

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2025/2026

CLASSE	Indirizzo di studio
5^ BS	Liceo Scientifico

Coordinatore di Classe	Prof. Alessandro Corengia
Segretario	Prof.ssa Laura Bellotti
Rappresentanti genitori	Macrì Maria Stella
Rappresentanti studenti	Sara Negri Riccardo Redaelli
Dirigente scolastico	Dott.ssa Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di Classe approvato in data: 15 maggio 2026	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano e Latino	Sara Cerrato
Storia e Filosofia	Alessandro Corengia
Matematica e Fisica	Paola Carcano
Scienze naturali	Dario Locati
Inglese	Laura Asnaghi
Scienze motorie e sportive	Beatrice Citterio
I.R.C.	Lorenzo Freti
Disegno e Storia dell'arte	Laura Bellotti
Educazione civica	Tutti i docenti (tranne I.R.C.)

Il corpo docenti è rimasto stabile nel corso del triennio per quasi tutte le discipline: la prof.ssa B. Citterio (Scienze motorie e sportive) e la prof.ssa L. Bellotti (Disegno e Storia dell'arte) sono docenti dalla quarta, mentre la prof.ssa P. Carcano (Matematica e Fisica) da quest'anno.

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto numerosi cambiamenti rispetto all'iniziale composizione. Partiti in 29, durante il primo anno due studenti si sono ritirati e se n'è aggiunta un'altra. Alla fine dell'anno quattro alunni sono risultati non promossi e un alunno ha cambiato indirizzo di studi. In seconda, quindi, la classe risultava composta da 23 studenti. All'inizio della terza, uno studente si è trasferito da un altro istituto, e alla fine dello stesso anno un'alunna si è trasferita per motivi sportivi.

In quarta e in quinta non ci sono stati ulteriori cambiamenti.

Nel corso del triennio la classe ha in generale mantenuto un'attenzione costante in aula, lo studio personale è stato condotto con continuità, l'atteggiamento è stato serio e motivato, anche se, a volte, poco disposto alla partecipazione attiva alle lezioni. Si rileva la presenza di un piccolo gruppo di studenti non sempre attento alle attività in classe, con uno studio discontinuo e selettivo.

I risultati raggiunti sono in generale discreti. Alcuni studenti hanno conseguito risultati positivi o molto positivi nella quasi totalità delle discipline, dimostrando curiosità intellettuale e attitudine all'analisi critica. Altri studenti, più fragili, hanno mostrato invece difficoltà nel cogliere gli aspetti interdisciplinari e trasversali delle conoscenze, conseguendo comunque nelle singole discipline una preparazione più che sufficiente e migliorando le proprie competenze rispetto alla situazione di partenza. Le principali difficoltà si evidenziano in Matematica e Fisica, nelle quali la preparazione è per alcuni studenti superficiale e/o lacunosa.

Gli alunni hanno costruito rapporti corretti e collaborativi sia tra loro che con i docenti.

La frequenza è risultata regolare.

Numero complessivo degli studenti	23
Femmine	11
Maschi	12
Ripetenti interni	-
Ripetenti esterni	-
Nuovi inserimenti da altre scuole	-

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali da acquisire nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle Competenze chiave europee

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. ● Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. ● Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. ● Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ● Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. ● Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. ● Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. ● Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca ● Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. ● Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ● Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ● Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. ● Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p style="text-align: center;">Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. • Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. • Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <p style="text-align: center;">Competenze civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. • Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. • Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. • Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
<p style="text-align: center;">SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
<p style="text-align: center;">CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). • Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. • Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. • Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia.	Tutte le altre discipline

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline
--	-------------------	---------------------------

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Tutte le altre discipline
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Latino	Tutte le discipline dell'area umanistica
Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, Inglese	Tutte le altre discipline

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica - Fisica	Scienze naturali
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica - Disegno e Storia dell'arte
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica - Fisica	Scienze naturali
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica - Fisica	Scienze naturali

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze naturali - Fisica.	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze naturali - Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze naturali - Fisica	Matematica - I.R.C.

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano - Inglese - Storia dell'arte - I.R.C.
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia - Educazione civica	Tutte le altre discipline

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia - Educazione civica.	Italiano
--	-----------------------------	----------

5. Simulazione prove d'esame

Prova	data	Eventuali note
Seconda prova scritta (matematica)	5 maggio 2026	
Prima prova scritta (italiano)	15 maggio 2026	

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

6.1. NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Italiano	2	2	
Latino	1	2	
Storia	-	2	
Filosofia	1	2	
Matematica	3	1	
Fisica	2	1	
Scienze naturali	3	0	
Inglese	2	2	
Scienze motorie e sportive			3
I.R.C.	0	1	
Storia dell'arte	3		1
Educazione civica	2		

6.2. NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche/grafiche
Italiano	2	2	
Latino	1	2	
Storia		3	
Filosofia	2	-	
Matematica	3	2	
Fisica	2	1	
Scienze naturali	2	1	

Inglese	2	2	
Scienze motorie e sportive			2
I.R.C.	0	1	
Storia dell'arte	3		5
Educazione civica	2		

7. MODALITA' DI LAVORO

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Problem solving
- Esperienze di laboratorio
- Brainstorming
- Studio autonomo
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Esercizi differenziati
- Attività progettuali
- Attività laboratoriali
- Attività di recupero/consolidamento

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Strategie per il sostegno e il recupero

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Studio individuale
- Recupero in itinere
- Settimana di sospensione
- Corsi di recupero

Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- Partecipazione alle varie fasi dei diversi Campionati (fisica, matematica...)
- Corsi per le certificazioni linguistiche
- Stages
- Partecipazione a gare (di carattere umanistico, scientifico, sportivo...)
- Visite e viaggi d'istruzione

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Progetti PTOF

Attività svolte (PTOF) e visite/viaggi di istruzione A.S. 2023-2024

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/opzionale	obbligatorio
Progetti POF				
Progetto Gavioli	X	X		X
Corso ECDL		X	X	
Corso Autocad		X	X	
Corso di Potenziamento Biomedico		X	X	
Corso FIRST		X	X	
Corso di Educazione Finanziaria - 29 novembre 2023 - 4 maggio 2024 - 17 maggio 2024	X			X
2 incontri da 2 ore con AVIS	X			X
Giochi matematici e Partecipazione alla fase successiva all'Università Bicocca (30 novembre 2023)	X		X	

Campionati di Fisica e Partecipazione alla fase successiva all'Università Statale di Milano (14 dicembre 2023)	X		X	
Progetto di Orientamento "Parole Buone" - 2 incontri da 2 ore. Alcuni il 16 giugno si recheranno a villa Dho a Seveso per la premiazione dei vincitori	X			X
Notte della Scienza 23 maggio 2024		X	X	
Notte del Liceo Classico 19 aprile 2023		X	X	
Corso di Tennis Tavolo (e Pallavolo, fino alla chiusura della palestra) con Prof. Pagani		X	X	
Visite/ viaggi di istruzione				
Progetto PCTO a Rimini: "Archeologia". Dal 18 al 20 marzo 2024.	X			X
Corso di Sci a Chiesa in Valmalenco 10-16-22 gennaio 2024	X		X	
Stage Linguistico-Sportivo a Benidorm	X		X	

6-13 maggio 2024				
Educare all'Arte: Il Cenacolo di Leonardo e Santa Maria delle Grazie - 29 febbraio 2024	X			X
Educazione teatrale con la prof. Cerrato al Piccolo Teatro di Milano		X	X	

Attività svolte (PTOF) e visite/viaggi di istruzione A.S. 2024-2025

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ Opzionale	Obbligatorio
POF				
"Io e il mondo. Nessun uomo è un'isola" - 20 febbraio 2025	X			X
"Il mondo si presenta" - 6 marzo 2025	X			X
"Be Inspired" by Briantea 84 - 19 marzo 2025	X			X

Campus di orientamento con ex studenti - 28 marzo 2025	X			X
Orientamento Formativo in collaborazione con AVIS - 7 maggio 2025	X			X
Potenziamento Biomedico		X	X	
Corso AutoCad		X	X	
Corso ICDL ex ECDL		X	X	
Corso B2 Inglese (con possibilità di prendere certificazioni)		X	X	
Corso C1 Inglese (con possibilità di prendere certificazioni)		X	X	
Corso "Cinema fra i Banchi"		X	X	
Partecipazione Band scuola		X	X	
Notte del Liceo		X	X	

Classico				
Notte della Scienza		X	X	
Educazione teatrale con la prof. Cerrato al Piccolo Teatro di Milano		X	X	
VISITE/VIAGGI DI ISTRUZIONE				
Mostra "Picasso - Lo straniero" Palazzo Reale - 17/18 dicembre 2024		X	X	
Mostra "Munch - il grido interiore" Palazzo Reale - 7/8 gennaio 2025		X	X	
Corso di Sci a Chiesa Valmalenco - gennaio 2025	X		X	
Viaggi di Istruzione a Palermo (e Sicilia occidentale) - 12/15	X		X	

marzo 2025				
Stage Linguistico a Oxford - 4/10 maggio 2025	X		X	

Attività svolte (PTOF) e visite/viaggi di istruzione A.S. 2025-2026

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ Opzionale	Obbligatorio
Potenziamento Biomedico		X	X	
Corso AutoCad		X	X	
Corso ICDL ex ECDL		X	X	
Corso B2 Inglese (con possibilità di prendere certificazione)		X	X	
Corso C1 Inglese (con possibilità di prendere certificazione)		X	X	
Partecipazione Band scuola		X	X	
Notte delle Lingue		X	X	
Notte del		X	X	

Liceo Classico				
Notte della Scienza		X	X	
Corso DAE in collaborazion e con AVIS Meda (5 ore)		X	X	
Corso “Neuroscienze: come simulare il cervello” in collaborazion e con il Politecnico di Milano	X			X
“A scuola di scienza ed etica” con la fondazione Veronesi	X			X
Educazione finanziaria (3 ore)	X			X
Giornata della memoria	X			X
Partecipazion e all’Open Day della scuola		X	X	
Olimpiadi di Matematica		X	X	
Giochi di Fisica (singoli e a squadre)		X	X	
Olimpiadi di Chimica		X	X	

Educazione teatrale con la prof. Cerrato al Piccolo Teatro di Milano		X	X	
VISITE/VIAGGI DI ISTRUZIONE				
Mostra su Escher al MUDEC - 17/18 dicembre 2025		X	X	
Mostra su Pellizza da Volpedo alla GAM		X	X	
Corso di Sci a Chiesa Valmalenco - gennaio 2026	X		X	
Viaggio di Istruzione ad Atene - 19-22 ottobre 2025	X		X	
Gruppo interesse Scala		X	X	

Visite/ viaggi di istruzione

	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
--	----------------------	---------------------------	------------------------	--------------

Viaggio di istruzione a Rimini – PCTO: Robotica (classe terza)	X		X	
Viaggio di istruzione in Sicilia – PCTO: scienze - geologia (classe quarta)	X		X	
Stage linguistico ad Oxford (classe quarta)	X		X	
Viaggio di istruzione ad Atene	X		X	

10. Percorsi Interdisciplinari

Sono stati proposti percorsi interdisciplinari nell'ambito della programmazione di Ed. Civica.

11. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO e FSL)

Gli studenti hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ora FSL.

a.s. 2023-2024

ORIENTAMENTO	PCTO
Corso di Primo Soccorso con AVIS Meda	
Il Terzo settore si presenta	
Educare all'arte	
Progetto Parole Buone	
Incontro con Auxologico sui disturbi alimentari	
	Viaggio di istruzione a Rimini
	Premio Gavioli

a.s. 2024-2025

ORIENTAMENTO	PCTO
Campus con ex studenti del Liceo	
Lezione sulla donazione del sangue con AVIS Meda	
Viaggio di istruzione	
	PLS

a.s. 2025-2026

ORIENTAMENTO	FSL
PNRR in collaborazione con il Politecnico: Neuroscienze come simulare il cervello	
Viaggio di istruzione ad Atene	
PLS Chimica	PLS

Tutor dell'orientamento: prof.ssa Paola Carcano e Maria Grazia Citterio

12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
------------	------------	------------

<p>Scienze naturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alcohol - functional group, physical properties, nomenclature. Methanol: effects on human body and wine scandal in Italy. Ethanol. Alcoholic fermentation. Alcohol oxidation. - Lipids – features and classification. Structure, use and physical properties of triglycerides, waxes, glycerophospholipids, sphingolipids, cholesterol and its derivatives - Proteins: amino acid structure, chirality and acid-base properties. Peptide and disulfide bonds. Functions of proteins. Primary, secondary, tertiary and quaternary structures. Denaturation 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Riconoscere, classificare e comprendere la struttura di alcoli, lipidi e proteine - Analizzare le proprietà chimico-fisiche di alcoli, lipidi e proteine - Identificare il ruolo delle biomolecole nei processi biologici e nutrizionali - Saper descrivere l'uso degli alcoli in ambito industriale e i rischi annessi al loro utilizzo
-------------------------	---	---

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**
- 2. Griglia di valutazione della prima prova scritta**

Allegato 1 . Programmi svolti

EDUCAZIONE CIVICA

I docenti del Consiglio di Classe

PROGRAMMA SVOLTO:

Sono state svolte attività afferenti ai tre ambiti della disciplina, così come declinato di seguito:

COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Prof. A. Corengia

La Costituzione italiana:

Il contesto storico in cui è nata la Costituzione italiana;

Diritti e doveri fondamentali dei cittadini; principi di eguaglianza, solidarietà e libertà (gli aspetti giuridici fondamentali).

L'ordinamento della Repubblica.

Preparazione alla Giornata della memoria: letture e approfondimenti sul tema.

Prof.ssa Beatrice Citterio

I diritti umani nello sport: Argentina 1978 “I Mondiali della Vergogna”:

Lo sport come veicolo di valori e come strumento di propaganda (sport washing): analisi del contesto politico che ha preceduto e accompagnato il mondiale di calcio del 1978 come esempio del fenomeno di Sport Washing.

I diritti umani nello sport:

Analisi del caso di Caster Semenya, atleta sudafricana affetta da Disorders/Differences of Sex Development, (DSD) e del nuovo regolamento introdotto dalla World Athletics (federazione internazionale di atletica leggera) nella gestione della categoria femminile.

Prof.ssa Laura Asnaghi

The United Nations

The Universal Declaration of Human Rights

Women's rights: extracts from "A Thousand Splendid Suns"(Khaled Hosseini)

Women in Afghanistan

Prof.ssa Laura Bellotti

L'articolo 9 della Costituzione.

CITTADINANZA DIGITALE

Prof.ssa Sara Cerrato

Letture e analisi del saggio “La fattoria degli umani” di Enrico Pedemonte; visione del docufilm “The social dilemma”, discussione in classe sulle conseguenze delle tecnologie a livello individuale, sociale e politico.

Prof.ssa Paola Carcano

Privacy, calcolo combinatorio e probabilità: il paradosso del compleanno e la probabilità di essere unici in un database. Confronto tra risultati teorici e dati sperimentali a partire da un database di 300 individui.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Prof. Dario Locati

Conferenze on line “A scuola di scienza e etica” a cura della Fondazione Veronesi (Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico)

Utilizzo delle biotecnologie per il biorisanamento e la produzione di energia

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Beatrice Citterio

Libro di testo: “Più movimento” Casa Editrice: Marietti Scuola; Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa

Unità didattiche:

Modulo didattico: I giochi sportivi.

Macroambito di competenza: lo sport, le regole, il fair play.

Competenze: cooperare in gruppo valorizzando le propensioni individuali e le diverse attitudini rispetto a ruoli definiti.

Abilità: partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.

Contenuti specifici: sport non convenzionali - Il baseball.

Modulo didattico: Lo sport e le regole.

Macroambito di competenza: lo sport, le regole, il fair play.

Competenze: utilizzare strategie tecnico tattiche affrontando il confronto agonistico con un'etica corretta.

Abilità: applicare le regole e le capacità tecnico tattiche in un contesto di autoarbitraggio.

Contenuto specifico: sport non convenzionali- Unihockey.

Modulo didattico: le capacità condizionali.

Macroambito di competenza: la percezione di sé e lo sviluppo funzionale delle capacità motorie

e condizionali.

Competenze: comprendere gli effetti dell'allenamento sulle capacità condizionali.

Abilità: riprodurre schemi motori complessi e saper gestire lo sforzo.

Contenuti specifici: Il mondo del fitness - la disciplina di Hyrox

Modulo didattico: le capacità condizionali.

Macroambito di competenza: la percezione di sé e lo sviluppo funzionale delle capacità motorie.

Competenze: cooperare in gruppo valorizzando le propensioni individuali.

Abilità: riprodurre schemi motori complessi.

Contenuti specifici: Acrosport.

BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA

Docente: Dario Locati

Libro di testo:

Scienze della terra – Geoscienze – Corso di Scienze della Terra per il secondo biennio e il quinto anno, Pignocchino Feyles Cristina, Sei

Biologia: Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed, Chimica organica, biochimica, biotecnologie, Sadava David, Hillis David, Heller Graig, Zanichelli

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica:

I composti organici e le proprietà del carbonio

Rappresentazione delle molecole organiche: Lewis, razionale, condensata e topologica

Isomeria: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: conformazionale e

configurazionale (isomeri geometrici e ottici)

Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua.

Interazioni intermolecolari

Reattività dei composti organici: reattività delle molecole e gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili

Gli idrocarburi:

o Alcani: ibridazione sp^3 , formula molecolare, proprietà fisiche e nomenclatura. Reazioni di ossidazione

o Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, reazioni di ossidazione

o Alcheni: ibridazione sp^2 , formula molecolare, nomenclatura, caratteristiche del doppio legame, reazioni di idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione).

Regola di Markovnikov. Dieni: formula molecolare e nomenclatura

o Alchini: ibridazione sp , formula molecolare, nomenclatura, acidità

o Gli idrocarburi aromatici: il benzene (ibrido di risonanza, proprietà fisiche). Nomenclatura dei composti aromatici mono, bisostituiti. I gruppi arilici

Derivati degli idrocarburi:

o Alogenuri alchilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, reazioni di sintesi (alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcoli)

o CLIL: Alcohol - functional group, physical properties, nomenclature. Methanol: effects on human body and wine scandal in Italy. Ethanol. Alcoholic fermentation. Alcohol oxidation.

o Eteri: formula molecolare e gruppo funzionale, proprietà fisiche

o Aldeidi e chetoni: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sintesi dagli alcoli

o Acidi carbossilici: formula molecolare e gruppo funzionale, nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, reazioni di sintesi da alcol e aldeidi, proprietà fisiche, acidità

o Esteri: formula molecolare e gruppo funzionale, proprietà fisiche, esterificazione di Fisher e saponificazione

o Le ammidi: gruppo funzionale e formula molecolare

o Le ammine: formula molecolare e gruppo funzionale, proprietà fisiche

Biochimica:

Le biomolecole:

o Carboidrati: classificazione, funzioni, chiralità, proiezioni di Fisher, ciclizzazione e anomeria. Reazione di condensazione. Disaccaridi e polisaccaridi più diffusi: lattosio, cellobiosio, saccarosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina

o CLIL: Lipids – features and classification. Structure, use and physical properties of triglycerides, waxes, glycerophospholipids, sphingolipids, cholesterol and its derivatives

o CLIL: Proteins: amino acid structure, chirality and acid-base properties. Peptide and disulfide bonds. Functions of proteins. Primary, secondary, tertiary and quaternary structures. Denaturation

o Gli enzimi: funzione biologica, cofattori, meccanismo d'azione e azione catalitica. Specificità e influenza di pH, temperatura, quantità di substrato e dell'enzima. Regolazione enzimatica: effettori allosterici e inibitori enzimatici

Il metabolismo energetico del glucosio:

o Catabolismo e anabolismo. ATP, NAD e FAD. Regolazione delle vie metaboliche

o Glicolisi: fasi, caratteristiche, funzioni e bilancio energetico

o Fermentazione alcolica e lattica: caratteristiche e utilità. Ciclo di Cori

o Catabolismo aerobico: funzioni e caratteristiche della decarbossilazione ossidativa del piruvato, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa

o Glicogenosintesi e glicogenolisi, gluconeogenesi

o La regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina, glucagone e adrenalina

Biotecnologie:

Gli acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA. Ripasso della replicazione, trascrizione, traduzione

I virus: struttura, ciclo litico e ciclo lisogeno

I batteri: i plasmidi, coniugazione, trasduzione e trasformazione

Le tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio e attività della DNA ligasi. Clonaggio genico e creazione di DNA ricombinante (con esempio del clonaggio del gene dell'insulina).

Reazione a catena della polimerasi (PCR): caratteristiche e ambiti di applicazione

Sequenziamento del DNA con metodo Sanger

La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare

Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9

Ambiti di applicazione delle biotecnologie, biotecnologie tradizionali e moderne, pharming e produzione di farmaci ricombinanti. Vaccini tradizionali e di nuova generazione, terapia genica, terapia con cellule staminali e iPSC

Biotecnologie in agricoltura: incroci selettivi, mutagenesi, transgenesi, cisgenesi, editing genomico.

Piante transgeniche resistenti a patogeni, fitofagi ed erbicidi (mais Bt, soia Roundup) e con migliori proprietà nutrizionali (Golden rice). Piante per la sintesi di farmaci e vaccini

Scienze della Terra:

L'atmosfera: composizione chimica, struttura, temperatura e pressione negli strati dell'atmosfera, il vento

Differenza tra tempo meteorologico e clima, inquinamento atmosferico, piogge acide, buco nell'ozonofera, effetto serra

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

PROF. FRETI LORENZO

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEL

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della Scuola.

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato sul sito della scuola.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da

lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell'anno scolastico 2025/26**

- La religione nel contesto contemporaneo

- La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo

- § Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo

- § Figure caritatevoli della Chiesa del XIX secolo

- § Il Concilio Vaticano I

- Pastor Aeternus e l'infallibilità papale

- § La "Rerum novarum" di Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa

- § Il Concilio Vaticano II

- Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio

- Le quattro Costituzioni conciliari

- Religione e società contemporanea

- Lo Stato italiano e la religione

- La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)

- Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica

- L'esperienza di Dio

- La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale

- § L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte

- Confronto con diversi autori

- La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana (l'esperienza umana di Dio)

- § Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio

- § Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana

- Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia

- La fede cristiana secondo Benedetto XVI

- § Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.

- La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"

- L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"

- § La riflessione antropologica proposta dal film "Blade Runner" (U.S.A. 1982)

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Laura Asnaghi

Testo in adozione: Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

Introduction: historical and cultural background; themes.

Romantic poetry:

William Wordsworth: My Heart Leaps up

She Dwelt Among the Untrodden Ways

I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)

Tintern Abbey

Samuel Taylor Coleridge: from The Rime of the Ancient Mariner

Part 1 (lines 1-20; 59-82); Part 7 (lines 610-625)

Percy Bysshe Shelley: Ode to the West Wind

Time

George Gordon Byron: from Childe Harold's Pilgrimage

There is a Pleasure in the Pathless Woods

John Keats: Ode on a Grecian Urn

The Romantic novel:

Mary Shelley: extract from Frankenstein (Chapter 5, The creation of the monster)

THE VICTORIAN AGE

Introduction: historical and cultural background; the Victorian Compromise

The Victorian novel:

Charles Dickens: extracts from Oliver Twist (Chapter 2, Oliver wants some more)

Hard Times (Chapter 1, Nothing but Facts; Chapter 2, A Classroom Definition of a Horse)

Charlotte Bronte: extract from Jane Eyre (Chapter 5, Lowood Institution)

Robert Louis Stevenson: extract from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll's experiment)

Oscar Wilde: extracts from The Picture of Dorian Gray (Preface; Dorian's death)

extract from The Importance of Being Earnest (Act I, Mother's worries)

THE MODERN AGE

General introduction: the age of anxiety and Modernism

Modern poetry

The War Poets : Rupert Brooke, The soldier

Wilfred Owen, Dulce et decorum est

Siegfried Sassoon, They

Thomas Stearn Eliot: from The Waste Land (The Burial of the Dead)

Journey of the Magi

The modern novel

Joseph Conrad: extract from Heart of Darkness (A Slight Clinking)

James Joyce: extracts from Dubliners (The Dead: She was fast asleep)

Ulysses (Molly's monologue: Yes I Said Yes I Will Yes)

Virginia Woolf: extracts from Kew Gardens

Mrs Dalloway (She Loved Life, London, This Moment of June)

Francis Scott Fitzgerald: extract from The Great Gatsby (Nick meets Gatsby)

George Orwell: extracts from Animal Farm (Some Animals Are More Equal Than Others)

Nineteen Eighty-Four (Newspeak)

THE PRESENT AGE

Khaled Hosseini: extracts from A Thousand Splendid Suns (Chapter 1; Rasheed's mistreatment; Taliban Laws; Mariam's execution; Ending)

Gli studenti hanno letto integralmente un romanzo a scelta tra quelli proposti dalla docente:

Abate Alessia: G. Orwell, Animal Farm

Beltrametti Anna: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Bosco Davide Sasha: G. Orwell, Animal Farm

Castagna Giorgia: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Cipolla Sofia: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Corti Camilla: Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

De Toni Vittoria: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Delfino Cristiano Fernando: G. Orwell, Animal Farm

Dudek Oliviero: J. Joyce, Dubliners

Fresta Alice: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Lotito Samuele: F.S.Fitzgerald, The Great Gatsby

Maffei Lorenzo: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Mariani Letizia: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Molteni Gianmarco: G. Orwell, Animal Farm

Negri Sara: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Nushi Natalia: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Radice Ludovica Sveva: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Re Tommaso: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Redaelli Riccardo: V. Woolf, Mrs Dalloway

Riccardi Lorenzo: G. Orwell, Animal Farm

Stoica Alexandru: C. Dickens, Oliver Twist

Viganò Leonardo: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Zouioueche Yanis: G. Orwell, Animal Farm

STORIA

Prof. Alessandro Corengia

Testo in adozione: Barbero - Frugoni - Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Zanichelli

Programma svolto:

1. **L'Italia giolittiana.**

La politica interna di Giolitti.

La questione meridionale.

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

2. **La Prima guerra mondiale.**

Le cause: "la polveriera balcanica".

La guerra di trincea. Il primo anno di guerra.

Il dibattito tra interventisti e neutralisti.

Il patto di Londra.

Un sanguinoso biennio di conflitto – i fronti europei.

Il fronte italiano e la disfatta di Caporetto. Da Caporetto a Vittorio Veneto.

L'ingresso degli USA nel conflitto e l'uscita della Russia.

I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni.

I trattati di pace e il dopoguerra italiano.

3. **La rivoluzione russa.**

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre.

Le "Tesi di aprile" di Lenin.

Il regime bolscevico.

La guerra civile e il comunismo di guerra.

La NEP.

La nascita dell'Unione Sovietica. Dalla morte di Lenin a Stalin.

4. **Il Fascismo.**

La nascita e il programma.

Il Fascismo delle origini.

La marcia su Roma.

La transizione da uno stato liberale a uno stato fascista.

Il delitto Matteotti e le sue conseguenze.

La dittatura fascista.

I Patti lateranensi e l'economia fascista.

La politica estera e la guerra d'Etiopia.

Le leggi razziali.

5. **Il Nazismo.**

La Repubblica di Weimar.

Le origini e l'ideologia del Nazismo.

L'ascesa al potere di Hitler.

La politica interna ed estera di Hitler.

6. **La crisi del '29.**

Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa.

Il new deal di F.D. Roosevelt

7. L'Unione Sovietica e lo stalinismo.

Stalin contro Trotsky.

L'ascesa di Stalin.

I caratteri dello stalinismo.

L'industrializzazione e la "dekulakizzazione".

Le "Grandi purghe",

8. La Seconda guerra mondiale

le cause (la guerra civile spagnola).

Lo scoppio della Guerra.

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra.

L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela.

L'invasione tedesca dell'URSS.

L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto.

Le grandi battaglie del 1942 (fronte pacifico, fronte africano, fronte orientale)

La svolta della Guerra nel '43 a Stalingrado e le conferenze di Casablanca e di Teheran.

Lo sbarco alleato in Sicilia. Dal 25 luglio all'8 settembre in Italia.

La Repubblica di Salò.

La Resistenza in Italia.

Lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia e la sconfitta della Germania.

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

9. La Shoah.

10. La nascita della Repubblica Italiana. La Costituzione. Il Centrisimo. Il centro-sinistra. Il 1968 e gli anni di Piombo.

11. La Guerra Fredda e il mondo in due blocchi.

Gli ultimi 2 punti sono stati svolti dopo il 15 maggio.

FILOSOFIA

Prof. Alessandro Corengia

Testo in adozione: Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, vol. 2B-3A-3B, Paravia

Programma svolto:

Introduzione all'Idealismo tedesco: **Johann Fichte (1762-1814)**

- La Dottrina della scienza
- I principi fondamentali del sistema
- Streben e libertà
- La missione del dotto
- I Discorsi alla nazione tedesca

Georg Hegel (1770-1831)

- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia e i capisaldi del sistema
- la dialettica

la Fenomenologia dello Spirito

- Coscienza (Tesi)
- Autocoscienza (Antitesi)
- Ragione (Sintesi)

la filosofia della Spirito

- lo Spirito soggettivo
- lo Spirito oggettivo: la filosofia della storia
- lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Il Pessimismo cosmico di **Arthur Schopenhauer (1788-1860)**

- dal fenomeno al noumeno: la Volontà e le sue caratteristiche
- il pessimismo cosmico e la condizione dell'uomo
- le vie di liberazione dal dolore

L'esistenzialismo di **Soren Kierkegaard (1813-1855)**

- il singolo e la possibilità
- i tre stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa
- angoscia e disperazione e la fede come loro superamento

Gli sviluppi della filosofia hegeliana: la sinistra hegeliana con **Ludwig Feuerbach (1804-1872)**

- la critica a Hegel, la critica alla religione e l'ateismo.
- il filantropismo

Karl Marx (1818-1883) e la fondazione del marxismo:

- la critica ad Hegel e allo stato liberale
- la critica all'economia borghese
- la critica a Feuerbach
- materialismo storico e dialettico
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*
- le fasi della futura società comunista

Il Positivismo di **Auguste Comte (1798-1857)**: caratteri generali

- la legge dei tre stadi
- la classificazione delle scienze
- La necessità della sociologia come scienza positiva e la sociocrazia

La crisi delle certezze: da **Friedrich Nietzsche (1844-1900)** ...

- la Nascita della tragedia: spirito apollineo e dionisiaco
- la seconda considerazione inattuale e i tre tipi di storia
- la morte di Dio
- *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza
- l'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo

...a **Sigmund Freud (1856-1939)** – la nascita della psicanalisi

- gli *studi sull'isteria* e la scoperta dell'inconscio
- le due topiche della psiche
- *L'interpretazione dei sogni*
- la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo
- il discorso sulla civiltà
- Eros e Thanatos

Lo spiritualismo e **Henri Bergson (1859-1941)**

- la coscienza, la durata e la visione del tempo
- rapporti mente/corpo
- lo slancio vitale e l'Evoluzione creatrice.

Il Neopositivismo: Caratteri generali e il principio di verifica di Schlick

Karl Popper (1902-1994)

- la rivalutazione della filosofia
- caratteristiche e limiti della scienza: la falsificabilità e la corroborazione

FISICA

Prof.ssa Paola Carcano

Libro di testo: “Amaldi per i licei scientifici blu (l') 2ed - volume 3 (ldm) / induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti”, autore: Amaldi Ugo, ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso di elettrostatica

Campo e potenziale elettrostatico e loro legame

Correnti elettriche

- Leggi di Ohm e modello classico di conduzione
- Resistori in serie o in parallelo e resistenza equivalente (*)
- Generatore e forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff dei rami e delle maglie
- Effetto Joule e potenza dissipata (*)

Magnetostatica

- Definizione di campo magnetico e seconda formula di Laplace
- Forza di Lorentz agente su una carica elettrica e moti di cariche in campi magnetici uniformi (*)
- Prima formula di Laplace e campo magnetico generato da particolari circuiti: filo rettilineo infinito, solenoide infinito, spira circolare (* sull'asse)
- Interazioni tra circuiti: esperienza di Ampère e definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica, momento magnetico di un circuito e momento meccanico agente su un circuito immerso in un campo magnetico.
- Flusso del campo magnetico: definizione e 2° equazione di Maxwell
- Teorema della circuitazione di Ampère (*) e applicazioni

Induzione elettromagnetica

- Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Coefficienti di autoinduzione
- Circuiti RL di apertura e chiusura: extracorrenti ed energia magnetica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Terza equazione di Maxwell (*) e non conservatività del campo elettrico
- Circuito RC e introduzione delle correnti di spostamento: quarta equazione di Maxwell
- Onde elettromagnetiche, proprietà: legami tra campi e direzione di propagazione, intensità di radiazione, spettro elettromagnetico

Relatività

- Trasformazioni galileiane e leggi di composizione della velocità e l'incompatibilità con i dati sperimentali
- I principi della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz, il fattore gamma
- Relatività della simultaneità
- Tempo proprio e dilatazione dei tempi (*)
- Lunghezza propria e contrazione delle lunghezze (*)
- La riformulazione delle leggi della dinamica e l'introduzione dell'equivalenza massa-energia
- Espressione dell'energia cinetica relativistica e nel limite classico di basse velocità
- Gli invarianti relativistici

() con la dimostrazione*

MATEMATICA

Prof.ssa Paola Carcano

Libro di testo: "Matematica.blu 2.0 Id / volume 5 + ebook scuolabook autori Bergamini Massimo /

Trifone Anna / Barozzi Graziella, ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Limiti di una funzione e continuità

- Definizione di limite nei 4 casi possibili e verifica del limite
- Teoremi sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno
- Algebra dell'infinito, forme di indecisione e tecniche di risoluzione
- Ordini di infinito e gerarchia degli infiniti
- Definizione di asintotico per ∞ e suo utilizzo nella risoluzione delle FI
- Definizione del numero di Nepero e limiti notevoli (*)

- Continuità di una funzione in un punto e in un insieme e classificazione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (esempi)
- Asintoti: definizioni e condizioni necessarie e sufficienti per la determinazione dell'asintoto obliquo
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi (esempi e controesempi)

Derivata e studio di una funzione

- Definizione di derivata, significato geometrico, equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Derivate delle funzioni elementari (*)
- Teoremi sulla derivazione (*): derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta, della funzione inversa
- Punti di non derivabilità e loro classificazione, continuità come condizione necessaria per la derivabilità (*), teorema del passaggio al limite per la classificazione dei punti di non derivabilità
- Derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione

- Teorema di Fermat (*)

- Teorema di Rolle (*)
- Teorema di Lagrange e corollari sull'andamento di una funzione (*)
- Regola di de l'Hopital per la risoluzione delle FI (esempi e controesempi)
- Concavità e convessità di una funzione (definizione intuitiva), flessi
- Studio completo di funzione

Calcolo integrale

- Definizione di funzione primitiva e integrale indefinito
- Integrali delle funzioni elementari
- Proprietà dell'integrale
- Metodi di integrazione: integrali quasi immediati, per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte
- Definizione e proprietà dell'integrale definito e suo significato geometrico
- Definizione e teorema della media integrale (*)
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (*), formula di Newton per il calcolo dell'integrale definito (*)
- Integrali impropri: definizione e convergenza
- Volumi di solidi (*): solido ottenuto dalla rotazione di una regione finita di piano attorno all'asse delle ascisse, delle ordinate; solidi di cui sono note le sezioni ottenute con piani perpendicolari all'asse delle ascisse. *(svolto dopo il 15 maggio)*

Probabilità

- definizione classica e frequentista
- Eventi incompatibili e probabilità totale
- Eventi indipendenti e probabilità composta

Il problema delle prove ripetute (distribuzione binomiale) *(svolto dopo il 15 maggio)*

- Probabilità condizionata e teorema di Bayes *(svolto dopo il 15 maggio)*

() con la dimostrazione*

Disegno e Storia dell'Arte

PROF.SSA LAURA BELLOTTI

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Romanticismo

Johann Heinrich Fussli

- La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
- L'incubo

Caspar David Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare

John Constable

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner

- Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
- Regolo

ThéodoreGéricault

- La zattera della Medusa
- L'alienata

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri

Francesco Hayez

- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

La scuola di Barbizon

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Funerale ad Ornans

Honoré-Victorin Daumier

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe

Jean-François Millet

- Le spigolatrici
- L'angelus

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri

La nuova architettura del ferro in Europa

La seconda rivoluzione industriale

Nuovi materiali da costruzione

La scienza delle costruzioni

Le Esposizioni Universali

- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

Il restauro architettonico

- Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
- John Ruskin
- Raffaele Stern

La stagione dell'Impressionismo

L'Impressionismo: caratteri generali

I "caffè artistici"

Il colore locale

Le stampe giapponesi

La prima mostra

La fotografia

§ Veduta dalla finestra a Le Gras

La dagherrotipia

Le lastre fotografiche

Il ritratto fotografico

Il rapporto con la pittura

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet

- Impression, sole nascente
- La "serie" della cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Lo stagno delle ninfee
- La Grenouillère

- Le ninfee dell'Orangerie

Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Donna alla toeletta
- Le stiratrici

Pierre-Auguste Renoir

- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne

- § La casa dell'impiccato
- § Le grandi bagnanti
- § Natura morta con mele e amorino in gesso
- § I giocatori di carte
- § La montagna Sainte-Victoire

Georges Seurat

- Il Divisionismo: caratteri generali
- § Une baignade à Asnières
- § Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- § Il circo

Paul Gauguin

- § L'onda
- § Il Cristo giallo
- § Aha oe feii?
- § Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- § Visione dell'angelo dopo il sermone
- § Io Orana Maria

Vincent van Gogh

- I mangiatori di patate
- La casa gialla
- Autoritratti
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers

Henri de Toulouse-Lautrec

- Al Moulin Rouge
- Au Salon de la Rue des Moulins

Divisionismo italiano

Giovanni Segantini

- § Ave Maria a trabordo
- § Due Madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- § Il Quarto Stato

I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento

§ Boulevards di Parigi

§ Ring di Vienna

Architettura eclettica e storicista

§ Operà di Garnier a Parigi

§ Caffè Pedrocchi e Pedrocchino di Jappelli a Padova

L'Art Nouveau

Un nome per ogni paese

§ Le arti applicate

§ Architettura Art Nouveau

§ Hector Guimard:La metropolitana di Parigi

Antoni Gaudì

§ Casa Milà

§ Casa Battlò

§ Parc Guell

§ Sagrada Familia

Gustav Klimt

§ Giuditta I

§ Giuditta II (Salomè)

§ Ritratto di Adele Bloch-Bauer I

§ Il bacio

§ Lo “stile fiorito” nei ritratti

§ Il fregio di Beethoven

Palazzo della Secessione

- § Caratteri stilistico-architettonici del Palazzo
- § La mostra del 1902 di Beethoven

I Fauves e Henri Matisse

- § La donna con cappello
- § La stanza rossa
- § La danza
- § La musica

L'Espressionismo

- § Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

- § Due donne per strada
- § Postdamer Platz
- § Cinque donne per strada

Edvard Munch

- § La fanciulla malata
- § Sera nel corso Karl Johann
- § Il grido
- § Pubertà

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

Pablo Picasso

Dal periodo blu al cubismo

- § Bevitrice di assenzio
- § Poveri in riva al mare
- § Famiglia di saltimbanchi
- § Ritratto di Gertrude Stein
- § Les demoiselles d'Avignon
- § Ritratto di Ambroise Vollard
- § Natura morta con sedia impagliata
- § Classicismo: la Grande bagnante
- § Il ritratto femminile
- § Guernica

La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni

- § La città che sale
- § Stati d'animo (due versioni)
- § Forme uniche della continuità nello spazio

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Salvador Dalì

Il metodo paranoico-critico

- La persistenza della memoria (Orologi molli)
- Venere di Milo a cassetti
- Il viso di Mae West
- Costruzione molle con fave bollite
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

- Sogno causato dal volo di un'ape

Il Dada

Marcel Duchamps

- Nudo che scende le scale
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

Oltre la forma: l'Astrattismo

Der Blaue Reiter

Espressionismo lirico

Vasilij Kandinskij

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi
- Blu cielo e Conglomerato

Da svolgere dopo il 15 Maggio

L'esperienza dal Bauhaus

La sede di Weimar (Cattedrale del futuro-manifesto-)

§ Poltrona Barcellona

§ Poltrona Vasilij

§ La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

Metafisica

Giorgio de Chirico

- § L'enigma dell'ora
- § Le Muse inquietanti

Le Corbusier

- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione
- Il Modulor
- L'urbanistica
- La Cappella di Ronchamp

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

- § Museo Guggenheim
- § Casa sulla cascata

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione arancione-Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione arancione -Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati su You Tube.

E' stato proiettato il film, a integrazione della loro preparazione, dal titolo "Loving Vincent" su Van Gogh.

Lingua e Letteratura Italiana

Prof. Sara Cerrato

Programma effettivamente svolto

Testi utilizzati:

- Luperini – Cataldi, Liberi di interpretare vol. Leopardi, vol. 2, voll. 3A-3B
- Dante Alighieri, Commedia – Paradiso , a c. Bosco – Reggio
- materiali vari (testi inviati, video ecc.)

CONTENUTI

1. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
--------	---------	-----------

A. MANZONI

Il Romanticismo (caratteri generali)

I promessi sposi (ripresa delle caratteristiche generali del romanzo)

Gli Inni Sacri

Lettura integrale di “*La Pentecoste*”

Le tragedie

Da ***Adelchi***:

Coro dell'atto III

Coro dell'atto IV

Le odi civili:

Il cinque maggio

- il genere del romanzo e ragioni della sua ritardata affermazione in Italia (cenni)
- il romanzo storico: da W. Scott a Manzoni
- la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali
- il romanzo di formazione cristiana
- struttura dell'opera e organizzazione della vicenda
- il sistema dei personaggi, in particolare:
- presentazione dei personaggi di Renzo e Lucia e il concetto di “umili” manzoniani;
- Renzo: evoluzione di un personaggio
- Padre Cristoforo: la violenza, la giustizia, la fede
- il rifiuto dell'idillio: la conclusione
- il problema della lingua
- caratteri generali del progetto
- innografia cristiana
- poesia corale
- la rivoluzione del messaggio cristiano
- la novità della tragedia manzoniana in campo formale
- la “provvida sventura”
- il tema politico
- tra toni civili e tematica religiosa
- il significato teologico della storia e il ruolo

		di Dio
G. LEOPARDI	<p>Da Epistolario <i>A Piero Giordani</i> <i>Alla sorella Paolina da Pisa</i></p> <p>dallo Zibaldone di pensieri: <i>I ricordi</i> <i>La natura e la civiltà</i> <i>La teoria del piacere</i></p> <p>dai Canti: <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e Porfirio (passo antologizzato)</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i></p> <p>Da Le canzoni del suicidio: <i>L'ultimo canto di Saffo</i></p> <p>Da Ciclo di Aspasia <i>A se stesso</i></p> <p>Da Le canzoni sepolcrali <i>La ginestra (passi scelti vv. 1 – 50 /297- 317; sintesi delle parti non</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla - la conversione letteraria dall'erudizione al bello - la conversione filosofica dal bello al "vero" - il sensismo e il materialismo di Leopardi - l'opposizione antichi/moderni - l'opposizione natura/ragione - la natura benigna - il pessimismo storico - la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - l'idillio - scelte metriche e linguistiche - il pessimismo cosmico e l'arido vero - meccanicismo, materialismo - l'ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - le scelte metriche e stilistiche - la nuova poetica anti idillica - la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico - l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche

	<i>lette)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - il valore simbolico della ginestra - un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà - la "social catena" - il compito dell'intellettuale
--	---------------	--

4. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
I. TARCHETTI	<i>Da Fosca: "Attrazione della morte", cap. XXXII - XXXIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali - confronto con la bohème parigina - il tema della donna fatale

<p>G. VERGA</p>	<p><i>Positivismo, Naturalismo e Verismo</i></p> <p>- la prefazione dei Rugon - Macquart</p> <p><i>- da L'ammazzatoio di Zola: Capitolo I</i></p> <p><i>da I Malavoglia:</i> <i>la prefazione, la fiumana del progresso</i> <i>cap. I Incipit</i> <i>cap. VII "la rivoluzione per la tassa sulla pece"</i> <i>cap. XV L'addio di 'Ntoni</i></p> <p><i>da Nedda: incipit e conclusione della novella</i></p> <p><i>da Vita dei campi:</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticheria</i> <i>La lupa</i></p> <p><i>da Novelle Rusticane:</i> <i>La roba</i> <i>Libertà</i></p> <p>Da Mastro Don Gesualdo <i>La giornata di Gesualdo</i> <i>La morte di Gesualdo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - - il movimento positivista: caratteri generali - - il Naturalismo francese: caratteri generali - (cenni su Zola, De Goncourt, Huysmans) - - lo scrittore scienziato - - il determinismo e l'ereditarietà - - caratteri generali del romanzo sperimentale: - - il punto di vista - - il linguaggio - - l'impersonalità come distacco dello scrittore - - lo scrittore impegnato - la riflessione verista sulla letteratura: - a) la scomparsa del narratore onnisciente - b) l'eclisse del narratore - c) il principio dell'impersonalità - d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale - e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti - f) pessimismo e conservatorismo - g) l'aderenza del linguaggio - - la regressione - - lo straniamento - l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi - genere filantropico sociale - assenza di pietismo sentimentale verso il popolo - l'ideale dell'ostrica - la donna verista
------------------------	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - il tema della roba e del denaro - la lotta per la sopraffazione - l'arrampicatore sociale - Gesualdo come vinto
--	--	--

5. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

C. BAUDELAIRE	<p>Da I Fiori del male</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i> - <i>Spleen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Decadentismo: caratteri generali e inquadramento in Europa. Confronto con il clima francese - simbolismo - maledettismo - poeta in antitesi rispetto alla società
G. D' ANNUNZIO	<p>da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro I cap II Andrea Sperelli - Libro IV cap III Conclusione del romanzo Altri romanzi (cenni) Il teatro di D'Annunzio (cenni) <p>da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Estetismo -la vicenda -il realismo deformato -la figura femminile -la vita come opera d'arte - il superuomo e l'inetto <p>La poesia dannunziana</p> <p>Le Laudi, struttura, caratteristiche dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Focus su Alcyone (significato nelle Laudi) <p>Temi, stile, la lingua, il ruolo del mito reinventato</p>

<p>G. PASCOLI</p>	<p>da <i>Prose</i> <i>Il fanciullino</i> (passo antologizzato)</p> <p>da <i>Myricae</i>: <i>Prefazione</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>Il Tuono</i> <i>Il Lampo</i> <i>Temporale</i> <i>Novembre</i></p> <p>dai <i>Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i></p> <p><i>Italy</i> (passo antologizzato)</p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese - il titolo; struttura e organizzazione interna - il fonosimbolismo - l'analogia - il mito della famiglia, la metafora del nido - la morte del padre - la natura violenta e pacificatrice - la poetica delle "cose" - il rapporto vita - morte - il tabù - l'elemento botanico - il pastiche linguistico - tema delle emigrazioni - eros tra attrazione e repulsione - tema dell'escluso
--------------------------	--	---

6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
--------	---------	-----------

<p>L. PIRANDELLO (*)</p>	<p>da <i>L'Umore</i>: - <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i> - <i>La forma e la vita</i></p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> - <i>cap IX, Adriano Meis si aggira per Milano</i> - <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (cap. XII)</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>"Il treno ha fischiato"</i></p> <p>Opere teatrali: - da <i>"Così è se vi pare"</i>. <i>l'ultima scena del dramma</i></p> <p>- da <i>I giganti della montagna</i>: Incipit dell'opera. Riflessione guidata dall'attore del Piccolo Teatro di Milano, Michele Dell'Utri, per il progetto "Teatro fuori porta"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche dell'umorismo pirandelliano - i romanzi "umoristici" - la struttura narrativa - l'antieroe - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista - l'isolamento e la morte sociale - la dissoluzione dell'io - il linguaggio <ul style="list-style-type: none"> - Il teatro pirandelliano. La sua evoluzione - Il modello del naturalismo borghese - il teatro del "grottesco" (agganci con teatro europeo) - il teatro nel teatro <ul style="list-style-type: none"> - il relativismo - l'autonomia dei personaggi e la dissacrazione del teatro - il rapporto tra cultura e potere - la propaganda
<p>I. SVEVO (*)</p>	<p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vizio del fumo</i> - <i>La proposta di matrimonio</i> - <i>La vita è una malattia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - la vicenda - substrato culturale dell'autore - novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta - la complessità del personaggio di Zeno - il rapporto con il padre - la moglie Augusta e l'amante Carla

		<ul style="list-style-type: none"> - la concezione della psicoanalisi - la conflagrazione universale
--	--	--

7. I poeti del Novecento: avanguardie e nuovi linguaggi (*)

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
F. T. MARINETTI	<p><i>Manifesto del futurismo</i></p> <p><i>Bombardamento di Adrianopoli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - le avanguardie: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo - Le riviste (Lacerba, La voce) - caratteri generali del Futurismo - la guerra igiene del mondo
A. PALAZZESCHI	<ul style="list-style-type: none"> - Da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire</i> - Da <i>Poemi: Chi sono?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tra Futurismo e Crepuscolarismo - il ruolo del poeta
G. UNGARETTI	<p>da <i>Porto sepolto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Soldati</i> - <i>I fiumi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - dall'intervento alla disperazione - la guerra fonte di dolore universale
E. MONTALE	<p>da <i>Ossi di seppia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p>da <i>La Bufera e altro:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La bufera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - la negatività della condizione esistenziale - Il poeta perde il ruolo di guida - la guerra e tutte le guerre

8. Narratori tra '800 e '900.

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
--------	---------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> - Aleramo - Bassani - Calvino - Fallaci - Fenoglio - Levi - Lussu - Morante - Moravia - Pavese - Pirandello - Remarque - Rigoni Stern - Sciascia - Silone - Vittorini 	<p>Ogni alunno ha proposto, durante l'anno, una lezione alla classe su un'opera assegnata dall'insegnante (segue elenco)</p> <p>Aleramo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una donna (Maffei) <p>Bassani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il giardino dei Finzi – Contini (Delfino) <p>Calvino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sentiero dei nidi di ragno (Viganò) - Il visconte dimezzato (Stoica) - Se una notte d'inverno un viaggiatore (Dudek) - Le città invisibili (Redaelli) <p>Fallaci:</p> <p>Un uomo (Lotito)</p> <p>Fenoglio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il soldato Johnny (Cipolla) <p>Levi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se questo è un uomo (Molteni) - I sommersi e i salvati (Castagna) - La tregua (Re) <p>Lussu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un anno sull'Altipiano (De Toni) <p>Morante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Storia (Riccardi) <p>Pavese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La luna e i falò (Beltrametti) <p>Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno, nessuno e centomila” (Nushi) - Il fu Mattia Pascal (Abate) - I quaderni di Serafino Gubbio operatore (Zouioueche) <p>Erich Maria Remarque:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza generale degli autori italiani - analisi dell'evoluzione del romanzo italiano (con alcuni esempi di autori europei) tra '800 e '900
--	--	---

<p>Il Neorealismo</p>	<p>- Niente di Nuovo sul fronte occidentale (Radice)</p> <p>Rigoni Stern:</p> <p>-Il sergente nella neve (Corti)</p> <p>Sciascia:</p> <p>- A Ciascuno il suo (Mariani)</p> <p>- Il giorno della civetta (Bosco)</p> <p>Silone:</p> <p>- Fontamara (Fresta)</p> <p>Vittorini:</p> <p>- Conversazione in Sicilia (Negri)</p> <p>Caratteri generali nella letteratura (in riferimento agli autori letti) e nel cinema;</p> <p>- visione del film “Ladri di biciclette” di De Sica</p> <p>- visione di “Roma città aperta” di Rossellini</p> <p>- visione di “La ricotta” di Pasolini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lo sguardo nuovo sul mondo - il nuovo ruolo della letteratura - il legame con la Resistenza e l’Italia del Dopoguerra - attenzione al mondo popolare
------------------------------	---	---

9. Dante, Commedia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<p>DANTE</p>	<p>da <i>Paradiso</i></p> <p><i>canto I</i></p> <p><i>canto III</i></p> <p><i>canto VI</i></p> <p><i>canto XI</i></p> <p><i>canto XVII</i></p> <p><i>canto XXXIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - lettura con parafrasi dei singoli canti, individuazione di problematiche, analisi dei personaggi - le accezioni del termine “ amore”

N.B.: Gli autori e gli argomenti contrassegnati dal simbolo (*) sono stati presentati dopo il 15 Maggio

La classe (a parte uno studente) ha partecipato, nell'arco del triennio, all'iniziativa della docente "A teatro insieme" con abbonamento per tre spettacoli al Piccolo Teatro di Milano.

Per la Stagione 2025/2026 sono stati proposti i seguenti spettacoli:

- "Resto qui" con Arianna Scommegna e Mattia Fabris. Dal romanzo di Marco Balzano. Grande e piccola storia si fondono
- "Miracolo a Milano" allestimento teatrale dal film di De Sica – Zavattini. Tra fiaba e Neorealismo.
- "Il malato immaginario" di Molière con Tindaro Granata. Un classico rivisitato in chiave contemporanea.

Lingua e Cultura Latina

Prof. Sara Cerrato

Programma effettivamente svolto

Testi utilizzati:

- Mortarino, Reali, Turazza, Veteres amici, vol. 3, Loescher
- materiali vari

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- La censura e le forme di intolleranza da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione, cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno
- Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume, l'anticlassicismo e lo stile "barocco"

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
ETÀ AUGUSTEA (conclusione) LIVIO	Lettura di pagine dall' <i>Ab Urbe condita</i>	- la storiografia in età Augustea

OVIDIO	<i>Le Metamorfosi</i> (lavoro di presentazione a gruppi su miti presenti nell'opera con eventuali attualizzazioni)	- il "barocco imperiale" - il mito
FEDRO	- <i>Favola I, 1 (in latino)</i> - <i>Favola I, 2 (in italiano)</i> - <i>Favola 4, 3 (in latino)</i>	- Il genere della favola - il momento della denuncia sociale
LUCANO	<i>Da Pharsalia:</i> - VII 617 – 646 (in italiano) - VI 750 – 820 (in italiano)	- il barocco imperiale - impegno politico e gusto per l'eccesso
SENECA	- <i>DIALOGORUM LIBRI</i> <i>da De Clementia:</i> 1,1, 1-4; (in italiano) 1, 10; 11, 1-3 (in italiano) <i>da De Otio:</i> 6, 4-5 (in latino) <i>da De brevitae vitae:</i> 3, 1- 3 (in latino); 12, 1 -9 (in italiano) 14 ,1- 5 (in italiano) <i>da De tranquillitate animi:</i> 4 (in latino) <i>da Epistulae ad Lucilium:</i> ep. 1 1 – 5 <i>Vindica te tibi</i> (in latino) ep.7, 1- 7 <i>Recede in te ipse</i> (in latino) ep. 47, 1- 5 <i>Servi sunt</i> (in latino) ep. 47, 10-21 (in italiano) ep. 95, 51-53 (in italiano) ep. 96, 1-5 <i>vivere, Lucili, militare</i>	- una vita esemplare in tre fasi diverse - l'impegno in una duplice direzione - il fallimento politico e il successo etico - la "terapia" morale per l'uomo malato - trattazione dei temi più importanti dell'etica stoica e attenzione alla psicologia, per il perfezionamento individuale - le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto, lo scopo e la struttura;

	<p><i>est (in italiano)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - da Medea, vv 740 – 842, (<i>in italiano</i>) - da Fedra, vv 129-135... (<i>in italiano</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - il teatro: lo scopo pedagogico; - la tragedia di Seneca e l'analisi psicologica della passione
PETRONIO	<p>- dal Satyricon (<i>in italiano</i>)</p> <p><i>La cena di Trimalchione (passi da manuale)</i></p> <p><i>Il ritratto di Fortunata</i></p> <p><i>Il testamento di Trimalchione</i></p> <p><i>La matrona di Efeso</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il realismo di Petronio tra comicità e amarezza - il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino - il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e i personaggi - il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni - il SATYRICON come parodia del romanzo greco, - il realismo petroniano il tema della decadenza dell'eloquenza - il tema dell'amore - il tema della morte
PERSIO	<p><i>Satira I, 1- 57 (in italiano)</i></p> <p><i>Satira III, 60 – 118 (in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - il tono di sdegno - lo stile espressionistico
GIOVENALE	<p><i>Satira III 29 -108 (in italiano)</i></p> <p><i>Satira VI 136-160; 434-473(in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - il genere della satira (riepilogo della tradizione) - Indignatio e impotenza - critica ai costumi femminili

L'ETA' DEI FLAVI

- L'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, classicismo come emulazione dei modelli

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
QUINTILIANO	<p><i>da Institutio Oratoria,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I, 1, 1 – 3 (in latino) - I, 3, 1 – 5 (in latino) - I, 3, 8-16 (in italiano) - II, 2, 1-5 (in latino) - X, 1, 105-112 (in italiano) - X, 1, 125-131 (in italiano) - XII 1, 1 – 3 (in latino) 	<ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali - il rapporto con Cicerone - il modello di oratore - le cause della decadenza dell'oratoria

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
TACITO	<p><i>Da Agricola</i></p> <p>1-3 <i>Ora finalmente possiamo...</i> (in italiano)</p> <p>30 – 31 <i>Discorso di Calgaco</i> (in latino)</p> <p>42, <i>Agricola uomo buono...</i></p> <p>43, <i>Il ritratto di Agricola</i> (in latino)</p> <p>- dalla Germania:</p> <p>4, <i>Purezza della razza germanica</i> (in latino)</p> <p>18 – 19 <i>Severità del costume e della moralità familiare</i> (in latino)</p> <p>- dalle Historiae:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, 2-3, <i>la tragedia della storia</i> (in italiano) <p><i>dagli Annales</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IV, 34-35 <i>Cremuzio Cordo</i> (in italiano) - XV 44 <i>I martiri cristiani</i> (in latino) - XV 62 - 63 – 64 <i>La morte di Seneca</i> (in italiano) 	<ul style="list-style-type: none"> - Agricola: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, - l'imperialismo romano - Agricola: un uomo onesto anche nelle avversità - il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, - il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana - la Germania e la strumentalizzazione fattane dal nazismo - gli argomenti, la struttura, l'impostazione asimmetrica; - il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative; - lo stile: l'influsso di Sallustio,

	<ul style="list-style-type: none"> - XVI 18 Ritratto di Petronio (in italiano) - XVI 19 La morte di Petronio (in italiano) 	la <i>variatio</i>
PLINIO IL VECCHIO	<p><i>Naturalis Historia, analisi generale dell'opera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Naturalis Historia, VII, 1-5</i> - <i>Naturalis Historia, VIII, 80 -84</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - naturalista e filantropo - il metodo di lavoro - confronto tra scienza antica e scienza moderna
PLINIO IL GIOVANE	<p><i>Epistulae</i></p> <p><i>Epistola IV, 13 (in italiano)</i></p> <p><i>Epistola VI, 16, 13 – 22 (in italiano)</i></p> <p><i>Epistola X, 96- 97 (in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - epistolografia
MARZIALE	<p>Da <i>Epigrammi</i> (in italiano):</p> <p>Epigramma, III, 43</p> <p>Epigramma VI, 70</p> <p>Epigramma IX, 15 e 78</p> <p>Epigramma X, 62</p> <p>Epigramma XI, 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il genere dell'epigramma - la protesta sociale

L'ETA' DEGLI ANTONINI

- Il virtuosismo della parola, la prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
--------	---------	-----------

<p>APULEIO</p>	<p>- da <i>Le Metamorfosi</i> (in italiano)</p> <p>I, 1, <i>Attento lettore ti divertirai</i></p> <p>III 24 – 26, <i>La metamorfosi di Lucio in asino</i></p> <p>IV, 4-5 <i>Lucio riesce a salvarsi la pelle</i></p> <p>V 22- 23, <i>Psiche contempla Amore addormentato</i></p> <p>IX 12 – 13 <i>Dolorose esperienze di Lucio-asino</i></p> <p>XI 5 – 6 <i>Iside appare in sogno a Lucio</i></p> <p>XI, 13, <i>Lucio riassume forma umana</i></p> <p>XI, 25, <i>preghiera a Iside</i></p> <p>X, 3-4, <i>il vestito di Iside</i></p>	<p>- Metamorfosi o Asinus Aureus: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa</p> <p>- il significato del romanzo: i diversi piani di lettura</p> <p>- le differenze con il romanzo greco</p> <p>- le differenze e le analogie con il romanzo petroniano</p> <p>- il sincretismo religioso; il culto di Iside</p>
<p>Letteratura Cristiana (cenni)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - nascita del cristianesimo - la reazione pagana - l'apologetica - la morale cristiana - il pensiero cristiano nella patristica

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna <small>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</small> punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato: non ne rispetta alcuno	1	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	3	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7	
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9	
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14	
	Correttezza grammaticale <small>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</small> punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica punti 8	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di analisi	1
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	alcuni errori di analisi		3	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi		5	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	analisi completa e precisa		7	
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	analisi ricca e approfondita		8	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di interpretazione	2	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di interpretazione	4	
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6	
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16		interpretazione completa e precisa	8	
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20		interpretazione ricca e approfondita	10	
			60				40

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: ____/100

Voto: ____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti			
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	punti 15	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3			
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6			
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9			
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12			
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15			
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	punti 10	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	L'elaborato evidenzia: un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2			
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4			
		un lessico semplice ma adeguato	6			un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6			
		un lessico specifico e appropriato	8			un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e pertinenti	8			
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			un ragionamento pienamente coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	10			
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	punti 15	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3			
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6			
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	9			
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12			
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	15			
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	punti 20	Espressione di valutazioni personali, se richieste	scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			punti 20	Espressione di valutazioni personali, se richieste	punti 20		
		—							—	—
		60								
—		—	—	—	—					
60						—	—	—	—	

Punteggio: ____/100

Voto: ____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	punti 10	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	punti 10	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4	
		un lessico semplice ma adeguato	6			uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6	
		un lessico specifico e appropriato	8			uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	punti 20	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4	
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16	
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	punti 20	Espressione di valutazioni personali, se richieste	scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8	
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16	
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			punti 20	PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA	—
		60	40					Punteggio: ____/100
		Voto: ____/10						