

# Liceo "Marie Curie" (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## **RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a.s. 2025-2026**

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AL	Liceo Linguistico

<b>Coordinatore di Classe</b>	Prof.ssa Longoni Martina
<b>Segretario</b>	Prof. Filippi Gianfilippo
<b>Rappresentanti genitori</b>	Sig.ra Gazzoli Ilaria, sig.ra Spada Raffaella
<b>Rappresentanti studenti</b>	Bazzoni Ludovica, Mastrandrea Edoardo
<b>Dirigente scolastico</b>	Dott.ssa Wilma De Pieri
<b>Documento del Consiglio di Classe approvato in data:</b> 15 maggio 2026	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano	Prof.ssa Musante Michela
Matematica	Prof. Marigo Francesco
Fisica	Prof. Marigo Francesco
Scienze	Prof. Corona Stefano
Inglese	Prof.ssa Longoni Martina
Conversazione Inglese	Prof.ssa Cuffaro Concetta
Ed. Fisica	Prof.ssa Mezzadri Lucia
I.R.C.	Prof.ssa Consonni Laura
Storia	Prof. Filippi Gianfilippo
Filosofia	Prof. Filippi Gianfilippo
Storia dell'arte	Prof.ssa Verga Silvia
Spagnolo	Prof.ssa Regalia Benedetta Sara
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Buetas Bielsa Maria José
Russo	Prof.ssa Balestra Bianca
Conversazione Russo	Prof.ssa Serikova Svitlana

La continuità didattica nel triennio è stata garantita in buona parte delle discipline ad eccezione di Scienze, il cui insegnamento è stato affidato al prof. Corona a metà del quarto anno; di Spagnolo, che sempre al quarto anno ha visto l'inserimento di una diversa docente, subentrata alla prof.ssa Regalia e poi seguita dalla stessa; di Storia e Filosofia, per cui il prof. Filippi è subentrato al quarto anno; di Conversazione Inglese, affidata alla prof.ssa Cuffaro a partire dal quarto anno; di Conversazione Spagnolo, di cui è stata titolare la prof.ssa Buetas Bielsa sempre a partire dal quarto anno; di Russo, in cui la prof.ssa Balestra è subentrata solo al quinto anno e di Conversazione Russo, in cui la docente è cambiata ogni anno del triennio.

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la classe si è dimostrata complessivamente attenta e responsabile verso gli impegni scolastici, pur senza dimostrare una partecipazione molto attiva. Più interessata risulta invece la partecipazione alle attività facoltative proposte dalla scuola. Alcuni componenti della classe hanno raggiunto risultati eccellenti in quasi tutte le materie, mentre la maggioranza si attesta su un livello buono; solo pochi alunni dimostrano di non aver ancora raggiunto una maturità e un rendimento pienamente in linea con i risultati attesi, anche a causa di un atteggiamento non sempre propositivo. Il numero degli studenti nel triennio è calato da 28 a 26, a causa della bocciatura di due studenti rispettivamente al terzo e quarto anno, dell'abbandono di una studentessa al quarto anno, e dell'inserimento di una studentessa ripetente al quinto. Altre due studentesse erano ripetenti del biennio.

Numero complessivo degli studenti	26
Femmine	23
Maschi	3
Ripetenti interni	1
Ripetenti esterni	/
Nuovi inserimenti da altre scuole	/

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**.

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul>
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competenze sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze civiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

## 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	-
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	-
Utilizzare e produrre testi multimediali	ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, RUSSO	TUTTE

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	MATEMATICA, FISICA	SCIENZE
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	MATEMATICA, FISICA	SCIENZE
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	MATEMATICA, FISICA, SCIENZE	TUTTE
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	MATEMATICA, FISICA	SCIENZE

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	SCIENZE, FISICA	MATEMATICA, FISICA, FILOSOFIA
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	SCIENZE, FISICA	-
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	SCIENZE, FISICA, STORIA	TUTTE

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	TUTTE
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	TUTTE
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	TUTTE

## 5. Simulazione prova/e d'esame

prova	data	Eventuali note
Simulazione seconda prova scritta (Lingua Inglese)	28/04/2026	-
Simulazione prima prova scritta (Italiano)	15/05/2026	-

## 6. VERIFICHE EFFETTUATE

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche	Conversazione
Inglese	2	2		1
Storia dell'Arte		2		
Russo	2	1		1
Italiano	2	2-3		
Storia		2		
Filosofia		2		
Spagnolo	2	2-3		1
Scienze Motorie			3	
Matematica	2	1		
Scienze Naturali	3			
Fisica	2	1		
IRC		2		

### 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

DISCIPLINA	scritte	orali	pratiche	Conversazione
Inglese	3	2		1
Storia dell'Arte		2		
Russo	2	1		1
Italiano	2	3		
Storia		2		
Filosofia		2		
Spagnolo	1	2		1
Scienze Motorie			3	
Matematica	2	1		

Scienze Naturali	3			
Fisica	2	1		
IRC		1		

## 7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategie utilizzate

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input type="checkbox"/> Altro: <b>Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</b>
--	--

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

### Strategie per il sostegno e il recupero

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Studio individuale
- Recupero in itinere
- Settimana di sospensione
- Corsi di recupero
- Sportello help

### Strategie per il potenziamento delle eccellenze

- Corsi per la partecipazione alle varie fasi dei diversi Campionati (fisica, matematica, Lingue...)
- Corsi per le certificazioni linguistiche
- Stages
- Scuole estive
- Partecipazione a gare (di carattere umanistico, scientifico, sportivo...)
- Partecipazione a concorso

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Viaggio di istruzione ad Atene	<p><b>1. AMBITO EDUCATIVO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sapersi organizzare itinerari autonomi.</li> <li>● saper mantenere un comportamento rispettoso dell'altro e dell'ambiente.</li> <li>● sapersi organizzare il tempo libero.</li> <li>● saper rispettare le regole collettivamente stabilite, necessarie alla vita del gruppo ed alla convivenza con gli altri.</li> </ul> <p><b>0. AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite per comprendere la complessità del presente;</li> <li>● riconoscere le funzioni e il valore dei musei, degli archivi, dei monumenti e dei centri storici;</li> <li>● spiegare in termini storiografici le differenze di condizioni di vita, di religione, di cultura di individui e gruppi umani studiati;</li> <li>● conoscere gli stili salienti della produzione artistica nelle loro interrelazioni con il contesto storico attraverso l'analisi di monumenti significativi.</li> <li>● Conoscere la produzione artistica e letteraria greca e l'immagine della terra ellenica elaborata da scrittori, poeti, artisti.</li> </ul> <p><b>0. AMBITO ECONOMICO-SOCIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper comprendere i differenti modelli di vita in termini di arricchimento culturale;</li> <li>● saper leggere nel tessuto urbano l'evoluzione sociale e lo sviluppo economico di una comunità;</li> <li>● saper correlare lo sviluppo artistico con lo sviluppo economico sociale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visita alla mostra: M.C.ESCHER "Tra arte e scienza" in programma al Mudec di Milano</li> <li>● Visita alla mostra: PELLIZZA DA VOLPEDO (1868-1907) "I CAPOLAVORI" in programma alla GAM di Milano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● educare all'arte con l'arte</li> <li>● conoscere le potenzialità artistiche del territorio</li> <li>● vedere opere d'arte dal vero di artisti studiati</li> <li>● conoscere ambiti pluridisciplinari partendo dalle opere d'arte</li> </ul>

Sono elencati in questa tabella solo i progetti che non sono già parte del PTOF.

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati attuati percorsi interdisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento delle programmazioni previste così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; sono stati invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi.

## 11. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, ore di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)

- Progetti universitari (Cattolica, Iulm, Politecnico...)
- Basket seregno
- Aiuto compiti presso l'oratorio di Meda

- PCTO in Farmacia
- Mostra Caravaggio
- Progetto universitario in Unitre
- PCTO in Biblioteca
- Partecipazione e assistenza alla Meda Urban Race
- Stage linguistici
- Anno di studio all'estero
- Partecipazione ed organizzazione della Notte delle Lingue
- Certificazioni linguistiche
- Musicampus seveso
- Erasmus Sustainability a Como
- Corso sulla sicurezza
- Corso di scrittura in biblioteca a Cabiato
- Progetto studente-atleta
- STEPPO Bicocca
- Sostegno salone orientamento ("Amiamo il pre-salone")
- Progetto presso l'Accademia Gaetano Marziali a Seveso

## 12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

<b>Disciplina</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
Inglese/Fisica	Introduzione alla teoria della relatività speciale	Comprensione dei limiti della meccanica classica e del loro superamento nel modello relativistico; Comprensione del rapporto tra fenomeni elettrici, magnetici e relativistici; sviluppo di tecniche di calcolo applicate alle trasformazioni relativistiche; uso tecnico della lingua inglese con lettura e approfondimento di articoli scientifici.
Russo/Storia	Il rapporto tra letteratura e totalitarismo	Consolidamento del linguaggio tecnico e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo). Sviluppo della capacità di trattare argomenti storici in un'altra lingua. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).

## 13. ORIENTAMENTO FORMATIVO

- Viaggio di istruzione ad Atene
- PNNR con UniMi o PoliMI (15 ore) uno tra i seguenti (su ammissione):

- SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE e STUDI UMANISTICI (Università degli Studi di Milano): MED.03 e SU.23 - Come apprendiamo le Lingue Moderne?
- STUDI UMANISTICI (Università degli Studi di Milano): SU.00 – School Area Umanistica
- INGEGNERIA (Polimi): Conoscere l'Intelligenza Artificiale
- STUDI UMANISTICI (Università degli Studi di Milano): SU.27 - Bridging the gap: l'importanza della comunicazione efficace in inglese

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**
- 13. Orientamento formativo**

### **Allegati:**

- 1. Programmazioni disciplinari**

## **Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Michela Musante

Libri di testo: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, di Baldi-Favatà-Giusso, volumi 3A, 3B e 3C, Paravia edizioni.

Dante Alighieri, *Paradiso* (edizione a scelta).

Giacomo Leopardi (vita, opere e poetica)

Da "*Lo Zibaldone*":

"La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

"L'Infinito"

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra o fiore del deserto" (integrale e parte anche del programma di Educazione Civica)

Dalle "*Operette Morali*":

"Dialogo della Natura e di un islandese"

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

Giovanni Verga (vita, opere e poetica)

Da "*Vita dei campi*":

"*Fantasticherie*"

"*Rosso Malpelo*"

Dal romanzo "*I Malavoglia*":

"*I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'*"

"*Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia*"

"*I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*"

"*I Malavoglia e la dimensione economica*"

"*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*"

Dalla raccolta "*Le Novelle Rusticane*":

"*La roba*"

Gabriele D'Annunzio (vita, opere e poetica)

Dal romanzo "*Il piacere*":

"*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*"

"*Una fantasia in bianco maggiore*"

Da "*Alcyone*":

"*La sera fiesolana*"

"*La pioggia nel pineto*"

"*Meriggio*"

"*I pastori*"

Italo Svevo (vita, opere e poetica)

Dal romanzo "*Una vita*":

"*Le ali del gabbiano*"

Dal romanzo "*La coscienza di Zeno*":

"*Il fumo*"

“La morte del padre”  
“La salute malata di Augusta”  
“Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno”  
“La profezia di un’apocalisse cosmica”

Giovanni Pascoli (vita, opere e poetica)

Da “Il fanciullino”:

“Una poetica decadente”

Da “Myricae”:

“Arano”

“X Agosto”

“L’assiuolo”

“Temporale”

“Novembre”

“Il lampo”

Dai “Canti di Castelvecchio”:

“Il gelsomino notturno”

Luigi Pirandello (vita, opere e poetica)

Da “L’umorismo”:

“Un’arte che scompone il reale”

Dalle “Novelle per un anno”:

“Ciàula scopre la luna”

“Il treno ha fischiato”

Da “Uno, nessuno e centomila”:

“Nessun nome”

Da “Il fu Mattia Pascal”:

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Da “Sei personaggi in cerca d’autore”:

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

IL FUTURISMO e Filippo Tommaso Marinetti (*i Manifesti del futurismo e della letteratura futurista*)

Umberto Saba (vita, opere e poetica)

Da “Il Canzoniere”:

“La capra”

“Trieste”

“Città vecchia”

“Amai”

Giuseppe Ungaretti (vita, opere e poetica)

Da “L’allegria”:

“Il porto sepolto”

“Fratelli”

“Veglia”

“I fiumi”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

“Soldati”

Eugenio Montale (vita, opere e poetica)

Da “Ossi di seppia”:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Meriggiare pallido e assorto”

*“Spesso il male di vivere ho incontrato”*  
*“Cigola la carrucola del pozzo”*  
*“Casa sul mare”*

Da *“Le occasioni”*:

*“Non recidere, forbice, quel volto”*  
*“La casa dei doganieri”*

Lettura integrale dei romanzi:

*“Demetrio Pianelli”*, di Emilio De Marchi  
*“Canne al vento”*, di Grazia Deledda  
*“La casa in collina”*, di Cesare Pavese

Dante Alighieri, *“Paradiso”*:

lettura e analisi integrali dei canti I, III, VI, X, XI, XXXIII.

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Martina Longoni

Docente di conversazione: Prof.ssa Concetta Cuffaro

Libri di testo: Literary Journeys vol. 1, "From the Origins to The Romantics";  
Literary Journeys vol. 2, "From the Victorians to the Present", di Arturo Cattaneo, Donatella de Flaviis e Sergio Knipe, Carlo Signorelli Scuola

## •The Romantic Age: main themes, First and Second Generation of Romantic Poets, Romantic poetry, the Gothic novel

- William Wordsworth and Samuel Coleridge, *Preface to the Lyrical Ballads*, extracts uploaded on Classroom
- William Wordsworth, *She Dwelt Among the Untrodden Ways*
- William Wordsworth, *I wandered lonely as a cloud*
- Samuel Coleridge, from *The Rime of the Ancient Mariner*, extract p. 305 "It is an Ancient Mariner"
- Percy Bisshe Shelley, from *Prometheus Unbound*, extract p. 327 "Prometheus Defies Jupiter"
- John Keats, *Ode on a Grecian Urn*
- Mary Shelley, *Frankenstein*, full book
- Jane Austen, from *Northanger Abbey*, extracts uploaded on Classroom
- Ann Radcliffe, from *The Mysteries of Udolpho*, extract uploaded on Classroom "The Corpse"

## •The Victorian Age: main themes, the Victorian novel, an age of industry and reforms, the workhouses, the Great Exhibition, the Irish Potato Famine and migration, the Victorian compromise, the role of women and children, Aestheticism and the break with Victorian values

- Charles Dickens, from *Oliver Twist*, extract p. 64 "Oliver wants some more"
- Charles Dickens, from *Hard Times*, extract p. 69 "Coketown"
- Charlotte Brontë, from *Jane Eyre*. extract uploaded on Classroom "Women Feel Just As Men Feel"
- Emily Dickinson, *Hope Is the Thing With Feathers*
- Robert Louis Stevenson, from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, extracts p. 85 "Jekyll Turns into Hyde" and p. 87 "Jekyll Can No Longer Control Hyde"
- Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, extracts p. 117 "Life As The Greatest of Art" and p. 119 "Dorian Kills the Portrait and Himself"
- Bernard Shaw, *Pygmalion*, extracts uploaded on Classroom "Liza Learns her Alphabet" and "Higgings Gets Angry with Liza"

## •The Modern Age: the turn of the century and the First World War, war propaganda, The Irish Rising and Independence, the Twenties and the Thirties, the Second World War, the Suffragettes Movement, modern poetry and free verse, modern novel, Imagism, Vorticism and other influences, the stream of consciousness and the interior monologue

- Siegfried Sassoon, *Glory of Women*

- Siegfried Sassoon, *A Soldier's Declaration*
- Winston Churchill, from the BBC Broadcast June 4, 1940, extract p. 153 "The Battle of Britain"
- Ezra Pound, *In The Station of The Metro*
- T.S. Eliot, from *The Waste Land*, extracts p. 225 "The Burial of the Dead" and p. 230 "What the Thunder Said"
- William Butler Yeats, *1916*
- James Joyce, from *The Dubliners: Eveline, A Little Cloud and The Dead* (full reading)
- Virginia Woolf, from *To The Lighthouse*, extract p. 269 "No Going to the Lighthouse"
- George Orwell, *1984*, full book
- George Orwell, from *Animal Farm*, extract p. 315 "Some Animals Are More Equal Than Others"

•**Films:**

- The King's Speech*, dir. Tom Hooper, 2010
- Animal Farm*, dir. Andy Serkis, 1954

\*svolto dopo il 15 maggio: Seamus Heaney, *Digging*; film *The King's Speech*

**CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

- Sigmund Freud
- WW1
- The Middle East
- Debate: Is War necessary?
- Israel vs Palestine
- Iran, the fall of the Shah and women's rights
- The Stock Market Crash
- Debate: socialism vs capitalism
- WW2 and the aftermath of the conflict
- America and the superpowers
- The Vietnam War
- The March to civil rights of the 60's and 70's

# STORIA

Docente: Prof. Gianfilippo Filippi

Libro di testo: Barbero - Frugoni - Sclarandris, La storia. Progettare il futuro, Zanichelli editore, vol. 3.

La situazione d'inizio secolo.

- L'epoca della Belle époque.
- Lo sviluppo del nazionalismo.
- La situazione della Russia zarista alla fine del secolo e la rivoluzione del 1905.
- I tumulti di Milano e il regicidio.
- La politica di Giolitti. Il decollo industriale; aspetti positivi e limiti. Trasformismo e riformismo. La guerra di Libia. I rapporti con il mondo cattolico e il "Patto Gentiloni".

La prima guerra mondiale.

- La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia in guerra. La conclusione della guerra e i trattati di pace.
- La Rivoluzione sovietica: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. Il comunismo di guerra. La "Nuova Politica Economica" (NEP).
- L'Europa dopo la grande guerra. La pace di Parigi e le sue conseguenze. La crisi economica e sociale. La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

L'epoca del totalitarismo.

- Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il programma di Sansepolcro e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi".
- La crisi del '29 e la risposta nei vari paesi. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal. L'URSS di Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe. La ricetta corporativa del fascismo. Le opere del regime e la "fabbrica del consenso" (il ruolo della propaganda).
- Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo Reich. L'ideologia nazista.
- La guerra civile spagnola e la vittoria di Franco.

La seconda guerra mondiale.

- Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov.
- La seconda guerra mondiale. L'aggressione ad Austria, Cecoslovacchia e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e dell'USA. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e l'epopea della Resistenza in Italia, la Repubblica di Salò, il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. La tragedia di Hiroshima.

La guerra fredda.

- La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita della NATO e del Patto di Varsavia.

La nascita della Repubblica italiana.

# FILOSOFIA

Docente: Prof. Gianfilippo Filippi

Libro di testo: Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia, vol. 3.

## **L'Idealismo**

- Introduzione all'Idealismo; il passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.
- Fichte. La Dottrina della scienza e l'ontologia fichtiana; gnoseologia e morale.
- Schelling. L'assoluto come indifferenza di natura e spirito; filosofia della natura e filosofia trascendentale; l'importanza dell'arte nella filosofia dell'identità.

## **Il panlogismo hegeliano.**

- Capisaldi del sistema; la dialettica triadica; analisi della Fenomenologia dello Spirito; l'identità di logica e ontologia; il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito, partizioni di quest'ultima: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; questioni particolari.

## **Destra e Sinistra hegeliane.**

- Destra e Sinistra hegeliane: introduzione.
- I continuatori di Hegel: Feuerbach. La critica alla religione. Umanismo e filantropismo.
- I continuatori di Hegel: Marx. Le critiche ai predecessori; il rapporto con Hegel; la concezione materialistica; struttura, sovrastruttura e formazione della società; il Manifesto del Partito comunista e i suoi contenuti rivoluzionari; il Capitale e l'analisi dell'evoluzione sociale; materialismo storico e materialismo dialettico.
- I contestatori di Hegel: Schopenhauer. Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale; Il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé; i caratteri della volontà; i caratteri del pessimismo schopenhaueriano; le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi.
- I contestatori di Hegel: Kierkegaard. Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo"; angoscia, disperazione, fede; gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso. L'importanza delle vicende biografiche.
- I contestatori di Hegel: Nietzsche. Le radici del pensiero; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la caduta dei valori tradizionali, la critica di morale, storia e scienze tradizionali, la "morte di Dio"; l'"Ueberschensch"; L'"amor fati" e l'"eterno ritorno".

## **L'età del positivismo.**

- Introduzione al Positivismo.
- Il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; scienza, storia e loro rapporti.
- Freud e la psicanalisi.

# FISICA

Docente: Prof. Francesco Marigo

Libro di testo: G. Mussi, L. Castagnetti: Imago - vol. quinto anno - Mondadori.

Fenomeni elettrostatici e carica elettrica  
Campo elettrico, forza elettrica e legge di Coulomb  
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Corrente elettrica e leggi di Ohm  
Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff  
Connessioni in serie e in parallelo di condensatori e resistori

Corpi magnetici, campo magnetico e forza di Lorentz  
Legge di Biot-Savart e legge di Ampère  
Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz

CLIL: Force Between Electric Charges - Introduction  
CLIL: Force Between Electric Charges - Reading  
CLIL: Force Between Electric Charges - Discussion

CLIL: Magnetism and Relativity - Introduction  
CLIL: Magnetism and Relativity - Reading  
CLIL: Magnetism and Relativity - Discussion

CLIL: Twin Paradox  
CLIL: Physics Test  
CLIL: Physics Test Revision

Effetto Doppler relativistico e somma relativistica di velocità  
Dilatazione degli intervalli temporali e contrazione delle lunghezze  
Trasformazioni di Lorentz e intervallo invariante relativistico

Fenomeni quantistici e decadimento radioattivo  
Costante di Planck e principio di indeterminazione di Heisenberg  
Percorsi stazionari e rifrazione della luce

# MATEMATICA

Docente: Prof. Francesco Marigo

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone: Matematica.azzurro - vol. 5, terza edizione - Zanichelli.

Funzioni reali di variabile reale e successioni reali  
Progressioni aritmetiche e progressioni geometriche  
Limiti di successioni, serie aritmetiche e serie geometriche

Limiti di funzioni reali di variabile reale  
Continuità, limiti nei punti di discontinuità e asintoti  
Numero di Nepero, funzioni esponenziali e applicazioni economiche

Derivata di una funzione reale, interpretazione geometrica e fisica  
Proprietà dell'operatore di derivazione e tecniche di derivazione  
Segno della derivata e monotonia di una funzione

Derivata seconda di una funzione reale, interpretazione geometrica e fisica  
Segno della derivata seconda e concavità di una funzione  
Punti stazionari e problemi di ottimizzazione

Integrale definito di una funzione reale, interpretazione geometrica e fisica  
Integrale indefinito e tecniche di integrazione  
Calcolo integrale dell'area di una figura piana

Calcolo integrale del volume di un solido e della lunghezza di un arco  
Baricentro di una figura piana, volume e superficie dei solidi di rotazione  
Distribuzioni continue di probabilità e distribuzione esponenziale

# BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Docente: Stefano Corona

Titolo: Chimica organica, biochimica, biotecnologie

Autori: Paolo Pistarà

Casa Editrice: Atlas

Titolo: #Terra: La dinamica endogena, Interazione tra geosfere

Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

Casa Editrice: Zanichelli

## Scienze della Terra

- Struttura interna della Terra
  - Metodi di indagine della struttura interna della Terra
  - Struttura fisica della Terra
  - Struttura chimica della Terra
  - Struttura, similitudini e differenze tra crosta continentale e crosta oceanica
- Teoria della deriva dei continenti
  - Prova della deriva dei continenti
  - Limiti della deriva dei continenti
- Espansione del fondale oceanico
  - Prove dell'espansione del fondale oceanico
  - Conseguenze dell'espansione del fondale oceanico
- Tettonica delle placche
  - Meccanismi di movimento delle placche tettoniche
  - Tipi di margini di placca (continentali ed oceanico)
  - Interazioni tra margini di placca (convergente, divergente, trascorrente)
  - Fenomeni correlati all'interazione tra placche: orogenesi per collisione, orogenesi per attivazione, subduzione, fosse oceaniche, dorsali oceaniche, vulcani, terremoti, zone di faglia
  - Definizione di *hotspot*

## Biologia

- Elementi di biologia
  - DNA: struttura, replicazione
  - Le cellule staminali
- Metabolismo energetico del glucosio
  - Respirazione cellulare: glicolisi,
  - Fermentazione alcolica e lattica
  - Carbossilazione ossidativa del piruvato
  - Ciclo di Krebs
  - Fosforilazione ossidativa
  - Considerazione energetiche: ruolo dell'ATP, NAD<sup>+</sup>, FAD
- Biotecnologie
  - Enzimi di restrizione
  - PCR (*Polymerase chain reaction*)
  - Tecnica di trasferimento nucleare applicato alla clonazione
  - Elettroforesi
  - CRISPR-Cas9
  - Cenni di applicazione delle cellule staminali (completata dopo il 15 maggio)

## RELIGIONE – I.R.C.

Docente: prof.ssa Laura Consonni

Libri di testo: Tutte le voci del mondo, di L Solinas, Volume Unico, SEI.

Libri letti con la classe: La notte, di Elie Wiesel, Ed. Giuntina

L'obbedienza non è più una virtù, Don Lorenzo Milani, Ed. Feltrinelli

- La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo  
  
L'uomo e la scelta  
I condizionamenti e la libertà umana  
L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.  
La scelta di fede  
L'ateismo.
  
- La perdita della fede o il rifiuto di Dio.  
  
La perdita della fede, l'assenza di Dio  
Il secolarismo  
L'indifferenza religiosa  
Il relativismo morale  
L'ateismo  
Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel  
Dibattito ed approfondimento "La perdita della fede oggi tra i giovani".
  
- La fede e l'esperienza di Dio  
La chiamata  
Il cammino di fede  
L'esperienza di Dio.  
Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" "Lettera ai Cappellani militari"  
"Lettera ai giudici" di L. Milani.  
Dibattito ed approfondimento "La ricerca della spiritualità tra i giovani".
  
- La Chiesa contemporanea e i giovani – Testimonianze  
La VOCAZIONE ed il DISCERNIMENTO SPIRITUALE – Testimoniaza di Don Matteo Ceriani  
La scelta di fede  
La Scelta del sacerdozio  
La pastorale giovanile  
La Chiesa e i giovani: l'ambiente educativo dell'ORATORIO. "L'esperienza educativa dell'Oratorio nella realtà giovanile. Da fruitore a responsabile". Testimoniaza di un ex-alunno diventato referente dell'oratorio di Seveso.  
La Chiesa moderna e contemporanea – Completata dopo il 15 maggio.  
  
Il Concilio Vaticano II  
Giovanni XXIII e Paolo VI  
I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi.

# STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Silvia Verga

Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

## U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

### *Il Neoclassicismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann. Esempi di opere di J.L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya, A. Canova.

- **Antonio Canova**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Amore e Psiche giacenti*

## U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

### *Il Romanticismo – I Preraffaelliti*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

#### Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Zattera della Medusa*

- **Eugène Delacroix**

Analisi sintetica dell'opera:

- *La Libertà che guida il popolo*

#### Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'incubo*

#### Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Viandante sopra un mare di nebbia*

#### Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

## U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

### *Il Realismo pittorico francese*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Spaccapietre*

- **Jean-François Millet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le Spigolatrici*

## U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

### *L'Impressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

- **Édouard Manet**

Analisi sintetica delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*

- **Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Impression. Soleil levant*

- **Pierre-Auguste Renoir**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

- **Edgard Degas**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'assenzio*

## U.D. 5 / DIVISIONISMO

### *La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi dell'opera:

- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

## U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

### *Il Postimpressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

**Pointillisme** ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

### *Protagonisti indipendenti*

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*
- *Interno di caffè, di notte*
- *La stanza di Vincent ad Arles*
- *La notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*
- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

## **U.D. 7 / ART NOUVEAU**

### ***L'Art Nouveau***

Contesto storico-culturale, cronologia, i “nomi” dell' *Art Nouveau*, caratteristiche stilistiche ed estetiche, protagonisti.

### ***La Secessione viennese***

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Il Bacio*

### ***Il Modernismo catalano***

- **Antoni Gaudí**

Presentazione dell'artista, esempi di opere e analisi delle opere di Barcellona:

- *Casa Battlò*
- *Casa Milá (“la Pedrera”)*
- *Parco Güell*
- *Sagrada Família*

## **U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE**

### ***Le Avanguardie Storiche***

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

(\*) ***Surrealismo*** – Aspetti teorici di surrealità, inconscio, sogno. Caratteristiche stilistiche ed estetiche.

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*
- *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)*
- *Il falso specchio*
- *Gli amanti*
- *Golconde*
- *Il figlio dell'uomo*

(\*) programma completato dopo il 15 maggio

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Lucia Mezzadri

Libro di testo (consigliato): *Più movimento* (G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa) – Marietti Scuola

Programma svolto fino al 15 maggio 2026

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi di stretching mirati;
  - Esercizi per la mobilità articolare.
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante;
  - Esercitazioni a stazioni in palestra.
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi con andature tipiche dell'atletica leggera;
  - Attività a stazioni.
4. Sviluppo della forza esplosiva
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce ed esplosiva.
5. Pratica globale dei principali sport
  - Pallavolo;
  - Calcetto;
  - Tennis da tavolo;
  - Badminton.
6. Argomenti teorici affrontati
  - Il riscaldamento motorio e le andature dell'atletica leggera;
  - La mobilità articolare e lo stretching; l'importanza della mobilità della colonna vertebrale con applicazione alla pratica
  - Descrizione degli esercizi di stretching; l'importanza della postura corretta

**Programma da completare dopo il 15 maggio 2026:**

- Pratica globale dei giochi sportivi

# LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa Benedetta Regalia

Docente di conversazione: Prof.ssa María José Buetas Bielsa

Libro di testo: Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli

## Siglo XIX

### Romanticismo y Costumbrismo:

Marco histórico-social y literario

pp. 222-224 y 228-229

Para profundizar:

La Constitución de 1812

pp.225-226

“El 3 de mayo en Madrid” de Goya

p.228

**José de Espronceda** (1808 - 1842):

Canción del pirata

pp.232-233

**Mariano José de Larra** (1809 – 1837):

de “Vuelva usted mañana”

fragmento

pp. 256-258

de “Un reo de muerte”

fragmento

pp. 259-260

**Gustavo Adolfo Bécquer** (1836 - 1870):

de “Rimas”

Rimas: III – IV – XXX – LX - LXIX

fotocopias

Rimas: XXI – XXIII – LIII

pp. 240 - 243

**Rosalía de Castro** (1837 - 1870):

de “Follas novas”

Una vez tuve un clavo

fotocopia

La figura del don Juan: el Burlador de Sevilla de Tirso de Molino vs el Don Juan Tenorio de Zorrilla

### Realismo:

Marco histórico-social y literario

pp. 268, 272-273 (no poesía y teatro)

**Juan Valera** (1824 – 1905):

de “Pepita Jiménez”

fragmentos:

		fotocopias
	Prólogo Cartas de mi sobrino Paralipómenos	
<b>Benito Pérez Galdós (1843 – 1920):</b>	de “Misericordia” fragmentos:	
	La seña Benina Benina y su señora Hacia el final	fotocopias
<b>Siglo XX</b>		
<b><u>Modernismo:</u></b> Marco histórico-social y literario		pp. 302-303 y 306; pp. 308-309
<b>Rubén Darío (1867 – 1916):</b>	de “Prosas Profanas” Sonatina	p.313-314
	de “Cantos de vida y esperanza” Lo fatal	p. 315
<b><u>La generación del 98:</u></b> Marco histórico-social y literario		pp. pp. 306 y 323-324
<b>Miguel de Unamuno (1864 – 1936):</b>	de “En torno al casticismo”	La tradición eterna fotocopia El alma de Castilla fotocopia
	de “Niebla” Cap. I – XXXI Cap. XVII	pp. 330-333 fotocopia
<b>Antonio Machado (1875 – 1939):</b>	Para profundizar: Retrato	pp.360-361
	de “Soledades Galerías y Otros Poemas” Es una tarde cenicienta y mustia	p. 359

de “Campos de Castilla”  
A orillas del Duero

fotocopia

### **La generación del 27:**

Marco histórico-social y literario

ppt GuerraCivilEspañola + pp.368-369 y 376 (la Residencia de  
estudiantes; pp.382-383

Para profundizar:

Los carteles de propaganda  
El Guernica de Picasso

ppt  
ppt GCE

**Federico García Lorca** (1898 – 1936):

de “Romancero gitano”

Romance de la luna, luna

p 396

de “Poeta en Nueva York”

La Aurora

p. 400

de “La casa de Bernarda Alba”

Acto I

p. 407

Acto III

p. 409

Para profundizar:

Homenaje a Lorca

pp. 412-413

### **La literatura de posguerra:**

Marco histórico-social

ppt La Dictadura Franquista + p.432

El tremendismo

p.478

**Carmen Laforet** (1921 - 2004):

de “Nada”

Cap. 1 (Barcelona)

pp. 492 y 493

Cap. 7 (Román)

fotocopia

Cap. 25 (final)

fotocopia

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

Temas de actualidad:

- La guerra en nuestros tiempos.
- Reuniones. Concepto, utilidad y sentido.
- Don Juan. El adulterio en la literatura y en la vida actual.
- La belleza. Evolución con el paso del tiempo. Cánones, estereotipos, hibridación y autenticidad.
- Proyecto individual: "La puerta" (interpretación personal)
- La inteligencia artificial ( IA)
- Proyecto minigrupo: " Benito 64"
- Proyecto minigrupo: " SuperCurie"
- Tus emociones dependen de lo que sueñas, comes o de quien te rodea.

- Salir de tu zona de confort. Calidad de vínculos.
- Léxico específico ( argumentación, negociación. Casos prácticos)
- Debate: Covid vs hantavirus

# LINGUA E CULTURA RUSSA

Docente: Prof.ssa Bianca Maria BALESTRA

Docente di conversazione: Prof.ssa Svitlana SERIKOVA

Libro di testo: S. Cochetti, Introduzione alla cultura russa, Hoepli

Libro di lettura: L.N. Tolstoj, Bisogna vivere ed essere felici, Hoepli

## I. GRAMMATICA

Ripasso dei verbi di moto con prefissi

Ripasso della declinazione di sostantivi e aggettivi

Fraasi impersonali

La concordanza dei tempi

Il discorso indiretto

La forma passiva

## II. LETTERATURA

**L.N. Tolstoj**

**Жизнь и творчество** (libro di lettura)

Lettura e analisi del racconto:

**Разговор с прохожим** (libro di lettura)

**M.A. Bulgakov**

**Жизнь и творчество** (libro di testo)

Lettura in italiano del romanzo **Cuore di cane**

**E.I. Zamjatin**

**Жизнь и творчество** (scheda)

Lettura e analisi del racconto:

**Десятиминутная драма** (fotocopia)

**V.R. Соj**

**Жизнь и творчество** (scheda)

**Рок в СССР** (scheda)

Lettura, analisi e ascolto delle seguenti canzoni (fotocopie, appunti):

**Закрывай за мной дверь**

**Мы видели ночь**

**В наших глазах**

**Камчатка**

**Кукушка**

## IV. STORIA

La fine del XIX secolo: problemi sociali, il censimento del 1897. L'epoca di Nicola II: la rivoluzione del 1905, il manifesto del 17 ottobre, le quattro Dume. La Russia nella prima guerra mondiale e la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile. Il periodo della NEP. Salita al potere di Stalin. Collettivizzazione e industrializzazione forzata. (appunti)

## CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA

### Geografia russa

Città con più di un milione di abitanti

Fiumi e mari

### Carattere

di

una

persona

lessico

per

descrivere

le

persone

tratti

caratteriali

capacità di esprimere un'opinione sulla personalità

### Sport

Gli

sport

preferiti

in

Russia

Lessico

sportivo

Presentazioni degli studenti sui diversi sport

Confronto

Russia–Italia

### Cinema

Film «Невероятные приключения итальянцев в России»: trama, personaggi, elementi culturali

Film «Концерт» (Le Concert): trama, personaggi, il ruolo della musica, scena finale, la Russia negli anni '90: privatizzazione e oligarchi

### Civiltà

San Pietroburgo: storia, fondazione, nomi della città, Белые ночи, simboli della città, architettura

Storia degli italiani in Russia

### Viaggi

In aeroporto e in aereo: lessico e dialoghi

Situazioni comunicative reali

### Tradizioni e festività

Capodanno: la storia della festa in Russia

Pasqua ortodossa: significato e tradizioni

Confronto

con

la

Pasqua

cattolica

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>Classi quinte: ambiti di riferimento</b>	<b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b>  <b>Conoscenza della Costituzione Italiana; l'ONU</b>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	La costituzione italiana: diritti e doveri fondamentali dei cittadini; principi di eguaglianza, solidarietà e libertà (gli aspetti giuridici fondamentali). - L'ordinamento della Repubblica. - L'organizzazione delle Nazioni Unite. - Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b> <b>Lo sviluppo consapevole dei contenuti digitali</b>	- Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici - Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile.	-Regolamentazione e dibattito sull'intelligenza artificiale. - Citazioni delle fonti e regole sul copyright.
	<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b> <b>La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile</b>	Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico - Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate	-Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società. -Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico

- **Lingua e cultura inglese:** Science vs Ethics: extract and video clip from “My Sister’s Keeper”, class discussion on saviour children and limits of science, link to “Frankenstein”.
- **Storia dell’Arte:** Arte e Intelligenza Artificiale - Caso di studio e riflessione n.1: "Ritratto di Edmond Belamy", la prima opera creata dall'I.A. battuta all'asta. Caso di studio e riflessione n.2: "L'enigma del colore di Klimt". Riportare in vita i dipinti "Medicina", "Filosofia", "Giurisprudenza" con l'I.A.
- **Lingua e cultura spagnola:** Cittadinanza digitale. Lo sviluppo consapevole dei dispositivi digitali. - Fattori di rischio nell'interazione con gli schermi: riflessioni e contributi personali. Analisi personale dell'uso del proprio cellulare (tempo, applicazioni...). Video-contributo prof. Pellai (psicoterapeuta, scrittore e saggista), prof. Mercurio (professore di Computer Science, Università Milano Bicocca) e prof. Botturi (professore in media in educazione, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana).
- **Storia e filosofia:** La costituzione italiana: diritti e doveri fondamentali dei cittadini; principi di eguaglianza, solidarietà e libertà (gli aspetti giuridici fondamentali). - L’ordinamento della Repubblica.
- **Matematica:** Lettura del racconto “The Feeling of Power” di Isaac Asimov e discussione sul tema dell’intelligenza artificiale.
- **Lingua e cultura russa:** L’Organizzazione delle Nazioni Unite: la nascita; la missione; la struttura: i principali organi e la loro funzione; le principali agenzie specializzate dell’ONU; criticità dell’Organizzazione e proposte di riforma.

***Percorsi comuni alle classi quinte:***

- **A cura del Dipartimento di Scienze:** Conferenze online su scienza ed etica
- **A cura della prof.ssa Balestra:** intervento sull’Organizzazione delle Nazioni Unite
- **A cura del prof. Mantovani:** intervento sull’educazione finanziaria