

Titolo: Terra – La dinamica endogena - interazioni tra geosfere

Autori: E.L.Palmieri – M.Parotto

Casa ed. Zanichelli

## CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica.

Formule molecolari e di struttura (condensate e “a stecche”).

L'ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$  ed  $sp^3$  del carbonio.

Nomenclatura IUPAC degli alcani lineari e sostituiti.

Concetto di isomeria e isomeria costituzionale.

Classificazione degli idrocarburi (alifatici e aromatici).

Proprietà fisiche degli alcani.

La stereoisomeria conformazionale (conformeri sfalsati ed eclissati).

Reazioni degli alcani: combustione e alogenazione.

I principali gruppi funzionali della chimica organica.

Gli alcheni isolati, cumulati e coniugati.

Nomenclatura IUPAC e isomeria geometrica (cis/trans) degli alcheni.

Reazione di addizione elettrofila degli alcheni e regola di Markovnikov.

Nomenclatura IUPAC degli alchini.

I composti aromatici.

Struttura e risonanza del benzene.

Posizioni orto, meta e para del benzene.

La reazione di sostituzione elettrofila aromatica del benzene.

## BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Le biomolecole: i carboidrati.

I monosaccaridi: glucosio, fruttosio e galattosio. Struttura di Fischer del glucosio. I D-monosaccaridi.

Ciclizzazione e proiezioni di Haworth del glucosio.

Epimeri ed anomeri alfa/beta del glucosio.

I disaccaridi: lattosio, saccarosio e maltosio.

I polisaccaridi: glicogeno, amido e cellulosa.

Gli amminoacidi e il legame peptidico.

I nucleotidi. La doppia elica antiparallela del DNA.

La duplicazione semiconservativa del DNA.

La DNA polimerasi.

Il codice genetico e Il DOGMA della biologia.

Le biotecnologie tradizionali.

Le fasi della tecnica del DNA ricombinante.  
Gli enzimi di restrizione.  
Identificazione di un gene e Southern Blotting.  
La reazione a catena della polimerasi (PCR).  
Elettroforesi del DNA.  
Il metabolismo (le reazioni anaboliche e cataboliche).  
La fase preparatoria e ossidativa della glicolisi.  
Le fermentazioni (lattica e alcolica).  
Generalità sul ciclo di Krebs e sulla fosforilazione ossidativa.

## SCIENZE DELLA TERRA

Generalità sulla struttura interna della Terra.  
La stratigrafia e la tettonica.  
Le rocce duttili e rigide (fragili).  
Elasticità e plasticità delle rocce.  
Limite di elasticità e carico di rottura di una roccia.  
Pieghe e faglie.  
Faglie dirette, inverse e trascorrenti.

Completato dopo il 15 maggio  
L'origine dei terremoti.  
Effetti di un terremoto.  
Onde interne e onde superficiali.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lucia Mezzadri

**Libro di testo di riferimento (consigliato):** *Più movimento* (G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa) – Marietti Scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2026

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi di stretching mirati;
  - Esercizi per la mobilità articolare.
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante;
  - Esercitazioni a stazioni in palestra.
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi con andature tipiche dell'atletica leggera;
  - Attività a stazioni.
4. Sviluppo della forza esplosiva
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce ed esplosiva.
5. Pratica globale dei principali sport
  - Pallavolo;
  - Calcetto;
  - Tennis da tavolo;
  - Badminton.
  - Uni hockey
6. Argomenti teorici affrontati
  - Il riscaldamento motorio e le andature dell'atletica leggera;
  - La mobilità articolare e lo stretching; l'importanza della mobilità della colonna vertebrale con applicazione alla pratica
  - Descrizione degli esercizi di stretching; l'importanza della postura corretta

**Programma da completare dopo il 15 maggio 2026:**

- Pratica globale dei giochi sportivi

# LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Simone Francesco Fortunato

## LIBRO DI TESTO:

A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, *Logos Dynastes*, vol. 3 Da Platone all'età tardoantica, Loescher

### **U. 01 / La filosofia nel IV secolo (pagg. 2-5)**

1. La ricerca della felicità
2. Le scuole socratiche

### **U. 02 / Platone (pagg. 6-12)**

1. La vita
2. Le opere
3. Il pensiero platonico
4. Platone filosofo politico
5. La scuola di Tubinga e le "dottrine non scritte"
6. Lingua, stile e dialetto
7. I successori di Platone

#### **Testi:**

*T.4 La teoria della reminiscenza - in greco e traduzione (pagg. 26-28)*

*T.5 Memoria e scrittura: il mito di Theuth - in greco e traduzione (pag.28-35)*

*T.6 Il mito di Prometeo ed Epimeteo - in traduzione (pagg. 36-38)*

*T.7 Trasimaco e la giustizia - in greco e traduzione (pagg. 39-44)*

*T.8 La democrazia - in traduzione (pagg. 44-46)*

*T.9. Come nasce il tiranno - in greco e traduzione (pagg. 48-51)*

*T.10 Come Platone arrivò alla politica - in traduzione (pag. 57)*

### **U. 03 / Aristotele (pagg. 102-107)**

1. La vita
2. La tradizione degli scritti
3. Logica, fisica e metafisica
4. Etica, politica e poetica
5. Teofrasto e gli altri successori di Aristotele

#### **Testi:**

*T.1 L'uomo è per natura un animale politico - in greco e traduzione (pagg.108-110)*

*T.2 La tirannide di Pisistrato - in greco e traduzione (pagg.112-113)*

*T.3 Mimesis e unità dell'opera d'arte - in traduzione (pagg.114-116)*

*T.4 L'adulatore - in italiano (pagg. 117-118)*

**U. 04 / L'età ellenistica (pagg. 124-131)**

1. Il contesto storico-geografico
2. Le nuove coordinate socio-culturali
3. La civiltà del libro
4. I centri della cultura letteraria

**U. 05 / La letteratura teatrale (pagg. 136-140)**

1. La Commedia Nuova: Difilo, Filemone, Macone
2. Reinterpretazioni ellenistiche della tragedia

**U. 06 / Menandro (pagg. 142-151)**

1. Biografia e produzione
2. La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro
3. Struttura, personaggi, stile
4. L'orizzonte etico menandro
5. La fortuna di Menandro

**Testi**

*T.1 I protagonisti della commedia - in greco e in traduzione (pagg. 152-155)*

*T. 2 Il misantropo - in traduzione (pagg. 156-158)*

*T.4 Una morte presunta - in greco e traduzione (pagg.165-168)*

**U. 07 / La letteratura erudita (pagg. 194-202)**

1. Ecdotica e filologia
2. Esegesi ed erudizione
3. La filologia ad Alessandria
4. La filologia a Pergamo

**U. 08 / La nuova poetica alessandrina (pagg. 204-207)**

1. Poesia ellenistica o alessandrina?
2. I "nuovi" poeti
3. Caratteri formali della nuova poesia

**U. 09 / L'elegia (pagg. 208-212)**

1. L'elegia in età ellenistica
2. Filita di Cos
3. Alessandro Etolo
4. Ermesianatte di Colofone
5. Fanocle
6. Partenio di Nicea

**U. 10 / La poesia epigrammatica (pagg. 214- 220)**

1. La nascita e gli sviluppi del genere
2. Le "scuole" epigrammatiche

3. Raccolte antologiche e raccolte per “autori”

**Testi**

*T.1 Epicedio per grillo e cicala- in greco e traduzione (pag. 222)*

*T.3 Dolcezza d'amore - in greco e traduzione (pag. 223)*

*T.4 Autoepitafio - in greco e in traduzione (pag. 223)*

*T.5 Umana fragilità - in greco e in traduzione (pag.224)*

*T.11 La lampada testimone - in greco e traduzione (pag. 231)*

**U. 11 / Callimaco (pagg. 242-254)**

1. La personalità letteraria e la biografia
2. La produzione letteraria e la tradizione del testo
3. Inni
4. Aitia
5. Giambi
6. Epigrammi
7. Ecale
8. La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei

**Testi**

*T.1 Inno ad Apollo - in traduzione (pagg. 255-260)*

*T.4 Prologo dei Telchini - in greco e in traduzione (pagg. 275-278)*

*T.5 Aconzio e Cidippe - in greco e in traduzione (pagg. 281-286)*

*T.6 La chioma di Berenice in traduzione (pagg. 287-288)*

*T.7. L'ospitalità di Ecale - in greco e traduzione (pagg. 291-293)*

*T.8 Epigrammi su poesia e poeti - in greco e traduzione (pagg. 294-296)*

**U. 12 / Teocrito e il corpus bucolico (pagg. 300-311)**

1. Teocrito: biografia, produzione poetica e tradizione del testo
2. Gli Idilli del Corpus Theocriteum
3. La docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica
4. Altri poeti del corpus bucolico

**Testi**

*T.1 Tirsi - in greco e in traduzione (pagg. 312-321)*

*T.2 Le Talisie - in greco e traduzione (pagg. 323-328)*

*T.3 Il Ciclope - in traduzione (pagg. 330-332)*

*T.4 - L'incantamento - in traduzione (pagg. 333-337)*

*T.5 Ila - in traduzione (pag. 338-340)*

*T.6 Le Siracusane - in greco e in traduzione (pagg. 341-349)*

**U. 13 / Apollonio Rodio (pagg. 360-371)**

1. Biografia e produzione di Apollonio
2. Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative
3. L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico
4. La lingua di Apollonio Rodio
5. La fortuna delle Argonautiche
6. Poeti epici al tempo di Apollonio Rodio

**Testi**

*T.5 La lunga notte di Medea innamorata - in greco e traduzione (pagg. 385-390)*

**U. 14 / Poeti ellenistici minori (pagg. 402-411)**

1. La poesia didascalica: Arato di Soli, Nicandro di Colofone
2. Eronda e il mimo
3. Licofrone
4. Euforione

**U. 15 / L'oratoria e la retorica di età ellenistica (pagg. 420-424)**

1. Dall'oratoria classica all'oratoria ellenistica: canoni e modelli
2. Centri di cultura e di retorica
3. Il trattato *Sullo Stile* dello Pseudo-Demetrio

**U. 16 / La storiografia ellenistica e Polibio (pagg. 430-445)**

1. La storiografia locale e universale
2. Quadro generale
3. La storiografia su Alessandro e sui diadochi
4. La storiografia greca a Roma
5. Timeo
6. Polibio
7. Diodoro Siculo
8. Tattica e arte militare

**Testi**

*T.3 La storia magistra vitae - in traduzione (pagg.454-455)*

*T.6 Il ciclo delle costituzioni - in traduzione (pagg.462-466)*

*T.7 La costituzione romana - in traduzione (pagg.468-469)*

**U. 19 /L'età imperiale (pagg. 508-515)**

1. Le fasi temporali
2. Graecia capta ferum victorem cepit
3. Classicismo e atticismo
4. Altre caratteristiche della letteratura imperiale
5. L'irrompere del cristianesimo

**U. 20 / L'oratoria e la retorica di età imperiale (pagg. 524-529)**

1. Quadro generale
2. Dionisio di Alicarnasso
3. Il trattato Sul sublime

**U. 21 /La geografia (pagg. 534-538)**

1. Quadro generale
2. Strabone
3. Pausania

**U. 22 /Plutarco (pagg.562-570)**

1. La vita
2. Le opere
3. Lingua e stile

**Testi**

*T.6 Ritratto di Alcibiade - in traduzione (pagg.588-589)*

*T.7 Dove sbaglia Epicuro - in traduzione (pagg.589-596)*

**U. 24 /La storiografia di età imperiale (pagg. 610-619)**

1. Quadro generale
2. Dionisio di Alicarnasso
3. Arriano
4. Appiano
5. Cassio Dione

**U.25 /La filosofia di età imperiale (634-640)**

1. Quadro generale
2. Le scuole filosofiche
3. Lo stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio

**U.26 La seconda sofistica e Luciano (pagg.662-674)**

1. Quadro generale
2. Elio Aristide
3. Luciano

# LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Simone Francesco Fortunato

## LIBRO DI TESTO:

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia

### **U. 01 / L'età giulio-claudia (pagg. 3-14)**

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola, Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

### **U. 02 / La poesia da Tiberio a Claudio (pagg. 15-23)**

Cenni sulla poesia epico didascalica; La favola: Fedro

#### ***Testi***

*T1 - Il lupo e l'agnello - in traduzione (pag.24-25)*

*T7 - I difetti degli uomini - in traduzione (pag.29)*

### **U. 03 / La prosa nella prima età imperiale (pagg. 30-40)**

La storiografia: Velleio Patercolo; cenni a Seneca Padre e Valerio Massimo; tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo, cenni a Celso e Columella

### **U. 04 / Seneca (pagg. 51-81)**

1. Una vita tra politica e filosofia
2. Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e il tempo
3. Seneca maestro di filosofia: lo strumento del dialogo
4. Oltre le limitazioni del dialogo: i Trattati
5. Una corrispondenza filosofica: le Epistole a Lucilio
6. "Piace per i suoi difetti": lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori
7. La tragedia senecana: risurrezione di un genere o creazione "ex novo"?
8. L'irriverenza di Seneca: il prosimetro Apokolokyntosis
9. Gli epigrammi e il "carteggio di San Paolo"
10. Seneca nel tempo

#### ***Testi***

*T.1 L'esame di coscienza - in latino e in traduzione (pagg.84-85)*

*T.2 Il problema della coerenza - in latino (pagg.86-88)*

*T.4 La terapia - in latino (pagg. 95-96)*

*T.5 Resistere o cedere alle armi - in traduzione(pag.99-100)*

*T.6 Il cosmopolitismo: la patria è il mondo - in traduzione (pagg. 100-101)*

*T.8 L'umanità comprende anche gli schiavi - in latino e traduzione (pagg.105-111)*

*T.9 Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? - in latino e traduzione (pagg.115-116)*

*T.10 La morte è un'esperienza quotidiana - in latino (pagg.116-118)*

*T.18 Morte e ascesa di Claudio - in traduzione (pagg. 147-148)*

*T.19 - La clemenza, una virtù imperiale - in latino e traduzione (pagg.149-151)*

*T.20 Libertà e suicidio - in latino e traduzione (pagg. 153-157)*

*T.21 Un amore proibito - in italiano (pagg. 159-162)*

#### **U. 05 / La poesia nell'età di Nerone (pagg. 179-197)**

1. L'epica: Lucano
2. La satira: Persio

#### **Testi**

*T.1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani - in latino e traduzione (pagg.199-202)*

*T.2 Il fantasma di Giulia - in traduzione (pagg. 203-205)*

*T.3a Una scena di necromanzia - in traduzione (pagg. 205-206)*

*T.4 I ritratti di Pompeo e Cesare - in latino e traduzione (pagg. 211-213)*

*T.5 Il ritratto di Catone - in traduzione (pagg. 214-215)*

*T.7 Un genere contro corrente: la satira - in traduzione (pagg. 218-219)*

#### **U. 06 / Petronio (pagg. 225-239)**

1. La questione dell'autore del Satyricon
2. Petronio, arbiter elegantiae
3. Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena
4. Il Satyricon e il suo genere: che cosa è un "romanzo"?
5. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano
6. Petronio nel tempo

#### **Testi**

*T.1 Trimalchione entra in scena - in traduzione (pagg. 241-242)*

*T.2 Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata - in latino (pagg. 243-245)*

*T.8 La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso - in latino e traduzione (pagg.261-264)*

#### **U. 07 / L'età dei Flavi (pagg. 271-275)**

1. L'affermazione della dinastia flavia
2. Tito e Domiziano
3. Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

#### **U. 08 / La poesia nell'età dei Flavi (pagg. 278-297)**

1. La poesia epica: Silio Italico e Valerio Flacco
2. Stazio

3. Marziale e l'epigramma

**Testi**

*T.1 Non entri Catone nel mio teatro - in traduzione (pag. 302)*

*T.3 Una poesia che sa di uomo - in latino e traduzione (pag. 303)*

*T.5 Odi et ... non amo - in latino (pag. 305)*

*T.6 Pochi baci si contano meglio - in traduzione (pag. 306)*

*T.12 Non si può possedere tutto - in latino e traduzione (pag. 311)*

*T.13 La bellezza di Bilbili - in latino e traduzione (pag. 312-314)*

*T.14 Erotiom - in latino e traduzione (pag. 315-317)*

**U. 09 / La prosa nella seconda metà del I sec. d.C. (pagg. 318-333)**

1. Quintiliano
2. Plinio il Vecchio

**Testi**

*T.1 L'apprendimento della lingua straniera - in traduzione (pag. 335)*

*T.4 L'intervallo e il gioco - in latino e traduzione (pag. 341)*

*T.5 Le punizioni - in traduzione (pag. 342)*

*T.6 Le doti del maestro - in latino e traduzione (pagg. 343-344)*

*T.9 Giudizi sui poeti latini - in latino e traduzione (pagg. 351-353)*

*T.10 Demostene e Cicerone - in latino e traduzione (pagg. 353-354)*

*T.11b Lo stile di Seneca - in latino e traduzione (pagg. 355-357)*

**U. 10 / L'età di Traiano e Adriano (pagg. 363-367)**

1. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
2. L'assolutismo illuminato di Adriano
3. Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano

**U. 11 / La letteratura nell'età di Traiano e Adriano (pagg. 368-390)**

1. La satira: Giovenale
2. La poesia lirica: i poetae novelli (cenni)
3. L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane
4. Biografia ed erudizione: Svetonio (cenni)

**Testi**

*T.1 Perché scrivere satire - in latino e traduzione (pagg. 393-398)*

*T.3 L'invettiva contro le donne - in traduzione (pagg. 403-404)*

*T.6 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio - in traduzione (pagg.411-412)*

*T.9 La lettera di Plinio a Traiano - in latino e traduzione (pagg. 418-422)*

*T. 10 La risposta di Traiano - in latino e traduzione (pagg. 424-425)*

### **U. 12 / Tacito (pagg. 431-453)**

1. Una carriera con luci e ombre
2. Tacito, uno storico che non lascia indifferenti
3. *L'Agricola*, specchio di Tacito
4. La *Germania*, specchio di Roma
5. Il *Dialogus de oratoribus*, un'opera "probabilmente" tacitiana
6. Un annalista per l'età imperiale
7. La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo
8. La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena
9. La lingua e lo stile
10. Tacito nel tempo

#### **Testi**

*T.1a I tempi richiedono di giustificare quest'opera - in latino e traduzione (pagg. 457-458)*

*T.1b L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio - in latino e traduzione (pagg.458-459)*

*T.2 Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano - in latino e traduzione (pagg.461-463)*

*T.4 - I confini della Germania - in latino e traduzione (pagg. 466-467)*

*T.5 Una razza "pura" - in latino (pag. 469)*

*T.9 L'inizio delle *Historiae* - in latino e traduzione (pagg. 480-481)*

*T.10 Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* - in latino e traduzione (pag. 482)*

*T.18b L'attuazione del piano - in latino (pagg. 501-502)*

*T. 23 - La persecuzione contro i cristiani - in latino e traduzione (pagg. 516-519)*

### **U. 13 / L'età degli Antonini (pagg. 541-548)**

1. L'età degli Antonini
2. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
3. Cultura e letteratura nell'età degli Antonini

### **U. 14 / Apuleio (pagg. 555-565)**

1. La vita brillante di un conferenziere-mago
2. Una nuova retorica per un nuovo mondo
3. *L'Apologia*: il mago si difende
4. *I Florida* e le opere filosofiche
5. *Le Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione

#### **Testi**

*T.2 La vedova Pudentilla - in traduzione (pagg. 571-573)*

T.5 *Lucio diventa asino - in traduzione (pagg. 79-581)*

T.8 *Il significato delle vicende di Lucio - in traduzione (pagg. 589-591)*

T.9 *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca - in traduzione (pagg. 591-592)*

T.11 *L'audace lucerna sveglia Amore - in traduzione (pagg. 597-598)*

#### **U. 15 / La letteratura cristiana dalle origini al III secolo (pagg. 603-619)**

1. I generi della letteratura cristiana tra antico e nuovo
2. Tertulliano (cenni)

#### **U. 16 / Da Diocleziano ai regni romano-barbarici (pagg. 633-639)**

1. Il IV secolo: da Diocleziano e Teodosio
2. La fine dell'impero romano d'Occidente e i regni romano-barbarici
3. La vita culturale

#### **U. 20 / I grandi Padri della Chiesa: Ambrogio e Gerolamo (pagg. 669-676)**

1. Ambrogio (cenni)
2. Gerolamo (cenni)

#### **U. 21 / Agostino (pagg. 694-701)**

1. Un tormentato cammino verso la fede cristiana
2. Agostino, al bivio tra romanità e cristianesimo
3. Gli scritti anteriori alle *Confessiones*
4. L'itinerario spirituale di Agostino: le *Confessiones*

#### **Testi**

T.1 *L'incipit delle Confessioni: "Grande sei, Signore" - in latino (pagg. 709-710)*

T.2 *Il furto delle pere - in traduzione (pagg. 712-713)*

T.4 *L'incontro con l'Hortensius e con la Bibbia (pagg. 717-718)*

#### **Lecture integrali in traduzione:**

Cicerone, *Somnium Scipionis*

Virgilio, *Eneide*, libro IV

Seneca, *Medea*

Seneca, *De Brevitate Vitae*

**RELIGIONE – I.R.C.**  
Prof.ssa Laura Consonni

Libri di testo: *Tutte le voci del mondo*, di L Solinas, Volume Unico, SEI.

Libri letti con la classe: *La notte*, di Elie Wiesel, Ed. Giuntina

*L'obbedienza non è più una virtù*, Don Lorenzo Milani, Ed. Feltrinelli

- La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo
  - a. L'uomo e la scelta
  - b. I condizionamenti e la libertà umana
  - c. L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
  - d. La scelta di fede
  - e. L'ateismo.
  
- La perdita della fede o il rifiuto di Dio.
  - La perdita della fede, l'assenza di Dio
  - Il secolarismo
  - L'indifferenza religiosa
  - Il relativismo morale
  - L'ateismo
  - Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel
  - Dibattito ed approfondimento "La perdita della fede oggi tra i giovani".
  
- La fede e l'esperienza di Dio
  - La chiamata
  - Il cammino di fede
  - L'esperienza di Dio.
  - Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" "Lettera ai Cappellani militari" "Lettera ai giudici" di L. Milani.
  - Dibattito ed approfondimento "La ricerca della spiritualità tra i giovani".
  
- La Chiesa contemporanea e i giovani – Testimonianze  
La VOCAZIONE ed il DISCERNIMENTO SPIRITUALE – Testimonianza di Don Matteo Ceriani  
La scelta di fede  
La Scelta del sacerdozio  
La pastorale giovanile
  
- La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. "L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile". Testimonianza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.
  
- La Chiesa moderna e contemporanea – Completata dopo il 15 maggio.
  - Il Concilio Vaticano II
  - Giovanni XXIII e Paolo VI
- I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi.

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Verga

## LIBRO DI TESTO:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

## **U.D. 1 / NEOCLASSICISMO**

### ***Il Neoclassicismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann. Esempi di opere di J.L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya, A. Canova.

#### **Antonio Canova**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Amore e Psiche giacenti*

## **U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI**

### ***Il Romanticismo – I Preraffaelliti***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

#### Romanticismo francese

#### **Théodore Géricault**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Zattera della Medusa*

#### **Eugène Delacroix**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Libertà che guida il popolo*

#### Romanticismo inglese

#### Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'incubo*

#### Romanticismo tedesco

#### **Caspar David Friedrich**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Viandante sopra un mare di nebbia*

#### Romanticismo italiano

#### Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

## **U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE**

### ***Il Realismo pittorico francese***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

**Gustave Courbet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Spaccapietre*

**Jean-François Millet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le Spigolatrici*

**U.D. 4 / IMPRESSIONISMO**

***L'Impressionismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

**Édouard Manet**

Analisi sintetica delle opere:

- *Colazione sull'erba*

- *Olympia*

**Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Impression. Soleil levant*

**Pierre-Auguste Renoir**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

**Edgard Degas**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'assenzio*

**U.D. 5 / DIVISIONISMO**

***La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

**Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

**U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO**

***Il Postimpressionismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

**Pointillisme** ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

**Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

**Protagonisti indipendenti**

**Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*

- *La stanza di Vincent ad Arles*

- *La notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*

- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

**U.D. 7 / ART NOUVEAU**

**L'Art Nouveau**

Contesto storico-culturale, cronologia, i "nomi" dell'Art Nouveau, caratteristiche stilistiche ed estetiche, protagonisti.

**La Secessione viennese**

Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

**Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *Giuditta I*

- *Il Bacio*

**(\* U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE**

**Le Avanguardie Storiche**

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni. Esempi di opere.

(\* programma completato dopo il 15 maggio

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Mariapia Prada

Libri in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, Zanichelli, volumi 1 e 2

Sono stati affrontati anche testi non presenti in antologia

## **The Romantic Age**

(volume 1)

\*History and culture

\***William Wordsworth** (1770 – 1850)

*I Wandered Lonely as a Cloud*

*The Tables Turned*

*Composed Upon Westminster Bridge*

Preface to *Lyrical ballads* (excerpts)

**Samuel Taylor Coleridge** (1772 – 1834)

*The Rime of the Ancient Mariner* (excerpts)

*Biographia Literaria* (excerpt)

**George Gordon, Lord Byron** (1788 – 1824)

*Manfred* (from Act II, scene 2):

My spirit walk'd not with the souls of men

*Childe Harold's Pilgrimage*:

Harold's journey (Act III)

**John Keats** (1795 – 1821)

*La Belle Dame Sans Merci*

*Ode on a Grecian Urn*

*To Autumn*

**Mary Shelley** (1797 – 1851)

*Frankenstein*

excerpts: Walton and Frankenstein

The creation of the monster

**Jane Austen** (1775 – 1817)

*Pride and Prejudice*

excerpt: Darcy proposes to Elizabeth

### **The Victorian Age**

(volume 2)

History and Culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

The Pre-Raphaelite Brotherhood

**Charles Dickens** (1812 – 1870)

*Oliver Twist*

excerpt: Oliver wants Some more

*David Copperfield*

excerpt: Shall I ever forget these lessons?

*Hard Times*

excerpt: Mr Gradgrind

**Oscar Wilde** (1854 – 1900)

*The Picture of Dorian Gray*

excerpts: The painter's studio

Dorian's death

Preface

*The Ballad of Reading Gaol* (excerpts)

**Henry James** (1843 - 1916)

*Daisy Miller*

### **The Modern Age**

History and culture

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

Modernism

Modern poetry

The modern novel

The war poets

**Wilfred Owen** (1893 – 1918)

*Dulce et Decorum Est*

**James Joyce** (1882 – 1941)

from *Dubliners*:

*Araby*

*Eveline*

*The Dead*

*Ulysses* (excerpt: The funeral)

**Ezra Pound** (1885 - 1972)

*Night Litany*

*Francesca*

*In a Station of the Metro*

**Thomas Stearns Eliot** (1888 – 1965)

*The Love Song of J. Alfred Prufrock*

*The Waste Land*:

*The Burial of the Dead*

*Animula*

*Journey of the Magi*

*Hamlet and His Problems* (excerpt)

**Aldous Huxley** (1894 – 1963)

*Brave New World*

**\*\* George Orwell** (1903 - 1950)

*Nineteen Eighty-Four*

Excerpt: Newspeak

\*argomenti ripresi dalla fine dello scorso anno scolastico

\*\*svolto dopo il 15 maggio

# MATEMATICA

Prof.ssa Giovanna Frare

## Libro di testo:

Bergamini – Trifone - Barozzi, *Matematica azzurro*, terza edizione vol.5 con Tutor (LDM), ed. Zanichelli

## programma effettivamente svolto

**RIPASSO:** equazioni e disequazioni di secondo grado, scomponibili e fratte.

### Funzioni e loro proprietà

Funzione reale di variabile reale: classificazione, dominio, zeri e segno della funzione.

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, funzioni pari e dispari.

### Limiti

Insiemi di numeri reali: intorno, intervallo, punto di accumulazione. Cenni alla definizione di limite. Funzioni continue. Limite destro e limite sinistro.

Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione) Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione).

### Calcolo dei limiti e continuità

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limiti di funzioni irrazionali; risoluzione delle forme indeterminate relative a somma prodotto e quoziente.

Limiti notevoli:  $(\sin x)/x$  (con dimostrazione),  $(1-\cos x)/x$  (con dimostrazione),  $(1-\cos x)/x^2$  (con dimostrazione)

Le funzioni continue: definizioni, massimo, minimo, massimo assoluto, minimo assoluto, teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

Punti di discontinuità e singolarità: discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Asintoti della funzione: asintoti verticali e orizzontali, asintoto obliquo e condizioni per l'esistenza.

Grafico probabile di una funzione: Dominio, Segno della funzione, intersezione assi, limiti agli estremi del dominio.

Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione rappresentazione sul piano cartesiano.

Lettura del grafico di una funzione.

### Derivate

Definizione di derivata di una funzione: rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata in un punto con la definizione, derivata destra e sinistra. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Continuità e derivabilità: teorema su derivabilità e continuità (con dimostrazione).

Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante (con dimostrazione), derivata della funzione identità (con dimostrazione), derivata della funzione potenza (senza dimostrazione), derivata della funzione radice quadrata (senza dimostrazione). Derivata della funzione seno (con dimostrazione), derivata della funzione coseno (senza dimostrazione), derivata della funzione esponenziale (senza dimostrazione), derivata della funzione logaritmica (senza dimostrazione).

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione), derivata della somma di funzioni (con dimostrazione), derivata del quoziente tra due funzioni, (senza dimostrazione), derivata della funzione composta (senza dimostrazione).

Derivate di ordine superiore al primo: retta tangente e retta normale. Punti di non derivabilità e loro classificazione.

### Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

I teoremi di Rolle (con dimostrazione), Lagrange (con dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione), De L'Hospital (senza dimostrazione). Funzioni crescenti e decrescenti (con dimostrazione).

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Derivata seconda concavità e convessità. Flessi.

### Studio delle funzioni

Lo studio di una funzione. Rappresentazione grafica delle caratteristiche di una funzione.

## FISICA

Prof.ssa Giovanna Frare

### **Libro di testo:**

Mussi – Castagnetti, *Imago*, vol. per il 5°anno, ed. Mondadori Scuola

### **La carica e il campo elettrico**

La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. Principio di sovrapposizione.

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi e da una distribuzione sferica di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme. La quantizzazione della carica elettrica.

### **Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore, il condensatore e la sua capacità, moto di una carica in un campo elettrico uniforme, condensatori in serie e in parallelo, l'energia immagazzinata in un condensatore.

### **La corrente elettrica**

La corrente e la forza elettromotrice. L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici in corrente continua. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica e la trasformazione dell'energia. Effetto Joule.

### **Il magnetismo**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo d'isteresi magnetica.

### **L'induzione elettromagnetica**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Cenni al motore elettrico.



# EDUCAZIONE CIVICA

## LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA (prof.ssa Maspero)

- Il contesto storico
- L'apporto dei partiti
- Lettura ed analisi integrale del testo (con particolare attenzione ai “Principi fondamentali” e ai “Diritti e doveri dei cittadini”)

## L'UNIONE EUROPEA

- La nascita dell'Unione Europea:
  - Le principali tappe dalla CECA al Trattato di Maastricht
- Gli organismi europei:
  - Le norme comunitarie: regolamenti e direttive
  - Il Consiglio dell'Unione Europea e il Parlamento europeo
  - La Commissione dell'Unione Europea
  - La Corte di Giustizia delle comunità europee
  - La Corte dei Conti europea

## CITTADINANZA DIGITALE

I rischi dell'Intelligenza Artificiale nel linguaggio dei media: visione e analisi del film *Her* di Spike Jonze (Usa, 2013) - (prof. Fortunato)

Arte e Intelligenza Artificiale: Caso di studio e riflessione n.1: "Ritratto di Edmond Belamy", la prima opera creata dall'I.A. battuta all'asta. Caso di studio e riflessione n.2: "L'enigma del colore di Klimt". Riportare in vita i dipinti "Medicina", "Filosofia", "Giurisprudenza" con l'I.A. - (prof.ssa Verga)

Approfondimento sull'Intelligenza Artificiale - nascita e sviluppo dell'I.A. - Cenni alle reti neurali. Cenni al perceptrone. Cenni al test di Turing. Applicazioni e aspetti dell'I.A. attraverso lavori di gruppo. (prof.ssa Frare)

## SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Sport ed etica (prof.ssa Mezzadri)

Le grandi questioni della bioetica (prof. Di Gesto)

La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (prof.ssa Prada)

Suicidio assistito ed eutanasia (prof.ssa Colombo):

- Leopardi: Dialogo di Plotino e Porfirio (dalle *Operette Morali*): il principio di autodeterminazione vs il principio della relazione e del prendersi cura reciproco.
- Analisi di alcuni articoli della legge 219/2017
- La sentenza della Corte Costituzionale 242/2019 detta Cappato
- Lettura dell'articolo “Il magistero della Chiesa Cattolica sull'eutanasia” di Amedeo Lomonaco
- Analisi e discussione su tre casi.
- Visione di alcuni passaggi della puntata sul fine vita da DILEMMI su [www.Raiplay](http://www.Raiplay)

A ciò si aggiungono i seguenti percorsi tematici approvati dal Collegio Docenti:

- **PERCORSO a cura del Dipartimento di Scienze: ‘A Scuola di scienza ed etica’** (primo quadrimestre, 3h - Fondazione Umberto Veronesi- incontri online- relatore: Prof. Annoni M. Coordinatore del comitato etico della Fondazione Veronesi)
- **PERCORSO a cura della prof. Mantovani (esperto esterno): ‘Educazione finanziaria’** (primo quadrimestre, 3h)
- **LEZIONE a cura della prof.ssa Balestra: ‘ONU’** (secondo quadrimestre, 1h)

## Allegato 2: Griglia di valutazione della Prima Prova scritta

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	alcuni errori di analisi		3
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi		5
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	analisi completa e precisa		7
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	analisi ricca e approfondita		8
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di interpretazione	4
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
	Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 20	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16		interpretazione completa e precisa	8
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20		interpretazione ricca e approfondita	10
			60			40

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: \_\_\_\_/100  
Voto: \_\_\_\_/10

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	<b>Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato:</b> non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		un lessico semplice ma adeguato	6		un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		un lessico specifico e appropriato	8		un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		un ragionamento pienamente coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	15
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>—</b>	<b>40</b>	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
		<b>—</b>	<b>60</b>			

Punteggio: \_\_\_\_/100

Voto: \_\_\_\_/10

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
			la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
			una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
			un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi corretti e coerenti	8
			una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
			un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
			un lessico semplice ma adeguato	6		uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
			un lessico specifico e appropriato	8		uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
			un lessico specifico, vario ed efficace	10		uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
			alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
			un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
			una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
			una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40
			scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
			sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
			adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
			buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
				60	Punteggio: ____/100 Voto: ____/10		
PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA							

**Corrispondenza 100mi/20mi/10mi  
per la griglia di valutazione della Prima Prova scritta**

<b>100/mi</b>	<b>20/mi</b>	<b>10/mi</b>
Da 28 A 32	6	3
Da 33 a 37	7	3,5
Da 38 A 42	8	4
Da 43 A 47	9	4,5
Da 48 A 52	10	5
Da 53 A 57	11	5,5
Da 58 A 62	12	6
Da 63 A 67	13	6,5
Da 68 A 72	14	7
Da 73 A 77	15	7,5
Da 78 A 82	16	8
Da 83 a 87	17	8,5
Da 88 A 92	18	9
Da 93 A 97	19	9,5
98 ,99, 100	20	10

## Allegato 3: Griglia di valutazione della Prima Prova scritta (DSA/BES)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI DSA -BES-DVA con semplificato

### TIPOLOGIA A - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	12		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100  Punteggio _____ / 20		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30				
			60			



**TIPOLOGIA C - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			<u>60</u>			
					Punteggio ____ / 100	
					Punteggio ____ / 20	

**Corrispondenza 100mi/20mi/10mi  
per la griglia di valutazione della Prima Prova scritta**

<b>100/mi</b>	<b>20/mi</b>	<b>10/mi</b>
Da 28 A 32	6	3
Da 33 a 37	7	3,5
Da 38 A 42	8	4
Da 43 A 47	9	4,5
Da 48 A 52	10	5
Da 53 A 57	11	5,5
Da 58 A 62	12	6
Da 63 A 67	13	6,5
Da 68 A 72	14	7
Da 73 A 77	15	7,5
Da 78 A 82	16	8
Da 83 a 87	17	8,5
Da 88 A 92	18	9
Da 93 A 97	19	9,5
98 ,99, 100	20	10

## Allegato 4: Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta

CANDIDATO/A	/20
-------------	-----

<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6)</b>		<b>Punteggio</b>	
<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>		
gravemente insufficiente e lacunoso	Non comprende il senso del testo tradotto	1	
gravemente insufficiente	Frantende largamente il senso del testo tradotto	2	
insufficiente	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni frantendimenti	3	
<b>sufficiente</b>	Comprende il senso complessivo del testo, pur con la presenza di qualche frantendimento e/o omissione	4	
buono	Comprende ampiamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5	
ottimo	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicheranno l'attribuzione del punteggio massimo	6	
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4)</b>			
insufficiente	Non coglie la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1	
<b>sufficiente</b>	Individua le strutture morfo-sintattiche semplici, ma non quelle più complesse	2	
buono	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3	
ottimo	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche (anche quelle più complesse), pur in presenza di qualche imprecisione	4	
<b>3. Comprensione dei termini-chiave del testo (max. 3)</b>			
insufficiente	Non attribuisce il valore semantico appropriato ai termini-chiave	1	
<b>sufficiente</b>	Comprende solo le accezioni meno complesse del lessico	2	
buono-ottimo	Comprende adeguatamente il lessico e il valore semantico dei termini-chiave del testo, pur in presenza di qualche imprecisione	3	
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3)</b>			
insufficiente	Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1	
<b>sufficiente</b>	Usa correttamente la lingua d'arrivo	2	
buono-ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta, stilisticamente curata e sintatticamente fluida	3	
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4)</b>			
insufficiente	Risponde alle domande in modo parziale o scorretto	1	
<b>sufficiente</b>	Risponde alle domande in modo adeguato	2	
buono	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3	
ottimo	Risponde alle domande in modo completo e approfondito	4	
<b>PUNTEGGIO</b>			<b>/20</b>